第22巻　第12号　2009年12月15日発行(毎月15日発行)通巻第270号　平成3年11月11日　第三種郵便物認可

No.1 MUSIC MAGAZINE

WE ♥ MUSIC

WHAT's IN?

ワッツイン

12 2009 DECEMBER No.270

B'z / シド / flumpool / VAMPS
Perfume / NICO Touches the Walls

BUMP OF CHICKEN × WHAT's IN? コラボ・グッズを抽選で100名にプレゼント!

約2年ぶりのシングル「R.I.P./Merry Christmas」をリリースする彼らを、どこよりも早くインタビュー!

BUMP OF CHICKEN

Mr.Children / ポルノグラフィティ
いきものがかり / FUNKY MONKEY BABYS

【好評連載】 ken(L'Arc~en~Ciel) / いきものがかり
大塚 愛 / NICO Touches the Walls / AAA etc.

SPECIAL PRICE ¥480

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com
IC
ゼンブ」
っぷちのヒーロー～」主題歌
TOWN」「PRAY」
映画「TAJOMARU」主題歌
収録！
B'z LIVE-GYM 2010
"Ain't No Magic"
1/14(木) 青森市文化会館
1/15(金) 大館市民文化会館 (秋田)
1/17(日) 仙台サンプラザホール
1/19(火) 福島県文化センター
1/22(金) 旭川市民文化会館
1/24(日) 北海道厚生年金会館
1/26(火) 函館市民会館
2/12(金) 福岡 Yahoo! JAPAN ドーム
2/13(土) 福岡 Yahoo! JAPAN ドーム
2/17(水) ナゴヤドーム
2/19(金) ナゴヤドーム
2/20(土) ナゴヤドーム
2/24(水) 京セラドーム大阪
2/26(金) 京セラドーム大阪
2/27(土) 京セラドーム大阪
3/3(水) 東京ドーム
3/4(木) 東京ドーム
3/6(土) 東京ドーム
3/7(日) 東京ドーム
BUM
ON SALE
TOTAL INFORMATION
WEB SITE : bz-vermillion.com/
MOBILE SITE : http://bz-vermillion.com/magic/

蝴蝶网
hudie.com

LOVE is BEST
大塚 愛
ai otsuka
ラブソング BEST ALBUM
ii.ii NEW RELEASE
初回限定仕様：デジパック＆ピクチャーレーベル仕様　初回限定特典：ラブ アイズ（メガネ）封入
[CD+DVD] AVCD-23920/B ¥3,800 (taxin)　[CD] AVCD-23921 ¥3,059 (taxin)
[CD収録曲]　01. Is　02. aisu×time / 大塚 愛×SU from RIP SLYME　03. 大好きだよ。 04. チケット　05. 君フェチ　06. HEART　07. ふたつ星記念日 ～ 新婚日和 ～　08. さくらんぼ　09. Strawberry Jam　10. drop.　11. 甘えんぼ ～ Wedding ～　12. キミにカエル。 13. 甘い気持ちまるかじり　14. 恋愛写真 -春-　15. ポケット ～ Last Love Letter ～
[DVD収録曲]　01. Is　02. aisu×time / 大塚 愛×SU from RIP SLYME　03. 大好きだよ。 04. HEART　05. さくらんぼ　06. 甘えんぼ ～ Wedding ～
大塚 愛 LOVE is BEST Tour 2009
11月14日（土）三郷市文化会館　11月18日（水）新潟県民会館　11月21日（土）人見記念講堂　11月22日（日）人見記念講堂　11月28日（土）ウェルシティ広島（広島厚生年金会館）
仙台サンプラザホール
12月7日（月）札幌市民ホール　12月11日（金）アクロス福岡 福岡シンフォニーホール　12月19日（土）名古屋国際会議場 センチュリーホール　12月20日（日）名古屋国際会議場
12月23日（水）グランキューブ大阪 メインホール ※追加公演　12月24日（木）グランキューブ大阪 メインホール
OFFICIAL SITE　http://avex.jp/ai/
avex trax
hudie.com

CONTENTS

No.270 2009 DECEMBER

COVER SPECIAL

022 **BUMP OF CHICKEN**

ALBUM CLICK

040 ①B'z
072 ②NICO Touches the Walls

NEW DISC SPECIAL

046 ①シド
056 ②flumpool
065 ③いきものがかり
078 ④FUNKY MONKEY BABYS
082 ⑤ASIAN KUNG-FU GENERATION
084 ⑥レミオロメン
086 ⑦桑田佳祐
090 ⑧Mr.Children
091 ⑨ポルノグラフィティ
094 ⑩BREAKERZ

LIVE SHUTTLE EXTRA

062 ①VAMPS
080 ②Perfume
087 ③abingdon boys school
092 ④ユニコーン
095 ⑤Augusta Camp 2009 ~Extra~
097 ⑥倉木麻衣
102 ⑦清木場俊介

ARTIST INDEX

ア

avengers in sci-fi（アヴェンジャーズ イン サイファイ）……20
Aoi（アオイ）……158、170、178
Aqua Timez（アクア タイムズ）……15
ASIAN KUNG-FU GENERATION（アジアン・カンフー・ジェネレーション）……19、82、172
Acid Black Cherry（アシッドブラックチェリー）……131
ASKA（アスカ）……16
アッシャー・ロス……140
abingdon boys school（アビングドン・ボーイズ・スクール）……15、87
安室奈美恵（アムロナミエ）……14
絢香（アヤカ）……178
彩冷える-ayabie-（アヤビエ）……131、149、173
AYUSE KOZUE（アユセコズエ）……171
嵐（アラシ）……17
alan（アラン）……121、169
R.E.M.（アールイーエム）……141
アルバータ・クロス……141
アロハ・フロム☆ヘル（アロハ・フロム・ヘル）……137
アンティック-珈琲店-（アンティックカフェ）……16、130、178
安藤裕子（アンドウユウコ）……174
THE YELLOW MONKEY（ザ・イエローモンキー）……20、168
いきものがかり……64、65
石井竜也（イシイタツヤ）……177
イーストウエスト・ボーイズ……139
泉谷しげる（イズミヤシゲル）……16
175R（イナゴライダー）……17
今井美樹（イマイミキ）……170
忌野清志郎（イマワノキヨシロウ）……177
VAMPS（ヴァンプス）……62
ヴィドール……172
WEAVER（ウィーバー）……17、101
w-inds.（ウインズ）……19
上松秀実（ウエマツヒデミ）……18
UVERworld（ウーバーワールド）……20、168
ウラニーノ……172
エイジアエンジニア……169
HY（エイチワイ）……76
Every Little Thing（エヴリ・リトル・シング）……148、173
EXILE（エグザイル）……16
エディターズ……141
榎本くるみ（エノモトクルミ）……175
MCU（エムシーユー）……17、180
エリック・マーティン……138
エンヤ……140
OVERGROUND ACOUSTIC UNDERGROUND（オーヴァーグラウンドアコースティック アンダーグラウンド）……171
大塚愛（オオツカアイ）……66
オトナモード……146、173

カ

甲斐名都（カイナツ）……16、161
GACKT（ガクト）……15
カスケーダ……134
加藤ミリヤ（カトウミリヤ）……16、104、173
Kanade（カナデ）……171
kannivalism（カニヴァリズム）……18
cali≠gari（カリガリ）……18
かりゆし58（カリユシゴジュウハチ）……174
GIRL NEXT DOOR（ガールネクストドア）……20、107
関ジャニ∞（カンジャニエイト）……17
キソグラム……141
北口和沙（キタグチカズサ）……18
キッド・カディ……140
キマグレン……130
木村カエラ（キムラカエラ）……178
9mm Parabellum Bullet（キューミリ パラベラム バレット）……178
杏子（キョウコ）……95
清木場俊介（キヨキバシュンスケ）……102、178
清春（キヨハル）……62
KinKi Kids（キンキキッズ）……16
銀杏BOYZ（ギンナンボーイズ）……172
QUATTRO（クアトロ）……17
クイーン……141
ロロロ（クチロロ）……171
倉木麻衣（クラキマイ）……97
GReeeeN（グリーン）……17、168、176
グリーン・デイ……141
くるり……92
GLAY（グレイ）……14、178
KREVA（クレバ）……176
黒猫チェルシー（クロネコチェルシー）……17、87

※アーティスト名、ページ数に色が付いている場合は、当該ページにインタビュー記事などがあります。

蝴蝶网 hudie.com

坂詰 美紗子 1st Album
恋のカオリがするアルバム「love note」 11.25 On Sale

<CD + DVD> RZCD-46395/B ¥3,000 (tax in)
<CD> RZCD-46396 ¥2,500 (tax in)

香里奈主演
関西テレビ・フジテレビ系全国ネット「リアル・クローズ」主題歌
「きっと大丈夫」収録!

着うた® / 着うたフル® 好評配信中!

蝴蝶 hudie.com

香里奈主演　関西テレビ・フジテレビ系全国ネット「リアル・クローズ」主題歌
『きっと大丈夫』を始め、日本工学院 TVCM ソング『恋の誕生日』、
Crystal Kay『恋におちたら』/ EXILE『響～HIBIKI～』の
初セルフカバーなど数々の話題曲を収録する、
「恋のカオリがする」シンガーソングライター
坂詰美紗子の 1st にして BEST的アルバム!!

―「すぐそこにある恋」3部作―
吉沢悠 & 菜々緒(第7回ミスTGCグランプリ)出演
「すぐそこにある恋」3部作 MUSIC VIDEO DVD 完全収録!

ワンマンライブ決定!チケット先行受付
Misako Sakazume LIVE 2010 "love note"
2010年
1月22日(金) 渋谷 duo MUSIC EXCHANGE
2月13日(土) 大阪 Flamingo the Arusha

受付URLはこちら↓
http://l-tike.com/misakosakazume/
受付期間:11/25(水) 19:00～12/6(日) 23:00

CONTENTS

No.270 2009 DECEMBER

COVER●BUMP OF CHICKEN
PHOTO●澁谷征司（スーパーソニック）
HAIR&MAKE●YOSHIKO(SHIMA)
DESIGN●小林信広(finch-talk)

NEW DISC SPECIAL

096 ⑪YUKI
098 ⑫Superfly
099 ⑬スガ シカオ
100 ⑭MISIA
101 ⑮WEAVER
103 ⑯Peaky SALT
104 ⑰加藤ミリヤ
105 ⑱My Little Lover
106 ⑲DIR EN GREY
107 ⑳GIRL NEXT DOOR
108 ㉑柴咲コウ
115 ㉒サンボマスター
116 ㉓藤澤ノリマサ
117 ㉔一青 窈
119 ㉕松たか子
120 ㉖坂詰美紗子
121 ㉗alan
122 ㉘DEEN

MODERN VOICE

143 ヒルクライム／school food punishment／のあのわ
RYTHEM／PhilHarmoUniQue／ムック／JUJU／オトナモード
moumoon／Every Little Thing／SUPER BEAVER
彩冷える-ayabie-／Prague／三枝夕夏 IN db／MAY'S
導楽／さぁさ／メロライド／Diggy-Mo'／坂本真綾／Aoi
sleepy.ab／福原美穂／HOOP／KOTOKO／MCU
SxOxU／甲斐名都／miray／MAGIC PARTY feat.渡和久(from風味堂)

FACE

067 a flood of circle／黒猫チェルシー／ジルバ

NEXT ATTENTION ARTIST

008 タニザワトモフミ

この歌を聴いてみ隊

163 DOMINO

Worldwide Music Press〈洋楽最前線〉

133 ノラ・ジョーンズ／ブリトニー・スピアーズ／カスケーダ
レオナ・ルイス／ジョス・ストーン／ボン・ジョヴィ
マイケル・ジャクソン／ゼブラヘッド／アロハ・フロム☆ヘル
エリック・マーティン／イーストウエスト・ボーイズ

WHAT'S NEW?

013 HIT BOX4〈最新ヒット・シングル〉
014 SCOOP!〈早出しアーティスト情報〉
016 TOP BOARD100〈最新アーティスト情報〉
068 GO GO MUSIC REPORTS〈音楽面白コラム〉
129 LIVE SHUTTLE〈最新ライブ・レポート〉

and more……

111 WHAT's STATION〈読者のページ〉
114 CINEMANIA〈おススメ映画〉
164 AV & Digital Goods BOARD〈オーディオ&デジタル新製品〉
168 Brand New Album & Single109〈今月の新譜〉
175 Recommend Disc〈評論家 & 編集長の必聴盤〉
176 Brand New DVD11〈今月のDVD〉
178 PRESENT&PR
179 THE PRESENT〈今月のプレゼント〉

RENSAI

064 いきものがかり(吉岡聖恵)／キヨエクセレントな日々!!!
066 大塚 愛／大塚 愛のL♥VE MOViE
071 NICO Touches the Walls／BPM
088 ken(L'Arc~en~Ciel)／放談我報
118 AAA／A級雷センス
070 シライシ紗トリ／紗トリと悟り
147 moumoon／YUKAの城
149 ステレオポニー／NO PLAN
155 辻 詩音／辻
157 シャ
SPANK PAGE(

cro-magnon（クロマニョン）……169
ザ・クロマニヨンズ……178
桑田佳祐（クワタケイスケ）……13、18、86
Ken（ケン）……176
KEN ISHII（ケンイシイ）……170
KOKIA（コキア）……16
KOTOKO（コトコ）……18、129、159
コブラ・スターシップ……178
近藤夏子（コンドウナツコ）……171

サ

さぁさ……153、173
1000SAY（ア・サウザンド・セイ）……171
Sound Horizon（サウンドホライズン）……18
三枝夕夏 IN db（サエグサユウカ イン デシベル）……19、151
さかいゆう……95、178
坂詰美紗子（サカヅメミサコ）……20、120
坂本真綾（サカモトマアヤ）……155
Safarii（サファリ）……17
SAWA（サワ）……17
ZAN（ザン）……169
サンボマスター……115、113、173
JAY'ED（ジェイド）……129
ジェフ・コーディル……141
SHIT HAPPENING（シットハプニング）……125
シド……46、113、178
Jina（ジーナ）……20
柴咲コウ（シバサキコウ）……108、170
GIBIER du MARI（ジビエ・ドゥ・マリ）……20
清水翔太（シミズショウタ）……18、173
SEAMO（シーモ）……178
シャークス……157
Jazzin' park（ジャジンパーク）……131、178
ジャック・ジョンソン……141
SHANADOO（シャナドゥー）……19
ジャネット・ジャクソン……140
JAPAN-狂撃-SPECIAL（ジャパン・クルウ・スペシャル）……112
JUJU（ジュジュ）……18、129、146、173
JURIAN BEAT CRISIS（ジュリアン ビート クライシス）……19、109
ジョス・ストーン……135
ジョン・フォガティ……141
シライシ紗トリ（シライシサトリ）……70
ジルバ……70、171
スガ シカオ……18、99、173
菅原紗由理（スガワラサユリ）……18
スキマスイッチ……95、178
school food punishment（スクール フード パニッシュメント）……143、172
スコット・マーフィー……175
スーザン・ボイル……140
スターダスト・レビュー……20
スチャダラパー……176
ズットズレテルズ……170
ステレオポニー……149
SNAIL RAMP（スネイルランプ）……170
SUPER BEAVER（スーパービーバー）……148、169
Superfly（スーパーフライ）……17、98、172
SPANK PAGE（スパンクページ）……129、159
Spontania（スポンテニア）……169
スリー・デイズ・グレイス……141
sleepy.ab（スリーピー）……16、157、175
sleep warp（スリープワープ）……169
SAY（セイ）……18
SAY MY NAME.（セイ・マイ・ネーム.）……171
関取花（セキトリハナ）……127
ゼブラヘッド……137
SxOxU（ソウ）……17、161、168
相馬裕子（ソウマヒロコ）……178
曽我部恵一（ソカベケイイチ）……170、175
Song Riders（ソングライダーズ）……19

タ

タイナカ サチ……19
平義隆（タイラヨシタカ）……17
DAG FORCE & The LAZY Stones.（ダグフォース アンド ザ レイジー ストーンズ）……92
タニザワトモフミ……8、172、178
DUFF（ダフ）……174
たむらぱん……129
ザ・タンク……141
CHERRYBLOSSOM（チェリーブロッサム）……174
CHEESE CAKE（チーズケーキ）……126
チャットモンチー……176
Chara（チャラ）……174
千代大海龍二（チヨタイカイリュウジ）……18
つじあやの……114
辻詩音（ツジシオン）……155
D（ディー）……173
Diggy-MO'（ディギー・モー）……154、173
DIR EN GREY（ディルアン グレイ）……17、106、172
DEEN（ディーン）……122、169
デヴェンドラ・バンハート……140
DEPAPEPE（デパペペ）……170
Dew（デュー）……169
TERIYAKI BOYZ®（テリヤキ・ボーイズ）……16、169
電気グルーヴ（デンキグルーヴ）……16
傳田真央（デンダマオ）……172
toe（トー）……170
東京事変（トウキョウジヘン）……18、173
TOKYO MOOD PUNKS（トウキョウ ムード パンクス）……114
東方神起（トウホウシンキ）……14
導楽（ドウラク）……152、169
トータス松本（トータスマツモト）……130
DOGinTheパラレルワールドオーケストラ（ドッグインザパラレルワールドオーケストラ）……178
怒髪天（ドハツテン）……130
DOMINO（ドミノ）……163、174
AAA（トリプル・エー）……118
DREAMS COME TRUE（ドリームズ・カム・トゥルー）……176
ドレミ團（ドレミダン）……170

ナ

ナイトメア……19
中川翔子（ナカガワショウコ）……130
中島美嘉（ナカシマミカ）……15、176
中島みゆき（ナカジマミユキ）……171
Nothing's Carved In Stone（ナッシング カーブド インストーン）……17
NICO Touches the Walls（ニコ・タッチズ・ザ・ウォールズ）……19、71、72、168、175
西野カナ（ニシノカナ）……172
西野名菜（ニシノナナ）……174
NIZ（ニズ）……171
ニール・E・ボイド（ニール・イー・ボイド）……140
のあのわ……129、144、173
ノラ・ジョーンズ……133

ハ

the HIATUS（ザ ハイエイタス）……18、173
High Speed Boyz（ハイ・スピード・ボーイズ）……19
Hi Lockation Markets（ハイ・ロケーション・マーケッツ）……178
パク・ヨンハ……20
元ちとせ（ハジメチトセ）……95
秦基博（ハタ・モトヒロ）……95
ハナレグミ……131
Bahashishi（バハシシ）……17
馬場俊英（ババトシヒデ）……17
BARBEE BOYS（バービーボーイズ）……18
PUFFY（パフィー）……92
Perfume（パフューム）……14、80
DA BUBBLEGUM BROTHERS（バブルガムブラザーズ）……20
浜崎あゆみ（ハマサキアユミ）……15
HALATION（ハレーション）……170
HAWAIIAN6（ハワイアン・シックス）……170
HANGRY & ANGRY（ハングリーアングリー）……20
BUMP OF CHICKEN（バンプオブチキン）……17、22、113、173、178
Peaky SALT（ピーキーソルト）……103、169
日暮愛葉（ヒグラシアイハ）……169
髭（HiGE）（ヒゲ）……92
ビー・ジーズ……141
B'z（ビーズ）……16、40、168、175
hide（ヒデ）……16
BEAT CRUSADERS（ビート・クルセイダース）……68
一青窈（ヒトトヨウ）……117
日比直博（ヒビナオヒロ）……19
ヒルクライム……143、173
FUZZY CONTROL（ファジーコントロール）……16
FUNKIST（ファンキスト）……173
FUNKY MONKEY BABYS（ファンキーモンキーベイビーズ）……13、16、78、113
PhilHarmoUniQue（フィルハーモユニーク）……18、145
Fairlife（フェアライフ）……15
フォール・アウト・ボーイ……141
boogieman（ブギーマン）……20
福原美穂（フクハラミホ）……20、158、172
藤澤ノリマサ（フジサワノリマサ）……116、171
HOOP（フープ）……158
フー・ファイターズ……140
PL∧TINUM（プラチナム）……178
BLACK BORDERS（ブラックボーダーズ）……92
a flood of circle（ア・フラッド・オブ・サークル）……67、171
Prague（プラハ）……150、173
flumpool（フランプール）……13、20、56、113
BRiSTAR（ブリスター）……20
ブリトニー・スピアーズ……134
フルカワミキ……173
BREAKERZ（ブレイカーズ）……19、62、94、113、168
PlayZ（プレイズ）……19
PE'Z（ペズ）……170
pe'zmoku（ペズモク）……129
ベッキー♪#（ベッキー）……16
ベッキー・クルーエル……20
BoA（ボア）……16、129、172
ボーイズⅡメン（ボーイズツーメン）……140
ほたる日和（ホタルビヨリ）……16
ポチョムキン……20
布袋寅泰（ホテイトモヤス）……176
BONNIE PINK（ボニー・ピンク）……129
ポルノグラフィティ……15、18、91、172
ボン・ジョヴィ……136
盆地で一位（ボンチデイチイ）……68

マ

MICRON'STUFF（マイクロン・スタフ）……95
マイケル・ジャクソン……136
My Little Lover（マイリトルラバー）……105、171
MIHIRO～マイロ～（マイロ）……16
まきちゃんぐ……173
槇原敬之（マキハラノリユキ）……16
MAGIC PARTY feat.渡和久（from 風味堂）（マジックパーティー フィーチャリング ワタリカズヒサ（フロム フウミドウ））……162
松たか子（マツタカコ）……119、170
マドンナ……178
真野恵里菜（マノエリナ）……20
マライア・キャリー……140
ザ・マリー・オネッツ……141
MISIA（ミーシャ）……20、100、173
Mr.Children（ミスターチルドレン）……19、90、172
misono（ミソノ）……17
miray（ミレイ）……162、169
miwa yoshida（ミワヨシダ）……19
MINMI（ミンミ）……178
ムック……19、145、173
moumoon（ムームーン）……147、172
メイ……141
MAY'S（メイズ）……152、173
May'n（メイン）……19
メロライド……153
monobright（モノブライト）……130
森山直太朗（モリヤマナオタロウ）……129

ヤ

矢沢永吉（ヤザワエイキチ）……176
山下智久（ヤマシタトモヒサ）……18
YUI（ユイ）……178
湯川潮音（ユカワシオネ）……169
YUKI（ユキ）……19、96、173
ユニコーン……92
吉井和哉（ヨシイカズヤ）……176
吉田山田（ヨシダヤマダ）……178
Yacht.（ヨット）……170
夜のストレンジャーズ（ヨルノストレンジャーズ）……171

ラ

ライオネル・リッチー……140
らっぷびと……19
Love（ラブ）……19
LOVE（ラブ）……171
LOVE（ラブ）……172
L'Arc～en～Ciel（ラルク アン シエル）……17、88
LANDS（ランズ）……18
RYTHEM（リズム）……144
リッキー・リー・ジョーンズ……140
REDEMPTION97（リデンプション ナインティセブン）……171
RIDDLE（リドル）……170
レオナ・ルイス……135
lego big morl（レゴビッグモール）……130
lecca（レッカ）……173
レミオロメン……13、20、84、113、176
ロビー・ウィリアムス……141

ワ

渡り廊下走り隊（ワタリロウカハシリタイ）……164

※アーティスト名、ページ数に色が付いている場合は、当該ページにインタビュー記事などがあります。

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

タニザワトモフミ

ギターなんて触ったこともないし、ボーカルがなんなのか知らなかった

編集スタッフ全員の試聴&投票から選出した、本誌がおススメする今月の新人"NEXT ATTENTION ARTIST"に、現在、テレビ・アニメ「君に届け」のオープニング・テーマ「きみにとどけ」を歌う、タニザワトモフミが登場する。繊細でクリエイティビティに溢れたギター・サウンド、どこか懐かしさを感じさせる文学的かつ映像的な詞、そんな彼の世界観は独特&秀逸で、"次世代シンガー・ソングライター"と称される要注目の人物である。

インタビューと文●前原雅子　撮影●草刈雅之

物心つく頃には歌が大好きで……、小さい頃から歌手になるのが夢で……などなど、のちの姿を彷彿とさせる幼少期の思い出を持つアーティストは多い。やはり神様から与えられた才能というのは、早くに蕾をつけるものらしい。だが、何にせよ例外はあるもので、なかには才能を与えられながら一向に育てない、それ以前に才能のあることにさえ気づいていない、といった人も、少数ながらいるようだ。

タニザワトモフミも、そんな〝気づいていない〟うちのひとりだった。父親が大のビートルズ・ファンという環境ものともせず、空手→バスケットと、音楽とは無縁の生活にいそしんでいた。

「音楽、興味なかったですねー。楽器は女の子がやるものって、頭っから決めつけてたくらいですから。そんなことより空手やバスケのほうがずっと楽しかったし。またオヤジがマニアといっていいほどのビートルズ好きで、車でどっか行くときは必ずビートルズなんですよ。それがイヤでイヤで。僕は〈ドラゴンボール〉の歌とか聴きたいのに。だからビートルズは大っ嫌いでした。まぁそれはのちに逆転して、これ以上ないっていうくらい好きになるんですけどね(笑)」

とはいえ才能の片鱗は隠しようもなく、ちょこちょこと顔を出す。例えばひとりきりの保育園からの帰り道——。

「テキトーに作った歌をうたってました。〝保育園はイヤだ〜〟とか、思いつきをデカい声で歌ったり。あと小学校の頃は好きなマンガをひとり芝居っぽく読んで、それをラジカセに録音するのも好きだった。〝今日はうまくいった〟とかひとり悦に入りながら(笑)。目立ちたがりのくせにすごいシャイだから、絶対に人の目に触れないとこで、こっそりやってた気がします」

しかも中学に入ったあたりから、声コンプレックスも加わり、ますます歌や音楽から遠ざかることになる。ところが中学3年のときに転機が訪れる。

「友達からバンドのボーカルに誘われたんです。でも冷たく聴こえる自分の声が嫌いだったんで、格好よく見えたギターをやらせてもらうことにして。もちろんそれまでギターなんて触ったこともないし、それ以前にボーカルがなんなのか知らなかったんですよ。なんでそんなことも知らずにいられたのか、いまだに謎なんですけど(笑)。興味のないことは目に入っても脳まで行かなかったんですかねぇ。だけどそれからは音楽にも一気に目覚めちゃって、浴びるように聴いて。まさに音楽漬けの日々でした」

そもそもはご多分にもれず、「女の子にモテたい、モテそう」で始まったバンド活動だったが、出会ったのは女の子ではなくギター。まさにフォーリンラブな勢いで寝食・勉学を忘れて弾きまくり&聴きまくり。ポップス、ロック、ブルース、ファンク、ソウル、ジャズ……と、様々な音楽を吸収し、ギターにいたっては文化祭で大活躍するまでに急成長を遂げる。

「最初にやったのがTHE BLUE HEARTSのコピー・バンドで。でも、弾くのはどんなものでも弾きたかったんで、頼まれればなんでも弾いてましたね。高校のときとか、文化祭に10バンドちょっと出たんですけど、そのほとんどでサポート・ギターを弾いてましたから。それこそKiroroからTHEE MICHELLE GUN ELEPHAN

蝴蝶网 hudie.com

編集部からのレコメンドコメント

●歌謡曲をベースにしたものじゃなく、ビートルズやビーチ・ボーイズらの60年代ポップスから、紆余曲折を経て辿り着いた"日本のポップス"というのがある。そして彼は久々にそんなにおいを感じさせてくれるアーティスト。キラキラしながらどこかマニアックな香りと、温かく伸びのあるボーカルが、何度も噛みしめながら聴きたくなる音楽を作り上げている。 (上)

●キラキラ輝きすぎてて、この年(40歳)にもなるとちょっと気恥ずかしくて照れ照れな青春まっ只中ソングも、ほどよくネチョッと粘着度の高い(←ホメ言葉)歌声のおかげで、心地よいノスタルジックに包まれたりして、世代を限定しない一曲に仕上がっているのでは。ニュアンスとディテールをきっちり残して聴かせるボーカル・レコーディングも、その効果大です。 (あ)

●私の周りに多いんです、「君に届け」ファン。みんな納得、の出来なのではと思います。メジャーだけど切ない、っていうのがツボですよね。ソングライティングの才にきらめきを感じます。独特の歌い回しもイヤじゃない。それって声質だったりするのかなぁ。すっかり忘れてたけど、自転車通学とか、文化祭とか……学生時代に戻って恋したくなるでしょ、これは。 (へ)

●モデルさんみたいな長身に、少し高めのフェミニンな歌声、そしてポップネスとオリジナリティが見事に共存する楽曲。人気出そう～！『オートバイ少年』を聴いたときは、歌い方のちょっとしたクセや、なんとなく感じるカゲが印象的だったんだけど(個人的にはそれも好き)、「きみにとどけ」はスコーンと抜けたような気がする。ぜひ、みんなに届いてほしい。 (う)

●前作『オートバイ少年』でサウンドの幅が広いなと感じた。しかも、借りモノじゃない、彼の音がちゃんと鳴っていると思った。話を聞いて気づいた。彼が音楽に触れた時間は深く濃い。だから、あらゆるジャンルの音楽がきちんと消化されて身についているんだと。「きみにとどけ」はメロディアスでキャッチーな一曲。"今すぐきみに"届く歌力を持っている。 (し)

●自分の心理状態と、声がマッチする。"癒し"を求める今日この頃には、ぴったりな①のメロディと歌声。懐かしさを求めたい人には、心地よい楽曲なのは間違いなしだと思う。ただ切なさの残るDメロは、個人的には……。そして突拍子もない世界観が広がる②は、その"癒し"の声がかわいらしさを誘う。なーんにも考えず、ただただこの曲に乗って空を眺めたいな。 (川)

●あるテーマが与えられ、楽曲を作る。よくある話だが、そこでそのテーマにさらなる深みを持たせたいと考えるのが、作曲家の矜持だろう。そしてこの曲は、見事にそれを成した。アニメの世界観から、より普遍的に広がる心象。僕も懐かしく、心地よく、美しい青春の学舎を思い浮かべることができた。この曲はきっと、聴く人それぞれの理想の過去を呼び起こすのだ。 (西)

●インディーズ時代からのリスナーです！ 夏のミニ・アルバムの反動か、彼の爽やかサイドの曲が現れてドキドキ。でも、カラッとしたギターの音とか、爽快だけどもの悲しい感じもして。……それが彼の良いところなんだけど。ヒネっててもするりとなめらかに入ってくるメロディは、まさに普遍のポップ・ミュージック。どんな音にも埋もれない声の存在感もすごい！ (生)

●恋してウキウキしているときのスキップのようなリズムに、10代の揺れ動く不安定な心情を乗せているところが胸キュン・ポイント。そうかと思えば、"傷つかないように大事にしてたのは　そう自分"という、青春時代の本質を突くような一文にドキッとさせられたり。青春真っ只中の人はもちろん、そんな時代を忘れかけてた人たちもキュンキュンすること間違いなし。 (古)

●いやなクセがないからスッと耳に入ってくる声、ずるいですね。その声で優しく歌う小説みたいな詞も素敵。共感する10代の子たちもたくさんいそうな気がします。私はこんな学生生活に憧れました……。当てもなく散歩しながら聴きたい、ポップな②もお気に入り。そして③は映画のワン・シーンのようなインスト曲。いろんな世界が楽しめる一枚です。 (高)

ROOTS & RESPECT

本当に好きで好きでしょうがなかった。今もたまに聴いては原点回帰じゃないですけど"やっぱスゲーなー"と思うという

オヤジ経由ですり込まれたビートルズは、やはりハズせないなと(笑)。言ってみれば、ガキの頃のルーツというか。なかでもこのアルバムはいちばん好きですね。もうLP盤で聴きすぎてノイズの入る場所まで記憶してたから、CDで聴いたときノイズのないことに違和感を感じたくらい。でもこのアルバム、僕の中では宇宙のイメージがあるんですよ。なんでかわからないけど、宇宙旅行の感じがして。宇宙旅行に行くときは必ず持っていかなきゃいけない一枚ですね(笑)。

これも宇宙を感じるアルバム。XTCは中学の同級生の兄ちゃんに、「ギターを始めたなら聴かなきゃダメだよ」って言われて聴くようになったんですけど。その頃から今にいたるまで、ずっと聴き続けてるアーティストで。だけど、奇妙な音楽だなって思いましたね。でもそれが癖になる感じもあって。ホントに脳がすげー刺激される音楽だと思います。

スガ シカオさんは僕がシンガー・ソングライターになるきっかけになった人なので。最初、「黄金の月」を聴いて、すげー名曲だなと思って。それでこのアルバムを聴いたら、もう全部が名曲で、完全に持っていかれてしまい。本当に好きで好きでしょうがなかったですね。今もたまに聴いては原点回帰じゃないですけど"やっぱスゲーなー"と思うという。言葉の使い方、表現の仕方、とにかくずば抜けてスゴいから。歌詞、曲、歌声、そのすべてを尊敬してますね。

ザ・ビートルズ
『サージェント・ペパーズ・ロンリー・ハーツ・クラブ・バンド』
TOCP-71008
('67年作品)

XTC
『スカイラーキング』
TOCP-67808
('86年作品)

スガ シカオ
『Clover』
KTCR-1447
('97年作品)

TOPICS

累計発行部数700万部の超人気漫画「君に届け」のアニメにて

「別冊マーガレット」にて連載中の椎名軽穂によるコミック「君に届け」(集英社マーガレットコミックスで現在9巻まで発売中)。累計発行部数700万部を記録、第32回講談社漫画賞少女部門を受賞した本作品は、ピュアな心を持った主人公が高校生活のなかで様々な経験を経て成長していく姿を描いた学園青春ストーリーとして大人気。10月より待望のアニメ化も実現し、そのオープニング・テーマに抜擢されたのがタニザワの新曲「きみにとどけ」である。アニメは、毎週火曜日24：59～日本テレビ系(一部地域除く)にてオンエア中(放送時間は都合により変更になる場合があります)。

「君に届け」椎名軽穂
「別冊マーガレット」(集英社)にて連載中

©椎名軽穂／集英社マーガレットコミックス

彼を語るに不可欠なアイテム。タイトルにも登場したバイク

「時間があったらオートバイで旅をしたい」と取材中にも語っていた大のオートバイ好きのタニザワ。自らカスタムをしているという愛車"YAMAHA SR400"に乗っており、7月に発表したミニ・アルバム『オートバイ少年』のタイトル曲である「オートバイ少年」のミュージック・ビデオにもその愛車をチラッと出演させているほど。ちなみに、学生時代、地図も持たず勢いで東京を出発し、北海道まで原チャリで旅をした経験もあるそう。

『オートバイ少年』
VPCC-81631

「やミスター・ビッグまで(笑)」

それがギターを初めて手にした1年後のことなのだからおそろしい。さらにこの時期、ギターとほぼ同時に始めた曲作りのほうも大きな変化を迎える。

「スガ シカオさんの音楽を聴いて、初めてシンガー・ソングライターっていいなって思ったんです。それまではバンド・サウンドにばっかり耳がいってたんですけど、スガさんを聴いてソロでもこんなにサウンドが面白い、歌詞もスゴい、声もいい、みたいに思って。そこから曲の作り方も変わりました。あり余ってるエネルギーを吐き出すことだけを目的に書いてた歌詞もちゃんと書くようになったり、恥かしくて作れなかった恋の歌もうたってみたり。あと、自分の中で大きな変化だったのは、自分で歌ってみようって思えたことでしたね」

というわけで声コンプレックスから解放され、歌に開眼したタニザワトモフミは高校卒業時に「近所の音楽マニアの力を借りて」自主制作盤を作ったのち上京。ライブ活動を続けつつインディーズで3枚のミニ・アルバムを発表。そして今年2月、シングル「東京ハロー」でメジャー・デビューを果たし、7月にはミニ・アルバム『オートバイ少年』をリリース。繊細かつ大胆な音作りと、どこか文学的な香りを感じる歌詞、少年っぽさを残したやわらかい声が注目を浴びることとなる。

「インディーズで作品を出す前あたりから、言葉をすごく意識するようになりましたね。何をどう伝えたいのかを、ちゃんと考えるようになったというか。それがメジャー・デビューのタイミングでさらに強まって。人に伝えるっていう欲が出てきたような気がします」

そのタニザワトモフミの新曲「きみにとどけ」は、現在オンエア中のテレビ・アニメ「君に届け」のオープニング・テーマとして書き下ろされた爽やかポップ・チューン。原作マンガを読み込んで作られた曲だけあって、校庭や放課後の様子さえ目に浮かぶ映像感のある曲に仕上げられている。

「たまたま友人に勧められて原作を読んでたんです。読み始めたら面白くて、すっかりハマってしまい。そしたらオープニング・テーマの話がきたんで、"えー、マジっすか!?"ってことになって(笑)。だから曲作りもわりとスムーズでした。最初から、すれ違いと誤解のために、伝えたいことがあるのに伝わらないっていうマンガのテーマを、曲のほうでも表現しようと思っていたので。また僕自身、肝心なときに大切なことをうまく伝えられないほうだったりするから。そのへんのことを思い出しながら作っていった感じでした」

という「きみにとどけ」に続くカップリング2曲も、聴き逃せない楽曲だ。ライブでの人気曲「宇宙旅行」のパーティ・チューンな楽しさといい、インストゥルメンタル曲「ベテルギウス・ガール」のウクレレとチェロによる温かい調べといい、ソング・ライティングの並々ならぬ手腕のほどをものがたる楽曲といえるだろう。

「昔からすごい宇宙に憧れていて。誰もいない宇宙に、旅に行けたら、もうサイコーだろうなぁってずっと思ってるんですね。いつか"H.I.S.宇宙旅行5万円パック！"みたいにならないもんか、と(笑)。その宇宙旅行に憧れる、ワクワクする気持ちをそのまま書いたのが〈宇宙旅行〉って曲で。だから僕の中でこの曲は、完全に"祭り"のイメージなんですよね(笑)。で、〈ベテルギウス・ガール〉は、メジャー・デビュー後の作品に1曲ずつ入れてきたウクレレ3部作のラスト(前2曲は「アルクトゥルスの雪どけ」「ベガに跳ねるカエル」。3曲ともタイトルには宇宙好きゆえ星座名が使われている)。ウクレレって、ギターのコードを押さえると、まったく違うコードの音が鳴るんですよ。その、自分のイメージと違う音になることが面白くて、結局3曲もインストを作ってしまいました(笑)」

音楽にも歌にも関心はゼロ、自分の声への評価はマイナス、というのも今は昔。いまや期待のシンガー・ソングライターと言われるようになったタニザワトモフミ。本能のおもむくまま、音楽を吸収し、自らの欲求に忠実に音楽を作り上げる。そんな彼のこれからが実に頼もしくもあり、楽しみである。

サポーターからもメッセージ！！

タニザワトモフミを初めて聴いたとき、なぜか"懐かしさ"を感じた。
学生時代、ふたり乗りして帰った田舎道や、渡り廊下から見上げた空、懐かしい友人の顔、それは例えば秋になるとキンモクセイの香りが、懐かしい情景をまぶたの裏に描くように、自分の中にある甘酸っぱい想いが甦った。
タニザワトモフミの曲にはタニザワトモフミも知らない世界が広がっている。心に届く音楽とはこういった音楽を言うのであろう。

FM NACK5「チャイム！」ディレクター
クリタユウスケ(Atelier E.A.U)

タニザワ君のミニ・アルバム『オートバイ少年』は、"優しい男子"の奥深さや、音楽に真剣に取り組んでいる彼の姿勢までもが伝わってきて……とにかく夢中になって仕方ない作品でした。その後、下北沢でのワンマン・ライブで、心地よくも切ないタニザワ・ワールドを体感することができて、そのときにすごく応援したい気持ちが強まったのを記憶しています。
一日も早く、ひとりでも多く、彼の音楽がいろんな人たちのもとへ届けばいいなと思っています。

tvk(テレビ神奈川)
武内和之

SINGLE 11.25 ON SALE

「きみにとどけ」

VAP
VPCC-82287
¥1,000
①きみにとどけ
②宇宙旅行
③ベテルギウス・ガール(instrumental)

すぐ聴きワッツイン
「きみにとどけ」を試聴できます。

PROFILE

'81年、岐阜県飛騨市生まれ。今年2月にシングル「東京ハロー」でメジャー・デビューを果たす。
◇HP=http://www.tanizawa.info/

ライブ情報

12月8日 渋谷・7th FLOORにてワンマン・ライブを開催するほか、12月2日 大阪・南堀江knave、12月4日 名古屋・池下CLUB UPSET、12月22日 仙台CLUB JUNK BOXにて行われるイベントに出演。詳細はオフィシャルサイトを。

NICO Touches the Walls

蝴蝶网
hudie.com

オーロラ

2009.11.25 Release

「ホログラム」
（MBS/TBS系全国ネットアニメ「鋼の錬金術師FA」オープニング・テーマ）
「ビッグフット」
（2009.05.13完全生産限定シングル）
「かけら－総べての想いたちへ－」
（読売/日本テレビ系全国ネット「傍聴マニア09～裁判長ここは懲役4年でどうすか」主題歌）
「風人」
（映画『蟹工船』主題歌）

［初回限定盤］ CD+DVD / 初回限定デジパック仕様 / KSCL1525-1526 / ¥3,200 (tax in)
DVD 日比谷野外大音楽堂ドキュメンタリー＋ライヴ映像2曲フル収録 (B.C.G/image training)
［通常盤］ KSCL1527 ¥2,800 (tax in)

ki/oon www.nicotouchesthewalls.net

www.senha.jp/nico

1. Aurora
2. ホログラム
(MBS/TBS系全国ネットアニメ「鋼の錬金術師FA」オープニング・テーマ)
3. 芽
4. Lonesome Ghost
5. ビッグフット
(2009.05.13完全生産限定シングル)
6. かけら－総べての想いたちへ－
(読売/日本テレビ系全国ネットドラマ「傍聴マニア09～裁判長ここは懲役4年でどうすか」主題歌)
7. 錆びてきた
8. レオ
9. N極とN極
10. 風人 (映画「蟹工船」主題歌)
11. 波
12. トマト

NICO Touches the Walls TOUR2009～2010「&Auroras」

2009.12.23	Zepp Osaka
2009.12.27	Zepp Tokyo
2010.01.22	千葉LOOK
2010.01.28	京都磔磔
2010.01.30	金沢AZホール
2010.02.05	札幌ペニーレーン24
2010.02.07	仙台darwin
2010.02.11	高松DIME
2010.02.13	広島CLUB QUATTRO
2010.02.14	福岡DRUM LOGOS
2010.02.20	Zepp Nagoya

SOGO TOKYO tel 03-3405-9999

LIVE DVD
「TOUR2009 All, Always, Walls vol.3 ~Turkeyism~2009.06.20@日比谷野外大音楽堂」 2009.12.16 Release

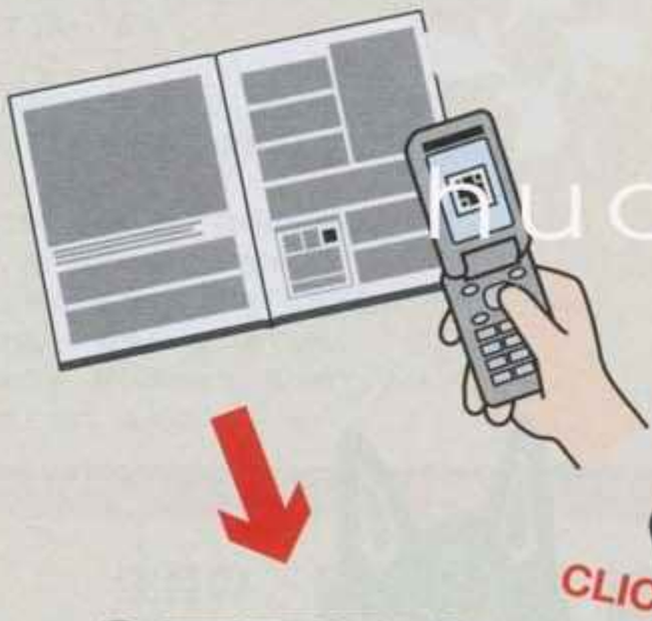
HOW TO すぐ聴きワッツイン

誌面から音楽が聞こえてくる!「すぐ聴きワッツイン」はこうやって使おう

誌面に掲載されているQRコードを携帯電話で読みとってサイトにアクセスすると、その曲が無料で試聴できちゃうぞ。また、アーティストからのコメントが聴ける「声聴きワッツイン」もあります。

STEP1

携帯電話の「バーコードリーダー」機能を使って誌面のQRコードを読み取る。



STEP2

そこからアクセスしたサイトの試聴ボタンを押すと……

STEP3

その曲が30秒ほど無料で試聴できちゃいます。

すぐ聴きワッツインTOP PAGE

各曲ごとに付いているQRコードからのアクセス以外に、「すぐ聴きワッツイン」サイトのトップ・ページからの検索でも試聴楽曲を探すことができます。トップ・ページへは下上のQRコードからアクセスしてください。

「すぐ聴きワッツイン」のトップ・ページはここからアクセス

※パケット通信料金は別途必要です。
※試聴した楽曲データは保存できません。
※試聴期間は、掲載号の販売期間と同じになりますが、一部楽曲によっては異なることがあります。詳しくはサイトにてお確かめください。
※バーコードリーダー機能の使い方に関しては、各端末の取扱説明書をご覧ください。
※携帯電話の機種によって、試聴ができない場合がございます。あらかじめご了承ください。
※QRコードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です。

WHAT's IN? WEB

ワクワクできる音楽のホームページやってます。

音楽の情報ならなんでも……のワッツインが作っているこのホームページ。
ミュージシャンからのムービー・コメントやインタビュー、プロモーション・ビデオ、撮影密着レポート、スタッフによるブログなどなど、様々なコンテンツがほぼ毎日更新されます。何が出てくるかはお楽しみ。
ほかでは見ることのできないコンテンツを用意して皆様をお待ちしています。

ワッツイン　検索

新着コンテンツ
アーティストの魅力に迫るインタビューやミュージック・ビデオ撮影などの密着レポートなどをお送りします。また、アーティストからのムービー・コメントも続々アップ中。

ブログ & 連載
「ワッツイン」と連動した月1回更新の連載から、ウェブならではの連載企画、編集長や編集部員のブログもあるのでチェックしてみてください。

musicnet デイリーニュース
毎日更新される音楽ニュース。ビッグ・アーティストのリリース情報から、タイアップ・ニュースまで、最新のニュースをお届けします。

今週のリリース
その週に発売されるアルバム、シングル、DVDなどの紹介をします。毎週月曜日の更新。

雑誌の WHAT's IN?
「ワッツイン」の内容を紹介します。取材時の裏話なども紹介。

http://whatsin.musicnet.co.jp/

レコード会社略号一覧　AE●Almond Eyes　AI●avex io　AO●青空レコード　AT●avex tune　AU●AUGUSTA RECORDS　AV●avex trax　BI●ブルース・インターアクションズ　BL●blowgrow　BG●B-Gram RECORDS　BR●binyl records　CO●Columbia Music Entertainment　CR●日本クラウン　CT●cutting edge　DC●デンジャー・クルー　DS●DefSTAR RECORDS　DM●DREAMUSIC・ER●EPICレコード　EMI●EMIミュージック・ジャパン　FL●フォーライフミュージックエンタテイメント　GE●ジェネオン エンタテインメント　GZ●GIZA studio　HC●hachama　IMP●インペリアル・レコード　JE●ジャニーズ・エンタテイメント　JO●ジェイ・ワン レコーズ　JM●J-more　JS●ジェイ・ストーム　K●キングレコード　KR●キューンレコード　KS●喝采　LR●Limited Records　MD●ミディレコード　ME●メルダック　MF●mid field　MM●MOMOMO Records　MO●motorod　MT●エム・トレス　NM●NORTHERN MUSIC　NW●NAYUTAWAVE RECORDS　PC●ポニーキャニオン　PR●パパイヤれこーど　PS●ポリスター　PT●PICCOLO TOWN　RR●ルームス・レコード　RT●Rhythm edia Tribe　RZ●rhythm zone　SG●SONIC GROOVE　SMAR●Sony Music Associated Records　SME●SMEレコーズ　SMJI●Sony Music Japan International　SNC●SENHA&Co.　SR●Sony Music Records　SS●Sistus records　TB●tearbridge records　TE●テイチクエンタテインメント　TF●トイズファクトリー　TJ●徳間ジャパンコミュニケーションズ　TU●つばさレコーズ　V●ビクターエンタテインメント　VA●ビデオアーツ・ミュージック　VMR●VERMILLION RECORDS　V2●V2 Records JAPAN　WE●ウェブマスター　WM●ワーナーミュージック・ジャパン　UI●ユニバーサル・インターナショナル　UJ●ユニバーサルJ　US●ユニバーサル シグマ　YM●YAMAHA MUSIC FOUNDATION　YRC●YOSHIMOTO R and C　ZA●ZAIN RECORDS　ZE●zetima

演奏者楽器略語一覧　b=ベース　cho=コーラス　ds=ドラムス　g=ギター　key=キーボード　p=ピアノ　per=パーカッション　pro=プログラミング　vo=ボーカル

hudie.com

PeakySALT

3rd Single 三日月ハーフパイプ

NOW ON SALE!!

VPCC-82282 / ¥1,200 (tax incl.)

日本テレビ系「天才！志村どうぶつ園」エンディングテーマ

【収録曲】

1. 三日月ハーフパイプ
2. DOGGY
3. Junior's Farm
(Paul McCartney & Wings カバー)

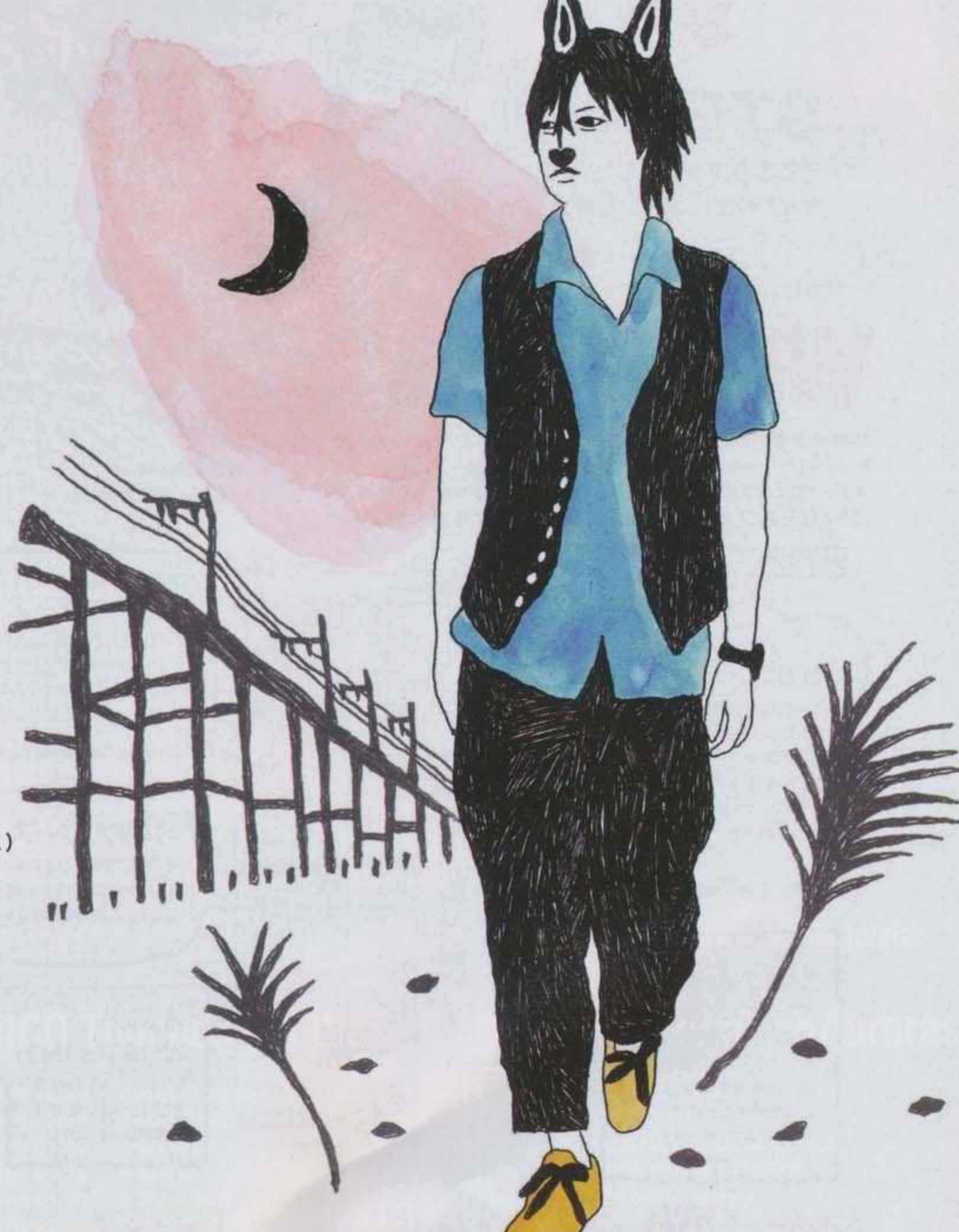
《REGULAR PROGRAM》

Peaky SALTのイトシセツナレイディオ
TOKYO FM 毎週金曜 25:00～25:30
FM AICHI 毎週日曜 24:00～24:30
FM OSAKA 毎週土曜 25:30～26:00

Peaky SALT 待望の
1st Album "Peaky SALT"
2009.12.09 (wed) 発売決定!!

初回限定盤 CD+DVD / VPCC-80645 ¥2,800 (tax incl.)
通常盤 CD / VPCC-81651 ¥2,500 (tax incl.)

point blanc vap



hudie.com

flumpool ｜ 見つめていたい

作詞●山村隆太　作曲●阪井一生　編曲●玉井健二、百田留衣

好きだ　というだけじゃない想いほど
カサブタの隙間に染みて
追いかけず　ただ手を拡げて　映したい　いくつもの仕草

廻り道を　繰り返して　出会えたから
恐れないよ　畏れないで　every breath

よろこびも　悲しみも　星のない夜も
君という　花が咲く　涙が色付く
二度と無い　一瞬を　まっすぐに咲き誇れ
かなわない輝きを　見つめていたい・・・ただ傍に　永久に

人は　誰もが影を抱え
それでも恋に落ちてゆく
そうしていつか解りあえる　抱きしめたモノの儚さを

誰もいない道を　裸足で歩いていく
半歩後ろ　転ばぬように　I'll be here

微笑ったり　泣きだしたり　躓いてみたり
君がいる　それだけで　涙が出るよ
紡ぐ日々　水をやろう　胸いっぱいに浴びて
いつの日も　願いはひとつ　・・・見つめていたい

吊革も持たずよろめきながら　送ってくれたメッセージ
届いてるよ・・・今も

微笑ったり　泣きだしたり　すべての想い出に
君がいる　それだけで　涙が出るよ

よろこびも　悲しみも　星のない夜も
君という　花が咲く　涙が色付く
二度と無い　一瞬を　まっすぐに咲き誇れ
かなわない　輝きを　見つめていたい
いつの日も　願いはひとつ　見つめていたい
・・・ただ傍に　永久に

前作に引き続きダウンロード限定シングル。ようやく出会えた大切な"君"への気持ちをストレートに表現したバラード・ナンバーだ。押しつけがましくはないが、それでいて表情豊かなアレンジ。それが主人公の恋心をサポートする。ポリスの大ヒット曲の邦題と同名だが、その原題の一部が歌詞に盛り込まれていたりもして。（大野貴史）

11/18
A-Sketch
●配信限定［着うたフル®］¥420
●配信限定［PC］¥420
■①見つめていたい
①＝au"LISMO!"CMソング

すぐ聴きワッツイン
「見つめていたい」を試聴できます。

桑田佳祐 ｜ 君にサヨナラを

作詞・作曲・編曲●桑田佳祐　弦編曲●佐橋佳幸

Someday いつかは永遠の彼方へ
微笑いながら旅立ちたい

Lonely 待ちぼうけ狭い舞台で
人の世は夢芝居さ

やけに退屈な人生だけど
本当の自分に逢えるかな?

酔えばココロ 溢るナミダ 晴れ渡る青空
時は過ぎ、枯れても 誰かを愛していたい Forever

さらば友よ いとしい女性よ 今は亡き面影
希望を胸に生きるは 僕ひとりのせいじゃない
・・・君がいたからさ

お別れ　悲しい夜明け　この歌をあなたへ

Somewhere 懐かしい歌が聴こえる
冬の街に流れてゆく

Lonely 真白き夢の結晶が
舞い降りる目の前に

こんなうらぶれた男だけど
素敵な恋もしていたよ

呑めばそぞろ 皆も良候 またひとつため息
「幸せ?」と聞かれて 素直に "Yes"と言いたい… 言わねば!!

春を告げる 風に踊ろう めぐり逢う明日へ
この場所にいるのも 解けない魔法みたい
・・・君がくれたのさ

酔えばココロ 溢るナミダ 零れそうな星空
時は過ぎ、枯れても 誰かを愛していたい Forever

さらば友よ いとしい女性よ 忘れ得ぬあの頃
希望を胸に生きるは 僕ひとりのせいじゃない
・・・今もそばにいる

君にサヨナラを

朝焼け　希望の夜明け　この歌はあなたから

▼VIZL-380、VICL-37200

ついに始動！ なのにサヨナラ？ 寒い日のシチューのように温かなフォーク・ロック調のアレンジに、ほっこりと切ない大人の傷心が交錯する、なんともセンチな新曲だ。②は"音楽寅さん"で歌われた18分もの日本文学組曲。太宰や芥川の名作に、職人芸ともいうべきメロディを与え歌う。あっけらかんとドエロな③も最高です！（柳沢幹夫）

12/9
ビクターエンタテインメント
●VIZL-380［初回生産限定盤］※1 ¥1,470
●VICL-37200［通常盤］¥1,260
●VIJL-62000［アナログ盤］※2 ¥1,995
■①君にサヨナラを②声に出して歌いたい日本文学〈Medley〉③HONKY JILL～69(あいなめ)のブルース～
※1…スペシャル・ブックケース仕様、'10年のカレンダーをあしらった"2009年にサヨナラをハンカチ"付き
※2…初回限定生産
③＝フジテレビ系「桑田佳祐の音楽寅さん～MUSIC TIGER～」オープニング・テーマ

注目のアーティスト4組の最新シングル一挙公開!!

HIT BOX・4

2009 11.18 >>>> >>>>>12.9 RELEASE!

ドラマやCMなどでおなじみのタイアップ・ソングから出来たてホヤホヤのナンバーまで。話題必至の新曲の歌詞をイチ早くご紹介！

レミオロメン ｜ 恋の予感から

作詞・作曲●藤巻亮太　編曲●レミオロメン、Tore Johansson

どうしようもない愛しさを
何に例えられようか
どうしようもないやるせなさと
それは似ているのかな
風は君の髪を撫でていたね
優しい香りで心に灯をともして
温かい空気が胸を揺らすよ

恋の予感からどうにもならない
想いが溢れた
身体の中を駆け巡るんだ
好きだよ それだけ たった一言が
どうしてこんなに胸を締め付ける

どうしようもない淋しさは
何で埋めたらいいんだろう
眠れぬ夜 静かな朝日
心を焦してゆくよ
お互いの何を知っているかな
傷つくのが怖いと臆病になる
大切な言葉 素直に言えなくて

恋の予感からひとすじの愛を
注ぎ込んでいこう
馬鹿をみるでも信じていたい
昨日今日明日と同じ日はないさ
心が苦しい時は抱き合って

満ちて欠ける月の様な
光も影も僕らの心の姿のまま

積み上げていこう
素顔のままを裸の想いを

恋の予感から一番大事な
想いが溢れた
君の心に届けたいんだ
好きだよ 好きだよ たった それだけ
どれだけ追いつめら
かまわない 怖くはない

トーレ・ヨハンソンをサウンド・プロデュースに迎えたバラードだ。テーマは恋心。バラードとは言っても重厚かつパワフルな仕上がりで、ぐいぐい迫ってきて我々聴き手を歌の世界へ引きずり込む。あたかも"好き"という感情が湧き上がり、そして相手へ一直線に向かっていくかのように。あらたな代表作になりそうな予感。（大野貴史）

11/25
ORS-LLP／OORONG RECORDS
●AVCO-36028 ¥1,260
■①恋の予感から②オリオン③ひまわり
※初回生産分のみ特典応募シリアルNo.封入（応募期間：11月25日～12月6日18時）
①＝ブリヂストン"ブリザック"CMソング

FUNKY MONKEY BABYS ｜ ヒーロー／明日へ

作詞●FUNKY MONKEY BABYS、川村結花　作曲●FUNKY MONKEY BABYS、オオバユウスケ　編曲・プロデュース●soundbreakers

「明日へ」
遥か遠く　あてなき道を　心に響く声を信じて

あの頃の僕はただ臆病すぎて　自分以外の誰もがまぶしすぎて
がんばりたい　だけど何をがんばればいいのか
わからないままぼんやりと　空を見上げてた

このままじゃいけないって事は　僕にだって気付いていたんだ
誰かのせいにして目をそらしても　何も変わらない事分ってた

遠く遠く歩んだ日々よ　振り返ると涙するのはなぜ?
きっと僕らは始まったばかり　輝けるその時を信じて
歩いてゆこう

勇気を出して君にだけ打ち明けた夢を　笑わずに最後まで聞いてくれた
忘れはしない　初めてあの日　僕の心に
小さいけれどたしかな光が　そう、生まれたんだ

「ありがとう」って言った君の
笑顔がこの僕の背中　いつまでも支えてくれる
「大丈夫だよ」って聞こえてる

遠く遠く歩んだ日々よ　振り返ると涙するのはなぜ?
きっと僕らは間違ってなんかいない　輝けるその時を信じて

遠回りしてくじけそうになって　それでもここまで来たんだよ
悔し涙を希望に変えて　そっと見えてきた明日へ

遥か遠く　あてなき道を　心に響く声を信じて

遠く遠く歩んだ日々よ　振り返ると涙するのはなぜ?
きっと僕らは間違ってなんかいない　輝けるその時を信じて
そして今僕らは歩いてる
輝けるその時を信じて

▼MUCD-9011

①は初の完全歌ものスロー・ナンバーだ。くじけそうだった過去と、そして未来への希望をリアルに歌い上げる。②は軽やかなビートを軸にしたポップなナンバー。ここでの"ヒーロー"とは父親のこと。大切な家族のために人知れずファイティング・ポーズをとる父の頑張りを歌う。ジャケ＆曲順を変えた盤もあり。両A面。（大野貴史）

11/18
DREAMUSIC・
●MUCD-9011［初回生産限定盤B＝CD+DVD］※1 ¥1,365
●MUCD-9010［初回生産限定盤A＝CD+DVD］※2 ¥1,365
●MUCD-5160［通常盤＝CD］※3 ¥1,050
■①明日へ②ヒーロー③明日へ(instrumental)④ヒーロー(instrumental)［ボーナストラック］⑤明日へ(ブラバン ver.)(instrumental)
※1…①のPVを収録したDVD付き
※2…②①④③の4曲入り、②のPVを収録したDVD付き
※3…②①④③の4曲入り、両面ジャケット仕様
①＝日本テレビ系「全国高校サッカー選手権大会」応援歌／②＝日本テレビ系「ズームイン!!SUPER」&「ズームイン!!サタデー」秋のテーマ

すぐ聴きワッツイン
「ヒーロー／明日へ」を試聴できます。

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

NHKドラマ主題歌で頑張る若者を後押し！年明けリリース予定

東方神起
トウホウシンキ

昨年「紅白歌合戦」に初出場、東京ドーム2デイズの大成功などでさらに勢いに乗る5人が、来年1月7日放送開始のNHKドラマ「とめはねっ！鈴里高校書道部」の主題歌を担当することが決定した。彼らがNHKドラマの主題歌を歌うのは'07～'08年に放送された韓国時代劇「太王四神記」の主題歌「千年恋歌」以来で、同局の日本制作作品では初めてだ。今回の曲「BREAK OUT!」は、高校の弱小書道部を舞台に部員たちが勝負や恋に奮闘していくというドラマの内容にちなんで、歌詞には〝つかみとれ未来 運命なんて きっとMake yourself 君次第〟と、夢に向かって前向きに突き進むメッセージが込められた軽快なポップス。リーダーのユンホは「何かを頑張る若者の気持ちを少しでも後押しできたら」とコメント。なお今曲は1月27日に

歴史を振り返る2日間。"HOTEL GLAY"映像化

GLAY
グレイ

'10年第1弾として、1月27日にライブDVDを発売！ 今年8月15・16日、GLAYの歴史を2日間で振り返るという内容で、デビュー・シングル「RAIN」の原型となった「Julia」も披露された公演〝GLAY 15th Anniversary Special 2009 THE GREAT VACATION in NISSAN STADIUM〟の映像化だ。〝HOTEL GLAY〟というコンセプトのもと、夏のリゾートを思わせる洋風ホテルのイメージでデザインされたステージ・セットでの、ファンへの最高のおもてなしライブは必見だ。なお彼らは、デビュー15周年のアニバーサリー・イヤーを締めくくるアリーナ・ツアー〝GLAY ARENA TOUR 2009 THE GREAT VACATION〟を11月21・22日マリンメッセ福岡からスタート。幕張メッセでのカウントダウン公演まで、全8会場14公演が行われる。

待望のアルバム到着！話題の出演CM曲も

安室奈美恵
アムロナミエ

2年半ぶりのオリジナル・アルバムを12月16日に発売することが決定した！ 170万枚を超えるセールスを記録したベスト・アルバム『BEST FICTION』を経てあらたな気持ちで臨む今作は、シングル曲「WILD」「Dr.」のほか、自身出演のヴィダルサスーンCMでオンエア中の〝FASHION×MUSIC×Vidal Sassoon〟キャンペーン・ソング「MY LOVE」「COPY THAT」を含む12曲を収録予定。「すべてを空にして新しいスタートを切りたい」という彼女。ダンス・ナンバーから久々のバラードまで幅広く楽しめる一枚となりそうだ。なお、DVD付属盤には撮り下ろし4曲を含む全6曲のミュージック・ビデオを収録。映像のクオリティでも多大な評価を得ている彼女だが、オリジナル・アルバムにミュージック・ビデオを6曲も収録する

ステージ裏ツアー含むライブDVD発売決定！

Perfume
パフューム

▼80

8月7日埼玉・戸田市文化会館からスタートし、全11都市19公演で10万人を動員したライブ・ツアー〝Perfume Second Tour 2009「直角二等辺三角形TOUR」〟が10月29・30日の横浜アリーナ公演で終了。近未来的なステージ・セットの上をレーザー・ビームが飛び交うなか、最新アルバム『⊿(トライアングル)』収録の「Night Flight」「love the world」や人気曲「ポリリズム」「チョコレイト・ディスコ」などを、完璧なダンスとともに披露した。そして、その最終公演で、今ツアーの模様を収めたライブDVDを来年1月13日に発売することが発表された。2枚組予定で、特典映像として、メンバー自身によるコンサート用衣装の紹介やネタバレ満載のステージ裏ツアーが収録されるとのことだ。初回プレス分のみ、Perfumeグッズが当たる応募ハガキを封入！

000が付いている場合は、該当ページにインタビュー記事などがあります。

蝴蝶网
hudie.com

冬バラード2曲を両A面シングル化

浜崎あゆみ
ハマサキアユミ

4月からの12都市35公演に及ぶ全国ツアー〝ayumi hamasaki ARENA TOUR 2009 ~NEXT LEVEL~〟を10月22日の代々木第一体育館公演で締めくくった彼女。新型インフルエンザの影響で延期となった公演があったものの、〝a-nation〟を含めると自己最多となる年間60万人の動員を記録した。その最終公演で、冬を彩るバラード2曲に、書き下ろしの新曲「RED LINE ~for TA~」を加えたシングル「You were... /BALLAD」を12月16日に発売することを発表。DVD付き2種とCDのみの3形態での発売だ。さらに、昨年と今年のライブ・フォトグラフィ&〝魅せる〟ことについて深く語ったロング・インタビューで構成された単行本の発売も決定(小社刊)。ライブを通じて、エンターテイナー・浜崎あゆみの真実に近づける内容で、オフ・ショットが詰まった約100Pのスペシャル・ブックも付く。

初ライブDVD&ベスト盤ツアー決定

Aqua Timez
アクア タイムズ

初のライブDVD「Aqua Timez still connected tour '09」を12月23日にリリースする。今年3月から行われ、追加公演を含む全国26都市29公演で6万人を熱狂させた全国ツアー〝Aqua Timez still connected tour '09〟の最終日、5月28日NHKホールの模様をアンコールまで完全収録。「虹」「Velonica」「STAY GOLD」といった3rdアルバム『うたい去りし花』収録曲を中心に、「等身大のラブソング」「決意の朝に」「千の夜をこえて」などヒット・チューン満載の内容となっている。特典映像としてメイキング映像も収録予定だ。また、10月に発売した初のベスト・アルバム『The BEST of Aqua Timez』を引っ提げての全国ツアー〝Aqua Timez Music 4 Music tour 2010〟開催も決定！'10年3月10日浦安市文化会館から4月28日NHKホールまで、22ヵ所22公演が発表されている。

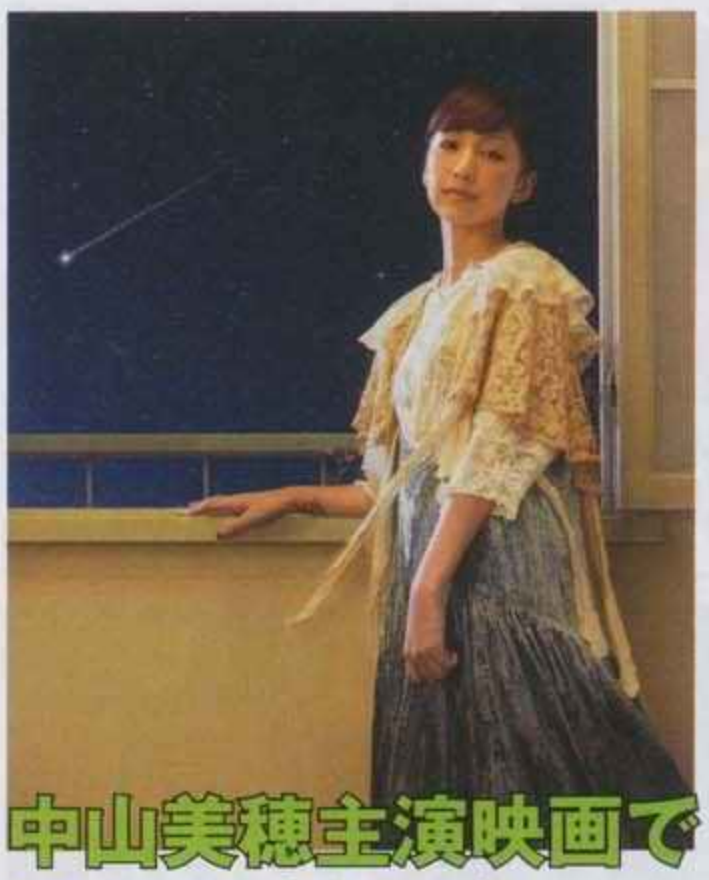
壮大バラード完成！真矢もドラム参加

abingdon boys school
アビングドン・ボーイズ・スクール
▼87

精力的に活動してきた'09年を締めくくる、今年第4弾シングル「From Dusk Till Dawn」を12月16日に発売！MBS・TBS系アニメ「DARKER THAN BLACK 流星の双子」のエンディング・テーマで、バンド史上初のストリングスをフィーチャーした心揺さぶる壮大なバラード・チューンだ。ドラマチックに仕上がったストリングス・アレンジは弦一徹が担当、さらにドラマーとして、なんと元LUNA SEAの真矢を迎えている。〝夢〟に向かって前進していく主人公の姿を壮大な景色とともに描いた西川による歌詞にも要注目。初回盤はアニメ「DARKER THAN BLACK 流星の双子」描き下ろしワイド・キャップ・ステッカー&a.b.s.スペシャル・フォト・カード(メンバー・ソロ4種+シークレット1種からランダムで1枚)付き。来年発売の2ndアルバムとのW購入者特典応募券も封入される。

中山美穂主演映画で切ない愛を歌う

中島美嘉
ナカシマミカ



'10年1月23日公開の映画「サヨナライツカ」の主題歌を担当することが決定！映画は、辻 仁成による同名小説を大ヒット映画「私の頭の中の消しゴム」を生んだイ・ジェハン監督・脚本により映像化、中山美穂が12年ぶりの映画主演を務めることでも話題の作品。主題歌「ALWAYS」も、切ない永遠の愛を描いた映画の内容と同じく、涙なしでは聴けない最高に切ないラブ・ソングとなった。中山美穂は「〝一瞬の恋が、一生の愛へと続いていく〟という映画の世界観を、音楽という別の側面で表現している」と語り、中島美嘉も「切ないシーンにも合う楽曲に仕上がっていますので、ぜひ映画とともに音楽も楽しんでいただけたら」とコメント。来年リリース予定の今曲に先駆け、12月2日には密着ドキュメントを含むライブDVD「MIKA NAKASHIMA CONCERT TOUR 2009 TRUST OUR VOICE」が届く。

劇場版〝仮面ライダー〟主題歌でコラボ完結！

GACKT
ガクト

12月2日にライブDVD、9日にWii「戦国無双3」イメージ・ソング&エンディング・ソングを収録したシングル「斬~ZAN~/雪月花-The end of silence-」を発売する彼が、12月12日公開の劇場版「仮面ライダー×仮面ライダーW&ディケイド MOVIE大作戦2010」の主題歌「Stay the Decade Alive」を来年1月1日にシングル発売する。「仮面ライダーディケイド」とのコラボは今回で3作目。テレビ版主題歌「Journey through the Decade」では〝旅〟、自身も出演した劇場版の主題歌「The Next Decade」では〝戦〟をテーマにしてきたが、今曲は〝永遠〟がテーマの壮大なバラードだ。「仮面ライダーディケイド」とコラボした1年間を振り返る内容の豪華記念盤「Stay the Decade Alive special memorial single」は、大好評だったディケイドとのコラボ映像を網羅したDVD2枚付き。

岡野昭仁が参加！久々の新作発表

Fairlife
フェアライフ

浜田省吾がメロディを、春嵐が詞を、水谷公生がサウンド・プロデュースを担当し、才能豊かなミュージシャンやシンガーたちとのコラボで良質なポピュラー音楽を創ろうというプロジェクト〝Fairlife〟。その2年10ヵ月ぶりの新作に、'04年のシングル&アルバムや'07年のアルバムなど、これまでの全作品にボーカル参加してきたポルノグラフィティの岡野昭仁が今回もフィーチャリング・ボーカルとして参加している！新曲「永遠の友達 feat. 岡野昭仁 from ポルノグラフィティ」は、昨年26万部のベスト・セラーとなった小川 糸(=春嵐)の小説「食堂かたつむり」の、柴咲コウ主演による劇場版映画の主題歌。来年1月20日に完全生産限定シングルとしてリリースされる。なお表題曲では浜田省吾がコーラスに参加、C/Wの「てがみ」では自らがボーカルを担当している。

▼000が付いている場合は、該当ページにインタビュー記事などがあります。

001 B'z
ビーズ

約2年ぶりとなる17thオリジナル・アルバム『MAGIC』が11月18日にリリースされる。ライブの幕開けのような「Introduction」から始まる今作は、ドラマ主題歌として大ヒットした「イチブトゼンブ」、スズキ スイフト TVCMソング「DIVE」、長崎・軍艦島で撮影されたミュージック・ビデオも話題の「MY LONELY TOWN」といったシングル曲はもちろん、映画「TAJOMARU」主題歌として先行配信されていた「PRAY」も収録している。さらに、このアルバムを引っ提げた待望のツアー"B'z LIVE-GYM 2010 "Ain't No Magic""も決定。'10年1月14日の青森市文化会館を皮切りに北海道&東北地方を回ったのち、2月に福岡Yahoo! JAPANドーム2デイズ&ナゴヤドーム3デイズ&京セラドーム大阪3デイズ、3月に東京ドーム4デイズの4大ドーム公演を行う。

▼40

002 電気グルーヴ
デンキグルーヴ

結成20周年記念アルバム『20』に続き、シングル「Upside Down」を11月18日に発売。元メンバー・砂原良徳によるヒット曲「Shangri-La」の再構築版やテレビ東京系「やりすぎコージー」オープニング・テーマ「やりすぎコージーOP」も。

003 加藤ミリヤ
カトウミリヤ

初の日本武道館ライブ当日である11月18日にシングル「WHY」を発売。ヒット曲「SAYONARAベイベー」の世界観を受け継ぐラブ・ソングで、ロック・サウンドが新鮮なネクスト・ステージの幕開けとなる楽曲だ。C／Wは映画「ニュームーン／トワイライト・サーガ」イメージ・ソングと初の全編ラップ曲。

▼104

004 ベッキー♪#
ベッキー

タレントのベッキーがシンガーとして本格始動、12月2日に自身作詞のシングル「心こめて／ハピハピ」を発売する。2曲目はテレビ朝日系アニメ「クレヨンしんちゃん」オープニング・テーマ。

005 FUZZY CONTROL
ファジーコントロール

DREAMS COME TRUEとのシングル「その先へ」で話題となった彼らが、12月2日に半年ぶりのシングル「I a test」を発売。12月9日には3rdアルバムをビクターエンタテインメントから再発。

006 hide
ヒデ

クリップを完全網羅、雑誌取材風景等の未発表映像を加えたDVD「We ♥ hide ～The CLIPS～」が12月2日に届く。今年も彼の誕生日である12月13日に"MIX LEMONed JELLY"を開催。当日、'10年春に関する発

007 アンティック-珈琲店-
アンティックカフェ

来年1月4日の日本武道館公演をもって活動休止。12月9日に、結成後6年間の集大成となるベスト・アルバム『アンティック-珈琲店-』をリリースする。未発表音源や完売商品を含む全30曲を収録した2枚組だ。

008 ASKA
アスカ

ビートルズや自身の楽曲を含む彼にとっての"定番曲"を集めたミニ・アルバム『STANDARD』とライブDVD『ASKA CONCERT TOUR 2009 WALK』を11月25日に同時発売。12月[illegible]にビッグ・バンドを率いた[illegible]クリスマス[illegible]ツアーを開催

009 ほたる日和
ホタルビヨリ

シングル「季節はずっと／スケッチブック」を11月25日に発売。1曲目は話題のSU[illegible]ZUK[illegible]新星パレット CMソ[illegible]アンイヤーに起用された彼らが15秒のC[illegible]イズを聴き、"これ[illegible]曲の作品[illegible]発表[illegible]とCM作[illegible]とともに完成させた曲だ。

010 FUNKY MONKEY BABYS
ファンキーモンキーベイビーズ

日本テレビ系「ズームイン!!SUPER」「ズームイン!!サタデー」秋のテーマと同「全国高校サッカー選手権大会」応援歌による両A面シングル「ヒーロー／明日へ」を11月18日に発売。初回盤は「ズームイン!!SUPER」司会の羽鳥慎一アナウンサー・ジャケット版と、「明日へ」を1曲目にしたジュビロ磐田の中山雅史選手ジャケット版の2種類。通常盤は両者の別写真による両面ジャケットだ。また、新曲「ふるさと」が12月からNHK「みんなのうた」でオ

▼78

011 槇原敬之
マキハラノリユキ

デビュー20周年の幕開けとなるシングル「ムゲンノカナタへ～To infinity and beyond～」を11月25日に発売。来年1月1日にはベスト・アルバム2作も到着。ラブ・ソングを集めた『Best LOVE』とライフ・ソングを集めた『Best LIFE』だ。

012 KinKi Kids
キンキキッズ

『Ø』以来2年ぶりのアルバムを12月9日に発売。1st『A album』～9th『I album -ID-』のアルファベット順の流れをくみタイトルは『J album』。12月18日から全国ツアー、年末年始に東京ドーム3デイズを開催。

013 甲斐名都
カイナツ

11月18日リリースのシングル「ワンダースノウ～素直になって～」は、末光篤が木村カエラ「Butterfly」に続いて楽曲提供したラブ・ソング。レミオロメンの前田啓介(b)提供曲も収録。

▼161

014 TERIYAKI BOYZ®
テリヤキ・ボーイズ

CD+DVDのスペシャル・パッケージ『DELICIOUS JAPANESE』を12月2日に発売。CDは新曲2曲や未発表リミックス9曲を含むVERBALによるMIX CD。DVDは今年2～3月に行われたツアーのライブ+ドキュメンタリー集だ。

TOPIC

ンバーのNIGO®がファレル・ウィリアムスとオーディションを主催。そのグランプリとなり10月に世界23カ国同時配信デビューしたManamiとともに記者発表に登場した。

015 sleepy.ab
スリーピー

浮遊するサウンド&歌声で無二の世界観を描き出す札幌出身のバンドが、11月25日リリースのアルバム『paratroop』でメジャー・デビューを果たす。12月13日まで敢行中の"paratroop tour"は対バン形式。年明けにはワンマン5公演を行う。

▼157

016 KOKIA
コキア

'06年以降の楽曲によるベスト・コレクション・アルバム第2弾『Coquillage ～The Best Collection II～』が12月2日に到着。"体の中から美しくなりましょ"という想いを込め、ジャケットには"美の女神"ヴィーナスが。

017 MIHIRO～マイロ～
マイロ

Ne-Yoをはじめ、国内外のR&B界から注目されるシンガーが、11月25日にアルバム『My Way』でデビューを果たす。ZEEBRA、RHYMESTERの宇多丸、Mummy-Dらが参加。

018 BoA
ボア

12月9日にシングル「まもりたい～White Wishes～」をリリース。シリーズ累計1200万本を超える人気RPG"テイルズ オブ シリーズ"の新作、Wii用ゲーム・ソフト「テイルズ オブ グレイセス」のテーマ・ソングだ。2年ぶりに開催されるクリスマス・ライブ"BoA THE LIVE 2009 "X'mas""、今年は東京に加え大阪でも行われる。12月4・5日東京国際フォーラム・ホールA、8日大阪国際会議場・メインホールにて。

019 泉谷しげる
イズミヤシゲル

アルバム『愛と憎しみのバラッド』と還暦記念オールナイト・ライブDVD3部作の完結編「泉谷展覧会60×60〈第3部〉」を12月2日に同時発売。12月8日"ジョン・レノン スーパーライヴ"に出演、16日は渋谷でワンマン。

020 EXILE
エグザイル

シングル「THE GENERATION ～ふたつの唇～」を発売したばかりの彼らが、12月2日にアルバム『愛すべき未来へ』をリリース！'07年12月の『EXILE LOVE』以来約2年ぶりのオリジナル・アルバムとなる今作は、CDのみ盤、DVD2枚付属盤のほか、DVD2枚とさらに"X'mas CD"が付いた初回受注限定生産盤の計3仕様。「Ti Amo」「Someday」など、前作以降ヒット曲を多数発表しているだけに、内容にも期待大だ。なお、新曲「If ～I know～」が明治製菓"Fran"CMソングに決定。HIROとTAKAHIROが出演したバージョンもそれぞれオンエア中！また、日本テレビ系「グラチャンバレー2009」イメージ・ソング「SHOOTING STAR」は着うた®で配信中。KENCHIとNAOTOが初主演を務めたBeeT

▼000 が付いている場合は、該当ページにインタビュー記事などがあります。

蝶 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

THIS MONTH'S TOP BOA

021 BUMP OF CHICKEN
バンプ オブ チキン

昨年1～7月に行ったツアー終了後、1年間を費やしてアルバム1枚分の新曲を書き上げた藤原基央(vo、g)。それらが収録される6thアルバムへの布石第1弾となる両A面シングル「R.I.P.／Merry Christmas」を11月25日に発売する。1曲目は過去・現在・未来の時間軸を縦横無尽に駆け抜け、〝今を共にいられる〟ことの尊さと恐ろしさを描いたメッセージ・ソング。タイトルは〝安らかに眠れ〟という意味の英語〝Rest in Peace〟の頭文字だ。2曲目は珠玉のクリスマス・ソング。

22

022 嵐
アラシ

東京ドーム3デイズを含むツアー中の彼らが、相葉雅紀初主演のテレビ朝日系ドラマ「マイガール」主題歌「マイガール」をシングル発売した。初回の大野 智をはじめジャニーズの面々が毎回主演するフジテレビ系ドラマ「0号室の客」主題歌も収録。

023 L'Arc～en～Ciel
ラルク アン シエル

一昨年、昨年に続きシングル「Hurry Xmas」が11月25日に登場。収録楽曲は例年と同じながら、付属のDVDには〝TOUR 2007-2008 THEATER OF KISS〟から未発表ライブ映像を収録！ ギフトBOXパッケージや、オーナメント等の特典も'09年だけの新バージョンだ。

88

024 Bahashishi
バハシシ

4月のアルバム『COLOR of LIFE』以来となる新作が誕生。セルフ・プロデュースによるハート・ウォーム・ロック「Tommorow」を、着うた®、着うたフル®、PCダウンロードにて11月18日に配信リリースする。

025 misono
ミソノ

広瀬香美作曲、自身作詞のシングル「私色」が11月25日に到着。日本女子駅伝大会イメージ・ソングの2曲目「僕らスタイル」は同曲の広瀬香美作詞＆アレンジ違い版。3曲目は広瀬香美の名曲「ゲレンデがとけるほど恋したい」カバー！

026 馬場俊英
ババトシヒデ

TBS系ドラマ「浅見光彦～最終章」主題歌「明日に咲く花」を11月25日にシングル発売。12月9日発売の初DVD「野音でピース！」には、6月の日比谷野音＆大阪城野音ライブと、〝野音でピース！〟開催発表から当日までの4年間のドキュメントを収録している。

027 SxOxU
ソウ

BEAT CRUSADERSのヒダカトオルをプロデューサーに迎え始動したGOING UNDER GROUND・松本素生のソロ・プロジェクト。90's オルタナ・ギター・ロックの雰囲気漂うミニ・アルバム『SxOxU』を12月2日に発売する。シングル「Funny Sunny Day」に引き続き、元NUMBER GIRLの田渕ひさ子、Superflyらの演奏を行う岩崎なおみなど豪華メンバーが参加。

161

028 MCU
エムシーユー

15歳からラップを始めた彼、20周年である今年の冬を飾るシングル「ギミギミ・ナイトフィーバー」を12月2日に発売する。キラキラしたエレクトロ・ヒップホップに仕上がった表題曲など、3つのクリスマス・タイム・ストーリーを収録。

160

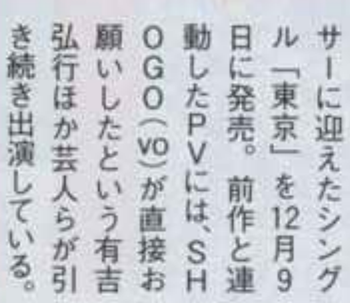
029 GReeeeN
グリーン

全シングル11作の表題曲13曲とC／W11曲を収めた初のベスト・アルバム『いままでのA面、B面ですと!?』を11月25日に発売。全曲の着うた®＆着うたフル®のダウンロード数が2000万を超えるというモンスター・アルバムだ。12月9日には初のDVD作品となるクリップ集「これ、PVでSHOW！！？？」も届く。

TOPIC

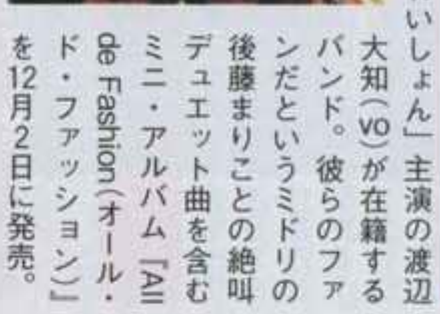
ベスト盤の完全数量限定盤は超特殊パッケージ仕様。歯ブラシ・セット等5つの特典とベスト盤をそれぞれ形の異なる6つのBOXに封入、組み合わせると立方体になるんだとか!!

030 175R
イナゴライダー



前作「リフレイン～青春馬鹿野郎～」と同じく佐久間正英をサウンド・プロデューサーに迎えたシングル「東京」を12月9日に発売。前作と連動したPVには、SHOGO(vo)が直接お願いしたという有吉弘行ほか芸人らが引き続き出演している。

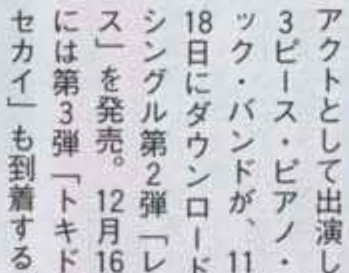
031 黒猫チェルシー
クロネコチェルシー



映画「色即ぜねれいしょん」主演の渡辺大知(vo)が在籍するバンド。彼らのファンだというミドリの後藤まりことの絶叫デュエット曲を含むミニ・アルバム『All de Fashion(オール・ド・ファッション)』を12月2日に発売。

67

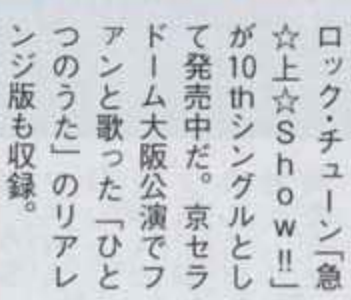
032 WEAVER
ウィーバー



flumpoolの日本武道館2デイズにオープニング・アクトとして出演した3ピース・ピアノ・ロック・バンドが、11月18日にダウンロード・シングル第2弾「レイス」を発売。12月16日には第3弾「トキドキセカイ」も到着する。

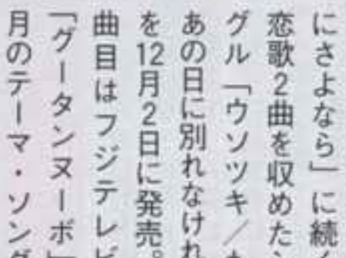
101

033 関ジャニ∞
カンジャニエイト



ビッグ・バンドをフィーチャーした爽快ロック・チューン「急☆上☆Show!!」が10thシングルとして発売中だ。京セラドーム大阪公演でファンと歌った「ひとつのうた」のリアレンジ版も収録。

034 Safarii
サファリ



配信20万ダウンロードを超えた「この恋にさよなら」に続く失恋歌2曲を収めたシングル「ウソツキ／もしあの日に別れなければ」を12月2日に発売。2曲目はフジテレビ系「グータンヌーボ」10月のテーマ・ソング。

035 DIR EN GREY
ディル アン グレイ

'10年1月9・10日に行う約3年ぶりの日本武道館公演がわずか15分でソールド・アウト！ その開催を前に12月28日大阪、30日名古屋にてファンクラブ＆携帯サイト会員限定ライブの開催も発表された。これらの公演を控えた12月2日にシングル「激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇」を発売。C／Wには既発曲を再構築した「残」「蝕紅(Shot In One Take)」を収録している。

106

036 Nothing's Carved In Stone
ナッシングス カーブド イン ストーン

ELLEGARDENの生方真一、ストレイテナーの日向秀和らによるバンドが、5月の1stアルバムに続きシングル「Around The Clock」とライブDVD「Initial Lives」を12月9日に同時発売。12～1月にツアーも。

037 QUATTRO
クアトロ

オアシスらのオープニング・アクトを経験、数々のライブで力を増した彼らが、1年ぶりの新作となる完全生産限定盤EP「FOR A FEW DOLLARS MORE ep」を発表した。強固なグルーヴと圧倒的な世界観を詰め込んだ4曲入り。

038 SAWA
サワ

4thミニ・アルバム『Swimming Dancing』を11月25日に発売する。m-floの☆Taku Takahashiをプロデューサーに迎えた2曲に加え、RYUKYUDISKO等、親交深いアーティストによるリミックスを収録している。

039 平 義隆
タイラヨシタカ

嵐の「明日の記憶」など多くの楽曲提供を行う、活動休止中のバンド・The LOVEのボーカリスト。12月4日発売の2ndシングル「恋文」は、自らも客演する劇団ショーマンシップ15周年公演「竜馬と龍馬」の主題歌だ。

040 Superfly
スーパーフライ

11月18日にリリースされるシングル「Dancing On The Fire」はオダギリジョー出演のCanon〝IXY DIGITAL 930 IS〟CMで話題のアップ・チューン。C／Wの恒例カバーはキャロル・キングの名曲。2ndアルバム『Box Emotions』の発売日に開催したリリース記念フリー・ライブから「Alright!!」も収録される。初回盤に付属するDVDには同公演の全曲の映像を収録。開催中のツアーは12月14日の初武道館〝Dancing at Budokan!!〟まで！

98

000 が付いている場合は、該当ページにインタビュー記事などがあります。

RD 100

話題のアーティスト100組の HOT NEWSを満載!

041>>080

041 桑田佳祐 クワタケイスケ

待望のソロ・プロジェクト始動。「ダーリン」以来2年ぶりとなるシングル「君にサヨナラを」を12月9日に発売する。C/Wにフジテレビ系「桑田佳祐の音楽寅さん~MUSIC TIGER~」オープニング・テーマ曲「HONKY JILL~69(あいなめ)のブルース~」と、同番組の企画用に書き下ろした「声に出して歌いたい日本文学〈Medley〉」を収録。後者は、太宰治、芥川龍之介、夏目漱石、宮沢賢治らの日本文学の名作10作品の詩や文章の抜粋に曲を付けた18分にも及ぶ組曲だ。

▼86

042 清水翔太 シミズショウタ

DOUBLEとのデュエット・シングル「おやすみのキスを~Good Night My Love~」が発売されたばかり。12月9日発売のシングル「君が好き」は、「アイシテル」以来となる恋愛ソング。12月16日に初のライブDVDも登場。

043 菅原紗由理 スガワラサユリ

同世代から大きな支持を集める彼女が、12月9日に2ndシングル「君がいるから」を発売。世界的ヒット・シリーズのプレイ・ステーション3用最新作「FINAL FANTASY XIII」主題歌に表題曲が、挿入歌にC/Wが大抜擢された。

044 フィルハーモユニーク

1stフル・アルバム「ウラシマノウタ」を11月25日にリリースする。映画「イキガミ」の主題歌であり劇中でも歌われた「ミチシルベ」、中田英寿が出演したBS5局共同特別番組のテーマ・ソングなども収録。

▼145

045 山下智久 ヤマシタトモヒサ

「抱いてセニョリータ」以来約3年半ぶりとなる2ndソロ・シングル「Loveless」を11月18日に発売する。別れゆく"君"への想いを綴ったラブ・ソングで、切ないメロディとピアノの音色が印象的なミディアムR&Bナンバーだ。

046 スガ シカオ

蝴 hudie.com

初めてフィーチャリング・アーティストを迎えたシングル「はじまりの日 feat.Mummy-D」を11月25日に発売。ファンキーなボーカルとRHYMESTERのMummy-Dによるラップとの化学反応によるエレクトリックな4つ打ちナンバーだ。12月に初の海外ライブとなるロンドン公演

▼99

047 LANDS ランズ

赤西 仁(vo)&小林武史(演奏・プロデュース)の音楽プロジェクト。赤西演じる主人公のバンド・LANDSが登場する映画「BANDAGE バンデイジ」主題歌「BANDAGE」を11月25日にシングル発売。

048 上松秀実 ウエマツヒデミ

3rdシングル「Dear Lady」が11月18日にリリースされる。同世代の若者にとって切実な"妊娠"という大きなテーマをモチーフに"命"と、その"尊厳"を歌う、リアリティ溢れるメッセージ・ソングだ。

049 JUJU ジュジュ

「明日がくるなら」以来約7ヵ月ぶりとなる待望のシングル「PRESENT」を11月25日にリリース。"「今」こそが最高の贈り物"というメッセージが込められた、映画「DISNEY'S クリスマス・キャロル」イメージ・ソングだ。

▼146

050 KOTOKO コトコ

10月の4thアルバムに続き、早くもシングル「SCREW」を12月16日にリリースすることが決定。押井 守が約8年ぶりに手がける長編実写映画「アサルトガールズ」のテーマ・ソングだ! なお来年1月23日には、日本武道館単独公演の開催が決定している。

▼159

OPIC

...人間・デイズ/ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント

木メイサら演じる美3人が仮想空間でモスターと戦う12月19公開のSFアクション画。革新的な"I'veサウド"で、迫力ある映像さらに盛り上げる!

051 the HIATUS ザ・ハイエイタス

今春始動したELLEGARDENの細美武士による新プロジェクト。5月に1stアルバムをリリース、6~10月に初ツアーを行った彼らから、11月18日に1st EP「Insomnia」が届く。元THEE MICHELLE GUN ELEPHANTのウエノコウジら前作に関わった5人に、ツアーに参加していた伊澤一葉(東京事変)と一瀬正和(ASPARAGUS)を加えた7人で制作した3曲入り。発売日からストレイテナーとの2マン・ツアーも。

052 kannivalism カニヴァリズム

ボーカル・怜の適応障害により昨年1月から活動を休止していた彼らが、ドラムに新メンバー・光也を加えた4人で復活することを発表した。その第1弾として、11月18日にシングル「life is」をリリース、12月26日にZepp Tokyoで復帰ライブを行う。

053 BARBEE BOYS バービーボーイズ

約21年ぶりの日本武道館公演を含むツアーを'10年2月26日からスタート! 11月25日には、彼らの歴史をライブ映像で辿るDVD「蔵出し・蜂大全 -BARBEE BOYS LIVE STAGE ANTHOLOGY- 上巻」「同 下巻」が届く。

054 SAY セイ

"クイーン・オブ・ウエッサイ"としてASIAN2など多くの作品に参加するシンガー。作詞作曲からサウンド制作までも行う彼女が、11月18日にシングル「Let's get a party feat. Kayzabro(DS455)」

055 千代大海龍二 チヨタイカイリュウジ

"次代の横綱間違いなし"と言われながらも数々の故障に泣き、しかし不屈の闘志で堕落することなく大関在位記録を更新し続ける現役大相撲力士・千代大海。その人生、生き様をラップにした人生応援歌シングル「雨のち晴れ」を12月9日に発売する。

056 Sound Horizon サウンドホライズン

6月の東京・NHKホール公演2デイズの模様を収めた「第三次領土拡大遠征凱旋記念『国王生誕祭』2009.06.26」と「同06.27」をDVD&Blu-rayで12月9日にリリースする。今作の映像を中心に構成した映画も東京・大阪で公開。

057 cali≠gari カリガリ

6年間の沈黙を破り6月20日に行った伝説の活動再開ライブ&9月6日の新木場STUDIO COASTを映像化したDVD「従」を12月2日にリリース! 彼らは11月18日のイベント"東京地下室~地下十六階"をもって"消費期限"を迎える。

058 東京事変 トウキョウジヘン

昨年夏のステージ以来沈黙を保っていた彼らが、4thアルバム制作の新プロダクツを開始。第1弾として大型タイアップ付きという2年ぶりの新曲「能動的三分間」を12月2日にシングル発売する。来年3月から"東京事変 live tour 2009 ウルトラC"を開催。今作の初回生産分に先行抽選予約案内が封入される。

059 北口和沙 キタグチカズサ

TBS系ドラマ「おひとりさま」主題歌としてオンエア中の「Am I Fallin' In Love?」を12月2日にシングル発売し、デビューする。"2006 九州・沖縄スターライトオーディション"で審査員特別賞を受賞した19歳だ。

060 ポルノグラフィティ

11月28日に"東京ロマンスポルノ'09 ~愛と青春の日々~"と題した初の東京ドーム公演を敢行。その直前の11月25日にシングル「アニマロッサ」をリリースする。岡野昭仁の作詞作曲による表題曲は、疾走感溢れるサウンドと猛々しい歌詞世界が見事に融合したアッパー・チューン。テレビ東京系アニメ「BLEACH」のオープニング・テーマだ。C/Wは新藤晴一作詞作曲の「小規模な敗北」と「邪険に

▼91

▼000 が付いている場合は、該当ページにインタビュー記事などがあります。

THIS MONTH'S TOP BOA

061 YUKI
ユキ

▼96

3月の「ランデヴー」以来約8ヵ月ぶりのシングルとして、着うた®で先行配信中の「COSMIC BOX」を11月18日にリリースする。ピアノで始まるイントロで幕を開け、パートごとに表情を変えていくサウンドと〝生バンドにこだわった〟というアレンジが伸びやかなボーカルと見事に絡み合う今曲は、11月21日全国ロードショーの映画「曲がれ！スプーン」主題歌として書き下ろしたナンバー。まるで長澤まさみ演じる主人公が歌っているかのようなポジティブでかわいらしい世界観を持つポップ・チューンだ。C／Wには昨年11月に配信限定でリリースされたYUKIソロ初のクリスマス・ソング「メッセージ」を初CD収録。初回生産限定盤付属のDVDには表題曲のビデオ・クリップと映画の予告編&プロモーション映像が収められている。

062 三枝夕夏 IN db
サエグサユウカ　イン　デシベル

▼151

11月25日にアルバム『U-ka saegusa IN db Ⅳ ～クリスタルな季節に魅せられて～』をリリースする。今作を引っ提げ来年1月に東名阪を回るワンマン・ライブ・ツアーをもって、バンドを解散することが発表された。

063 ムック

▼145

ヨーロッパ&南米ツアーを経た彼らがシングル「フリージア」を11月25日に発売。「アゲハ」「空と糸」に続きL'Arc～en～Cielのkenがプロデュースを担当したドラマチックなバラードだ。

TOPIC

©2009フジテレビ／ROBOT／博報堂DYメディアパートナーズ／東宝／日本映画衛星放送

能力がバレぬよう必死なエスパー7人と、その力をなんとか映像に収めたい超常現象番組のAD(長澤まさみ)。両者が巻き起こすミラクル超能力コメディ！

064 miwa yoshida
ミワ　ヨシダ

11月18日にアルバム『beauty and harmony 2』を発売。'03年にインディーズ発売したソロ作のジャケット&ブックレットをあらたにし、同年開催したプレミアム・ライブの映像等を収めたDVDを初回限定盤に付属したリニューアル盤だ。

065 NICO Touches the Walls
ニコ・タッチズ・ザ・ウォールズ

▼71 ▼72

読売テレビ・日本テレビ系ドラマ「傍聴マニア09 ～裁判長！ここは懲役4年でどうすか～」主題歌シングル「かけら -総べての想いたちへ-」のPV&ジャケットに主演の向井 理が登場し話題の彼らが、〝いいニコの日〟11月25日にアルバム「オーロラ」を発売。12月16日には日比谷野音公演をDVD化。12月23日から〝NICO Touches the Walls TOUR2009～2010「& Auroras」〟へ出発する。

066 ナイトメア

2度目の日本武道館公演の模様を収めたDVD「PARADE TOUR FINAL 〝MAJESTIC〟@日本武道館」を12月2日に発売。ピアノ・バージョンや生ホーン・セクションを従えた楽曲、マルチ・アングル機能など、見どころ満載の必携盤だ。

067 PlayZ
プレイズ

「men's egg」のカリスマ・モデルとしてティーンの支持を集める5人が、〝盛れてる〟ボーカル・グループとしてデビュー。モテ曲5曲を集めたミニ・アルバム『Love On The Street』を11月25日に発売する。

068 SHANADOO
シャナドゥー

'06年にドイツでデビューしチャート15位を獲得したパーティ・ガールズ。自身出演のテレビ東京系「ドーラ」オープニング・テーマや、くるりのカバーを含むアルバム『Launch Party!!!』で11月25日に日本デビュー。

069 High Speed Boyz
ハイ・スピード・ボーイズ

GReeeeNらのプロデュースを手がけるJINが在籍するエレクトロ・ロック・バンド。9月の1st、10月の2ndに続く3rdシングル「4EVER BOYZ AND GIRLZ SPIRIT」を12月9日に発売。

070 Love
ラブ

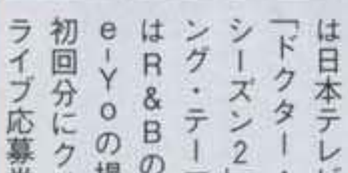
EXILE・HIROによるプロジェクト第1弾アーティストとして8月にデビューした女性2人組。明治製菓〝Melty Kiss〟CMソングを含む2ndシングル「Second Love～ただ一つの願いさえ～」を11月25日に発売。

071 ASIAN KUNG-FU GENERATION
アジアン・カンフー・ジェネレーション

▼82

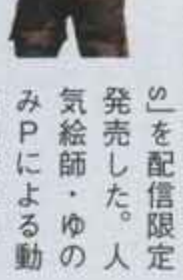
1年2ヵ月ぶりのシングル「新世紀のラブソング」を12月2日にリリース。淡々と呟くボーカルから始まり、まるで行進曲のような力強いビートを刻む後半へと繋がる大名曲。これまでのどの曲とも異なる、彼らの〝新しい世界〟を予感させる一曲に仕上がっている。初回生産限定盤には、韓国のロック・フェスへ出演した際のライブ映像を収めたDVDが付属。12月からのツアーは、初日のワンマン公演以外はゲストを迎えた対バン形式だ。

072 w-inds.
ウインズ



シングル「New World／Truth～最後の真実～」を12月9日に発売。1曲目は日本テレビ系ドラマ「ドクター・ハウス シーズン2」エンディング・テーマ、2曲目はR&Bの最高峰Ne-Yoの提供曲だ！初回分にクリスマス・ライブ応募券封入。

073 らっぷびと



〝ネット・ラッパーのカリスマ〟が、ボーカロイド・巡音ルカの人気曲を〝ネット・シンガーの新星〟ゼブラとの競演で大胆に再構築したコラボ曲「Just Be Friends」を配信限定発売した。人気絵師・ゆのみPによる動画も要注目！

074 タイナカ サチ

アニメ「Fate/stay night」オープニング・テーマでデビューした彼女が、ゲーム「Fate」のボーカル曲をカバーしたアルバム「Mariage-tribute to Fate-」を12月23日に発売。来年1月23日公開の劇場版「Fate/stay night」主題歌も担当。

075 JURIAN BEAT CRISIS
ジュリアン・ビート・クライシス

▼109

「Go! Let's Go!」「ハリケーン☆ラブ」「Lonely Flight」に続く、12ヵ月連続配信の第4弾シングル「逢いたいよ、、、love you」を12月9日にリリースする。第1～3弾と同じくLINDBERGのボーカリスト・渡瀬マキが作詞を手がけた、クリスマス・ソングだ。

076 日比直博
ヒビナオヒロ

元吉本芸人、音楽歴1年未満にして500人以上を集客した経歴を持つシンガー・ソングライター。関西地区でオンエア中の〝明治東洋医学院専門学校〟CMタイアップ曲「片想う」を初のシングルとして12月2日に発売する。

077 Song Riders
ソングライダーズ

バスケット・ボール・パフォーマンス・グループ〝大阪籠球会〟に所属する2MC&1シンガー&1DJ。今春、尾崎 豊の楽曲で構成された舞台に自身の役柄で出演した彼らのアルバム「LOVE」が11月18日に到着。

078 BREAKERZ
ブレイカーズ

▼[illegible] ▼[illegible]

3ヵ月連続リリースを締めくくるアルバム『FIGHTERZ』を12月[illegible]日に発売。「BAMBINO～バンビーノ～」「光[illegible]」「LOVE FIGHTER～恋のバトル～」[illegible]シングルとは異なる音源で収録だ。12月17・18日Zepp Tokyoからツアー[illegible]出発。

079 May'n
メイン

アルバム「Styles」と、アニメ「マクロス」に登場する歌姫〝シェリル・ノーム〟として歌うミニ・アルバム「ユニバーサル・バニー」を11月25日に同時発売。後者には、同アニメ劇場版の挿入歌も収録。来年1月24日の武道館公演も決定。

080 Mr.Children
ミスターチルドレン

▼90

12月12日公開の映画「ワンピース フィルム ストロングワールド」の主題歌を担当することが決定！彼らがアニメ映画の主題歌を担当するのはこれが初めてだ。映画10作目にして初めて製作総指揮を務める原作者、尾田栄一郎の熱烈なラブ・コールにより書き下ろした新曲「fanfare」は、歌詞に〝航海〟〝宝物〟〝帆〟など、海賊の冒険物語である〝ワンピース〟の世界観に合ったキーワードが盛り込まれた力強いナンバー。作詞作曲を担当した桜井和寿は「ルフィの体みたいに、グングン、グングン伸ばして出来上がった曲」とコメントしている。今曲の着うた®は11月16日、着うたフル®は12月2日から配信開始だ。11月28日から5大ドーム・ツアーがスタートする。

▼000 が付いている場合は、該当ページにインタビュー記事などがあります。

蝴蝶网 hudie.com

TOP BOARD 100

081 flumpool
フランプール

au"LISMO!"CMソング「見つめていたい」を、前作「フレイム」に続くダウンロード・シングルとして11月18日に発売する。そして、12月23日には1stフル・アルバム『What's flumpool!?』が登場！ CD収録時間限界の約80分収録、16曲入りで2480円という"めちゃスゴ★プライス"を実現している。これを引っ提げた春ツアーは、来年3月5日の埼玉から6月5日の沖縄まで、渋谷C.C.Lemonホール3公演を含む全40ヵ所46公演だ。

▼56

TOPIC

CMにはメンバーも出演中！ KDDI"LISMO!で恋するキャンペーン"タイアップ・ソングとして、北川悦吏子&岩井俊二によるau限定の携帯ドラマ「恋ばな～スイカと絆創膏～」主題歌にもなる。

082 GIRL NEXT DOOR
ガールネクストドア

仲間由紀恵主演のABC・テレビ朝日系ドラマ「アンタッチャブル」の主題歌「Orion」を11月25日にシングル・リリースする。ストリングスの調べが、切ない歌詞にぴったりと寄り添うミディアム・ラブ・ソングだ。

▼107

083 MISIA
ミーシャ

11月18日発売のシングル「逢いたくていま」は、TBS系ドラマ「JIN-仁-」主題歌。彼女の真骨頂と言える超強力バラードだ。歌詞にドラマのクライマックスのヒントが隠されているかも？ 12月16日に、バラードを集めたアルバム『JUST BALLADE』と、映画「大怪獣バトル ウルトラ銀河伝説 THE MOVIE」主題歌シングル「星のように…」も到着。

▼100

084 福原美穂
フクハラミホ

微妙な女心を歌ったダンス・チューン「なんで泣きたくなっちゃうんだろう」を12月2日にシングル発売。2曲目は山崎豊子原作の映画「沈まぬ太陽」エンディング曲「Cry No More」。3曲目はエリック・マーティンとのデュエットによる、ジョン・レノン&オノ・ヨーコの「Happy Xmas (War Is Over)」カバーだ。

▼158

085 DA BUBBLEGUM BROTHERS
ダ・バブルガムブラザーズ

hudie.com

「WON'T BE LONG」の新バージョンを含む[illegible]ぶりのアルバム『DA BUBBLEGUM BROTHERS SHOW～多力本願～』を11月25日に発売。鈴木雅之、青山テルマらが参加。ジャケットに下着姿の道端アンジェリカも登場。

086 HANGRY & ANGRY
ハングリーアングリー

昨秋ネット上に突如現れアクセスが殺到、海外イベント出演も果たした謎のロック・ユニットの正体が元モーニング娘。の吉澤ひとみ&石川梨華と判明！ ヨーロッパで先行発売された1stアルバム『Sadistic Dance』が11月18日に到着する。

087 スターダスト・レビュー

中村 中作詞の純愛バラード「潮騒静夜」を、最新アルバム『太陽のめぐみ』からシングル・カットして11月18日に発売。自身初のメロ譜付きだ！ ライブDVD「楽園音楽祭 2009 STARDUST REVUE in 薬師寺」も12月2日に到着。

088 坂詰美紗子
サカヅメミサコ

関西テレビ・フジテレビ系ドラマ「リアル・クローズ」主題歌「きっと大丈夫」、EXILEへの提供曲のセルフ・カバーを含む1stアルバム『love note』を11月25日に発売。DVDに吉沢 悠主演の"すぐそこにある恋"3部作PVも収録。

▼120

089 THE YELLOW MONKEY
ザ・イエローモンキー

結成20周年記念プロジェクトが始動。トリビュート・アルバム『THIS IS FOR YOU～THE YELLOW MONKEY TRIBUTE ALBUM』と、特別公演全4公演を全曲収録した『メカラ ウロコ・LIVE DVD BOX』が12月9日に届く。前者は12月27日渋谷La.mamaで開催される結成20周年記念スペシャル・ライブ招待応募券付き！ なお来年1月22日には吉井和哉監修の『COMPLETE SICKS』が到着する。

090 avengers in sci-fi
アヴェンジャーズ イン サイファイ

木村カエラのシングル「BANZAI」の作曲を担当した木幡太郎が在籍するロック・バンド。インディーズで話題だった彼らが、12月2日発売のミニ・アルバム『jupiter jupiter』で、ついにメジャー・デビューを果たす！

091 GIBIER du MARI
ジビエ・ドゥ・マリ

女優、歌手として活躍する夏木マリ、名パーカッショニスト・斉藤ノブらによるブルース・バンド。新曲のほか、ウルフルズや斉藤和義、ジャニス・ジョプリンらのカバーを収録したアルバム『One of Love』を11月25日に発売する。

092 Jina
ジーナ

水嶋ヒロ、佐藤 健、向井 理ら出演、堤 幸彦監督による'10年秋公開の映画「BECK」へ出演することが決定している武藤弘樹(b、vo)と、森 真之助(ds)によるバンド。12月2日に8曲入りデビュー・アルバム『1st』をリリースする。

093 ベッキー・クルーエル

太郎の「男女」に合わせて踊った映像が動画サイトで人気爆発した英国の14歳。今曲の自身ボーカル版などキュートなダンス満載のデビューDVD「ディス イズ ベッキー クルーエル」が12月9日に到着。

094 BRiSTAR
ブリスター

'04～'08年に活動していたTHE PINK☆PANDAがバンド名を改め心機一転、11月18日発売のミニ・アルバム『B』でメジャー進出する。日本橋ヨヲコの人気漫画「少女ファイト」6巻の特典アニメDVDのテーマ・ソング2曲も収録。

095 レミオロメン

カーディガンズなどで知られるトーレ・ヨハンソンをサウンド・プロデューサーに起用したシングル「恋の予感から」が11月25日に発売される。ブリヂストン"ブリザック"CMソングとしてオンエア中の、バンドのあらたなる展開を予感させる名バラードだ。5月のライブの模様を収めたDVD『SPECIAL LIVE at SAITAMA SUPER ARENA』も同時リリース。

▼84

096 ポチョムキン

餓鬼レンジャー、DOSMOCCOSなどで活躍する人気ラッパーが、1stソロ・アルバム『赤マスク』を11月18日に発売する。水前寺清子らとの話題曲「おてもやんサンバ」や、元NUMBER GIRLの向井秀徳参加曲も収録。

097 真野恵里菜
マノエリナ

自身主演の舞台「恋するハローキティ」挿入歌&自身出演のテレビ東京系「キティズパラダイス peace」エンディング曲「Love&Peace=パラダイス」を11月25日にシングル発売。DVD付き2種を含む計4種。

098 パク・ヨンハ

日本デビュー5周年を迎えた彼がシングル「最愛のひと」を11月18日にリリース。フジテレビ系ドラマ「Xmasの奇蹟」主題歌で、11月17・18日放送回に本人役で特別出演する。ライブDVDとドラマのサントラも同時発売。

099 boogieman
ブギーマン

蜉蝣、baroque、メトロノームなどに在籍していたビジュアル界屈指のメンバーによるバンド。オリコン・インディーズ・チャート1位を獲得した1stに続くシングル「HIDDEN」を11月25日に発売。

100 UVERworld
ウーバーワールド

12月15日の大宮ソニックシティまで続くツアーを敢行中の彼らが、自身初のベスト・アルバム『Neo SOUND BEST』を12月9日にリリースすることが決定。いきなりオリコン初登場4位を獲得した'07年5月の鮮烈デビューから4年弱。今や日本武道館などの大会場を満員にするほどに成長した彼らの第1ステージを総括する必携盤の登場だ。ドラマ主題歌となった「浮世CROSSING」「SHAMROCK」などのヒット・ナンバーや、現在TBS系ドラマ「小公女セイラ」主題歌としてオンエア中の最新シングル「哀しみはきっと」はもちろん、計4枚のアルバムからも各1曲ずつセレクト。さらにデビュー曲「D-tecnoLife」の原型となったインディーズ時代の「D-tecnoRize」をあらたにレコーディングし直して収録、2ndシングル「CHANCE!」も新ミックス&ボーカル・リレコーディングにて生まれ変わっている。初回生産限定盤付属のDVDにはライブ映像をたっぷり12曲収録。

▼000 が付いている場合は、該当ページにインタビュー記事などがあります。

ライブ会場などで、ファンから絶大な支持を得ていた名曲が、３年の月日を経て遂に発売決定！

恋に悩む全ての恋人たちへ贈る、至極のバラード！

moumoon

New Single

青い月とアンビバレンスな愛

2009 年 11 月 25 日 Release

《CD+DVD》
AVCD-31721/B ¥1,890［tax in］

《CD》
AVCD-31722 ¥1,050［tax in］

大切な恋ほど、わからなくなる。

愛しているのに、なぜ優しくなれないんだろう。
そばにいて欲しいのに、なぜ強がってしまうんだろう。
大切な人を失いたくないと思うほど、
素直になれなくなっていた。
月が満ち欠けをくりかえすように、ゆれる心。
でも、ずっとどこかで
また一緒に笑い合える日を信じている。

moumoon Christmas Acoustic Live 2009

12 月 25 日［金］at. 恵比寿 LIQUIDROOM

OPEN 18:00 ／ START 19:00 ADV¥3,800（DOOR ¥4,300）※入場時 1drink ¥500 別
※整理番号順の入場となります。
【チケット】一般発売日：2009 年 11 月 7 日（土）AM10:00～
【お問い合わせ】HOT STUFF PROMOTION 03-5720-9999

《PC & Mobile オフィシャルサイト》
http://www.moumoon.com/

桜沢エリカ 原案短編小説
「青い月とアンビバレンスな愛」
無料配信中！

avex trax

蝴蝶网
hudie.com

CHICKEN

2年ぶりの帰還、そして新章の幕開け

来る11月25日、約2年ぶり待望の15thシングルをリリースするBUMP OF CHICKEN。'08年夏より長期制作期間に入っていた4人だが、ついに沈黙のベールを破り、表舞台へと舞い戻ってきた。彼らにとっても久しぶりの取材。完成間もない新曲2曲について、どこよりも早い"ファーストインタビュー"をお届けする。

インタビューと文●[illegible] 撮影●[illegible]（スー[illegible]ック） 撮影(P32〜P33)●古渓一道
撮影(P[illegible]〜P37)●[illegible] ヘア&メイク●YOSHIKO (SHIMA)

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

hudie.com
MOTOO FUJIWARA

COVER SPECIAL
BUMP OF CHICKEN
蝴蝶网
hudie.com
HIROAKI MASUKAWA

蝴蝶网
hudie.com

hudie.com
HIDEO MASU

CHAPTER 1

BUMP OF CHICKEN

talk about “NEW SINGLE”

『orbital period』のリリースから約2年。長いツアーを挟み、その後は長期制作期間に入っていたバンドはこの間、沈黙のなかでいくつもの新曲を生み、そして育んできた。今両A面シングルは、そんな曲たちのなかから選び抜かれた2曲。10月某日、前日にマスタリングを終えたばかりの彼らに、今作に至った経緯を聞いた。

'07年12月に発表されたBUMP OF CHICKENのアルバム『orbital period』は、10年に1枚あるかないかくらいの名盤だった。したがって、それに続くバンド史上最長のツアーは、バンド4人で行ける最高到達地点をめざすべく1本1本積み上げられた。ツアー終了時の沖縄で、僕は4人の横顔を見ながら、『orbital period』を越えていく何かのテーマがバンドに訪れることを切に願っていた。それから始まった長い沈黙。誰にでも等しく流れる時間。枯れた泉に再び水が染み出すように、彼らは新曲に向かっていった。その道程と新曲の細部を聞いた。

＊

――アルバム『orbital period』が出て、ツアーがあって、沖縄で終わったのが'08年の7月なので、もうあれから1年3ヵ月が経ちました。

直井由文(以下N)▼そっかあ。沖縄で終わったんだっけ。ああ、懐かしい。

――その長かったツアー終わりに、燃え尽きたというか、燃焼感、達成感はありました？　というところから、話を聞きたいと思うんだけど。

N▼なるほどね。達成感は……なかった。ツアーが終わってさ、みんなで沖縄で泳いだじゃん。あれがすごく楽しかった思い出はあるけどさ、燃焼感とか達成感みたいなものはマジで覚えてないな。けど寂しさみたいなものはありましたよ。ツアー中は体調管理とか、遊びに行かないとか、そういう緊張感があって。いざそれが終わると寂しかったです。しばらく寂しかった。

升 秀夫(以下MA)▼僕もとくになかったですね。よく考えてみると、今までそういうのがあったわけでもない。

――ツアー中の緊張みたいなものはありました？

MA▼緊張はありましたね。すごく体に気をつけて、なぜかそういうときに限って、俺、たしか2回くらいケガしているんですよ、ツアー中に。まず、滑って転んで背中打ったのがひとつ。普段はそういうことないのにね。余計に大ごとにしたっていうのもあるんだけど、あれは見た目が酷かったんです、真っ黒なアザになっちゃって。あとは、なんか足首が痛くなったのと。これは病院に行って診てもらったんですよ、「明日本番なんですけど」[illegible]た。そしたら医者に「最近走った？」って言われて、思い出したら電車に乗るときにすごいダッシュしてたんですよ。すると「普段走らない人が急に走ると、よくここが痛む」って言われてしまい(笑)。たぶん、普段だったら病院には行かないレベルの痛みだったんだけど、ツアー中は気にしていたんだなと、終わってみればそう思いますね。

増川弘明(以下MK)▼たしかに長かったですよね、ライブハウスのときはスケジュールが詰まっていて。そのときは「あと何日でとりあえず帰れる」とか、体力的にもキツかったので、東京に帰ってくると達成感みたいなものはありましたけど、でもそのあとのアリーナとかは、結構1週間に1本とか、間隔が空いていたし、ツアー終わりにフェス(ROCK IN JAPAN FES. 2008)に出たりして。だから1本ごとの達成感はあっても、「ああ、これでツアーが終わった！」みたいな感覚にはなりませんでしたね。

藤原基央(以下F)▼みんなの話を聞いていて、僕もだいたい同じなんですけど、ツアーが終わるってことに対しては、寂しい気持ちでしたね。あれだけたくさんの人たちと、ああいう空間を作り出す機会はないですからね、ライブ以外に。それが終わっちゃうのは寂しかったし、沖縄のラスト・ステージに立ってるときはより強くそう思いましたね。まあ、個人的には本当に毎日喉と体のことしか考えていなかったので、早く寝なきゃとか、こういうものを食べるようにしようとか。そういうのはツアー中はほぼ無意識でやってるんだけど、ふと我に返ってめんどくさく思うときがあるんですよ(笑)。だからその煩わしさからやっと解放されるという気持ち、清々しさみたいなものもたしかにありましたね。

――ダービーとかに出ていた競走馬って、引退すると北海道の牧場とかに帰るんだけど、たまたまファンファーレとかが聞こえたりすると、昔の記憶がフラッシュバックして、臨戦態勢に入ったりするんだよね。

F▼ああ、たしかにそういうのもあるんじゃないですか？

N▼そう、例えば車とかでiPod聴

nudie.com

BUMP OF CHICKEN

ボチボチ曲も作りながら仕事して……いや、ボチボチでじゃなく結構やってたな

くじゃないですか。そこでザ・フーの「クイック・ワン」(BUMP OF CHICKENライブの冒頭に流れる曲)とかが流れてくると、すっごい気持ち悪くなるの(笑)。だからもう聴けない。リストから外したもん、あの曲。なんかわかるでしょ?

F▼わかるわかる。

N▼辺りは暗くないし、まだ昼の2時くらいだし、周りに誰もいないし。だから聴こえてきたらブッと切っちゃいますね。あぶないあぶない。ファンファーレだもの、あれ。ザ・フーのみなさんには申し訳ないですけど(笑)。

——では、ツアーが終わって日常に戻り、藤原さんはやることがありましたよね、曲作りが。

F▼ツアーが終わって、まずは榎本くるみさんのレコーディングに参加していたんですけど、それが昨年秋の終わりとか冬の初めまでやってたのかな。で、ボチボチ曲も作りながらみたいな感じで。いや、ボチボチじゃなくて結構やってたな。

——藤原さんはある程度出来上がっていないとほかのメンバーに曲を出さないでしょ?

F▼そうですね、ある程度でも出さないですね。

——となると、ほかのメンバーはどういったデイバイデイを過ごしていたか。

N▼はは、まあ、対比するとね。

一同▼(苦笑)

——いやいや、対比することによって浮かび上がるものがあるじゃない。

F▼何が浮かび上がるんだろうね(笑)。

N▼でも、俺も1本外で仕事をする機会をもらって、それがすごく勉強になったり。Charaさんと一緒にやったんですよ。あとは……それだけだったからちょっと(笑)。藤くんがくるみちゃんと一緒にやってるのを「どんな感じ?」ってスタジオまで見にいったり。もちろん日々練習もして、普通の毎日を送っていましたよ。

F▼そうだね、ツアー後の去年の暮れまで、あんまり会わなかったよね、みんな。

——定期的に会うとかないの?

N▼あるよ。俺らはラジオがあるから、2週間に1回は必ず。で、藤くんは普段は来ないんだけど、あの時期は来てたんだよね。

MA▼4人揃ってたよね。

N▼収録後はちゃんとみんなでメシも食ってたし、どうでもいい話もして。藤くんの家でゲームやったりね。

——ツアーが終わって藤原さんが曲を書いているとき、ほかのメンバーがどう過ごしていたか。とりあえず朝起きて、何をやっていたかみたいなことには興味ありますよね。まずニンテンドーDSの電源を入れるとか、あるじゃない。どうですか?

MK▼まあ、朝はDSのスイッチを入れるところから(笑)。いやいや、そうだなあ。曲がたくさん出来上がってきたのが去年の11月くらいだから、それ以前はほんとにたいしたことやってないんですけど、基礎的な練習をしていましたね。曲があればその曲を練習していましたけど。あんまり覚えていないんですよね。たまにミーティングはありましたけど。基本的には普段どおりだったと思います。曲があればそれをやって、なければ基礎練をする。

——升さんはどうでした? ツアーもない、レコーディングもないときの朝。

MA▼朝起きて……か。ツアー中は過ごし方があったんですよ。朝起きてまず何をやるっていう手順が。ライブに向けてピークを持っていくように、バーっとカーテンを開けてできるだけ光を浴びて、眠気を覚ますとか。熱いシャワーをガーっと浴びて。

F▼へー。それって意味あるの?(笑)

MA▼いやいや、刺激を与えるの、体に。熱くなってもう、暑いみたいな(笑)。こういうのをね、ツアーが始まってから愚直に守っていたんですよ。だんだんフェイドアウトしていったけど。でもさっきチャマが言っていた「クイック・ワン」は、俺はツアー中はライブの手順どおりに聴いて、[illegible]練習するときもグワーっと気持ちを盛り上げていたんですよ。だからツアーが終わってもなかなかパッと切り替えができなかったというか、その生活スタイルをなんとなく変えないほうがいいかなと思って。練習するときも、最初、まだ体が固いときには「メーデー」を叩くとかね。

——では、藤原さんは『orbital period』を作ったあと、そこから次の曲というのは楽曲単位で考えていたのか、それともアルバムのイメージがあったのか。

F▼もちろん楽曲単位で[illegible]。そのアルバムのイメージとかを[illegible]たことがないですから、曲作りのときに。アルバムを作っていて、曲順を考えるときくらいにやっとイメージする程度ですよね。だから、とにかくいい曲が書ければな、という感じでしたね。

——では、曲ごとに「このテーマで書

hudie.com

こう」みたいなものがあるんですか？　それとも降ってくるのを待つのか。

F▼どうでしょうねえ。待ってるんじゃないですかねえ。降ってくる感じかどうかはわからないですけど。曲ごとのテーマっていうのはなんですかね？

——例えばシャッフルを作ってみようとか。

F▼そういうのはありますよ。それは音楽の話ですよね、詞とかじゃなくてね。音楽はもう、大好きですから。そういうリズムとか、和音の中でドミナントをなるべく使わないとか、そういう遊びはよくやります、面白いんで。二声だけでアルペジオをやって、ベースだけで和音を表現していく遊びとか。それで曲が出来ていくこともあるので、それって〝テーマ〟のひとつですよね。

——そうね、音楽的な面でね。

F▼でも詞とかは、テーマうんぬんとかじゃまったくなくて、僕もよくわかってません。なんか突然書き始めます。それが時間かかるんですよ。

——次はフォーリン・ラブの詞を書こうとか、それはないわけですね。

F▼ないですね。でも今回はクリスマスの曲を書いていますけどね。プロデューサーに言われて(笑)。「R.I.P.」と「Merry Christmas」に関しては、2曲とも、それぞれ1日ずつでスタジオで書いたんですけど、曲がないのにスタジオに入ったんですよ。曲がないのにエンジニアさんもいるんですね。で、例えば「R.I.P.」は詞とか曲とか、どっちが先とも言えないような感じでレコーディング・ブースでバーっと作ったんです。あぐらをかいてギターを弾きながら。それで1番が出来たらエンジニアさんとプロデューサーに見せて、とりあえず打ち込んじゃおう、と。実は最近そういう作業が多くなっていて、バンドでひとつキーボードを買ってあったんです。1番が出来て、打ち込んで、そして2番を作るっていう流れだったので、2番の段階ではすでに、1番のメロディが存在していたわけじゃないですか。そういう意味では、詞がメロディに呼ばれた部分ってもしかしたらあるのかもしれないですけど……たぶん、自分で自分を分析すると、そういうことよりも、詞の脈略を最優先事項にするタイプという気はしますね、僕は。もちろん、アレンジは全部詞に呼ばれて出てきますよ。今回もそうですけど、大概のアレンジはその日のうちに出来上がります。

——ではその「R.I.P.」を最初に聴いたときの印象を、直井さん。

N▼藤くんの曲の作り方とかは、これまでと根本的に変わらないんですけど、今回はスタイルがかっこいいというか、なんかキーボード叩いて曲を作ったりとかして、「ああプロなんだな」って(笑)。なんて言えばいいのかな、例えばその出来上がった曲が、パソコンで送られてきたりして。俺ビックリして。今まではスタジオまで行ってCDに焼いてもらったりしてたんだけど、データで曲が送られてくるというのが……。

F▼オシャレすぎるな。

N▼そう。べつに、ここで話す必要ないんだけど、あまりにもビックリしたから。ま、ほんと関係ないですね。

——いやいや、出会い頭の印象がそうだったんでしょ？

N▼そう、とにかくビックリして。で、聴いたときの印象なんですけど、実は「R.I.P.」が出来た頃にはほかにも曲がたくさん作ってあって、この曲ってすごく最近のものなんですよ。だから、古いものだと去年の11月にはもうあって、シングルもそっちなのかなあと、勝手に思っていたんですけど、そしたら「R.I.P.」が出来て、プロデューサーが「これがシングルなので、すぐに録るから」ってなって。

——升さんは？

MA▼最初聴いたときは、やっぱりすごいいいなと思って。

——リムショットとかも最初から入っていたの？

MA▼入っていましたよ。ほとんどあのままですよ。あのリムのパターンとかはまったく一緒。詞を読みながら曲を聴いたときに、すごいスピード感だなと思って。もちろん、テンポ的なものもあるし、それだけじゃなく、目を閉じると脳内に映像がバーッと溢れ出るというか、詞に引っ張られて記憶の断片が次々と甦るような感覚もあって、ドラムもそういう印象だったんですよ。だからそう叩きたいなと思ったんですが、実際にやってみると……あれ？　手が回らないな、これ。なんじゃこりゃ？　って。

——手が回らないって(笑)。

MA▼言ってることはかっこよかったんですけどね。「このスピード感を表現したいなあ」って。でも、全然体が追いつかなかったです。

——では、できる範囲で置き換えていったんですか？

MA▼そうですね。練習しながら。でも、それでカッコ悪くなるのがいちばんいけないし。この曲に限らず全部そうですけど、元々打ち込みも無理のない範囲で作ってあるというか、藤原は何も考えていないって言ってますけど、なんかできそうな隙間が残されているというか、そう、頑張ればできる。

N▼そう、そのさじ加減がね、絶妙なんですよ。

F▼いや、何も考えてないですよ。例えば「R.I.P.」は1番でやったことを2番でも同じようにやるとして、面倒だからコピーして貼っただけなんですよ、最初に作ったのを。けどね、秀ちゃんはそれを実直にコピーしてくるの。そこまでやんなくていいって言ったじゃんって。僕は秀ちゃんに考えてもらいたかったから、自分の中では満足度70%くらいの、イメージが伝わる程度の打ち込みにしておくんですけど。

——でも、そのまま、実直にコピーしてくるだろうなっていうのは、長い付き合いなんだから、わかっているでしょ、藤原さん？

F▼わかっているから、100回くらい言ってるんだよね(笑)。

N▼ていうかさ、それを言うん[illegible]ったら逆なのよ。こんだけや[illegible]てる[illegible]だから、藤くんが何を言いたい[illegible]秀ちゃんがわかれよって(笑)。

MA▼そうだね、逆の話だよね。

——まあ、相互にね。

F▼そう。今回もね、2番のBメロの打ち込みなんかはほんとに適当なの。それでね、じゃあ考えようって、ふたりで一緒にスタジオに入ったときがあって、僕はしばらくレコーディング・ブースで違う曲を書いていたんですよ。で、秀ちゃんはエンジニア・ブースでキーボードに向かって新しいフレーズを打ち込んでいたんです。するとね、僕がフッと気がつくと、秀ちゃんがガラス張りのドアの外で待ってるんですよ。「わりぃ」ってジェスチャーをしながら(笑)。

MA▼いやいや、あれはほんとは曲作りの日で、俺は無理やりねじ込んでもらったんですよ。

F▼ドアの外で「出来たから聴いて」

胡蝶网 hudie.com

hudie.com

こんなクリスマス・ソングがあってもいい 趣味の極み？　やりたいことの極みかな？

ってジェスチャーをしててね、部屋から出ていったら100回くらい謝ってきて(笑)。「曲作っているときにゴメンね」って。

N▼その気持ちはよくわかるよ。

F▼でもね、僕は秀ちゃんが考えているのがすごくうれしくて、そんなこと全然気にしてなかったんだけど。だからコピーしてくれるのもうれしいんですけどね、それだけ自分が作ったフレーズに興味を持ってもらえているわけだから。けど、そうするとすごくプレッシャーじゃない？

――きっちりコピーしてくるメンバーがいるわけだから。

F▼きっちり打ち込みしないといけない気持ちになっちゃう。「適当だよ」って何回くらい言ったかな？

N▼それこそ100回以上だよ。1曲ごとに何回も言っていたからね。

――そこは何回言ってもわからないんだね、双方に。

N▼あと秀ちゃんが変えてくるフレーズって、どこを変えたかわからないときがあるの、細かすぎて。「これ、ここ違うよ」って言うんだけど、じっくり照らし合わせて聴いて、ああそうか！　みたいな。

F▼どちらかというと、僕よりチャマのほうが怒ってる気がするね(笑)。やっぱりリズム隊ならではの部分もあるから。

N▼よくクリエイティブになろうって話はしますけどね(笑)。でも、秀ちゃんの気持ちもわかっちゃうから。ドラマーじゃ絶対に思いつかないフレーズとかが入っているんですよ。

F▼僕は曲にいちばん合うリズムを絶対にわかっているわけですよ。自分が作った曲だし。けど、ドラマーじゃないから、有機的にそれを響かせる方法はわからないし、それは秀ちゃんに一存するしかなくて。「たしかにこういうフレーズなんだ」とは思っても、もっとこれが違和感なく曲にすんなり入っていくためには、どこかをズラしたり、どこかの音色を変えたり、同じフレーズでも叩き方によっていろいろ変わるのかなと思って自分の中では想像するんだけど……そこでやっぱり秀ちゃんですよ。僕のそういう想像を具現化してくれるのを、ずーっと待ってるんです。

MA▼なかなかできないね……。でもできるようになりたい!!

N▼うん、なりたい。

――なるほど。では……増川さん。

MS▼俺は最初、曲名を〝リップ〟って読んでいましたね。意味が全然わからなくて(笑)。聴いた感想としては、これはシングル的な輝きがあるな、とは思いました。スピード感と華がすごくあるし。ただもう、コードはてんでわからなかったです(笑)。

――たしかに、コードはちょっと複雑怪奇だよね。

MS▼「ちょっと教えて～」って、隙あらば藤くんに聞いていましたもん。最近はコードですらないんですよ。まあ、全体の音を合わせれば、コードネームを付けようと思えば付けられるのでしょうけど、とにかく分数コードだなんだって、細かいところが聞き取れなくて。最近の曲はほとんどそうですね。ちょっと一筋縄ではいかないところがあります。この曲はとくに音もたくさん入っていたし。

――そう。パッと聴くとメロディとコードが合っていないんじゃないかという印象もあってね。

MS▼ああ、でもその感じがすごくかっこいいんですよね。合っていないんじゃなくて、和音の何度かにいる、みたいな。

――和音の達人ですからね、藤原さんは。だから僕なんかは〝そこに君が居なかった事〟〝そこに僕が居なかった事〟といった歌詞から、あるところにはあってあるところにはない、みたいな感じを複雑なコードに重ね合わせたのかなと思ったんだけど。コードの響きだけで君がいるいないというのを、表しているのかなあって。

F▼なるほどー。じゃあ、それでいきましょう(笑)。それを言われると詞が先だったと思えてならないですけどね。まあ、コードかな。ヒロが「隙あらば聞いた」って言っていましたけど、聞いてくれることがとてもうれしくて。この曲、ちゃんとコードを弾いているトラックがなかったりするんですよ。ストロークで6弦から1弦まで使ってというのを最近はあまりやっていなくて、チャマとかは結構昔から僕の和音を大事にしてくれいていて、そのなかでベースラインを動かすときはすごく気にしてくれたり。で、ヒロも和音を優先するようになっていて、精度が上がっている感じはしますね。

――では「Merry Christmas」。この曲は普段はあまりやらないテーマありきという状況のなか、こういう歌詞を書こうというフックになったものはなんだったんですか？　やっぱり、あのアイリッシュなアコースティック・ギターのパート？

F▼この曲もスタジオに入って1日で書いた曲なんですけど、「R.I.P.」と同じように1番ができて、打ち込んで、また2番を作っていったんですね。それで、間奏の部分で何かやろうってことになって、ガーってやったらああなったというか、実はあんなにアイリッシュになるとは思ってなかったんですよ。どちらかというと、当初は'80年代ロック・バンドの激しさというか、暑苦しいバラードで。まずね、今回は「R.I.P.」が完成して、急に、出来上がってすぐに、「これがシングルね」って言ったんですよ、プロデューサーが。で、僕にもう1曲書けと。それが、このクリスマス・ソングだったんですけど、最初、僕から出た言葉は「嫌だよ」だったんですね。僕はクリスマス・ソングと、あともうひとつ書きたくない歌があって、まあ、それはここでは伏せておきますけど、とにかく嫌だったんですよ。僕は子供の頃からクリスマスが大好きで、もう、クリスマスになると大はしゃぎなんです。で、クリスマスの曲も好きなんです。トラディショナルなものも、山下達郎さんも、マライア・キャリーさんも、いろいろあるじゃないですか、いい曲が。だから「もうこんなにあるんだからいいじゃん」と思っていて。あと「ガラじゃないよ」という部分もあってね、仮に書くとしたら半分ギャグだなって考えていたんですよ。でも、リクエストをもらえることは、実はうれしいんですね。メンバーやスタッフから「テンポが早いの」とか「遅いの」とか、なんでもいいんですけど。それで、今回は「クリスマス」という明確なオファーをもらうことができて、世の中にクリスマスのいい曲なんていっぱいあるのにと思いながらも、それでも僕が書いたクリスマス・ソングを聴きたいと言ってもらえることがうれしくて。で、結局嫌とか言いつつも書いてみたら、こんなんなっちゃって(笑)。

N▼すごい。

F▼どうなんだろう、これ。この歌詞にあるようなことは僕もよく考えていて、あとこういうことを考えているやつと友達だったりするんだけど……ま、こんなクリスマス・ソングがあってもいいじゃないかと。趣味の極みっていうのかな、やりたいことの極み？　それがオリジナル曲を作る原動力のひとつなんだということを思い出しましたね。ほんとに「書け」と言ってくれて良かったなって。言われなかったら……一生書かなかっただろうから、ね。

SINGLE　11.25 ON SALE

「R.I.P./Merry Christmas」

トイズファクトリー

TFCC-89289　¥1,050
①R.I.P.
②Merry Christmas

PROFILE

バンプ・オブ・チキン／藤原基央(g、vo)、増川弘明(g)、直井由文(b)、升秀夫(ds)。'94年、千葉県佐倉市にて結成。'00年、シングル「ダイヤモンド」でメジャー・デビュー。前作から約2年の制作期間を経た今作で、15枚目のシングルとなる。'10年にも続けて新曲をリリース予定。◇HP=http://www.bumpofchicken.com/

BUMP OF CHICKEN
"R.I.P." MUSIC VIDEO REPORT

CD同様、約2年ぶりの新作となるミュージック・ビデオ「R.I.P.」。つねに歌詞世界とリンクした、コンセプチュアルな映像を世に送り出してきたBUMP OF CHICKENだが、今回はどのような作品になるのか？　長野県諏訪市の廃工場にて、撮影現場を密着リポート！

次第に熱を帯びる撮影現場……諏訪での長い1日を詳細報告！

Shooting Timeline

START

- A.M. 4:30　スタッフが都内に集合　ロケ地へ出発！
- A.M. 5:30　メンバーが都内より出発
- A.M. 8:00　スタッフが現場に到着　すぐさま搬入&セッティング
- A.M. 9:00　メンバーが現場に到着　控え室に移動しメイク開始
- A.M. 11:00　昼食を挟みつつ、引き続きセッティング作業
- P.M. 12:00　メンバーが撮影現場入り！　入念な立ち位置チェックを行う
- P.M. 12:30　いよいよ撮影スタート！　ファースト・カットは4人全員での通し演奏
- P.M. 13:00　モニター・チェックのためメンバーがブースに移動。その間にスタッフはセット・チェンジ
- P.M. 13:30　撮影再開！　ソロ、あるいは2人組での演奏シーンを撮影

長野県諏訪市の廃工場。そこが今回の「R.I.P.」ミュージック・ビデオのロケ地だった。10月半ばの午前。東京を出発したときに20℃以上あった気温は、気がつくと14℃になっていた。吸い込んだ空気がひんやりと肺を刺激する。だが、これから始まる撮影のことを想像すると、楽しさと期待で胸は膨らむ一方なのであった。

正午、メイクを終えたメンバーが廃工場に姿を見せた。すでにスタンバイしていた現場の空気が変わる。入念な立ち位置の説明があって、巨大なクレーン・カメラの最終動作チェック。彼らは時折笑顔を見せながら、スタッフたちの誘導に従う。そして……監督の番場秀一氏が「本番！　音！」と声を張り上げると、辺りに「R.I.P.」が大音量で流れ、いつの間にか真剣なまなざしに変わっていたメンバーが、音に合わせて各々の楽器をプレイし始めた。いよいよ、撮影開始である。

クレーン・カメラが上下左右にめまぐるしく動き回り、演奏に没頭するメンバーにスレスレまで接近しては、遠く離れていく。今回のミュージック・ビデオは、廃墟での演奏シーンと、歌詞の世界観に沿ったノスタルジックなイメージとを交互に織り交ぜる構成になっている。この日は前者のみの撮影。全員、2人組、ソロなど順次シチュエーションを変えながら、カメラは実に様々な角度で彼らを映していった。なお、当然のごとく楽器はアンプに繋がっておらず、この地で彼らが行っていたのはあくまで"演技"だ。が、増川のギターの弦が途中で切れるなど、その動きは本気そのものだった。

それにしても、この日の現場は寒かった。直射日光の入らない廃工場は、外よりもさらに温度が低い。カットの合い間にカメラ位置を変更する際、メンバーはそのつど脇のモニター・ブースへと移動し、休憩がてらに映像のチェックを行うのだが、そこに小型ストーブやベンチコートなど、次々と防寒グッズが増えていった事実がその厳しさを物語っている。また、山中の現場ならではのハプニングもあった。撮影中、スズメバチが升にまとわりつき、周囲も本人もヒヤリ。ちなみに、現場にはスズメバチ退治用の殺虫剤も用意

"R.I.P." MUSIC VIDEO REVIEW

大過去と近過去、現在という時制を音楽で反転しようとした大いなる行為

"そこに君が居なかった事 今は側に居られる事"……「R.I.P.」のリリックから判断して「時間にとらわれる人間の悲劇」が来るべきアルバムのテーマになるのか？　と藤原に問うたところ、彼は否定も肯定もしなかった。不可逆的な線状の時間（つまり時間は先に進むのみで後退はない）に乗っていながら、意識のみが逆行できるのだとしたら……廃屋の中で演奏を繰り広げるBUMP OF CHICKENの姿に、昔懐かしい砂鉄やザリガニで遊ぶ子供たち、教室の窓から見える恐竜の姿（！）が絡まる。"あの日の僕に 君を見せたい"……大過去と近過去、そして現在というような時制の違いを、音楽で反転させようとしたBUMPの大いなる行為を、なんとか映像化したいという番場秀一（ディレクター）の思いが伝わってくる。藤原が記した「今が愛しくて怖い」という感覚は、BUMPの音楽をとおして捉えると、とても重層的なものとなる。線状的時間の"突端"が今だから、今の自分が人生の看板、あるいは主人公にならざるを得ないけれども、それこそ無数にある"あの日の自分"のどれが人生の主人公たりえるのか？　を考えるとき、「R.I.P.」だけで1本の映画が作れるような気がしてくるのだ。（佐伯 明）

BUMP OF CHICKEN

BUMP OF CHICKEN×番場秀一
SPECIAL MV REVIEW

デビュー以来、BUMP OF CHICKENの映像作品のほぼすべては、番場秀一によって生み出されてきた。両者の歩みは、すでに10年目。そこで、ここではそのなかでも特に印象深かった作品をセレクトし、特別にショート・レビューする。

「ダイヤモンド」 2nd Video clip集「jupiter」収録

すべてが直球勝負の"若かりし"BUMP OF CHICKEN

瑞々しいバンド感が伝わってくる作品。シンプルな構図による躍動感溢れる演奏が、彼らの「若さ」をダイレクトに示している。"何回転んだっていいさ 擦り剥いた傷を ちゃんと見るんだ"と、非常にメッセージ性の強い楽曲なのだが、当時の等身大の彼らを見せることによって、うまく説得力のあるものに仕上げたと思う。'00年当時の彼らは21歳。歌も、演奏も、合い間に入る演技も、すべてがストレートで気持ちがいい。

「スノースマイル」 3rd Video clip集「ユグドラシル」収録

雪原を駆け抜ける悲しい恋心

冬の悲しい物語。「君」との思い出に浸る「僕」の心の内を、メンバー4人のはかなげなカットや、楽しげなカットを通じて表現している。この物語の結末は、「僕」が"君の居ない道を"歩くというもの。だが、それは曲の冒頭からはっきりと示されないまま、少しずつ、暗喩によって明かされていく。この作品が美しいのは、楽しかった過去のシーンでも、悲しい今のシーンでも、演じる4人の表情が本当にリアルだから。人の心の両極を並べることが、こんなにも失恋の残酷さを鮮明にするとは……。

「プラネタリウム」 4th Video clip集「orbital period」収録

壮大な星の世界に誘われて

大胆なアングルの連続は半球、つまりはプラネタリウムのドームを意識したものだろう。そして、つねに何かしらが"回転"している演出。それは人であったり、背景であったり、ライトといったアイテムであったりするのだが、これらはプラネタリウムの中心でゆっくりと回る、投影機とリンクしていると思う。つまり、この作品は実際にプラネタリウムで撮影されたという事実以上に、プラネタリウムの存在を観る者の潜在意識に訴えかけるのだ。実際、観れば必ずや壮大な星の世界に誘われるのだから。

「カルマ」 4th Video clip集「orbital period」収録

連続、繰り返される"業"のイメージ

宗教概念としての「カルマ」、つまり"業"とは何か。因果、輪廻といったキーワードは思いついても、素人が正確に言葉で説明するのは不可能だ。では、イメージとして伝えることは？ それなら"可"だ。実際に、この作品はそれを成している。疾走感溢れる曲にリンクして、小刻みに震える画面、回転して過ぎ去っていく4人、もうひとりの自分に直面する自分……この焦燥感、不安感、恐怖感は、言葉にできない「カルマ」の一端を、確実に示していると思う。番場の想いが色濃く出た作品。

「ギルド」 4th Video clip集「orbital period」収録

不思議な愛情に包まれる大作

構想2年、製作にも1年以上を費やした無声映像作品「人形劇ギルド」の映像と、'06年3月に行われた代々木第一体育館でのライブ映像を組み合わせた構成。番場にとって「人形劇ギ[illegible]」は心血を注[illegible]作品だ[illegible]ミュージック・ビデオと[illegible]「ギル[illegible]も、どこか[illegible]に似た[illegible]感じられる。"人間という仕事をクビにな[illegible]向き合え[illegible]の世界[illegible]は BUMPの曲のなかでも特に美[illegible]。不思議な愛[illegible]てくる作品。

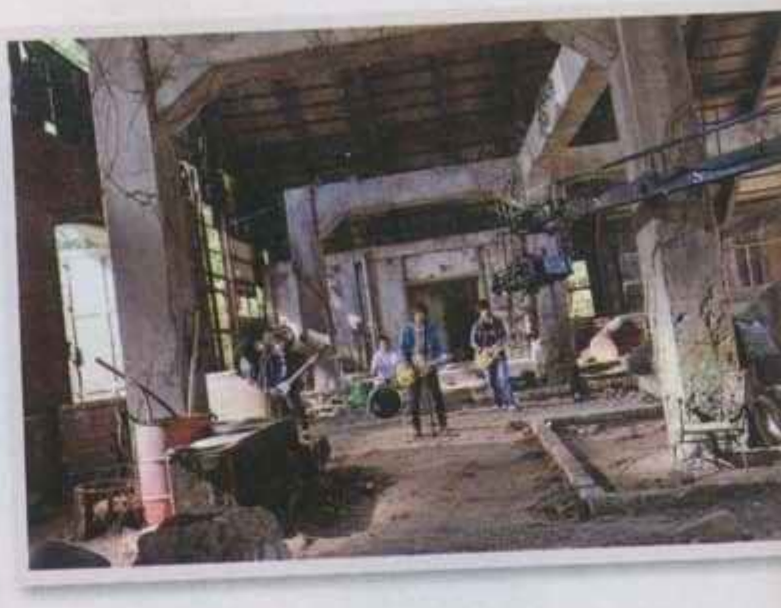
（編集部）

A Commentary from Director

>>>映像作家　番場秀一氏
Q.「R.I.P.」の撮影を終えてひと言！

彼らとの久しぶりの仕事で、「R.I.P.」を初めて聴いたときは、とにかくビビった。まず曲の強度に圧倒されて、BUMPの力量とか、パワーを改めて感じさせられました。彼らはどんなことがあっても確固たる基準を持ち続けていて、すごい、と素直に思えます。けれども、変化していくことも恐れないというか、発想はつねに豊かで、独特でオリジナル。本当に希有な才能だと思います。ちなみに、これまでのミュージック・ビデオ制作でいちばん思い出深いものといえば、やはり「ギルド」ですね。映像作品というくくりで言えば、「人形劇ギルド」がより正確ですが。あと思い出深いといえば、初対面でいきなりタメ口をきかれたのも、なんかうれしかったですね。

プロフィール　バンバシュウイチ／ミュージック・ビデオ(MV)を中心に活動する映像作家。主なアーティストにThe Birthday、Superflyなど。BUMP OF CHICKENはデビューから現在に至るまで、ほぼすべての映像制作を手がける。



「R.I.P.」ミュージック・ビデオのロケ地

東京より車で約3時間半、電車(特急)で約2時間半の場所にある、長野県諏訪市が運営する施設。元元は工場だった建物をスタジオとして、撮影用に貸し出している。映画「いま、会いにゆきます」でも使用された。大扉横の表札にはなぜか、「つげ義春」の名が刻まれている。

P.M.15:00
撮影→セット・チェンジを繰り返し、再び4人全員での演奏シーンへ。クライマックス部分の撮影が続き演奏に一段と力が入る

P.M.17:00
増川の撮影予定が終了。続いて藤原も終了し、ブースで待機

P.M.17:30
本日のラスト・シュートは直井&升のリズム・コンビ。背後からのアングルでフィニッシュ！

P.M.18:00
メンバーそれぞれのポートレートを撮影し、本日のスケジュールがすべて終了！

P.M.18:15
撤収開始

FINISH

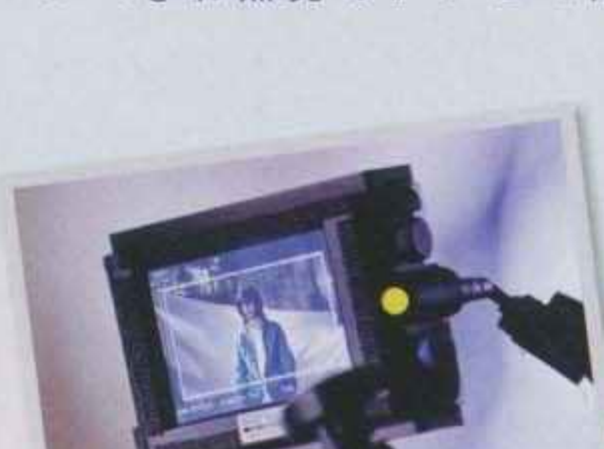
されていて、スタッフの用意周到さには素直に驚かされた。なお、升にはこのあとにも小さな羽虫が口の中に入ったり、東京では見たことのないような巨大な蛾が近寄ってきたりと、どうもこの日は虫に縁があったようだ(笑)。

撮影も終盤を迎えると、メンバーにも随分余裕が見られるようになった。例えば増川のソロ・カットを撮っているときに、モニター・ブースより「ヒロ！　ヒロ！　なんかやって」と藤原の声。すると増川が、口をうめぼしのようにすぼめたヘン顔を披露し、監督を苦笑いさせる場面もあった。

さて、そんな調子で進むうちに、最後に直井と升ふたりのカットを撮って、演奏シーンの撮影は幕を閉じた。約6時間にわたった撮影も、終わってみればあっという間である。いつの間にか日は落ち、辺りは暗くなっていた。

作品自体についての感想を少し。このビデオの最大の見どころは、シーンごとに微妙に変化する、様々な"光"の表情だ。割れた窓から差し込む光の線、開け放たれた巨大な扉から届く光のかたまり……刻々と移り変わる自然光とライティングの妙によって生まれた映像美がまた、キラキラした過去を連想させる「R.I.P.」の世界観と、マッチしているのである。

（編集部）



蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

COVER SPECIAL

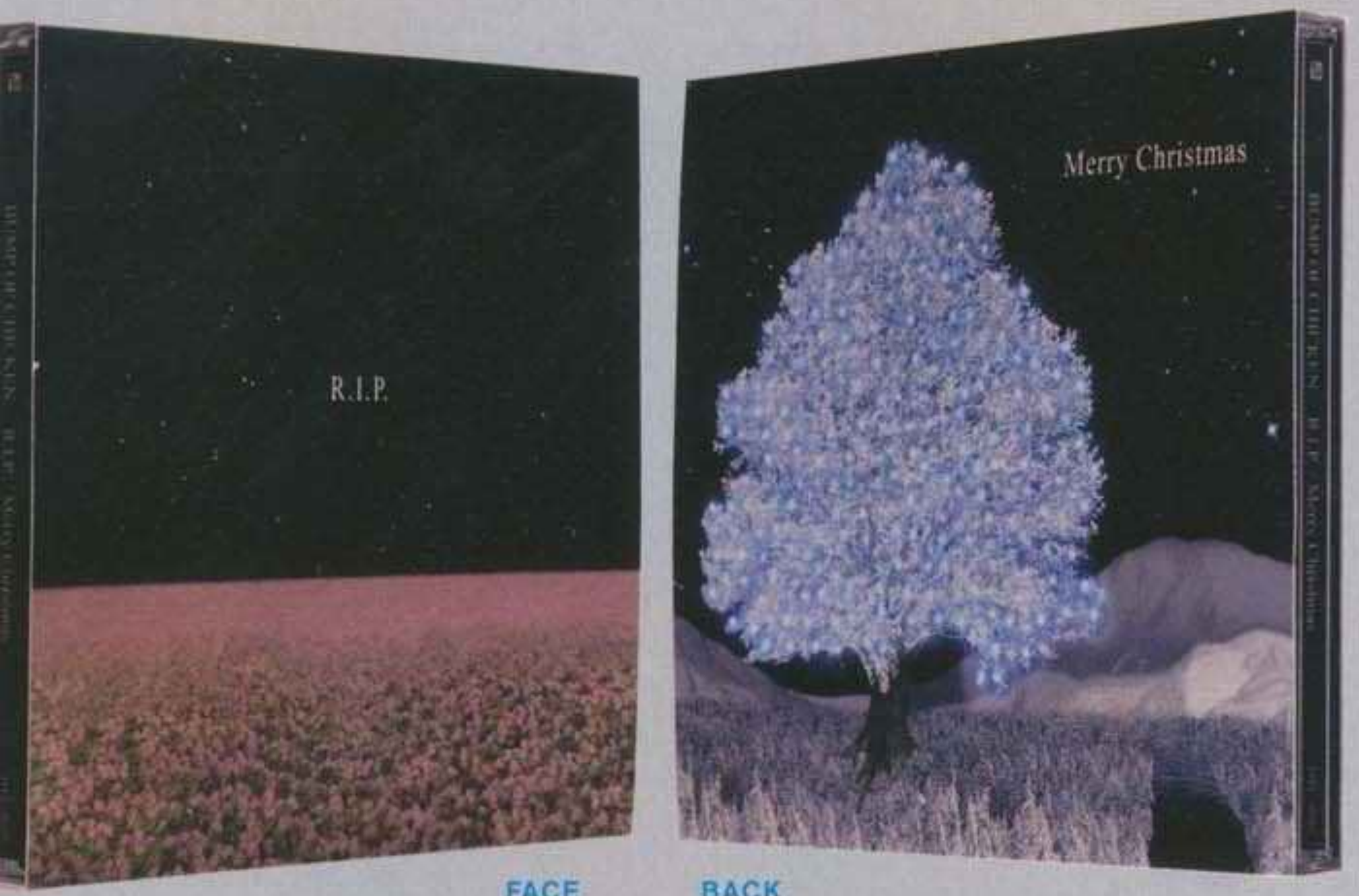
BUMP OF CHICKEN

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

talk about "DESIGNS OF JACKET"

BUMP OF CHICKENのCDジャケットは、メンバーも積極的にデザインに関わることで知られている。藤原基央のイラスト然り、直井由文の写真然り……。もちろん、今作においてもその姿勢は貫かれた。ここでは、そんな彼らのジャケット・デザインに対する強いこだわりを、計9作品のセルフ・レビューという形式で浮き彫りにする。



FACE BACK

01 「R.I.P./Merry Christmas」

'09.11.25 Release 15th Single

TF●TFCC-89289
¥1,050

「このジャケットはスリーブ仕様になっているんだけど、ある秘密のギミックがあって、そこからすべてのデザインがスタートしたんですよ。ピンクのバラ畑も、そのアイデアから生まれました。だから……これ、発売前の今の段階では、何も言えないですね」(藤原)
「今回は両A面シングルなので、表面が〈R.I.P.〉、裏面が〈Merry Christmas〉のジャケットになっているんですよ。裏面には見覚えがありますよね？『ユグドラシル』のジャケットに描かれた世界樹の絵に、クリスマスの飾りをつけたデザインなんだけど、これはP(プロデューサー)が言い出したアイデアでね。もう一度まとめると、要するに表が〈R.I.P.〉で裏が〈Merry Christmas〉の両面ジャケットで、中身は開けてからのお楽しみになっていますよ、と」(直井)

CONTENTS
歌詞カード(4P)※スリーブケース仕様／イラスト●藤原基央／収録曲①R.I.P.②Merry Christmas

FACE BACK

02 「ダイヤモンド」

'00.9.20 Release 2nd Single

TF●TFCC-87066
¥1,050

「このジャケットは〈ダイヤモンド〉という曲が出来たときに、P(プロデューサー)から"藤原、お前ダイヤモンドの絵を描け"と言われたわけですよ。それで僕は"嫌だ"と(笑)。でも"それでも描け"って言うから、家に持ち帰って描こうと思ったら、僕自身がダイヤモンドを見たことないから描けないことに気がついて。だから、"なんとか言えよ"って言われて"なんとか"って答えるどうしようもない切り返しみたいのがあるじゃないですか。そういう感じで、はい、ダイヤモンド描(書)いてきましたけど何か？ みたいな(笑)」(藤原)

CONTENTS
歌詞カード(4P)、オリジナル・ステッカー／文字●藤原基央／収録曲①ダイヤモンド②ラフ・メイカー

BACK FACE

03 「天体観測」

'01.3.14 Release 3rd Single

TF●TFCC-87080
¥1,050

「このデザインは元々はチャマが描いた街の絵なんですよ」(藤原)
「CDケースを開くと絵があるんですが、これですね、これが元。昔、俺が住んでいたところの近所の景色を描いたんですよ」(直井)
「裏面の写真にある公園も近所だったんだよね」(升)
「で、この絵がなんとなくいいってことになって、でもそのまま使うんじゃなく、モノクロにならないかって話になったんですね。で、パソコンでその加工をしている最中に、画面がフッとこの状態になっちゃったんですよ。そしたら決まっちゃった。これだ！ って」(直井)

CONTENTS
歌詞カード(4P) ／イラスト●直井由文／収録曲①天体観測②バイバイサンキュー

FACE BACK

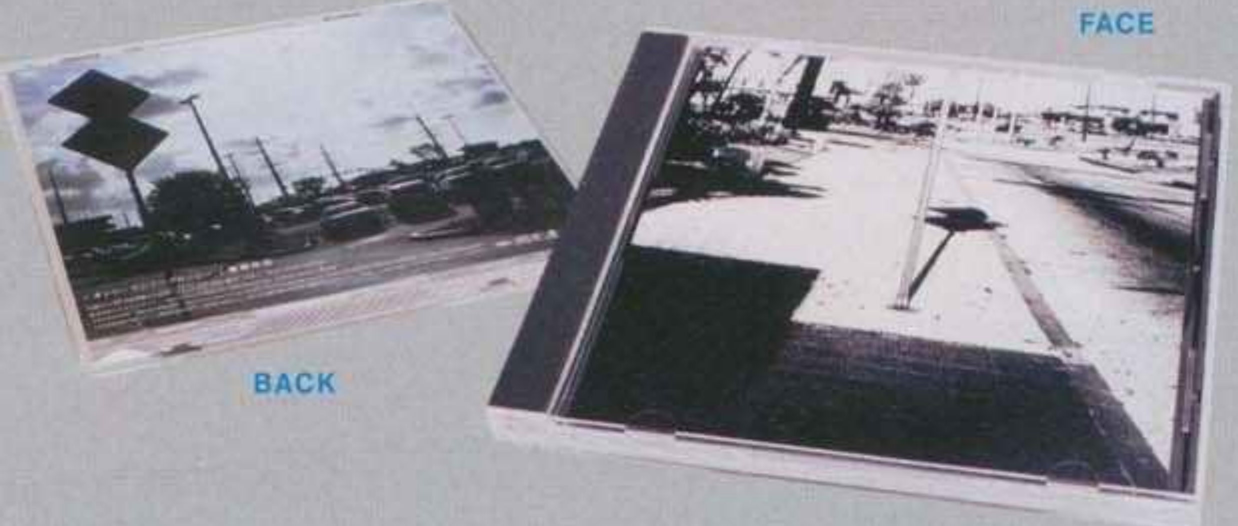
04 『jupiter』

'02.2.20 Release 3rd Album

TF●TFCC-86101
¥3,150

「パッケージ全体のコンセプトとして、写真が表面の木星から、下に降りていくストーリーになっているんですよ。歌詞カードの中にある写真も、要は高いところから低いところへ落ちていくんですね。木星、衛星、大気圏……エベレスト、なぜかNASA、屋久杉、で、僕らを通り越してジャケットの裏面は深海のクジラ」(直井)
「あと、盤自体にもコンセプトがあって、ノープリントなのはCDそのものを表現しようって」(升)
「あと、歌詞カードの裏表紙ですが、これはただの黒じゃないんですよ。宇宙なんですよ。木星の写真の隅の黒い部分を拡大したんですね」(藤原)

CONTENTS
歌詞カード(28P) ／写真●蜷川実花／収録曲①Stage of the ground②天体観測③Title of mine④キャッチボール⑤ハルジオン⑥ベンチとコーヒー⑦メロディーフラッグ⑧ベル⑨ダイヤモンド⑩ダンデライオン



FACE BACK

05 「オンリー ロンリー グローリー」

'04.7.7 Release 8th Single

TF●TFCC-89109
¥1,050

「これはすごくわかりやすいよね。CDケースを開いて中身を見たら、表面の写真と繋がっているんですけど、Pがグアムに行ったときに、人ひとり分の幅の道に"BUMP"っていう標識が立っている場所を見つけて、これはこの曲の歌詞そのものじゃないかと。すごいですよね、たしかにそのとおりですよ。で、Pが俺に"それを撮ってこい！"と(笑)」(直井)
「〈電波少年〉かと(笑)」(増川)
「だから裏面の駐車場も、歌詞カードにある飛行機の中のランプも、そのときに僕が撮ってきたものなんです」(直井)

CONTENTS
歌詞カード(4P) ／写真●直井由文／収録曲①オンリー ロンリー グローリー②睡眠時間

BUMP OF CHICKEN

07 「カルマ/supernova」

'05.12.14 Release　11th Single

TF●TFCC-89154
¥1,050(期間限定生産)

「〈テイルズ オブ ジ アビス〉仕様のパッケージですね。これは期間限定の発売だったんですよ。このときはデザイナーさんとの打ち合わせで、僕が外を見ながら、ああいう建物の壁とかにキャラクターが映っていたらいいよね、と言ってみた記憶がありますね。それで"学校"というキーワードが加わったときに、みんなにバーッとスイッチが入って、じゃあ黒板にキャラを描こうよとか、いろいろアイデアが出たんですよ」(藤原)

「〈アビス〉とすごく共存できたというか、いいバランスだよね」(増川)

CONTENTS
歌詞カード(8P)※観音開き仕様／写真●半沢克夫／収録曲①カルマ②supernova

06 『ユグドラシル』

'04.8.25 Release　4th Album

TF●TFCC-86171
¥3,059

「これもPに"描け"って命令されたんだよね、藤くんが。最初"嫌だ"って言ってたけど(笑)」(直井)

「だって、樹とかって難しいじゃないですか。でも、《ユグドラシル》というタイトルは決まっていて……ああ、こういうのも描いたなあ。これね、最初はこの絵を描いたんですよ(歌詞カード内の絵を指して)、顔のない動物にお面をつけた人間が乗っているやつ。で、描いてるうちに物語が少しずつ生まれていって、チャマに相談したんだよね。背景も絵にするんじゃなくて、チャマの写真に僕の絵を重ねたらどうかって」(藤原)

CONTENTS
歌詞カード(28P)／イラスト●藤原基央　写真●直井由文(カラー)、蜷川実花(モノクロ)／収録曲①asgard②オンリー ロンリー グローリー③乗車権④ギルド⑤embrace⑥sailing day⑦同じドアをくぐれたら⑧車輪の唄⑨スノースマイル⑩レム⑪fire sign⑫太陽⑬ロストマン⑭midgard

09 『orbital period』

'07.12.19 Release　5th Album

TF●TFCC-86245
¥3,059

「ジャケットのキラキラした翼みたいなモチーフは、うどん屋で僕が描いたものですね。最初はこんなにかっこよくなかったですけどね。デザイナーさんが輝かせてくれました」(藤原)

「うどん屋事変だよ」(直井)

「うどん屋で描いたのが、このモチーフと、CDケースの裏にあるBUMPマークの鳥ですね。そのあと、ホテルに戻って王様の絵を描いたんですよ。これがパッケージや歌詞や物語の入ったブックレットになっていったわけだけど、ああ、二度とこんなのやりたくね(笑)」(藤原)

「これ描いてるときの藤くんは怖かったよお、もう」(直井)

「日曜日にトイズ・ファクトリー(所属レコード会社)まで行って、ひとりで缶詰めになっていたりして。初めて会った人に"おしっこカード(トイレに行って再入室するために必要なパス・カード)"を借りたこともあったなあ(笑)。でも、やって良かったと思っているんですよ。僕の気が済むようにやらせてもらえましたからね。その結果がこのページ数なんだけども、なんか、これを見るとトイズ(ファクトリー)と一緒に仕事ができて良かったと思いますね。ここまで作り手のことを尊重してくれたのは、すごいことだと思います」(藤原)

CONTENTS
クレジットカード(4P)、ブックレット「星の鳥」(88P)※スリーブケース仕様／イラスト&ストーリー●藤原基央　写真●半沢克夫／収録曲①voyager②星の鳥③メーデー④才悩人応援歌⑤プラネタリウム⑥supernova⑦ハンマーソングと痛みの塔⑧時空かくれんぼ⑨かさぶたぶたぶ⑩花の名⑪ひとりごと⑫飴玉の唄⑬星の鳥　reprise⑭カルマ⑮arrows⑯涙のふるさと⑰flyby

08 「涙のふるさと」

'06.11.22 Release　12th Single

TF●TFCC-89191
¥1,050

「これはね、デザインの打ち合わせをしてるときにどうにもならなくなって、みんなケツみたいな顔になって……(笑)」(藤原)

「そう、何も浮かばなかったんだよね、アイデアが」(升)

「で、なんか"ロボット作って砂浜に立てようぜ"って話になったんですよ。それで、みんなでホームセンターに材料を買いに行って、砂浜まで行ったんです」(藤原)

「これはカメラマンの半沢克夫さんがすごかったんですよ。俺らなんかそっちのけで、ずっとこれがいい、(ロボットが)怒っているって言って、バシャバシャ撮っていて」(増川)

「俺ら以上にこれに何かを感じていたよね(笑)」(升)

CONTENTS
歌詞カード(4P)／オブジェ●BUMP OF CHICKEN　写真●半沢克夫／収録曲①涙のふるさと②真っ赤な空を見ただろうか

A Commentary from Designer

>>>アートディレクター　宮師雄一氏　Q.BUMP作品における思い出は？

今回の「R.I.P./Merry Christmas」でも、またひとつ新しい扉が開いた感じがしましたが、やはり彼らのジャケットを制作していて最も印象に残っているのは、'08年の『orbital period』でしょうか。あのアルバムの曲たちと、藤くんの頭の中にあったストーリーがひとつになった瞬間には、鳥肌が立ちました。彼らのすべてに対して逃げずに向き合っていく勇気は素晴らしいと思います。思えば、彼らとの最初の出会いはまだ彼らのデビュー前。そのときにバンドのロゴを作る約束をしましたね。いろいろダメ出しされたりしながら、最終的にあの形になりました。そのロゴを今も使い続けてくれていることに感謝です。彼らの音楽は僕の人生になくてはならないもののひとつです。

プロフィール　ミヤジユウイチ／'91年、鈴木直之氏と共にTycoon Graphicsを設立。アートディレクターとして「表参道ヒルズ・ロゴ」など数多くのロゴや、中島美嘉、嵐、今井美樹らのCDジャケットを手がける。

BUMP OF CHICKEN Discography & Other Jackets

「supernova/カルマ」
TF●TFCC-89153
¥1,050

「ロストマン/sailing day」
TF●TFCC-89063
¥1,050

『FLAME VEIN』
TF●TFCC-86163
¥2,100(再発)

「花の名」
TF●TFCC-89227
¥1,050

「ロストマン/sailing day」
TF●TFCC-89064
¥1,050(期間限定生産)

「LAMP」
HR●HLR-008
¥1,050(廃盤)

「メーデー」
TF●TFCC-89228
¥1,050

「アルエ」
TF●TFCC-89099
¥525(廃盤)

『THE LIVING DEAD』
TF●TFCC-86164
¥2,520(再発)

『present from you』
TF●TFCC-86257
¥2,800

「車輪の唄」
TF●TFCC-89121
¥1,050

「ハルジオン」
TF●TFCC-89001
¥1,050

「プラネタリウム」
TF●TFCC-89142
¥1,050

「スノースマイル」
TF●TFCC-89049
¥1,050

年	日付	内容
'99	3月18日	1st Album『FLAME VEIN』リリース(ハイラインレコーズ ※廃盤)発売記念インストア・アコースティック・ライブでは下北沢ハイラインレコーズに150人を集める
	11月25日	1st Single「LAMP」リリース(ハイラインレコーズ ※廃盤)
'00	3月25日	2nd Album『THE LIVING DEAD』リリース(ハイラインレコーズ ※廃盤)
	9月20日	2nd Single「ダイヤモンド」リリース(トイズファクトリー、以下同)
'01	3月14日	3rd Single「天体観測」リリース。オリコンチャート8位をマーク
	10月17日	4th Single「ハルジオン」リリース
'02	2月20日	3rd Album『jupiter』リリース。初のオリコンチャート1位をマーク
	12月18日	5th Single「スノースマイル」リリース
'03	3月12日	6th Single「ロストマン／sailing day」3ヵ月限定生産「ワンピ[illegible]仕様と通常盤を同時リリース。「sailing day」は映画「ONE PIECE THE MOVIE デッドエンドの冒険」の主題歌
'04	3月31日	7th Single「アルエ」リリース(※廃盤)。'04年5月末までの期間限[illegible]アルバム『FLAME VEIN』からのリカット。オリコンチャート2位をマーク
	4月28日	ハイラインレコーズ時代のアルバムを『FLAME VEIN＋1』『THE LIVING DEAD』として、トイズファクトリーより再リリース
	7月7日	8th Single「オンリー ロンリー グローリー」リリース。オリコンチャート1位をマーク
	8月25日	4th Album『ユグドラシル』リリース。オリコンチャート1位をマーク
	12月1日	9th Single「車輪の唄」リリース
'05	7月21日	10th Single「プラネタリウム」リリース
	11月23日	11th Single「supernova／カルマ」リリース
	12月14日	11th Single「カルマ／supernova」リリース(※3ヵ月限定生産「テイルズ オブ ジ アビス」仕様)。「カルマ」はゲーム「テイルズ オブ ジ アビス」の主題歌
'06	11月22日	12th Single「涙のふるさと」リリース。オリコンチャート1位をマーク。同曲はチョコレート「エアーズ」(ロッテ)のCMソング。バンド史上初のCMタイアップ曲となる
'07	10月24日	13th Single「花の名」、14th Single「メーデー」を同時リリース。「花の名」は映画「ALWAYS 続・三丁目の夕日」の主題歌
	12月19日	5th Album『orbital period』リリース。オリコンチャート2位をマーク
'08	6月18日	1st シングルカップリング集『present from you』リリース
'09	11月25日	15th Single「R.I.P.／Merry Christmas」リリース

蝴蝶网
hudie.com

CHAPTER 4

hudie.com

talk about “HAPPY CHRISTMAS”

うれしさも、寂しさも……あらゆる心象を内包し、静かな聖夜を想起させるクリスマス・ソング――「Merry Christmas」、これを聴いてしまったら、メンバーにも質問せずにはいられない。「あなたにとってのクリスマスとは？」と。４人それぞれに自身のエピソードを語ってもらった、６年前の秘蔵ネタ(？)含む“クリスマス・オフ・トーク”！

基本的にクリスマスは好きなんですけど一歩間違えると危険な目に遭う時期ですね

――暮れといえばクリスマスですが、先ほど藤原さんはクリスマスが非常に好きだと言いました。ほかのみなさんはいかがですか？

N▼ラブでしょ。俺はそうですよ。

F▼3つのラブがあるよね？

N▼そう、3つのラブがありますよ(笑)。ひとつめはね、俺はなんだかんだ言ってメンバーと会えるのがうれしい。今年も(クリスマス・パーティを)やるよ。あとはほら、街がラブじゃない。街の雰囲気がパッと明るくなるのがいいよね。それと女の子が着るサンタの格好が大好きで(笑)。あのね、明石家さんまさんと八木亜紀子アナウンサーがやってるクリスマスの番組(「明石家サンタの史上最大のクリスマスプレゼントショー」)があるでしょ。八木アナがさ、いつになっても似合うじゃない、サンタの格好が。これが3つ目のラブだね(笑)。でも、面白いよね、あの番組。夜中にいきなり電話かけてきてさ、どれだけ自分が不幸かを語るの。あれ毎年観てるんだよね。

MA▼でも、あれですごいみんな救われてるでしょ。

N▼あれを毎年観てるってことはだよ、どんだけ暇なんだって(笑)。

――じゃあ、升さんにとってのクリスマスは？

MA▼もちろん好きですよ。あの浮かれてる感じがいいですよね。ひとつ、印象的な思い出があって。クリスマスによく、もうなくなっちゃったんだけど、とあるスタジオに行っていたんですよ。そこは従業員の人が全員男なんですけど、いつも店番にはひとりしかいなかったんですよ。でも、なぜかその日は全員いるの。たぶん、誰もその日に「休みます」って言えなかったんだろうけど、たまに休憩でフロアに出ると、客も俺しかいなくて暇だから、みんなでサンタの歌とかをギターで弾いているんですよ。〝デッテテ デッテッテッテー(サンタのおじさんが〜)〟とか弾いてて、こいつら(笑)って思って。

MK▼いやいや、その「こいつら」の中にさ、秀ちゃんも入ってるから！　それを言ってる秀ちゃんがいちばん面白いよ(笑)。

N▼「こいつら」とか言ってる、こいつだから。

F▼ああ、秀ちゃんは練習してたんだね、クリスマスに。

N▼俺、絶対クリスマスなんかに練習しねえよ。

M▼そこには男が5人いたね。そのスタジオはビルの上にあったんだけど、下はすごい華やかなの。それなのに俺、なんでここにいるんだろうって。

――それはそれで、いいエピソードじゃないですか。

M▼まあ、誰だってクリスマスには何かしら求めているんですよ。関係ないとか言っても、なんだかんだで意識してるというか。

――では増川さん、クリスマスとは？

MK▼基本的には好きですよ。でもなんか、街に出ると心がザワついてしまうというか。

――ああ、なにか脅迫的なところがあるよね。盛り上がらなきゃとか。

MK▼そうそう。仕事とかの関係で、たまたまクリスマスの日にひとりになったり、あるいはクリスマスの前後とかも、やっぱり仕事で街に出ることとかが多くて。そうすると、気づかずにはいられないじゃないですか。「ああ今日か」とか、「もうそろそろか」とか。そうなるともう、周りがみんな敵みたいに見えてきて(笑)。だから今回の「Merry Christmas」は、俺にぴったりのクリスマス・ソングが出来たなって思いましたよ。なんか、クリスマス付近になると外で聴く曲が全部「さあ、お前はどうなんだ？」って言ってるみたいだったけど、今回のこの曲は本当に大丈夫。まあ、全然いいんですよ、そういう盛り上がる気持ちもわかるし。だからクリスマスは基本的には好きなんですけど、一歩間違えると少し危険な目に遭う時期ですね。原宿にでも行こうものなら、大変なことになりますよ。そこを男と一緒に歩こうものなら……。

――もっと大変だ(笑)。

MK▼なんかね、なぜか藤くんと一緒のことが多いんですよ、クリスマス。

N▼お前らいつも一緒だよな。

F▼え？　あの伝説の話するの？

MK▼いやいや、しないよ。キデイランドの話でしょ？

――なになに？　キデイランドで藤くんとどうしたの？

F▼まあ、キデイランドってあそこすごいじゃないですか。クリスマスツリーとかの飾り付けが。あれ何年前だろう？　6年前？

MK▼ああ、結構前だよね。

F▼そこにヒロと一緒に行ってさ、「わあ、すごいね」とか言って見てたら、ヒロが「うん、すごいね。お前さ、これ買って帰って飾ればいいじゃん。家で、ひとりで」。繰り返すと「買って、飾ればいいじゃん。家で、ひとりで」って言ったんですよ。お前な〜って思いましたよ(笑)。

N▼こいつ結構ね、きついこと言うんですよ。

MK▼いやいや、ちょっと事実を羅列していったらそうなっちゃっただけで、別に悪意とかはないから……(笑)。

N▼〝純粋悪〟だね。

F▼何年かぶりに「お前ふざけんな！」って「舐めるな！」みたいなことを言いましたよ(笑)。

N▼べつに、藤くんにはひとりでいることに負い目なんかなかったのにねえ。

MK▼一瞬キレましたね、藤くんが。

F▼すぐに大爆笑だったけど。しょうがねえから、帰りにTSUTAYAで「フランダースの犬」を買って帰ったんだよね。すごい覚えているよ、あの日のこと。で、結局さ、家に帰って観ようと思ったら、今度は上の部屋から聞こえてくるの、そういう男女の声が。だから、スッと観るのをやめて、スッと耳をそばだてて……だからもう、怒鳴りつけてやろうかと思いながらも、じっと物音立てずに聞いてましたよ……(笑)。

N▼ああ、あの部屋は壁が薄かった。

MK▼うん、ザワついちゃうよね、クリスマスは。

F▼(笑)。まあ、面白おかしく話しましたけどね。最後は涙が出るまで笑ってました。笑ったことで出てきた涙と信じたい(笑)。

BUMP OF CHICKENと WHAT's IN?がコラボレーション！

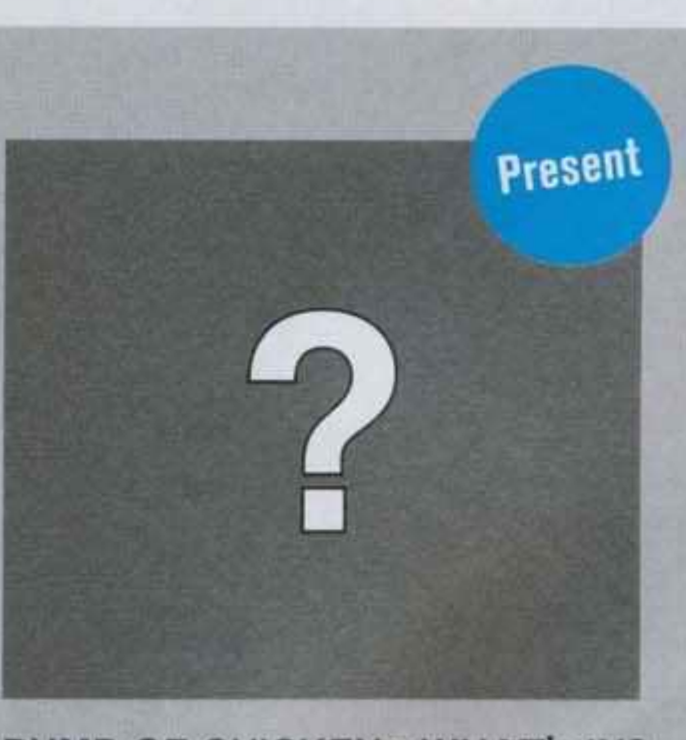
SPECIAL X'MAS PRESENT

100名様にプレゼント

新曲「Merry Christmas」にちなんだ、本誌とBUMP OF CHICKENとのコラボによるクリスマス・プレゼント企画!!!　と、ホントは、ここで高らかに発表するはずだったのですが……ごめんなさい!!　何ごとにも妥協を許さない彼らとのコラボゆえ、実は誌面掲載に間に合いませんでした!! 本当にごめんなさい。

ただいま、鋭意製作中。11月中旬には“WHAT's IN? WEB”で発表しますので、楽しみにしながら、しばしお待ちください!!

WHAT's IN? WEBはこちら↓
http://whatsin.musicnet.co.jp



BUMP OF CHICKEN×WHAT's IN?
ロゴ入りオリジナル・ロックグラス(予定)

応募要項

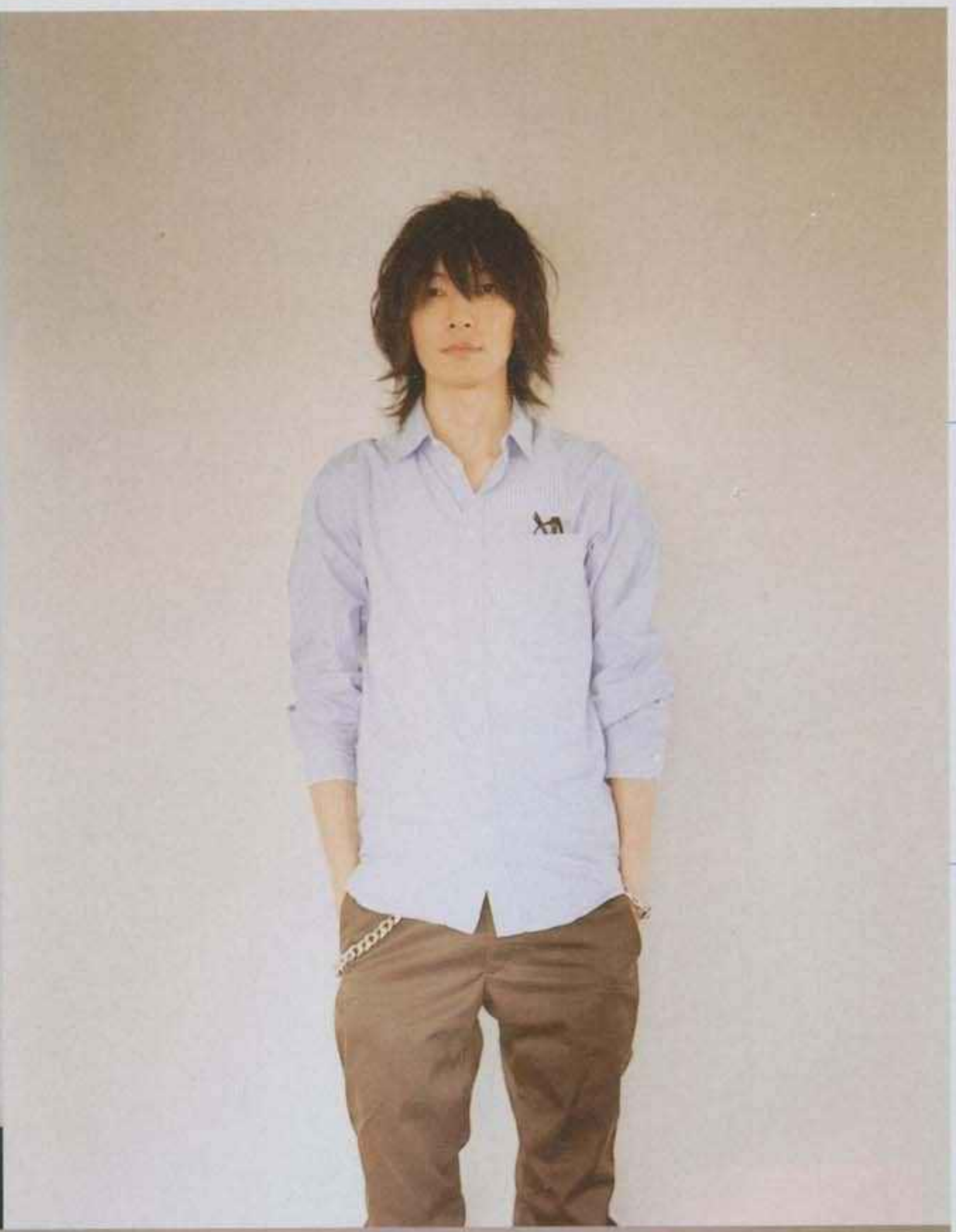
応募方法
官製ハガキに右下の応募券を貼り、郵便番号、住所、氏名、年齢、記事の感想を明記のうえ、下記宛先までご応募ください。

宛先
〒102-8679
東京都千代田区五番町12-1
株式会社ソニー・マガジンズ
ワッツイン「BUMP OF CHICKEN」係

締め切り
'09年12月11日(金)当日消印有効
※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

BUMP OF CHICKEN × WHAT's IN? 応募券

BUMP OF CHICKEN



hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

B'z

あらたな扉を開くB'zの魔法

約２年ぶり、通算17枚目のオリジナル・アルバムがついに完成。22年目にしてなお、進化への姿勢を前面に押し出した圧倒的ともいえる成熟度を誇る、ロック・アルバム『MAGIC』。はたして、どのようなコミュニケーションのもと今作は紡がれていったのか。待望のふたりのロング・インタビューを、全曲解説とともにお届けしよう。

インタビューと文●佐伯 明

TRICK 01
ALBUM INTERVIEW

『MAGIC』制作における鍵言葉（キーワード）は、“集中力”と“高揚感”。プロセス＆スピリットをたっぷりと問うてみた。

本誌の読者ならば、先刻ご承知かもしれないが、僕の持論に「B'zはアルバム４作でひとつの区切りがある」というものがある。そこからまた次の４枚に繋がっていくのだ。つまり４作がひと区切りで、それが４行程あって16作であり、その16作目に当たるアルバムが前作『ACTION』だった。例えば、春夏秋冬で１年というサイクルが出来上がり、４つの構成要素を持つ１サイクルが４回繰り返されることで、再び戻ってきたかのような〝新しい出発点〟を感じることはあるだろうと思う。「ルーティンを感じながらルーティンを打破する」というたいへん難しい命題にB'zは、『ACTION』の頃から向かっていたと思うのは、おそらく僕だけではあるまい。そして今回、17作目となる新作『MAGIC』で、その命題は美しく消化されたような気がする。'08年９月から、彼らを取り巻いていた創造性を帯びた空気はなんだったのか？

＊

——『MAGIC』の話にいく前にですね。去年20周年でひとつの大きな節目だったので、僕的には、'09年は〝ソロ・イヤー〟になるであろうとふんでたんです。松本さんだったらTMG第２期をやるかもしれないし、稲葉さんだったら『Peace Of Mind』の次を作るのではないかという予感をもっていたんですが、見事に裏切られ、今年はB'zをやると。で、年頭から楽曲を作ってらっしゃったわけですけど、今年を、大きな節目のあとにも関わらず、またB'zでやるというふうにセットした。その真意からおうかがいしたいのですが。

松本孝弘（以下M）▼自然とですよね。20周年が終わって、'08年内はお休みして。年明けてからもうB'zの作品を創ろうって決まってたから。ソロなんて話はひと言も出ずに、必然の流れでした。そう言われればって感じですよ。

——稲葉さんもソロやってみようかという意識はありませんでしたか。

稲葉浩志（以下I）▼とりあえず、B'zの次のアルバムを作るっていう感じに全体的になってましたね。

——では、20周年というのはひとつのくくりではなくて、次に行くスタートのようなものでもあったんですかね。

M▼まったく何も考えてなかったです。だから、20周年は周りもそうだし、ツアーもあれだけ本数があったので、とにかくそれをきっちり終えるということで。その先のことは、あの頃まったく考えてなかったし。

I▼いつから始める、っていう話をしてたくらいだよね、普通に。

M▼そうだよね。年内はもうやめようよ（笑）って言ってたくらいだよね。

——で、年内っていうのはオフ、だったんですか。体も心も頭も。

M▼音楽的な活動はやってないよね。

——楽器に触れるというようなこともなく？

M▼それは個々では。僕は毎日ありましたけど。レコーディングするとかはなかったですね。

I▼僕はデモを作ったりしたかな。でもいつもやってるんです（笑）。

——松本さんもギター弾いて、なにかしらやってるでしょ。

M▼僕は家でテレビ観ながら弾いてるだけですよ（笑）。

——ということは、完全オフというのはすごく短かったというわけですね。

M▼何もしない、そういう日はないです。まったく音楽に触れない日はない。

——ギターを触ることも聴くことも、稲葉さんだったら詞を書くということがいっさいない、っていう日はないんですか？

蝴蝶网
hudie.com

レコーディングは制作合宿みたいなもの。だから気持ちが音楽に集中できる(松本)

M▼それはないですね。

I▼詞は書かない日はいっぱいありますけども(笑)。

M▼僕も曲を書かない日はありますけども(笑)。

—ではなんとはなしに、音楽に触れる生活というのは基本なんですね、いまだに。

M▼そう。何も変わらないですね。

—『MAGIC』の制作に入るまでに、なんとなく素材みたいなものがあって、福岡から始まったのかなって思ったんですけど。

M▼それはちゃんとありましたよ。メロディなんかも、普段から断片的なものだけどとってあるものもあるし、1月から博多に行くって決まったら、それに向けて曲も書いてましたし。

—レコーディングの日がセットされて、博多に行くってことが決まって、そうすると松本さんはテレコ(テープレコーダー)で録るわけですか。

M▼テレコと。今はなんていうの、そうそうICレコーダーに。でもあれ、信用できないんですよね(笑)。途中でなくなっちゃったらどうしようとか思って。だから一応、おさえでラジカセにも……バックアップだ! カセットにバックアップします(笑)。

—仮に消しちゃったとしても一部ですからね、全消去にはならないから。で、断片は結構数はあったんですか。

M▼どうだろう……。でも、曲として成り立つものはたぶんふたつ、みっつくらいしかなかったんじゃないかな。あとはもっと断片的なもので、最初の1曲、2曲をやってる間にまた別のものを博多で創ったりとかしてました。

—初回特典に付くDVD映像を観るかぎりにおいては、博多のスタジオは結構狭かったみたいですね。

I▼たぶん映像で観るより狭いと思いますよ。

M▼結構、キュウキュウだったよね。

—狭いスタジオをあえて選んだんですか。

I▼(笑)狭さは条件に入ってなかったですね。写真で見て、ここいいんじゃないのってことで。1回そこ使ったこともあったし、『SURVIVE』のときに。スタジオ内の違う場所なんですけど。ま、縁があるっていうことで。で、入ったら、思ったより狭かったという。でも、狭くてやってけないっていうことは誰も言わなかったです。

—その狭さでもやるべき作業はやっていく。

I▼その狭さに対応しながらやっていくんです(笑)。

—そのスタジオでの新鮮さ、というのは、狭さ、スペース以外は何かありましたか?

I▼結局、レコーディングやってる間は、スタジオの中以外、例えばホテルからの道々の景色が違ったりとか、食べるものが違ったりとか、環境がもうガラッと変わるんで、トータルで考えるとだいぶフレッシュでしたね。

—B'zの場合、レコーディング地っていうのを変えてRECしていくタイプですけど。その雰囲気のなかで出てくる曲っていうのはあるんですか?

M▼例えば、博多に行ったから博多っぽいとか、ハワイに行ったらハワイっぽいっていうのはないですよね。家から東京のスタジオに集まってくるっていうのではなくて、ホテルから通って、いわゆる制作合宿みたいな。だから気持ちが音楽制作に集中できるんでしょうね。スタジオに行く前とか、例えば午前中にホテルで少し曲が書けたりとか、そういう時間があるので。

—その、いってみれば合宿みたいなスタイルは長年やってきたなかでいちばんいいだろう、集中力も上がるし、雰囲気もそのつど変わるし、いちばんいいと思っての選択なんですか?

M▼そうですね。楽しいし、効率も上がるし。今回に限らずここんとこそうだよね? だからレコーディングを見たら、ビックリしますよ。13時から始めて18時頃の僕たちのデモのクオリティを聴いたら。すでに出来てるんですよ。例えば「Freedom Train」とか、あのカタチが、生ドラムとか生ベースとか、いろいろ生楽器が入ってないだけで、ほとんど出来ちゃってるんです。それにここ数年は歌詞も乗ってるっていう。

I▼それが最終的なカタチになるまでに、それぞれマイナー・チェンジしていきますけど。生になったときの雰囲気は全然違いますし。曲としての方針というか基礎のカタチ、ほとんどのカタチ、あとはこれをこうすればいいだけだ、というところまではだいたい出来上がってますね。『ACTION』のときとはえらい違いです(笑)。『ACTION』は全取っ替えでしたからね。それこそ全部一回捨てて、みたいな。

M▼でもそのあとはそんな感じだったよね。

—『ACTION』の話が出ましたが。『ACTION』のときに、どうもピンとこないな、この曲たちはっていう。松本さんがいうところのハマらないっていうのはなんだったんですかね、今考えると。

I▼たぶん、気分が高揚してないんじゃないですかね。具体的に何が足りないのかというのはわからないけど。ちょっとしたことなのかもしれないですけどね。

—気分的高揚が、今回はとぎれることなくあったってことですよね。

I▼博多に行って、最初の曲が出来て、2曲目を作って、っていうだんだんリズムが出来てきてっていうのが大きかったかもしれないです。1曲目でコケてたら結構ヤバかったかもしれないですね(笑)。

—ハワイでは、スタジオでまたきっちり作ってたんですか。

M▼きっちり創りましたね。だから……博多で6曲作って、ハワイで4曲創りました。

—ハワイあたりで『MAGIC』の、アルバム・タイトルの方向性としてのひとつの要素として〝MAGIC〟っていうのは出てきたんですよね?

M▼そうですね。

—それは話したんですか? おふたりで。

I▼ひとつの楽曲として「MAGIC」という曲があって、それの詞を完成させてタイトルが付いたときに、〝MA

蝴蝶网
hudie.com

持っているものを磨くことで、新しいMAGICを起こせるかどうか(稲葉)

GIC"というのはバンドのテーマとしてもいいかなということで、アルバム・タイトルの候補にどうかっていうことを提案したんですよ。で、その時点では候補のひとつということで挙がってたんですけど、それが最後まで残ったカタチですよね。

——バンドのテーマとしての"MAGIC"っていうのは、音を出すとマジックになるっていうようなところでのテーマなんですか?

I▼「MAGIC」は、結局男女間だったりとか、詞にあるようなところがテーマなんですけど。バンドとして考えたときに……僕らが最初に出てきたときっていうのは、やっぱりどんなバンドかわからないし、どんな音を出すかもわからなかったと思うんです。で、出した音が新鮮に響いて、お互い、リスナーの人たちと惹かれ合っている場合って、繰り出すものは、なんでも魔法のように響いてくれるわけじゃないですか。驚いてくれるし。それってやっぱり、時と共に少なくなっていくし、僕らのパターンというものも当然出てくる。そうすると、またこれかって思う人も出てくるわけじゃないですか(笑)。それって人と人っていうのもそうだし。どんどん驚く瞬間っていうのが少なくなっていくわけですよね。

——それがルーティンですよね。

I▼結局は、歌詞にもある、そこからが勝負だ、と。そこからの切磋琢磨でもあり、新しいMAGICを呼び込むというか。20周年も終わったし、いいんじゃないかなと。そういう心意気でいるという表れというか。

——B'zも20年もやってくれば、当然そのやり方とか個性という名の、こういうもんだろっていう……それはオリジナリティなのかもしれないけど、逆から見れば、もうわかってるよ、っていうような、マンネリが入っているところかもしれないですよね。それを打ち破ろうっていう意味もあるんですかね。

I▼自分たちの持ち味を隠して何かをするっていうことじゃないんですけど。むしろ持っているものを磨くということか。そのことで、新しいMAGICを起こせるかどうか、っていう。でもそれって、バンドが思ってることっていうか、みんなが思ってることかなって。ちょうど、21年目っていう時期でしたし。ハマりそうだなって思いました。

——実際、チャド(・スミス)とホアン(・アルデレーテ)が参加したトラックはありますけど、それ以外はツアー・メンバーですからね。このツアー・メンバーのいいところで、自分たちの持ち味みたいなものをさらに突き詰めようとしたんですか。

I▼去年、長いツアーをやって、シェーン(・ガラス)はそうだけど、バリー(・スパークス)も自分の居場所っていうのがすごくある感じがしたんだと思うんですよね。B'zっていうバンドの中で。そこからくる自由なプレイとか積極的なプレイっていうのは、レコーディングでは絶対いい結果が出るだろうっていう話をしていて。このメンバーでやりたいってレコーディング前から言ってました。

——だから、音的には『ACTION』と『MAGIC』って結構近いですよね? あんまり質感がガラリと変わってるっていうのはない。音の好みとかをエンジニアに言うこともあるんですよね?

M▼細かいところとかはよくわからないですが。マスタリングとか本当に細かいところだと思うので。パッと聴いたときに明るいか、抜けが悪いかっていうことはわかるじゃないですか? そういうところですよね。でも今回エンジニアの小林君は、すごく進歩したんじゃないかな。今回のアルバム聴いててそう思います。何が違うって、ロックという音楽をやっていて、薄っぺらかったんですよね、今まで日本でやってたときに。その違いがなぜかわからなくて。でも、今回そんな違和感全然ないですもん。

I▼ボーカルのリバーブの付け方だとか、僕も細かいところはわからないんですけど、ドラムの鳴ってる位置とか。それがちょっと違っていて。個人的には、僕はわりとドラムがくっきり聴こえたいタイプなんですけど、例えばフィルの一個一個全部が聴こえるのが好きだったりするんですけど、小林君はそういうのをよくわかっていて。ミックスに全部付き合ってて、前回のジェイ・バウムガードナーの作業も全部見ていたから、相当学んでるんだと思います。で、これは僕の個人的な感想なんですけど、ジェイの音はわりと固い感じがしていたので、そこだけを小林君に工夫してもらえないか、という話はしましたね。耳アタリっていうんですか。どんなヘビーな音でも疲れない音にしてほしいって伝えました。

——でも音の粒だちがいいけど疲れる音とかあるじゃないですか。

I▼そうなんですよ。だから、それが理不尽なお願いなのかどうかはわからないですけど(笑)、実際そういう音楽はいっぱい存在するわけだから。結局ひとつのパートだけをやっていたって全然ダメだと思うんですよ。B'zならB'zの音楽に入ってるパーツの中のバランスを見ないといけないと思うので、それはB'zのやり方の中で発見するしかないっていう。小林君は注意深く努力してくれたんだと思います。

——『MAGIC』にみなぎっているフレッシュネスのありかを言葉で言うとするならどうなりますか?

I▼今回、歌に関してはわりとトラック数が多いんですね。バッキング・ボーカルとかのトラックも前回より全然多いんです。それは聴こえているもの、ちゃんと聴かないと聴こえないものも含めていっぱい入っているんですけど。それは今回やる前に、絶対やりたいと思っていたことのひとつだったんです。よくよく考えると、昔はそれくらい入れてたかなっていう気もしていて。そういう意味では、昔やっていたことに近いのかもしれないですけどね。ただ、昔とおんなじようには聴こえないし。結局、何もないところから何かを生み出してるのではなくて(笑)。あ、やってたなっていう。そういうのもこのタイミングで思い出したのかもしれない。それを、今のサウンドとか自分の声でやることに非常に意味があったんじゃないかなって思いますけどね。

TRICK 02

SELF LINER NOTES

多彩なロック・アプローチに魅了される『MAGIC』。その仕掛けは一体？ 全曲解説にて紐解いてみよう。

01 ◆ Introduction

松本の真骨頂であるワウ・ペダルを踏んだ、主メロを浮き立たせる何本ものギターを聴くことができるプロローグ。

＊

—これは「MAGIC」のメロをモチーフに、結構ギターを重ねた感じで。

M▼そうですね。最初は「DIVE」から普通に始まってたんだけど、稲葉のほうから“アルバムの頭に、久しぶりに何かイントロダクションみたいなもの、付けない？”っていう話があって、それでスタジオで作ったんです。

—かなりの本数鳴ってますね？

M▼鳴ってますね。

—何本鳴っているんですか？

M▼僕にもわかりません！(笑)

02 ◆ DIVE

突き抜けていく開放感を宿すこのナンバーが、ライブでパワーを倍加させるのは必至だろう。ライブで変化する質感をたしかめてみたい。

＊

—これはチャドとホアンのリズム隊で。CDの特典映像を観てたら、“こんなんじゃいやだもん”のところが“TINY LITTLE ANIMAL”って聴こえるけど、って言ってましたね。

I▼どうやったらそう聴こえるのか教えてほしいっていう(笑)。コーラスは、僕とバリーとシェーンで重ねてます。あと僕だけのトラックと。

—シェーン&バリーは歌いたがるほうですか？

I▼すごい歌いたがりますね。ライブでも、日本語であろうがなんであろうが“教えてくれ”ってやりますしね。ローマ字で歌詞を書くの、あれ、大変じゃないですかね、スタッフが(笑)。

03 ◆ Time Flies

美&重力&速度を兼ね備えた、紛れもなきB'zロック・チューン。フレッシュなのに老練さがあるともいうべき不思議な楽曲。こうした楽曲感触も、マジックのひとつだろう。

＊

—稲葉さん、これはどんなふうに歌詞をイメージしたんですか？

I▼これはいきなりAメロから普通にどんどん書いていった記憶がありますね、博多で書きました。

—“今日も宇宙はふくらんで”っていうのは、いいですね。

I▼そのとき、何かニュースで見たんじゃないですかね(笑)。膨張してる、今も、みたいな。きっと、何かで見たんだと思います。

—あと、タイトルから察するに、光陰矢のごとし、じゃないですけど、あっという間だったよなっていう感覚も持って書いたのかなって。

I▼自分が？ それは全然思ってないですよ(笑)。そういうのはあんまり思わなかったですね。

M▼この曲はメロディから創りました。

04 ◆ MY LONELY TOWN

アルバムのパイロット・シングルになったばかりでなく、「MAGIC」と並びアルバムを決定すると言っていい楽曲。ラップ・パートは稲葉によれば「リズムをココからタテになるところに」だそうだ。袋小路的な領域に入ってこそ、人は初めて光を見いだすものかもしれない……そんなメッセージを感じ取れる。

M▼これも最初はメロディだけあって。出来たときに思いました「いい曲だなぁ、これ。いただき〜」みたいな。

—いただき〜って、あなたが作ってるんですか(笑)。

M▼結構前に出来てたんですけど、満を持していうくらい、ハワイくらいまでとってあったと思うんですよね。だから、リフなんかも後づけです。

—軍艦島でのPV撮影はいかがでしたか？

M▼行けてよかったよね。移動が船でしたから、大変だったけど(笑)。

I▼笑っちゃいましたね。最後は、ビショビショになって(笑)。波が高い日だったんですよ。

M▼帰りは長かったね。ずっと船の上で待ってたもん(笑)。何人か乗ると、波がコンクリートに当たると船が危ないから一度離れるんですよ。みんなも撮影場所からすぐ降りてこれるわけじゃないので。いちばん最初に僕たちが“どうぞ”って言われちゃって。ずっと揺れながら、みんなが乗るのを待ってるわけですよ(笑)。

I▼最後にすりゃよかったなって(笑)。

05 ◆ long time no see

グループ・サウンズを彷彿とさせるギター・リフが親近感を誘うが、リズム・チェンジするところが超技巧的。稲葉の低いコーラスも耳に残る。

＊

—ギター音は、ピッチ・モジュレーターを使ってるんですか。

M▼これはワーミーですね。サスティナーの付いたギターで、ワーミーです。

—それも今回のアルバムの中では新鮮でしたよ。

M▼そうですか。僕は個人ではあんまり……。専門誌の人とかもそこ突っ込むんですよね。そんなにめずらしいかなって思うんですけど。ただ踏んでるだけですからね(笑)。

—そうなんだけど。ちまたの音楽にあまりない音だから。

M▼そうなんだ。

I▼世間からかけ離れてるんだよ(笑)。

—松本さんにとっては身近な？

M▼身近なというか……べつにこれ、ツッコミどころじゃないだろって(笑)。

—稲葉さんは？ べつにって感じで。

I▼べつに、とは思わないです(笑)。あそこ、フレーズ、符割がデモのときとだんだん変化していって。3拍子になったりするところが面白いですよね。

—ディストーション・ギターが最後残っているのは意味があるんですか。

M▼僕の中ではB'z版グループ・サウンズですからね。最後はああいうコードで終わらないと。マイナー・シックスっていうね。あれは僕の中でのお約束なんですよ。

06 ◆ イチブトゼンブ

8と16のビートの間を自在に縫っていく鮮やかさは、他の追随を許さない。この“波間を縫っていく”感覚こそ音楽の醍醐味だろう。舞踏に近いかもしれない。

＊

—ドラマ「ブザー・ビート〜崖っぷちのヒーロー〜」の台本は読みました？

I▼最初のだけかな、1冊だけ。普段思っていることですよ。

—この曲はサビのところで16ビートになるじゃないですか。チャドは16でハットを叩いてるんですかね。

M▼たぶん指定したと思います。最初は普通に8ビートで叩いてたんじゃないかな。感覚の違いってあると思うので、デモのときから寺地君には指定したと思います。

07 ◆ PRAY

シェーン&バリーのリズム隊が、新曲に対しているとは思えない消化力でアプローチしていることに感動すら覚えるミディアム楽曲。ボーカルとギター・ソロが並び立つエンディング近くがクライマックスだろう。

＊

—ミディアム・バラッドはピアノで入る、っていうのが特徴ですね。「TINY DROPS」とかもそうですし。松本さん、ピアノで創ったんですか？

M▼いえ、ピアノは弾けないからギターで創りましたけど。詞も含めて大きな感じの曲をやりたいな、というところから始まったんだと思います。

—最後の稲葉さんが“ほとばしるこの想い だれかのために”と歌っていながら後ろでソロを弾いてる。これってすごいです。

M▼僕、最初は遠慮して(笑)、入れてなかったんですよね。

I▼遠慮ってなんですか(笑)。

M▼そしたら“最後にソロがあったほうがいい”って稲葉からメールが届いて、それで入れたんです。

I▼ふたまわし目からギター・ソロが。

—その、稲葉さんが歌ってる裏で、松本さんがソロをとっているっていうのがかなり新しかったです。

M&I▼そうですか!?(笑)

—ぶつかってる感じ？

M▼おんなじことやってても、タイミングだとか曲が違うと新しく聴こえたりするんだね。そういうことをたくさん見つけていかないといけないね。

08 ◆ MAGIC

ギター・リフをふたつに分けてタメを作ったイントロが、ひとつの生命体のような楽曲を牽引して行く。そう、生命体はマジックなのである。

＊

I▼この曲が出来て、「MAGIC」っていうタイトルで詞が乗って、アルバム・タイトルはMAGICっていうのはどうかなっていう話をしたときに、曲とタイトルはずっと残ってた。詞はかなりすらすら出てきましたね。

—あと、最近の松本さんのギター・ソロは、終わった音と始まる音とのコネクションっていったらいいのかな、すごく練られているっていう感じがするんですよね。偉そうですけど(笑)。

M▼いちばん最初、デモのときのソロをまずアドリブでやるんですね。それでよかったら、それはとっておいて、よくないときは何も入れないでおく、っていうときもあって。で、よかったら、それを元に本番のときに変えてやってみて、フレーズのいいところも、曲を書くのと一緒で、何回も弾き直して創る場合も結構あります。

09 ◆ Mayday!

B'zらしい独特の重さを持ったシャッフル系楽曲。ブラックでもホワイトでもないイエローなグルーヴなのだろうか？

＊

—これはシャッフルにしないで、跳ねた8でやってみようって感じですか。

M▼僕の中ではシャッフルなんですけど。B'zってあんまりシャッフルがないんですよ。

—B'zの曲で、モータウンみたいなシャッフル曲はないですよね。

M▼ああいうのは僕の体に入ってないですからね。

—でも、シック(ナイル・ロジャーズを中心とする米国のファンク、ディスコ・バンド)はあるでしょ。

M▼シックはあります。すごくある。だからモータウンではなくて、もうちょっと……ディスコというか。この曲も気持ち的にはKISSの「デトロイト・ロック・シティ」なんだけど(笑)。

—「Mayday!」って救難信号のことですよね？

I▼はい。頭のメロディに合う言葉がないかなって探していて。“メーデー”ってめちゃくちゃ歌いやすいなって。そこがきっかけでしたね。僕の中のブラック・ミュージックは……サム・クックとかは聴いてましたけど。ノリっていうより、この声はどうやって出してるんだろうって不思議で聴いてた感じです。

10 ◆ TINY DROPS

枯れて深いエコーがかかったピアノが楽曲を支える“深いメッセージ”を湛えたナンバー。個人的には「MAGIC」の中で最も好きな楽曲。

＊

M▼今年の初めに知り合いが亡くなってね。僕、海外にいたからその人の葬儀とか出れなかったんですよ。すごいその人のこと考えていて、朝方ウトウトしながら、このコードとメロディが出てきたんですよ。普段だったらそのまま寝ちゃうんだけど、これ、ちゃんと録っておこうと思って。ギターを弾かないとキーとかわからないから、コードとメロディをとっておいたんです。詞のことも、そういうことがあって、人間が生まれてきて亡くなっていく、そんなことを書けないかなっていうのはリクエストしたんだよね。

—それで亡くなった人のことで、稲葉さんは詞をふくらませていった、と。

I▼そういう話があって、僕はどうしようかなと考えました。僕の知り合いに、ハワイでサーフィンをしてる60歳のおじさんがいるんだけど、その人と海で話してるときに、その人がいつも手で水をすくい上げるんです。で、僕にもやれやれ、って言うから、やってたら「浩志、この粒があるだろ。これ

蝴蝶网
hudie.com

が俺たちなんだ。水滴が海に落ちるまでが人生だ」って。それを思い出して。曲にピッタリだな、と。

──ビックリしますよね、サーフィンの途中で急にスピリチュアルな話をされて。

I▼スピリチュアルでしたね(笑)。でもいつもやってるんですよ。で僕が見てたら「浩志、やれ」って(笑)。こうやってていいねいに、って。人生が始まって終わるまでがこれだ、って。ここ=海から出てきて、ここに帰るだけだよっていう。

──始まりと終わりは同じ、という。今日はいい話を聞きました。

I▼いや、僕の話ではないのでね(笑)。

11◆だれにも言えねぇ

超速ギター・ソロとパーカッションが絡み、閉じ込めた気持ちが実は外に出たがっていることを表すスピード・チューン。ナイロン弦を張ったアコースティック・ギターのセクションは必聴。

＊

M▼これもメロディだけあって。アップ・テンポっていうことは決まってたんで、最初はコーラスのところと同じようなリズムでずっと一辺倒だったんですけど、つまらないっていうんで、いろいろ試行錯誤ののちに。リフがベースっぽいじゃないですか。だから自然にベースから始まろうよっていう感じになったんですね。

──ファルセットの部分ありますね。

I▼Aメロのところですか？　あれはデモのとき、もっとファルセットで、もっと全体的に薄かったんですけど、最終的には、ちょっと芯がある感じになりました。1個のトラックは全部地声で、1個のトラックは全部ファルセットなんですよね。ファルセットっていっても途中でちょっと地声みたいになるところも出てきますけど……。詞のテーマは、誰にも言えない気持ちを大声で歌うっていう(笑)。歌じゃないと言えないっていうことですね。

12◆夢の中で逢いましょう

オールド歌謡にホーン・セクションが加わり、実現できない思いが歌われる。稲葉の微妙&絶妙なファルセットが、実現できない想いの複雑さとマッチしている。

＊

M▼イントロのギターとかはナチュラル・トーンですね。アルペジオで何声か重ねてるんです。

──稲葉さん、Aメロは、そっと歌ってるんですか。

I▼ええ、難しかったですね、僕、わりと苦手で。つぶやきすぎるとよくないって寺地君に言われて(笑)。ニュアンスとして、なかなか自分の意図を発見するのに時間かかりましたよ。

──この曲は、松本さん的には古い歌謡曲ですか？

M▼思いっきり昭和歌謡です。それを意識しました。曲を書くぶんには、こういう曲は楽しいんだけど、プレイするのは結構難しくて、やっぱりこうなっちゃいました。ギターは歪んじゃいましたっていう。イントロの、あのまんまの感じでコーラスまでいけないものかって結構考えたんだけど、らしくないっていうか。つまんない、みたいになって。

I▼まんまだと僕たちがやらなくてもいいんじゃないかってね。

13◆Freedom Train

従来のワイルドに爆走するイメージを喚起させるばかりでなく、細く強靭な音の金糸が束になっている音像がある。それが、単純な楽曲印象を引き起こさないのである。

＊

M▼これはアルバム『MAGIC』自体のきっかけ、いちばん最初の曲だったんですよね。博多で、いちばん最初にこの曲から始めたんです。ビートもそうだし、コーラスもバッキング・ボーカルもカッコいいし、ライブでやってみたらいいかもしれないですね。

──Aメロにシンセが入ってます？

M▼シンセじゃなくてギターです。指でコードを弾いてるだけなんですけど。

I▼レコーディングの初日にやった曲で、雰囲気を探りながらやってる感じでした。まだエンジンがかかりきらないでやってるところがあったので、歌詞はウワーって書いてはなかったと思いますけど。その後、マイナー・チェンジしましたね。探り探り書いて、最後詰めたっていう感じです。

ALBUM　11.18 ON SALE

『MAGIC』
VERMILLION RECORDS

BMCV-8029［初回限定盤＝CD＋DVD］¥3,780
BMCV-8030［通常盤＝CD］　¥2,940
①Introduction②DIVE③Time Flies④MY LONELY TOWN⑤long time no see⑥イチブトゼンブ⑦PRAY⑧MAGIC⑨Mayday!⑩TINY DROPS⑪だれにも言えねぇ⑫夢の中で逢いましょう⑬Freedom Train
■初回生産限定盤＝特典DVD：「マジカルバックステージツアー 2009」(67分収録)付き

すぐ聴きワッツイン
『MAGIC』を試聴できます。

PROFILE

ビーズ／松本孝弘(g)、稲葉浩志(vo)。'88年9月にシングル「だからその手を離して」とアルバム『B'z』の2作でデビューを果たす。オフィシャル・ホームページにて、今作の全曲試聴を展開中。◇HP＝http://www.bz-vermillion.com/

B'z LIVE-GYM 2010 "Ain' t No Magic" 開催!

■ツアー・スケジュール

1月14日(木)	青森市文化会館
1月15日(金)	大館市民文化会館(秋田)
1月17日(日)	仙台サンプラザホール
1月19日(火)	福島県文化センター
1月22日(金)	旭川市民文化会館
1月24日(日)	北海道厚生年金会館
1月26日(火)	函館市民会館
2月12日(金)	福岡Yahoo! JAPANドーム
2月13日(土)	福岡Yahoo! JAPANドーム
2月17日(水)	ナゴヤドーム
2月19日(金)	ナゴヤドーム
2月20日(土)	ナゴヤドーム
2月24日(水)	京セラドーム大阪
2月26日(金)	京セラドーム大阪
2月27日(土)	京セラドーム大阪
3月3日(水)	東京ドーム
3月4日(木)	東京ドーム
3月6日(土)	東京ドーム
3月7日(日)	東京ドーム

TOTAL INFORMATION
■WEB SITE：
http://www.bz-vermillion.com/
■MOBILE SITE：
http://bz-vermillion.com/magic/

蝴蝶网
hudie.com

SID シド

“hikari”の先に見えたモノ

**バンド史上最長のツアーSID TOUR 2009 “hikari”の最終公演、代々木第一体育館2days。
この長い旅の最終地点で、 4 人を待ち受けていたものとは?
その時を経て、 彼らに見えたモノとは? ソロ・インタビューとともに本音を届ける。**

インタビューと文●広瀬 充（マオ/明希）／今津 甲（ゆうや/Shinji） カメラマン●田中和子（CAPS）
ヘア・メイク●坂野井 秀明（Alpha Knot）／田中大亮（ジェットスピーダー） スタイリスト●峰岸祐介
衣装協力●NOUGHT Kyoji Maruyama☎03-3402-5560／H.N.B.M☎03-5774-6948／Giacometti☎03-3713-2627
Iroquois☎03-3791-5033／ADONUST☎03-5428-2458／ILLEI 原宿店☎03-3401-8318
Velvet Lounge大丸東京店☎03-3211-6777／Modern Pirates☎03-3470-0169

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

SID TOUR 2009 "hikari"

2009.10.11(Sun)・12(Mon)@代々木競技場第一体育館

蝴蝶网
hudie.com

LIVE REPORT

STORY 01

'09.10.11 text by Mitsuru Hirose

SETLIST

01. 落園
02. 妄想日記 2
03. 夏恋
04. 嘘
05. アリバイ
06. Dear Tokyo
07. 2℃目の彼女
08. 罪木崩し
09. モノクロのキス
10. 日傘
11. capsule
12. サーカス
13. 循環
14. smile
15. ドラマ

[ENCORE]

01. 合鍵
02. one way
03. 妄想日記
04. エール
05. 光

ステージが見える範囲内すべての客席を埋め、1万人を超える観客を飲み込んだ代々木第一体育館。夏からの長期ツアーで、イベントも含めれば27本のライブをこなし辿り着いたファイナル2日間公演には、シドが集大成を披露する舞台が完璧に整っている。プラチナ・チケットを手にした観客の期待で輝く顔が、開演の時を今や遅しと待ちわびているのだから。

場内が暗転し、ステージ奥中央に備えた巨大なビジョンに映像が映されると、シャワーのような拍手が沸き起こる。ライブ会場というより、なんらかの劇場といった雰囲気が漂う。

アルバム『hikari』をイメージした数分間の映像が終わりかけると舞台下手からゆうや、Shinji、明希が登場。このツアー初お披露目の衣装を着た明希の、白いブーツが眩しい。歓声を受け、おもむろにマオが登場すれば歓声はさらにヒートアップ。両手を耳に当て〝もっと声を!〟とばかりのポーズをマオが示せば、あらん限りの声で応える観客。すでに熱い場内だが、1曲目「落園」は空気に反してバラード。すぐにクール・ダウンした観客は『hikari』でも1曲目を飾っていた「落園」に、じっくりと耳を傾ける。最近のマオの心情、思考が歌詞に綴られているだけに、その内容はツアー・ファイナルに向かうマオの決意のように響いてくる。

「いけるか東京、いけるか東京!」

中央のお立ち台でマオが叫べば「落園」から一転し、アッパーな「妄想日記2」が始まる。同時に、ステージ左右のビジョンにメンバーのアップ映像がリアル・タイムで映し出され、ライブの雰囲気をあおり、「夏恋」で全体のノリは楽しく加速していく。

この3曲の流れは、ツアー中、変更されず貫いてきたもの。全体にメニューをほとんど変えずツアーしたシドだが、今日は5曲目に懐かしの「アリバイ」を入れるという意外性ある選曲が見られた。ストリングスのイントロが流れただけで、客席から驚き交じりの歓声があがる。さらにツアー後半、あまりやっていなかった「smile」も披露するなど、ツアー中や翌日のライブの差異を付ける工夫がうれしい。

目一杯のパワーに満ち溢れ、普段以上の声量を感じさせた

そんななか、シドと観客のパワーが一点に集まり、過剰なまでの一体感を生み出した曲は「日傘」だ。初期からのシドの得意技でもあるミディアム・バラードのナンバーだが、ステージに引き込む説得力抜群。微動だにせず息を殺して見つめる観客たちが、それを証明している。ギター・ソロを弾くShinjiは完全に楽曲の世界に入り込み、感情剥き出しで大きくのけぞりながらプレイ。マオもパワーを放ちすぎたのか、思わずしゃがみながら熱唱するという光景も……。

「広い会場でこういうバラード、染みてくるよ。後ろ(客席)までちゃんと染みました? じゅくじゅく?」

笑いを交えたマオのMCからは終盤戦に。勢いのあるナンバーが続けられたが、テンション高かったのは演奏だけでなく、マオの一挙一動も同様。目一杯のパワーに満ち溢れ、普段以上の声量を感じさせた。アンコール・ラストは涙腺を緩ませる「光」で締めたライブだが、その前後もハイ・テンションで「サイコー! 東京サイコー!」を連発するマオ。この2日間、持ちうる力をすべて出すという決意が完璧に場内へ伝わり、最終日ライブへの期待も大きく高めていたが、比較すれば3人の楽器陣は、ていねいに音を出す方向を重視していたようだ。

全力で走るマオを包み込むかの演奏は非常にきれいでバランスが良く、明らかに、ツアーで培ったスタッフとの連携の精密さをも感じさせてくれた。

アンコールを終え、観客との別れを惜しむメンバー。突然、ゆうやがマイクを持ち、苦笑いしつつ話し出す。

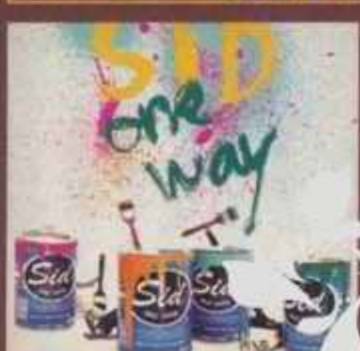
「まさかの初しゃべりだぜ、俺」

ライブ中、ゆうやがしゃべらないことは基本的にないが、この日、マオはゆうやに話を振らなかったのだ。いつもの流れを忘れるほど、マオのテンションは半端なく高かったのである。

SID シド

INFORMATION

NOW ON SALE



「one way」
キューンレコード
KSCL-1484（CD／通常盤）¥1,250
① one way ② 怪盗ネオン ③ 土[illegible]（Live from S[illegible] 2009 hikari）

蝴蝶网
hudie.com

シド ライブハウスツアー
「いちばん好きな場所2010」

3.12 (fri)	Zepp Tokyo
3.14 (sun)	甲府 CONVICTION
3.18 (thu)	帯広 MEGA STONE
3.20 (sat)	旭川 CASINO DRIVE
3.22 (mon)	Zepp Sapporo
3.25 (thu)	仙台 CLUB JUNK BOX
3.26 (fri)	Zepp Sendai
3.28 (sun)	秋田 Club SWINDLE
3.30 (tue)	山形ミュージック昭和 Session
4.04 (sun)	松江グルーヴマシン
4.06 (tue)	高松オリーブホール
4.08 (thu)	徳島 JITTERBUG
4.10 (sat)	HOLIDAY OSAKA
4.11 (sun)	Zepp Osaka
4.13 (tue)	和歌山 CLUB GATE
4.14 (wed)	松阪 M'AXA
4.16 (fri)	名古屋 MUSIC FARM
4.17 (sat)	Zepp Nagoya
4.21 (wed)	長崎 DRUM Be-7
4.23 (fri)	福岡 DRUM SON
4.24 (sat)	Zepp Fukuoka
4.26 (mon)	佐賀 GEILS
4.28 (wed)	宮崎 WEATHERKING

OPEN 18:30（Zepp 公演のみ 18:00）
START 19:00
【料金】¥5,800（税込、ドリンク代別）
【一般発売】2010年1月9日（土）

LIVE DVD

「SIDNAD Vol.4 ～TOUR 2009 hikari」
2010年2月 発売決定!!

ツアー・ドキュメント・ブック

「hikari Tour Document Graph Ⅱ」
2010年2月 発売決定!!

PROFILE

マオ(vo)、Shinji(g)、明希(b)、ゆうや(ds)。'03年に結成。'08年10月にシングル「モノクロのキス」でメジャー・デビューを果たす。'10年2月にDVD「SIDNAD Vol.4 ～TOUR 2009 hikari」、ツアー・ドキュメント・ブック「hikari Tour Document Graph Ⅱ」を発売する。3月12日ZEPP TOKYOからはライブハウス・ツアー"「いちばん好きな場所2010」"をスタートさせることが決定している。
◇HP=http://www.sid-web.info/

LIVE REPORT

STORY 02

'09.10.12 text by Koh Imazu

SETLIST

01. 落園
02. 妄想日記 2
03. 夏恋
04. 嘘
05. Sweet?
06. Dear Tokyo
07. 2℃目の彼女
08. 罪木崩し
09. モノクロのキス
10. 日傘
11. capsule
12. サーカス
13. 循環
14. and boyfriend
15. ドラマ

[ENCORE]

01. 私は雨
02. 金曜シンジショー「僕と夢と冷凍食品」
03. one way
04. 妄想日記
05. エール
06. 光

今日が最終日。そう思うと目に映るものすべてがTOUR 2009 "hikari"を表しているように思えた。

例えばステージに立つメンバーそれぞれの姿だ。まずマオ。当夜の彼の声にはちょっと驚かされた。苦しそうに歌う場面が何回もあったからだ。シドってうまいバンドなんですよ、と聞かされて初めて彼らを観たときから「たしかに！」と思った。それも第一印象は「安定したボーカルだなあ」。以後も彼が音程をはずす場面なんて見たことはなかった。なのにこの日は……。その事実を前に、バンドにとって最長のツアーの重みというものを実感した。「今日はみんなに助けられたライブ」だとも言っていたマオ。実際、歌が苦しそうになると一緒に歌うお客さんの声が見事に大きくなっていた。

お客さんのリアクション、という部分でいうと明希への歓声が大きくなったような印象もあった。これまでは自分の中のロックな部分をどう表現したらいいのか、試行錯誤しているようにも見えた彼。今回はそこから一歩抜け出たのかとても清々しい笑顔でステージに立ち、その姿がより多くの歓声を集めるようになったのかもしれない。

Shinjiもかなり変身していた。パフォーマー方向へ。恒例の太田胃散コールはもちろんあり、加えて「僕と球拾いと武道館」に続く告白的弾き語り「僕と夢と冷凍食品」もあり。だったのだけど、それだけじゃなかった。お客さんをあおるにも、カメラが向かってきてもそのつどキメのポーズを適応して、かなりのインパクト。ますますエンターテイナーしてる彼だった。

そしてゆうや。ドラマーのことをよく縁の下の力持ちと言うけど、彼がブレないビートを叩き出しているからほかの3人が自由でいられるように見えた。ブレなさ加減もこれまでよりさらに洗練された感じで。そしてときには縁の下からいきなり上座に座ったごとくの態度を見せては場内を沸かせ。

それから映像、照明、PAといったスタッフだ。シドのそれは本当に恵まれていると思う。終始映画の中にメンバーがいるかのようなあの立体的な映像の使い方がまず美しかった。そこに映し出されている映像の質も含めて。音も良かった。決して良いとは言えない会場とは、思えないほどに。さらに各スタッフのバンドに対する細やかな気遣い。ボーカリストが「照明さん、ちょっと明るくしてもらえます？」っていう場面はいろんな人のステージで見かけるけど、シドの場合はマオが何も言わなくても適材適所で明るくなったりしてたのだから。

その事実を前に、バンドにとって最長のツアーの重みというものを実感した

そんなステージは最後に、オープニングと同じようにスクリーン上に首からカギをかけた少年が現れ、彼が開けるであろう扉が現れ、終わりを告げた。

総当たりで握手を交わした4人は「久々だなあ」と言いつつ（ちょっとテレながら）手を繋いでお客さんと共にシメのジャンプをして去っていった。明希は「愛してるぜ！」とシャウトしながら。Shinjiは同じ言葉を、ちょっと声を裏返えらせながら叫び、ゆうやは体力ある声で「最高だったぜ」と言いながら。そしてマオは肉声で「愛してます」と伝えて消えていった。

鳴り止まぬ拍手のなか、スクリーンにはメッセージが流れ始めた。今回のツアーに集まった76,135人への感謝の言葉、DVD、ツアー・ドキュメント・ブックの告知、「オレたちの原点」という言い方で来年3月からのライブハウス・ツアーの発表、さらには「2010年7月31日、シドの歴史に新たな1ページが」という特報が！

終演後の関係者打ち上げ。明希、Shinji、マオという順番であいさつがあり、最後のゆうやは先の3人があらかたシメの言葉を言ってしまったこともあり、「なんてシメようか？」と苦笑してみせた。するとすかさずみんなにわかる形でマオが耳打ち。ゆうやはニヤッとうなずいて「頑張ります」とひと言。そのスムーズな展開に長いツアーを共に巡ったバンドのチームワークを垣間みた気がした。

蝴蝶网
hudie.com

Single Interview

マオ

フロント・マンとして、道標を示す大役を担うボーカル。そんな彼が「one way」で描き出したのは、夢に向かって突き進む“熱い想い”。自分自身も、もう一度あの頃の感情と向き合っているのかもしれない。

アルバム『hikari』収録の「落園」の歌詞やライブのMCからも感じられるが、最近のマオから、本来なら隠したい自分の心情をさらけ出し、何かを発見する傾向が見える。「one way」の歌詞では少年時代の自分と向き合い、さらなるメッセージを開拓し、あらたな地平へ歩み出す。

＊

——「one way」を作る前のミーティングで、どんな方向性の曲を作ろうという話になりましたか？

マオ(以下M)▼メジャー・デビューしてからのシングル3曲は、どっしりしててかっこいいんですけど〝ライブで全体が一体感を持って盛り上がれる曲って、まだないよね〟って意見が出まして〝そろそろライブを引っ張れる曲をやろうか〟ってことでの「one way」ですね。

——作曲した明希さんは、16歳くらいの頃の自分を思い出して書いたそうですが、マオさんも見事にリンクした歌詞を書いてますね。

M▼明希とその手の話はしてないんですけど、曲聴いて浮かんできたんですね。ひと昔前のビート・ロックというか、最新じゃない、最近じゃない音の質感が逆に新鮮で、いい意味で〝古くていいなぁ〟と。俺は中学のときにそういう曲を聴き倒したんですが、昔の聴いてた当時の気持ちが呼び覚まされたというか。だから、歌詞は中学の話から始まってますけど。

——たしか、先生に髪を切れと言われたんじゃ……。

M▼切ったら校則変えるって言われたけど、結局、何も変わらなかったっていう当時の話がありましたね。

——昔の話がきっかけで、特に伝えたい想いは後半にありますね？

M▼希望がない、やりたいことがないとか言う人が結構多いと思うんですけど、ちゃんと探せば意外と出てくるし、ラッキーで見つかることもあるし……最近、思うんですが、当時の俺は何も考えず学校生活してたけど、心のどこかで、部活で熱くなってる人や恋愛できてる人がうらやましかったりしたんじゃないかと。精一杯生きてる実感がなかった俺が、ただ遊んで中身のない日々を過ごしたカラッポな経験を歌詞にすることで、今そこに意味が出るんじゃないかと思って。当時の経験をポジティブに歌詞にして、意味のなかった日々に意味を持たせるというか。

——そんな時代があって、今の自分があることを証明する感覚ですね。

M▼そうですね。たくさんの人がCD聴いてくれる土台ができて、希望がない的な人の側に立って、そっち側の先頭で代弁するというか。ちょっと恩着せがましい言い方ですけど……そっち側で〝こうしたほうがいい〟とか偉そうに言うんじゃなく、ただ声を出すことによって、何か変わるものもあるんじゃないかと。リスナーにウケるかどうかわからないですけど、ウケるために書いてるわけじゃないし、たまたまウケればいいかなって。

——まず〝そっち側で叫んでみた〟っていうことこそが大事ですよね。

M▼はい。そういう叫びが無駄だって思う人もいると思うけど、自分はそれを無駄にしない仕事をしてるんで、今の立場をうまく利用しようかと。

——また、何もしなかった頃の自分を取り戻し、やり直したいという類の想いもあったうえでの歌詞なのではないですか？

M▼それも大きいです。実際「one way」の歌詞にも、当時知らない言葉が入ってるわけで、それは経験や出会いが培ったものですけど、思えば〝勉強しとけば良かったな〟って。俺はバカでいい、ライブできればいいっていう考え方が何年も続いてたけど、大人になって〝そういうもんじゃないな〟と。ある種、普通じゃない仕事をしてる俺でも感じるんだから、社会の中心で働いてる人は、もっと〝勉強しとけば～〟って感じると思うし。

より多くのお客さんに聴かせるライブをやるための鍵は見つかったかな

——ライブでの「one way」の反応は上々ですね。

M▼手に取りやすい曲だと思うんですよ。よくあるサビだし、曲に入っていきやすいから問題なく盛り上がれるんじゃないかな。

——歌っていて感じることは、どんなことですか？

M▼言葉がいっぱい詰まってるから、まだまだ歌いまわし方がたくさんあるんで、歌ってて楽しいですね。

——しかし、ライブ観て感じたんですが、どこで息継ぎしてるのかな？

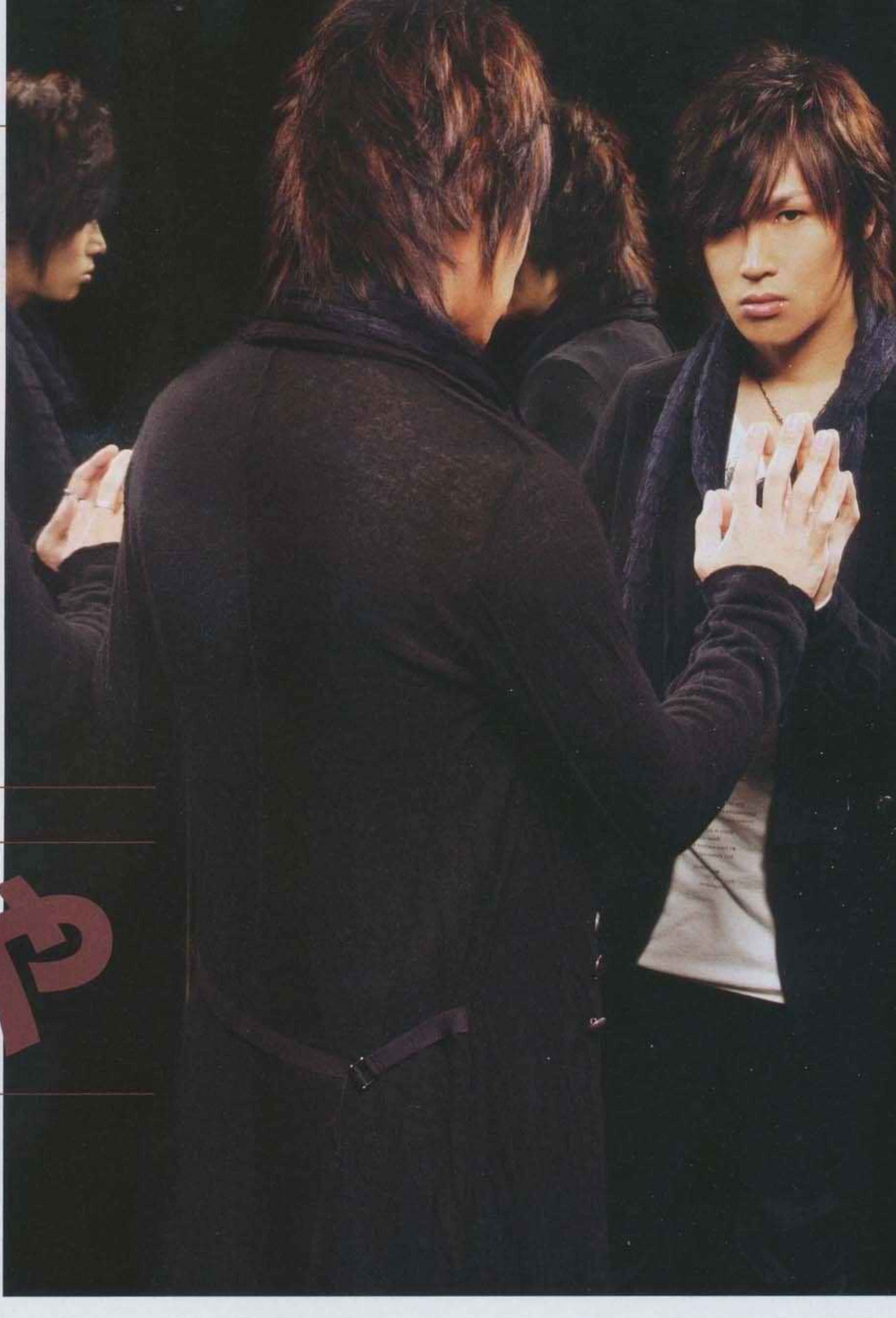
M▼ギター・ソロのところくらいしか息を充分に吸えるところがないんで、血管浮いてきますよ(苦笑)。サビに〝熱〟って言葉があるじゃないですか。そこでグワーッと吸わないと歌えないんで、半端ない血管との闘いですよ(笑)。だから、カラオケで歌えた人はすごいと思いますね。

——でも歌いたいなぁ(笑)。

M▼歌うコツは〝気合い〟としか言いようがないですね(笑)。

——では、ツアー・ファイナルの代々木公演の感想をお願いします。

M▼初日、2日目に体力残すイメージなしにして挑みたくて。それはできたんですけど、2日目は体がついていかなかったなぁっていうのが正直あったんで、改善したいっていうのが反省としてあります。でも、2日間観てくれた関係者が今まででいちばん多いくらいすごく感動してくれてたんで、人の心を動かしたライブはできた思いますね。なので、もっとコンディションいいときこそ、人を動かせるライブをしないといけないですよね。じつは、ライブ中のことは覚えてないことが多いんですけど、やり抜いた感じはしたし、具体的に今後どうすればいいかっていうのはわからないけど、より多くのお客さんに聴かせるライブをやるための鍵は見つかったかな。



Single Interview

ゆうや

自らのペースを乱すことなく、ストイックに己と向き合うドラマー。外に向ける柔らかな印象とは裏腹に、個人の世界を確立して音楽と向き合うスタンスを持ち併せている。シドを支える大きな存在だ。

「やっほー!」。今回も元気に取材場所に登場したゆうや。そんな彼になんではあるけど、ちょっと苦手かもしれない質問からぶつけようと思っていた。フュージョン好きの彼にはどうかな? というクエスチョンから。

＊

ゆうや(以下Y)▼さ、今日はどんな感じで?

──あなたにとってハード・ロックとは?

Y▼おっと……。実はオレ、前にやってたバンドで初めて「これがハード・ロックなんだ」って知ったんですよ。そのときは「聴いてるほうが向いてるかも」って思って。

──というと?

Y▼ハード・ロックってギターに耳がいく。だったら聴いてるほうがいいのかも、って。

──実際、聴くこともある?

Y▼(レッド・)ツェッペリンとかは好きですよ。あとハード・ロックに入るかどうかわからないけどクイーン。彼らは歌でも聴ける。キーボードやギターじゃなく声を重ねることで広がりを出すあのアレンジもユニークですよね。ときにクラシックみたいで。

──「one way」に関してはどんな気持ちで臨んだの?

Y▼まずシングルっていうことを意識しました。

──アルバム曲とは違うぞ、と?

Y▼はい。アルバムはいろんな曲が入ってる。ロックなエッセンスのものがほしかったら、全体のバランスの中で方向性を考える。でも、シングルの1曲目となると、単独で完結しないといけない。あと今回はリリース前にツアーでやることになってましたからね。ライブが見えるような音やフレーズ、空気をうまく入れたいな、とも思って。

──それって例えば?

Y▼「ここはお客さんが盛り上がるパートなんだろうな?」とか「ここはお客さんが声を出してくれそうだからいろいろやらずに間を空けておくか」とか考えて。レコーディングしたのが前のツアーと今回のツアーの間で体もライブ・モードだったからそういう発想をしやすかった、っていうのもあったんですけどね。というか今年はずーっとライブやってた気がするけど(笑)。

──ライブでやってみてどうだった?

Y▼初めてやったときからレコーディングで思ったことはすぐ再現できましたよ。シンプルにビートを叩いてる曲なんでお客さんの反応も見やすかったし。「よし、なんか一緒のノリになってきたぞ」とかね。

──そういうのはどうやってわかるものなの?

Y▼結構みんなの表情は見えてるんですよ。あとこっちのやったことへの反応が速い=ノッてる、だったり。さらに何回もやってるうちにもう曲が育っちゃって。レコーディングのときは歌詞ができてない状態で叩いたけど、ライブでは歌を聴きながら叩けたんでイメージふくらんで。

──曲育てはときにほかのメンバーとも?

Y▼Shinjiと軽く打ち合わせたりもしましたね。「この曲ってみんなが同じリズムを刻んでるからそこをピッタリ合わせるとかっこいいよね」とか話して。こっちもギター弾いてる気分で叩いたりしてね。

──2曲目「怪盗ネオン」。

Y▼こっちはツアーじゃやらなかったんで、昨日(取材日前日)久々に聴きました(笑)。ドラムはオレが叩いたのを聴いてサウンド・プロデューサーの西平(彰)さんが「じゃあ、こういうのはどう?」って感じでアイデアを出してくれたりしたんですけどね。

いろいろ考えながら回れたのかもしれないし、その考えを全部ライブに活かせたと思います

──あげく4人バンドでやるビッグ・バンド感に行き着いた?

Y▼うん。オレの場合はおっちゃんが鳴らない安いドラムをドコドコ叩いてるイメージで(笑)。1曲目はバリバリ若いヤツが「ロック気持ちいー!」って叩いてるイメージだったけど。

──すごいカップリングだな。

Y▼やっかいですよねー、ほんと(笑)。

──そして「土曜日の女」。リズム的に言うとラテンなベースが特徴的な曲。

Y▼原曲をレコーディングしたとき、みんなでもんだのを覚えてますね。そのとき(プロデューサーの)SAKURAさんが、「昔の歌謡曲のベースって存在感あるよね」って話をしてくれて、ああいうベースになって。

──ドラムは?

Y▼ボーカルの抑揚に合わせて進んでいく方向。向こうがゆっくりになればこっちも、みたいな。そこは今回のライブ・バージョンも同じでしたね。さらに言えばホールでやったけど気分はキャバレー(笑)。ゲストの演歌歌手にだけピン・スポットが当たりまくりで、こっちは全然照明なんかないなかでやっている。

──曲ごとにいろんな設定があるんだ。

Y▼そういうのをイメージしてなりきるのが面白いんですよ。ちなみに「土曜日の女」のドラマーは白髪まじり(笑)。もう七変化ですよ(笑)。

──ツアーのことも聞かせてくれる?

Y▼前のツアーがどうだったかはよく覚えてないんですけど、[illegible]も今回は一ヵ所一ヵ所で思ったことが結構[illegible]ったんですよ。それを解消しながら進んでいった感じ。途中で「OK、これだ!」と思うときもあり、でも数日休みがあると「やっぱ、こっちのほうがいいわ」ってなったり。期間が長かったからいろいろ考えながら回れたのかもしれないし、その考えを全部ライブに活かせたと思いますね。

──肉体的にはどうだった?

Y▼最終日のアンコールはさすがにちょっと。ま、ドラム的にはひたすらバカ練(習)やれば乗り[illegible]ます[illegible]。

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

Single Interview

明希

華があり、豪快なロックを奏でるベーシスト。だが実は、いちばん堅実で冷静にバンドの行く末を見ているところもある。そんな彼が今のシドに必要だと感じ、昔を想いながら作った楽曲が「one way」だ。

最新シングル「one way」を作曲した明希は、精神的な原点回帰の想いを曲に込めた。着実に巨大なバンドに成長している今だが、ライブを振り返っても今後の進化に欠かせない要素は多数あるようだ。シドの旅はまだ始まったばかりなのである。

＊

――「one way」はツアー途中から演奏していましたが、ライブ披露した際の感想から教えてください。

明希(以下A)▼新曲のわりに、最初からすごく形になってたんでうれしかったですね。初めて曲やって、お客さんが〝ワーッ！〟となることはあまりないから、一発で伝わったことが目に見えてテンション上がりました。難しいことはいっさいやってない曲ですから。

――ストレートでノリがよく、非常にわかりやすいロックですよね。

A▼俺が作ったときからわかりやすさを求めてたし、素直に作ったんです。バンドやり始めた16、17歳くらいの自分に対して作ったというか、当時かっこいいって思った曲って〝こういうのかな？〟って思いながら。ここらで、自分がバンドにときめいてた、少年の頃の気持ちを取り戻そうと。それが、新曲の打ち合わせ段階のテーマと被ったんですね。ライブで映えるバンド感ある曲をやろうって話だったし。

――メジャー進出して1年になりますが、もう一度、原点に帰ろうと？

A▼俺はそういう気持ちでしたね。ロックへの初期衝動を取り戻したいというか。メジャーでアニメのタイアップをやらせてもらって、それは素晴らしいことだけれども、それと別に、バンドの音だけで勝負する曲もやりたかったし、自分らの底力だけでどこまでやれるのかを見たい気持ちが少しあったんで。そこで、ストレートでかっこいい曲をやれたんで良かったですね。

――メロディも非常に覚えやすいですしね。

A▼サビなんか王道ですから。みんな、このコード進行って好きなんだけど、変なメロディ乗せられないから今まで避けてたんですね。でも、今回はちゃんとした、いいメロディを乗せたくて、あえて自分の曲で使ってみました。まぁ、Dメロで変化つけてますけどね。最後、広がっていくイメージになったのは気に入ってます。

――〝若い頃の自分に向けて～〟という話がありましたが、マオさんの歌詞も中、高校生時代の出来事を連想させる内容になってますが、それは？

A▼偶然。曲の雰囲気がそうだったのか、ものの見事にハマッてますよね。俺は曲を渡すときに、説明しないんですけど、共感できる、すごい好きな歌詞ができたんでうれしいですよ。歌詞に先生から言われたであろう言葉が出てくるじゃないですか。俺、高校の頃、バンド活動ばかりやってたんで、先生には同じようなこと言われてましたからね。〝いつまでバンドやってんだ、勉強しろ〟って。

――曲を聴いて歌詞を追って、当時のことを思い返してしまったと？

A▼そうですね。でも、高校の先生のなかにも数人ですけど〝難しいと思うけど、やりたいようにやれよ〟って言ってくれる方もいましたけどね。ほとんどは〝大学行かないんだ。あっそう〟みたいな感じでしたけど。

――ライブに招待するような交流のある先生って、いますか？

A▼いますよ。幼稚園の先生とピアノの先生、小学校5、6年の先生は連絡とってるし、CDをプレゼントしてるし、ライブにも呼んでますね。ピアノの先生は生徒さんが多いし、ライブになかなか来れないんですけど、あの方に教えてもらったから、俺はピアノを嫌いにならなかったんだって気持ちが、今もすごくありますね。

バンドがせめぎ合った演奏をして、何かひとつのハードルを越えられたかなって気がします

――「one way」のカップリングに「土曜日の女」のライブ・テイクが収録されてますが？

A▼7月にライブでやったんですが、単純にテイクが良くて雰囲気あったのと、この曲の組み合わせが面白いだろうってことで入れました。いつも、シングルの組み合わせを決めるときの考え方は一緒なんですけど。

――「土曜日の女」は5年前に明希さんが作った曲ですよね。

A▼懐かしいですね。まだ、いい機材で曲作りできなかった頃だったんですけど、当時のほうが曲の構成に自由さがあるなぁって。Aメロ1回しか出てこないんですよ。イントロからAメロ、Bメロ、サビ2回で終わり(笑)。昔は、いい意味で曲の作り方を知らなかったから、ただ気持ちいいってだけで作ってたんですね。最近は構成の図式ができちゃったんで、今こそ取っ払ったほうが新しいものができるかなって思ってますけど。

――では最後に、ツアー・ファイナルとなった代々木第一体育館2daysの感想を聞かせてください。

A▼初日は機材トラブルがあって……トラブルのせいにはしたくないけど、個人的に不満が残りますね。

――それは、客席に伝わらない範囲のトラブルだったのでは？

A▼演奏中に起こったので、ベースのトラブルかモニターのトラブルかわからなくて……。でも、ちゃんとバンドが一丸になれた瞬間もありましたよ。2日目は、よくぞマオ君頑張って歌い遂げたなっていうのはすごくありますけどね。

――最初から喉の不調と闘ってたことは観客全員が気づいてたけど、後半、持ち直してましたからね。

A▼そう、それに感動した。だから、マオ君は気分良く歌えなかっただろうけど、そういうギリギリのところでバンドがせめぎ合った演奏をして、何かひとつのハードルを越えられたかなって気がしますね。

SID シド

「one way」はシングルのタイトル曲にしては珍しく歪んだギターが大フィーチャーされたナンバー。しかも今回はキーボードやストリングスなしのバンド・サウンド。そこで大きな役割を担うギターのShinjiに聞いてみた。ちょっと遡った話題から。

＊

――ハード・ロックとかメタルの体験ってあるんだっけ？

Shinji(以下S)▼以前はハード・ロック・ボーイでしたよ(笑)。高校時代みんなが学祭とかでやってたのはミスター・ビッグとかハロウィン。ひっそりBOØWYのコピーをしてたオレは入っていけなくて学祭サボリましたが(笑)。ハタチぐらいの頃もギターが歪んでないと弾けなかったですね。ライブも止まってる時間がないくらいがむしゃらひと筋だったから素直な音じゃダメで。

――じゃあシドに入っていきなり歪んでない音で弾き始めた感じ？

S▼そうなんですよね。歌謡曲っぽい曲に歪みは合わない、と思ってやめて。でもどんどんお客さんが増えていくなかで曲の幅も広がって「そろそろハード・ロックみたいな曲も欲しくねえ？」ってなってきた。「バラードのカップリングでいきなりヘビメタかよ？」みたいなギャップの面白さも出してみたくなったり。最近は夜な夜な早弾きの練習もしてるんですけどね(笑)。できるに越したことないし、できたうえでやらないのもかっこいいと思うので。

――今回のツアーでは左手をピアノのようにネックの上に置いて弾くアクロバットな奏法も披露してましたが。

S▼はい、ああいうのも練習して(笑)。

――さて、「one way」。

S▼この曲は明希がかなり完成されたデモを作ってきたんで、ほぼそのとおりに弾いてます。「間奏のエフェクターはこんな感じで」っていうところまで彼の頭の中にはあったみたいなんで。こういうふうにシンプルにダ・ダ・ダ・ダって弾くのってライブでやると意外に難しかったりするんだけど。

――そこも練習して？

S▼家では。バンドではツアー中の会場リハのときに3回ぐらいやって本番。初めて披露したときは間違っちゃいましたが。

――間違うこともあるんだ？

S▼ありますよ。ひどいときは間奏を弾くのを忘れてたことに途中から気づいて、そこから弾き始めるのもなんなんでコブシ上げてあおったり(笑)。

――この曲は基本4人の音だけ。そういうナンバーって何か向かい方が違ったりする？

S▼歌と張るぐらいギターが大事な位置にあるんで、そこでどんな音を出すかにはいつも以上にこだわりましたね。ギター・サウンドひとつですごいダサくもなるわけで。だからギター選びから慎重にやりました。5本ぐらい試して。最終的にはいつもとは違うタイプのものを使ってます。

――2曲目の「怪盗ネオン」はShinji作だね。

S▼これは今回の書き下ろし。ハネたリズムの曲を作りたいと思ったんです。

――普通だったらブラスでやりそうなフレーズをギターでやってるところが面白かった。

S▼家で弾いてたらまずあの部分が浮かんで、それに合う感じの曲にしていったんです。

――ビッグ・バントやロカビリーに通じるような雰囲気のアレンジに仕上がってたね。

S▼ホント、そのとおり。そういうのをバンドでやりたかったんです。ベンチャーズ奏法とかも地味に入れて古い感じも出しつつ(笑)。

――そして3曲目はShinji君はガット・ギターで参加の「土曜日の女」のライブ・バージョン。

S▼1stアルバムの曲ですね。今だから話せるけど当時はお金がなくてガット・ギターが買えなかったんですよ。だからCDではエレキでやってるんです。ほんとはガットでやりたかったのに……。

――じゃあ念願かなってガットでできたCD、でもあるわけだ。

S▼たぶんシドでいちばん静かな曲になりましたけどね。全員がすごく小さな音でやってるし。ちょっと強く弾くとそれがすごくダイナミックに響く曲、というか。

――今回のツアー。最終日の打ち上げでは「長いようで、短いようで、長かったツアー」と形容してましたが。

S▼始まる前は「おー26本！　やるぞー」って感じだったんですけど、いざ始まってみると並じゃなかった。すごい体力使うし……。

――ツアー前に鍛えたりとかは？

S▼してなかったんですよ。そこは反省点。ホント運動してないままツアーに出たんで「これは死ねるなー」って感じで(笑)。しかも今回、オ[illegible]してましたからねー。ま、その[illegible]イエットに繋がったから、その部分は良かったんですけど(笑)。

――あのジャケット、かなりタイトそうだったよね。

S▼そうなんですよ。腕がまっすぐ上がらない(笑)。といって途中で脱いでかっこいい感じでもなかったし。

――かっこ、といえば今回、ステージ上で動きまわりつつも要所要所でビシッとポーズをキメるようなパフォーマンスが多かったね。

S▼手元を見ないで弾けるようなギタリストでいたい、というのはあるんですよね。そういう姿を魅せるほうがかっこいいと思うし。ま、最後の代々木は緊張しましたけどね。弾き語りもあったし。

――あれはいずれシングルのカップリングにでも？

S▼いやー、何回も聴いても面白くないと思うんで(笑)。

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

ソニー・マガジンズ

ツアー・ドキュメント・ブック
「hikari～Tour Document Graph II」

【通常版】【限定版】２タイプで

2010年２月発売！

今、その胸に刻んだこのライブの感動が再び！

09年７月14日長良川国際会議場メインホールよりスタートした、バンド史上最長のツアー“SID TOUR 2009 hikari”。
これまでに培ってきたライブでのパフォーマンスのすべてに迫る写真、
ライブ・レポートやバック・ステージ・レポートなど４ヵ月に渡る４人の物語を凝縮した一冊に。
リハーサル、本番、楽屋での表情など、多角的に魅力をフィーチャーしたリアリティのある姿をお届けします！

【通常版】2010年２月10日発売　価格：3,675円(税込)／A4変形・並製・約190ページ

【限定版】通信販売限定・完全受注生産　価格：7,500円(税込)＋送料400円／A4変形・並製・約190ページ

※通常版＋メンバー・プロデュース・ソロ・ブック×４冊（ソロのライブ写真、ソロ・インタビューに加え、４人それぞれが写真セレクトからデザイン・構成までを監修した、一冊丸ごと、ひとりのメンバーの単行本)＆特製スリーブ・ケース付き

［予約受付期間］
2009年11月14日(土)～2010年1月8日(金)
※商品は、発売日2010年２月中旬以降の出荷予定です。

［通販価格］
7,900円［定価7,500円（税込）+送料400円（税込）］

■予約申込方法
［インターネット］（代引き、またはクレジットカード）
インターネットからのご予約希望の場合は、ソニー・マガジンズのオフィシャル・オンライン・ショップ『キャッチ本˚』へ
※キャッチ本˚でご予約後、郵便振替でもお手続きすると二重注文になりますのでご注意ください。

●パソコン▾http://www.catchbon.jp/
●iモード▾http://www.catchbon.jp/i
●Soft bank▾http://www.catchbon.jp/v
●au▾http://www.catchbon.jp/ez

QRコードです。バーコード読み取り機能のある携帯電話で読み取ると、キャッチ本˚予約受け付けのページに簡単にアクセスできます。

［郵便振替］
郵便振替でのご予約希望の場合は、「(株)ソニー・マガジンズC口座」宛てにご入金ください。なお、郵便振替の電信扱い、速達扱い、切手によるお申し込みや現金書留などによる送金は、処理の関係で受け付けできませんのでご注意ください。
お近くのゆうちょ銀行(郵便局)に備え付けの「払込取扱票」の(※)欄に、以下の【記入例】を参考に必要事項を記入してください。

【記入事項】
■口座番号……00100-5-22109
■金額欄……7,900円
（1部の場合。2部以上ご希望の方は、7,900円×数量分の金額をご記入ください）
■加入者名義欄……（株）ソニー・マガジンズC口座
■通信欄……シド　ツアー・ドキュメント・ブック(○部)
※○には、ご希望の部数をご記入ください。おひとり様何部でもお申し込みになれます。
※用紙によって、通信欄は１枚目に記入するものと、２枚目に記入するものがありますので、必ず商品名を記入してください。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所(都道府県から正確に)・氏名・電話番号を必ずご記入ください。
※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。
※窓口で渡される「払込金受領証」はあなたのお申し込みの証明になります。商品が届くまで、必ず保管していてください。万が一、配達事故が起きた場合やその他のお問い合わせをいただく際に必要となります。
※お申し込みの際には、代金とは別に手数料がかかりますので、郵便局でお支払いください。

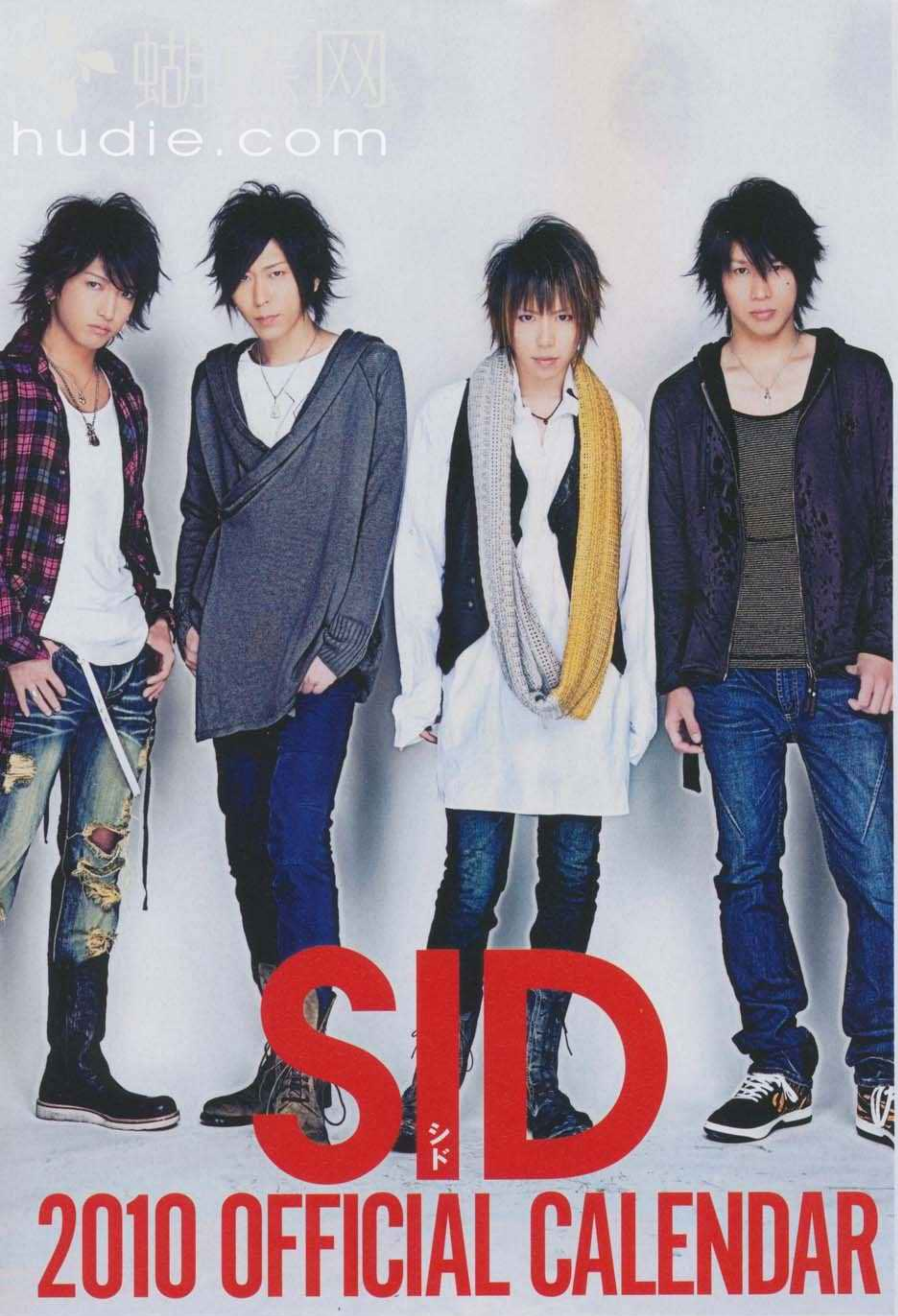
【記入例】

【注意事項】
■お申し込み期限・郵便局での手続きは、必ず締め切り日までに行ってください。
■日本国内の住所のみへの発送とさせていただきます。
■お申し込みの後に住所変更が生じた場合は、ハガキでご連絡ください。
　ハガキには、1. お申し込みの日(郵便局で手続きをした日)　2. お名前　3. 旧住所　4. 旧電話番号　5. 新住所　6. 新電話番号　7. 日中連絡可能な電話番号(携帯電話・PHS可)をご記入のうえ、
　〒113-0033　東京都文京区本郷3-35-13 木谷ビル
　「ソニー・マガジンズ通販受付センター・シド住所変更係」までお送りください。
■不良品以外でのお客様のご都合によるキャンセル・返品・交換は一切できませんので、あらかじめご了承ください。また、商品の品質には万全を期しておりますが、万が一、不良品が届きました場合には交換させていただきます。以下お問い合わせ先の「ソニー・マガジンズ通販受付センター」へ商品到着後２週間以内にご連絡ください。それ以降の交換は一切できませんので、ご注意ください。
■お問い合わせは、「ソニー・マガジンズ通販受付センター」
(TEL　03-5840-8553/土・日・祝日を除く　10:00～18:00)まで。

※仕様、価格等に関しましては、告知なく変更になる場合がございますので、ご了承ください。

SID

蝴蝶网
hudie.com



SID シド
2010 OFFICIAL CALENDAR

【通販価格】
6,800円
（本体6,000円＋消費税300円＋送料500円）
【仕様】
B3サイズ27枚（表紙＋26枚／2週間カレンダー）
スケジュールシール
トレカサイズポケットカレンダー5枚付

予約受付期間
■一次予約受付は終了いたしました。
※商品は、2009年11月下旬発送予定です。
■二次予約受付期間：2009年11月1日（日）～2009年11月20日（金）
※商品は、2009年12月20日前後の発送予定です。

予約申込方法
◆インターネット（代引き、またはクレジットカード）
インターネットからのご予約希望の場合は、ソニー・マガジンズのオフィシャル・オンライン・ショップ『キャッチ本』へ。
※"キャッチ本"でご予約後、郵便振替でもお手続きすると二重注文になりますのでご注意ください。
●パソコン→http://www.catchbon.jp/
●iモード→http://www.catchbon.jp/i
●SoftBank→http://www.catchbon.jp/v
●au→http://www.catchbon.jp/ez

バーコード読み取り機能のある携帯電話で読み込むと、"キャッチ本"に簡単にアクセスできます。

◆郵便振替
郵便振替でのご予約希望の場合は、郵便局に備え付けの「払込取扱票」の（※）欄に、以下の【記入例】を参考に必要事項をご記入のうえ、お手続きください。なお、郵便振替の電信扱い、速達扱い、切手によるお申し込みや現金書留などによる送金は、処理の関係で受け付けできません。

記入事項
■口座番号……00180-1-22091
■金額欄……6800円
（1本の場合。2本以上ご希望の方は、6,800円×数量分の金額をご記入ください）
■加入者名義欄……（株）ソニー・マガジンズAX口座
■通信欄……シドカレンダー（〇本）
※〇には、ご希望の本数をご記入ください。おひとり様何本でもお申し込みになれます。
※用紙によって、通信欄は1枚目に記入するものと、2枚目に記入するものがありますので、必ず商品名をご記入してください。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所（都道府県から正確に）・氏名・電話番号を必ずご記入ください。
※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。

払込取扱票・記入例

※窓口で渡される「払込金受領証」はあなたのお申し込みの証明になります。商品が届くまで、必ず保管していてください。万が一、配達事故が起きた場合やその他のお問い合わせをいただく際に必要となります。
※お申し込みの際には、代金とは別に手数料がかかりますので、郵便局でお支払いください。

注意事項
■ご予約手続きは、必ず締め切り日までに行ってください。締め切り後の郵便振替でのお振込はお受けいたしません。
■日本国内の住所のみへの発送とさせていただきます。
■お申し込みの後に住所変更が生じた場合は、ハガキでご連絡ください。
ハガキには、❶お申し込みの日（郵便局で手続きをした日）❷お名前❸旧住所❹旧電話番号❺新住所❻新電話番号❼日中連絡可能な電話番号（携帯電話・PHS可）をご記入のうえ、
〒113-0033　東京都文京区本郷3-35-13 木谷ビル
「ソニー・マガジンズ通販受付センター・シドカレンダー住所変更係」までお送りください。
■不良品以外でのお客様のご都合によるキャンセル・返品・交換は一切できませんので、あらかじめご了承ください。また、商品の品質には万全を期しておりますが、万が一、不良品が届きました場合には交換させていただきます。以下お問い合わせ先の「ソニー・マガジンズ通販受付センター」へ商品到着後2週間以内にご連絡ください。それ以降の交換は一切できませんので、ご注意ください。
■お問い合わせは、「ソニー・マガジンズ通販受付センター」
（TEL:03-5840-8553/土・日・祝日を除く　10:00～18:00）まで。

前回好評だった仕様で今年も通信販売限定で発売！
2009年の『PATi▶PATi』本誌で撮影された未使用カット、
カレンダーだけの撮りおろし写真とシドの魅力を充分に堪能できる内容です。

★スペシャル購入者特典決定！
カレンダーに同封されている応募はがきに必要事項を記入して、ご応募いただいた方の中から、抽選で4名様にカレンダー撮影でメンバーが着用したアクセサリーをプレゼント致します！
※当選者の発表は、商品の発送をもって代えさせていただきます。

明希→ピックピン

Shinji→ネックレス

マオ→ネックレス

ゆうや→ブローチ

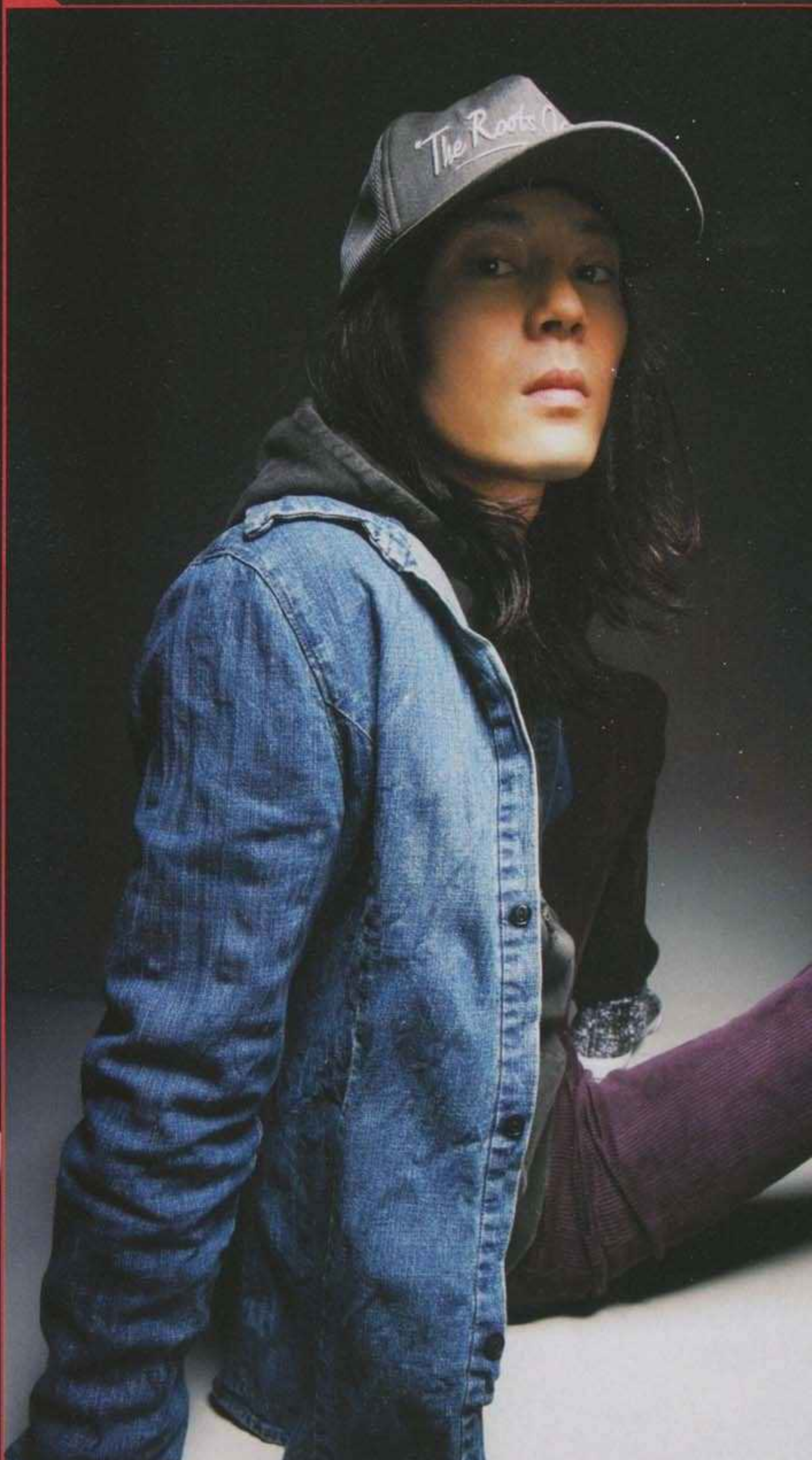
ソニー・マガジンズ

蝴蝶网 hudie.com

冬に咲き誇るあたたかな一輪の花

10月に初の日本武道館公演2DAYSを大成功させた彼らがマイナビ2011就活応援ソング「フレイム」に続く新曲を発表する。au「LISMO!」CMソングでもある「見つめていたい」は、究極の愛のかたちを描いたラブ・バラード。今作について、また、憧れの武道館のステージに立った感想をメンバーに聞いた——。

インタビューと文●佐伯 明　撮影●野村浩司(P.56-59)、三吉ツカサ(P.60)
スタイリング●笠井時夢　ヘア＆メイク●小林正憲(SHIMA)
衣装協力●abx☎03-5467-1851、S.O.S fp☎03-3461-4875、HIGH BRIDGE INTERNATIONAL☎03-3486-8847、CAMIERA PRESS ROOM☎03-6279-1287、02DERIV. ☎03-3796-1297、ILLEI SHOP☎03-3401-8318



蝴蝶网
hudie.com

flumpool

ひと筋縄ではいかないところなのかなって実感。もう一回、武道館を目標にできる

―まず、初の日本武道館公演を終えて感想をうかがいたいのですが。

小倉誠司(以下O)▼あれだけの大きなステージなのですごい緊張するだろうなと思っていて……結果、もちろん緊張してましたし。楽しもうとはしていたんですけど、やっぱり初日は緊張のほうがでかかったですね。2日目のほうが初日に比べたら緊張もそこまではなく、本当に演っていて気持ちが良くて、もっともっとやりたいなって思いながら、心の底から楽しめた感じがしました。でも、なによりも今回のツアー(「Unclose」)を通して考えたときに、すごい感慨深いものがありました。

―やはり大きいなと感じました?

O▼2年前の自分たちから考えると、本当に想像もできないような大きなステージで……。でも今考えると、ちょっと語弊がある言い方かもしれないですけど、今のflumpoolにとってちょうどいいハコだなって思いました。大きすぎず、小さすぎず。

―なるほど。一生君はどうでした?

阪井一生(以下S)▼初日はなんか夢のような感覚だったんですけど、2日目はちょっとリラックスできたのか、お客さんを目に焼き付けておこうと思ってました。やりたかったステージを今やれてるって実感できて、ホント、グッとくるものがありましたね。

―実際にステージに立ってみて、それまでにイメージしていた武道館と何か違いました?

S▼イベントとかライブとかを観に行ったことはあったんで、ある程度のイメージはできていたんですけど……。でも、リハーサルでお客さんが入っていない状態から本番が始まってお客さんが入ったときに、改めて、めちゃくちゃでかいって思いました。そのときにまさに〝ライブハウス武道館〟のイメージになったんです。そんなに(距離感が)遠くないんですけど、すごい人がいるって感じが。

―その〝ライブハウス武道館へようこそ〟ってセリフは、一生君の世代にも語り継がれているものなの?

S▼名言ですから、僕の中で言ってやろう的な感じはありましたけど(笑)。でも、どういう感じで(氷室京介さんが)言ってるのかを知らなくて、BOØWYのライブ盤で(その言葉を言ってる部分)「IMAGE DOWN」を聴いたんですけど、結構あっさり曲間で言ってて。もっとMCとかで熱く叫んでいるのかと勝手に想像してたんでちょっとショックでしたね(笑)。イメージと違ったんですよ。しかも僕ね、ライブが終わってから、それを聴いたんですよ(笑)。でも、素晴らしい名言です。

―(笑)。では、隆太君は?

山村隆太(以下Y)▼2~3週間がむしゃらにリハをやってきてて、正直、やりながら坂道を歩いてる感じというか……ものすごく急勾配な(笑)。そこを、前も見えずに、ただがむしゃらに走ってるっていう感じだったんです。武道館の初日が始まっても、まだそんな感じで。でも最終日の「フレイム」の「ラララ~」くらいでようやく景色が見えましたね。

―ホントの最後じゃない?

Y▼なんとか上りきれたかなっていう。その景色がすごい感動でしたね。

―元気君は?

尼川元気(以下A)▼元々、武道館に対して漠然としたイメージしかなかったんで……目標というか、甲子園的な、そんなイメージしかなくて。初日はすごく怖さを知って、2日目は逆に楽しい部分が見えて。ひと筋縄ではいかないところなのかなっていうのを実感しました。今回初めて目標だった武道館をやったんですけど、もう一回、武道館を目標にできる、そんな場所だなっていうのをすごく感じたんですよね。だから特別な2日間でした。

―何回もやれば、もっと感じ方が変わるかもしれないしね。では、新曲の「見つめていたい」ですけど、これは前作「フレイム」よりテンポが遅いですよね?

S▼あんまり、そこの意識はしてなかったですね。

―スローな曲を書こうという意識ではなかったの?

S▼バラードってイメージはあったんですけど、すごい考えて作ったというよりは、自分が曲を作り始めた原点の気持ちに戻ったというか、思うがままに作った曲ですね。「フレイム」は結構こだわって作ったんですけど、そういうのではなくて、直感で作ったというか。ただ、イメージとしては、歌詞とかじゃなくてメロディで季節感を出したいなっていうのがあって、歌詞に直接〝冬〟とか〝雪〟とかいう単語が出てこなくても、メロを聴いて冬を感じられるものを作りたいなって思ってました。

―うまくそれがメロディとして出てきたんですか?

S▼これは時間をかけてというよりは、そんなに考えたりしなかったんで、さくっと出来た感じですかね。で、出来上がって聴いてみて、自分のやりたい、表現したいことができたなっていう手ごたえはありましたね。

―隆太君は、曲を受けて歌詞を書くときにどういう情景にしようと思ってたんですか?

Y▼ラブ・ソングにしたいなと思って。今までのflumpoolの曲にここまでのラブ・ソングってなかったんで、そういうのを書いてみたいなと思いながら作っていきました。

―相手がそこにいて……というリアルなラブ・ソングだよね?

Y▼そうですね。結構具体的に書きましたね。自分の経験談をもとに書いているんじゃないかとか、聴いてくれる人が身近に感じてくれる曲にはしていこうと思っていて。最初は〝抱きしめたい〟とかそういう直接的なものを考えていたんですけど、そういうのよりも、もっと、自分がいいなって思う恋愛というか……例えば、道端に花が咲いていたら、それをちぎることも、摘み取ることもしない。ただ何もしないで見つめているだけでいいなって思える。そういうふうに恋愛していける瞬間っていうのに憧れる。自分ではなかなかできないんですけどね。やっぱり何かを(相手に)求めちゃうし。

―働きかけちゃうよね。

Y▼そうなんですよね。でも、そうい

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

う瞬間がいいなって思うときっていうか、その瞬間を切り取って歌にしたいなっていうのがあって、それで書いていきました。

──そこで自分の恋愛体験もひもといたんですか？

Y▼いや。こんなふうにしたいなくらいの(笑)。こういうのが理想かなと。

──ただ見つめていたいは難しいよね。どうしても話したくなるし、そばに寄りたくなる。

Y▼でも、それが相手にできるなら、それこそが本当の愛かなとも思うし。

──誠司君は、このスロー・バラードはどうでしたか？ ストリングスがゆっくり立ち上がってきて……スパンと叩かないでちょっと引きずる感じで叩いてるじゃない？

O▼正直そうではないですね。「見つめていたい」は、「フレイム」のレコーディングも重なっていたんで、わりと使ってる機材が一緒なんですけど、音作りのほうでは差別化したかったんで、広がっていくような認識で自分では叩いてたし、いつもライド・シンバルとかはわりと粒立ちがはっきりしてるのを使っていたんですけど、この曲に関してはもうちょっときらびやかで華やかな音、本当に広がるようなイメージのものを使いましたね。

──広がるようなイメージで。

O▼もちろん締めるところは締めてって感じですけど。

──では、元気君はこの曲でどんなアプローチを考えました？

A▼歌詞の世界観っていうか……"見つめていたい"ってすごいなって思うんですよ。

──すごいってどういうところが？

A▼一歩引いているようで、いちばん心の中は熱いというか。最上級の愛情のような……親の愛みたいな(笑)。そういうなんか、バラードで静かな曲ですけど、感情的なベースのアプローチがいいなと思って。グリスをいつもより多めにサビで入れてみたりして。そういうところを意識して作っていきましたね。

──見た目はおだやかで、心の中は熱いっていうベースは、元気君がつねに心がけてることなのでは？

A▼そうですね。ベースってそういう位置な気もするし。(曲の)奥のあんまり見えない部分の心境みたいなのは、ベースが表現できるんじゃないかなって思うんで。

──今回コーラスも多いですね。

S▼そうですね。結構入れました。元々のイメージとしてもコーラスっていうのが、ストリングス代わりじゃないですけどありましたね。冬ってイメージの中でもコーラスが入ることによって余計に季節感を出せる気もして。

──これは隆太君とふたりで？

Y▼コーラスは一生だけ。いつもそうだよね？ 「春風」のアンプラグドのときもいっぱい入れてたしね。

──コーラス好きなの？

S▼好きですねえ。ファルセット大好きです。

Y▼ファルセットが、見た目によらずキレイなんですよ。

S▼そうなんです！(笑顔)

Y▼おい、なんか突っ込んでよ(笑)。

S▼ん？ あぁ〜見た目によらずは、おかしいだろ！(笑)でも好きなんですよね。

──隆太君も今回、「胸いっぱいに浴びて」「まっすぐに咲き誇れ」とか、ファルセットを使ってるじゃないですか？

Y▼はい。地声でいこうって案もあったんですけど、違うなと。タイトルが"抱きしめたい"とかだったらそうだったんでしょうけど、「見つめていたい」なんで、(声を)張るっていうよりもこっちのニュアンスのほうが届くだろうなっていうのを感じて、結果、ファルセットにしましたね。今回は史上2番目ぐらいに時間がかかったレコーディングで。

──ちなみにナンバー1は？

Y▼1番は「花になれ」だったんですけど(苦笑)。「見つめていたい」はレコーディングをやりながら、曲の全体像が見えてきたって感じはあったかもしれないですね。

何もしないで見つめているだけでいいなって思える。それこそが本当の愛かなと

SINGLE　11.18 ON SALE

「見つめていたい」

A-Sketch
[着うたフル®／PCダウンロード] ¥420
①見つめていたい

※この作品はDOWNLOADシングルです。
※M①＝au「LISMO!」CMソング

すぐ聴きワッツイン

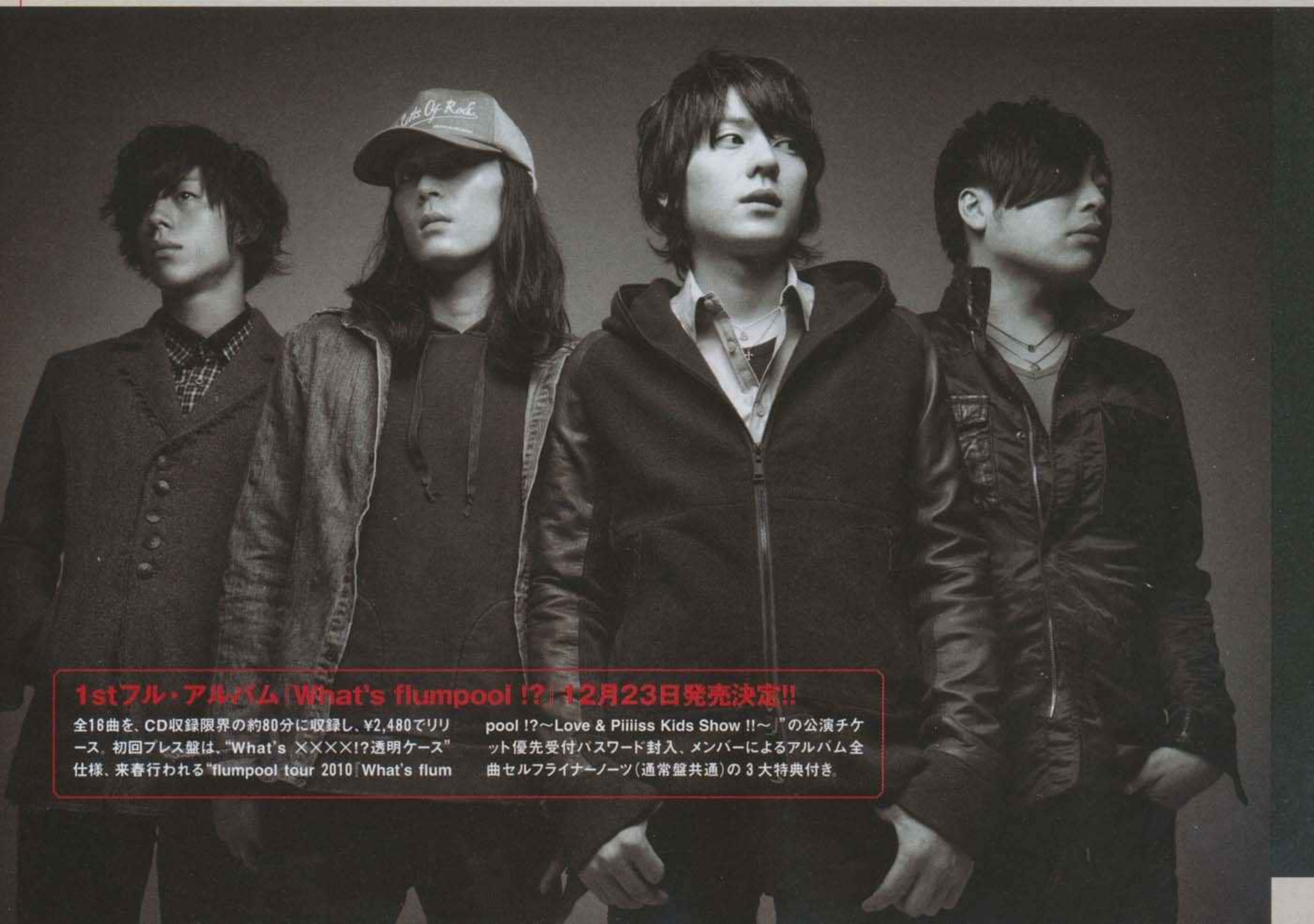
「見つめていたい」を試聴できます。

速度を上げて成長するflumpoolが聴ける、スロー・バラード

ゆっくりと立ち上がってくるストリングスに添って楽器隊とボーカルが歌の輪郭を描き始める……というような「見つめていたい」は、先のシングル「フレイム」よりもBPM＝テンポで"5"遅いスロー・バラードに属する楽曲である。バンドでこの種の曲をプレイする場合、重要になるのは、なんといってもベース＆ドラムである。誠司は「どんな曲も16分音符を鳴らしながら自分のプレイを考える」と取材で発言したが、リズムをキープする以上の、感情を表すようなドラムを"屋台骨として"この曲に存在させているところは高く評価できる。速度を上げて成長するflumpoolが、この曲で聴けるのだ。

PROFILE

フランプール／下写真右から、阪井一生(g)、山村隆太(vo、g)、小倉誠司(ds)、尼川元気(b)。'08年10月にDOWNLOADシングル「花になれ」でメジャー・デビュー。12月23日にリリースの1stフル・アルバム『What's flumpool!?』のインタビューは次号。◇HP＝http://www.flumpool.jp/



1stフル・アルバム『What's flumpool !?』12月23日発売決定!!

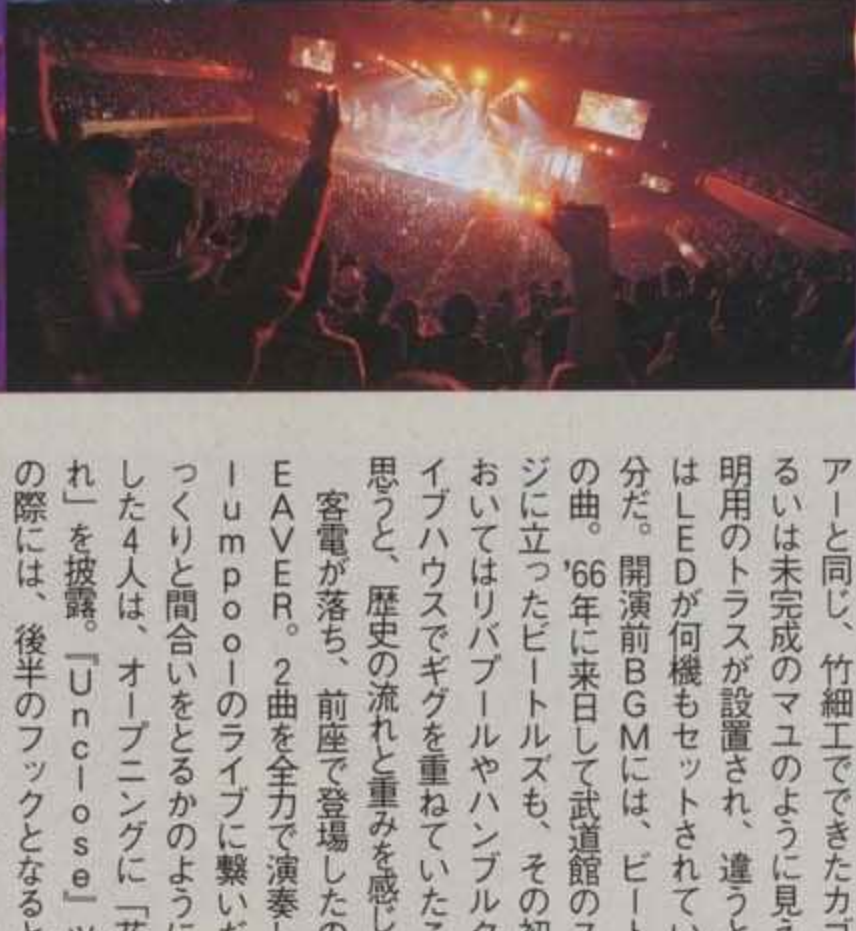
全16曲を、CD収録限界の約80分に収録し、¥2,480でリリース。初回プレス盤は、"What's ××××!?透明ケース"仕様、来春行われる"flumpool tour 2010『What's flumpool !?〜Love & Piiiiss Kids Show !!〜』"の公演チケット優先受付パスワード封入、メンバーによるアルバム全曲セルフライナーノーツ(通常盤共通)の3大特典付き。

“flumpool 2nd tour 2009『Unclose』Special”日本武道館追加公演

蝴蝶网
hudie.com

2009.10.23@日本武道館

今夏開催されたホール・ツアーの追加公演と銘打たれ、10月22・23日に、彼ら初の日本武道館2DAYS公演が行われた。そのライブの模様をレポート。



憧れのひとつとして君臨してきた武道館のステージも、小さな歩み＝積み重ねの先に

flumpoolにとって初となる日本武道館公演は、'09年7月8日からスタートした『Unclose』ツアーのスペシャルであり追加公演であるところが重要だ。つまり、大きな憧れのひとつとして君臨してきた武道館のステージも、小さな歩み＝ライブの積み重ねの先にあるものとして、存在しているのだということ。もっと言えば、小さな歩みをおろそかにする者は、真の意味で武道館のステージに立つ意味はないということでもあるのだ。10月23日のステージには、夏のホール・ツアーと同じ、竹細工でできたカゴ、あるいは未完成のマユのように見える照明用のトラスが設置され、違うところはLEDが何機もセットされている部分だ。開演前BGMには、ビートルズの曲。'66年に来日して武道館のステージに立ったビートルズも、その初期においてはリバプールやハンブルクのライブハウスでギグを重ねていたことを思うと、歴史の流れと重みを感じる。

客電が落ち、前座で登場したのはWEAVER。2曲を全力で演奏し、flumpoolのライブに繋いだ。ゆっくりと間合いをとるかのように登場した4人は、オープニングに「花になれ」を披露。『Unclose』ツアーの際には、後半のフックとなるところに演奏された曲だ。デビューDOWNLOADシングルとして多くの人に受け入れられたこの曲をオープニングに持ってきたことは、デビューから1年の彼らの足取りを武道館で明確にすることからも意義深いセット・リストの変更だと思った。3曲目が終わったところで、隆太が「念願の武道館に辿り着いたよ！」とMC。一生は、「ライブハウス武道館にようこそ！」と、武道館にまつわる名ゼリフを放った。オリジナルは、BOØWY時代の氷室京介が編み出したものだけれども、もとはRCサクセション時代の忌野清志郎が武道館において「俺ん家だと思って楽しんでってくれ！」とMCしたことをRCファンだった氷室がヒントにして、RCの名曲「よォーこそ」とライブハウスでのギグを繰り返したBOØWYの歴史を組み合わせたMCだったのである。そうした経緯を一生が知らなくとも、名ゼリフを放つことは武道館へのリスペクトにも繋がっていく。続く「Calling」が、俄然エネルギーを帯びて伝わってきたことは言うまでもない。また、一生がギター・ソロのセクションを作ってから楽曲演奏に入る「LOST」は、僕が今回のツアーで(音源とは質感が違うことから)とても好きになった曲だった。誠司のハネるドラミングも元気の歌っているようなベース・ラインも、「LOST」の悲しい世界に希望の光を与えているかに思えたのは、大きな武道館だったからだろうか？ サポート・メンバーを含めたメンバー紹介のブロックでは、4人の子供の頃や学生時代の写真が紹介され、微笑ましい時間を作っていく。そしてインディーズ時代に歌っていた「ハイドレンジア」をプレイ。8月25日、大阪のライブハウス・MUSEで〝過去と現在を結びつける〟意味があることから歌われたこの曲は、MUSEから武道館へと飛翔してきたflumpoolの原点確認でもあった。2番の歌詞を元気が歌ったのは、〝始まりの頃を忘れない〟という思いの表示だったのかもしれないし、それを超満員のオーディエンスと分かち合ったのは、彼らの今後に残っていくだろうと思う。さらに、ギターを体から外した隆太が、歌いながらステージの上手から下手へと走り、2階席最奥部で立っている観客にも声と感情を届けようとする。アンコールでは、隆太が教育実習で歌ったことから始まる音楽への道の話があり、ミディアム新曲の「フレイム」を披露。おそらくは、この日のためにリハーサルを積み、イメージを膨らませ、どんなふうにプレイし歌えばいいのかを幾度となく考えてきたに違いない。実際に初めて立ったステージとイメージの段差を受け止め、全力でパフォームする4人がそこにいた。〝僕の指で作ったフレイム〟には、flumpoolと武道館のオーディエンスが入る。たとえつかの間であっても幸福な時間を共有しようと、「ラララ～」と声高らかに歌う〝バンドと観客〟がいた。そして、そこに境界線はなかった。

SET LIST

M1.花になれ
M2.388859
M3.回転木馬（メリーゴーランド）
M4.Calling
M5.サイレン
M6.LOST
M7.タイムカプセル
M8.未来
M9.春風
M10.ハイドレンジア
M11.MW ～Dear Mr.& Ms.ピカレスク～
M12.夏Dive
M13.Hello
M14.labo
M15.星に願いを
M16.Over the rain～ひかりの橋～
【ENCORE】
EN.フレイム

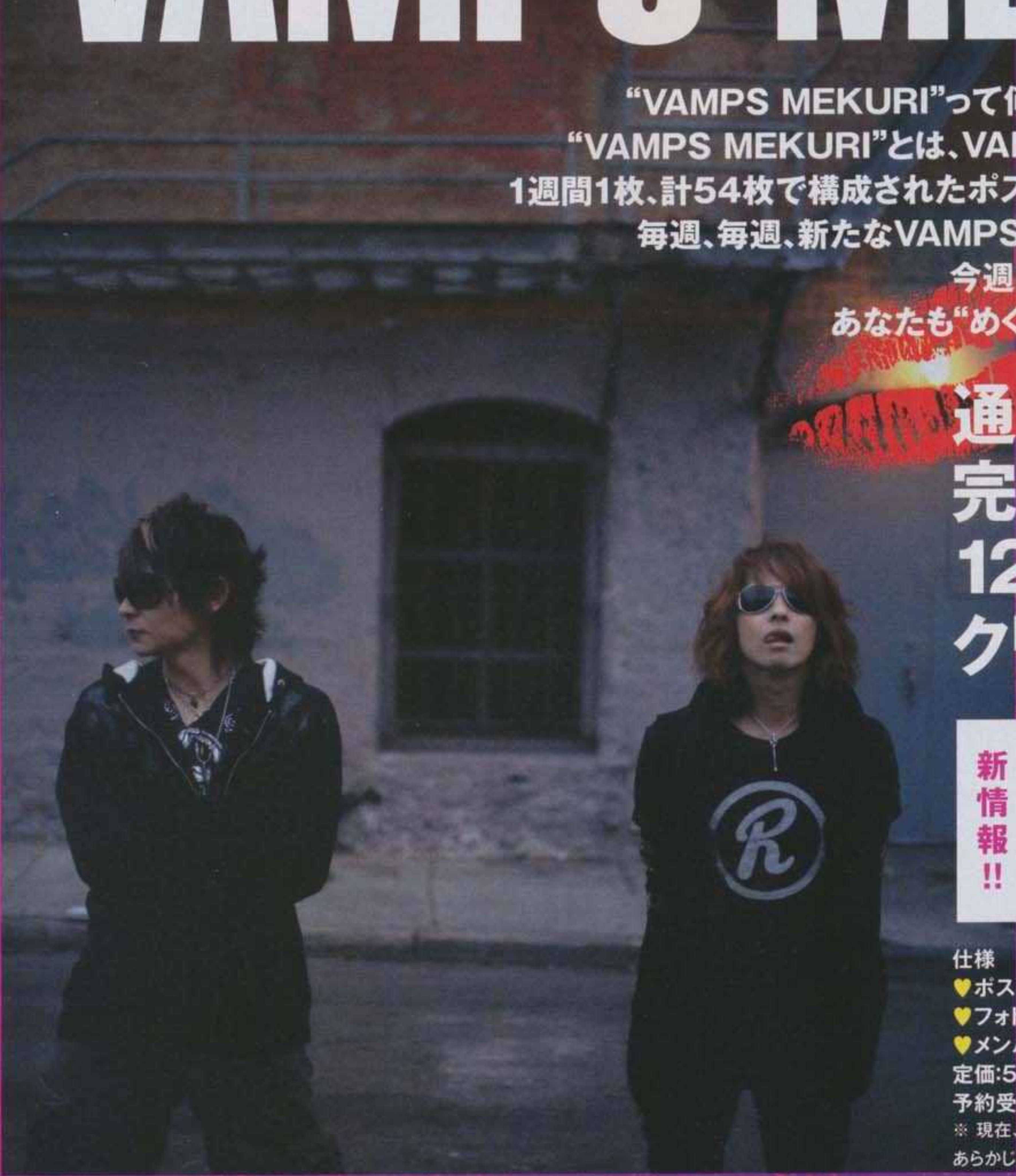
スプリング・ツアー決定!!

“flumpool tour 2010『What's flumpool !? ～Love＆Piiiiss Kids Show !!～』”を、来年3月5日 三郷市文化会館より開催（全40会場46公演）することが決定している。

日本武道館公演がWOWOWでオンエア!!

チケットが即日ソールド・アウトした、この日本武道館 2 DAYS公演の模様が、11月25日(水) 20:00～WOWOWにてオンエアされます。

2010 OFFICIAL CALENDAR
VAMPS MEKURI



“VAMPS MEKURI”って何？と疑問の方もおいででしょう。
“VAMPS MEKURI”とは、VAMPSの週めくりカレンダーのこと。
1週間1枚、計54枚で構成されたポストカードタイプのカレンダーです。
毎週、毎週、新たなVAMPSに出会うことのできるカレンダー。
今週はHYDEか？ それともK.A.Zか？
あなたも“めくる”楽しさを味わってみませんか？

通信販売限定商品
完全受注生産
12月25日(金)
クリスマスに発売!!

新情報!!

HYDEとK.A.Zの季節感が楽しめる!?
カードタイプのカレンダーの裏側には、
季節にまつわる“ひと言”を掲載。
HYDEとK.A.Zの季節感や、
意外な一面が見られるかも!?
こちらの企画もお楽しみに!!

仕様
♥ポストカードタイプカレンダー→54枚
♥フォトアルバム型カレンダー専用スタンド→1個
♥メンバーからのクリスマスカード→1枚
定価:5,600円(税・送料込み)
予約受付期間:2009年10月9日(金)～11月25日(水)
※ 現在、制作中のため内容・仕様は異なる場合がございます。
あらかじめご了承ください。

購入方法

【通販価格】
5,600円(定価5,250円+送料350円)

【予約受付期間】
■予約受付期間:2009年10月9日(金)～2009年11月25日(水)
※商品は、2009年12月25日前後の発送予定です。

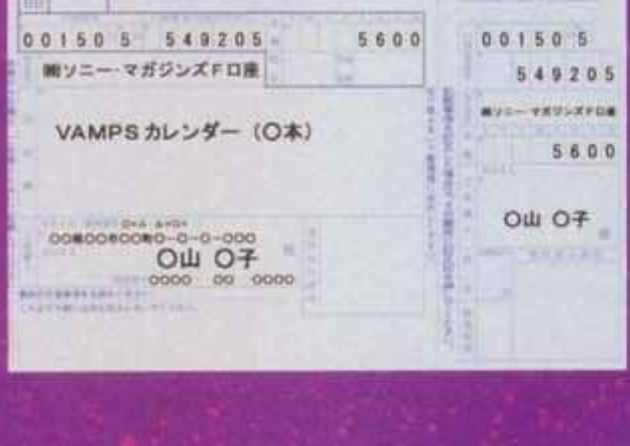
【予約申込方法】
◆インターネット(代引き、またはクレジットカード)
インターネットからのご予約希望の場合は、ソニー・マガジンズのオフィシャル・オンライン・ショップ「キャッチ本」へ
※キャッチ本でご予約後、郵便振替でもお手続きすると二重注文になりますのでご注意ください。
●パソコン→http://www.catchbon.jp/
●iモード→http://www.catchbon.jp/i
●SoftBank→http://www.catchbon.jp/v
●au→http://www.catchbon.jp/ez

バーコード読み取り機能のある携帯電話で読み込むと、キャッチ本に簡単にアクセスできます。

◆郵便振替
郵便振替でのご予約希望の場合は、郵便局に備え付けの「払込取扱票」の(※)欄に、以下の【記入例】を参考に必要事項をご記入のうえ、お手続きください。
なお、郵便振替の電信扱い、速達扱い、切手によるお申し込みや現金書留などによる送金は、処理の関係で受け付けできません。

【記入事項】
■口座番号……00150-5-549205
■金額欄……5600円
(1本の場合。2本以上ご希望の方は、5,600円×数量分の金額をご記入ください)
■加入者名義欄……(株)ソニー・マガジンズF口座
■通信欄……VAMPSカレンダー(○本)
※○には、ご希望の本数をご記入ください。おひとり様何本でもお申し込みになれます。
※用紙によって、通信欄は1枚目に記入するものと、2枚目に記入するものがありますので、必ず商品名を記入してください。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所(都道府県から正確に)・氏名・電話番号を必ずご記入ください。
※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。

【払込取扱票・記入例】

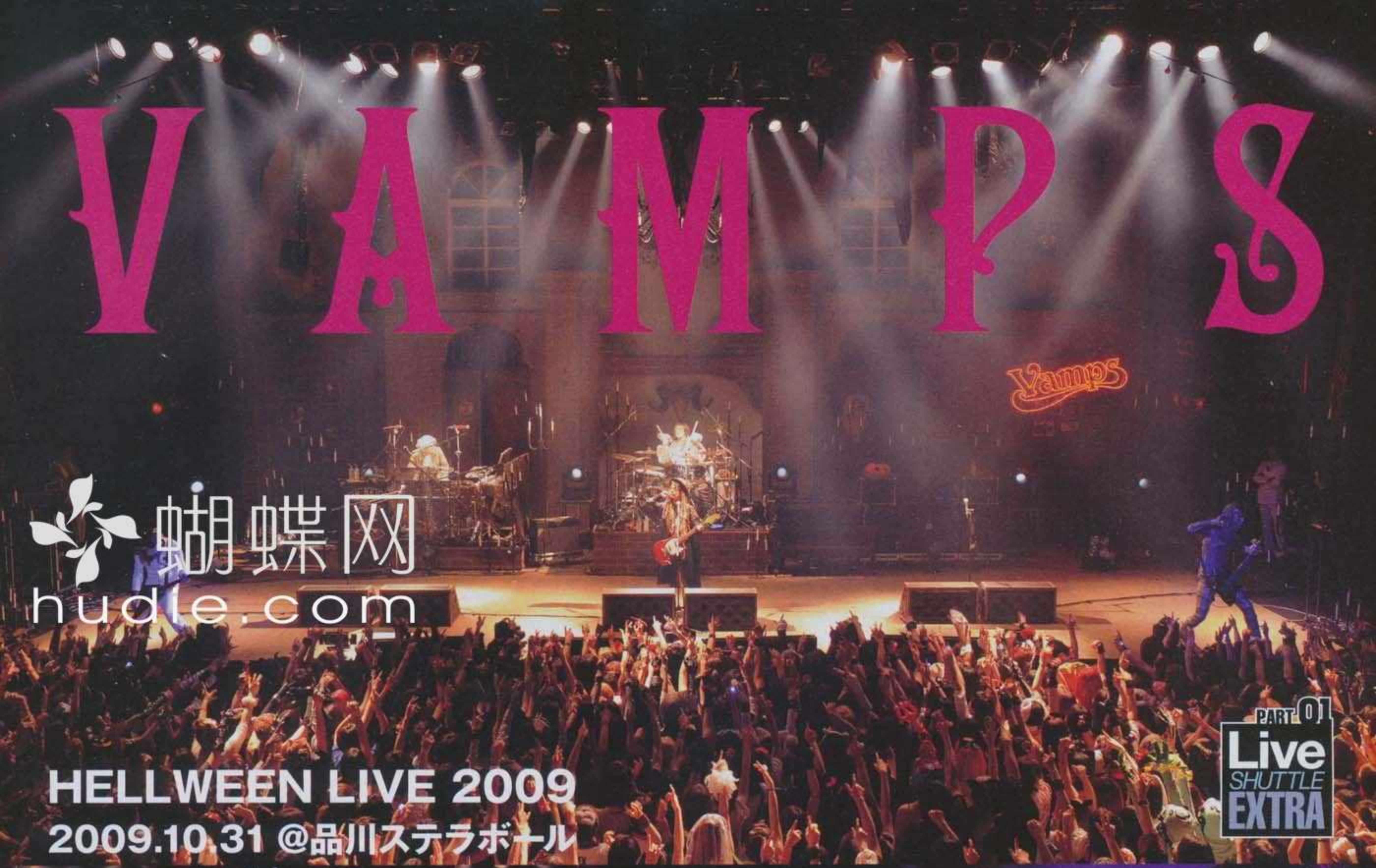


※窓口で渡される「払込金受領証」はあなたのお申し込みの証明になります。商品が届くまで、必ず保管していてください。万が一、配達事故が起きた場合やその他のお問い合わせをいただく際に必要となります。
※お申し込みの際には、代金とは別に手数料がかかりますので、郵便局でお支払いください。

【注意事項】
■ご予約手続きは、必ず締め切り日までに行ってください。締め切り後の郵便振替でのお振込はお受けいたしません。
■日本国内の住所のみへの発送とさせていただきます。
■お申し込みの後に住所変更が生じた場合は、ハガキでご連絡ください。
ハガキには、❶お申し込みの日(郵便局で手続きをした日) ❷お名前
❸旧住所 ❹旧電話番号 ❺新住所 ❻新電話番号
❼日中連絡可能な電話番号(携帯電話・PHS可)をご記入のうえ、
〒113-0033 東京都文京区本郷3-35-13 木谷ビル
「ソニー・マガジンズ通販受付センター・VAMPSカレンダー住所変更係」までお送りください。
■不良品以外でのお客様のご都合によるキャンセル・返品・交換は一切できませんので、あらかじめご了承ください。また、商品の品質には万全を期しておりますが、万が一、不良品が届きました場合には交換させていただきます。以下お問い合わせ先の「ソニー・マガジンズ通販受付センター」へ商品到着後2週間以内にご連絡ください。それ以降の交換は一切できませんので、ご注意ください。
■お問い合わせは、「ソニー・マガジンズ通販受付センター」
(TEL 03-5840-8553/土・日・祝日を除く 10:00～18:00)まで。

http://www.sonymagazines.jp/ ソニー・マガジンズ

蝴蝶网 hudie.com



VAMPS

蝴蝶网
hudie.com

PART 01 Live SHUTTLE EXTRA

HELLWEEN LIVE 2009

2009.10.31 @品川ステラボール

VAMPSがホストとなり、3日間豪華ゲスト陣を招いたハロウィン・パーティ。ステージ上も客席も、まったく統一感のないコスチュームの人々で溢れていた。しかしながら、ロックを愛し、それを全身全霊で楽しもうという熱い思いはひとつ。清春とBREAKERZがゲスト出演し、3バンドが夢のセッションを繰り広げた最終日の模様をお届けする。

文●森 朋之

好き勝手な服を着て、世界のトップ・レベルに匹敵するロック・ミュージックを浴びる

看護婦、赤ずきん、SMクイーン、シンデレラ、シルクハットの男爵、ゴシック・ロリータ風のお姫様。会場の品川ステラボールに近づくにつれて、個性的に着飾ったオーディエンスの数が増えていく。外国人の観光客にカメラを向けられ、気軽にポーズを決める女の子のグループもちらほら。会場に入ると、ライブのスタッフも全員、しっかりと仮装している。この時点ですでに、ちょっとずつ気分が高まってきてしまう。

もはや毎年恒例となった、VAMPSの主催による「HELLWEEN LIVE 2009」(〝Hal-loween〟ではなく〝HELL/地獄〝WEENと表記するところに注目してほしい!)。3daysの最終日となる10月31日は、まさに狂乱のパーティと呼ぶにふさわしい、すさまじいまでの高揚感に溢れたステージが展開された。

最初に登場したのは、2年連続の出演となるBREAKERZ。DAIGOのファッションは、おさげ髪とリボン、真っ赤なジャンパースカート、純白の靴下。そう、大橋のぞみちゃんのコスプレ! AKIHIDE、SHINPEIも地味なスーツと7:3分けのヘアスタイルですっかり〝藤岡藤巻〟に。歌う曲はもちろん「崖の上のポニョ」——うーん、結構キュート。会場から「かわいい!」という声が飛び交うなか、「行くぞ!」というシャウトとともに爆発的なラウド感を湛えたサウンドが鳴り響く。大橋のぞみちゃんの格好のまま、どこまでも激しくオーディエンスを煽りまくるDAIGO。この異様な楽しさこそが、このイベントの醍醐味だ。

「この格好してる限り、何やってもカッコ悪いのはわかってます(笑)。今日はこのイベントに参加できて、ホントにうれしい! 清春さんもHYDEさんも、僕が高校時代、ガチで憧れてた人なので」(DAIGO)というMCのあと、新曲「LOVE FIGHTER~恋のバトル~」(「ディスコティックなサウンドが楽しい!」)、高速のヘビー・ロックチューン「灼熱」を連発。ロック・バンドとしての高いポテンシャルをしっかりと見せつけた。

2番手の清春は、花魁(おいらん)の姿で登場。艶やか、きらびやかな着物に身を包み、におい立つような色っぽさをふりまく。官能的、退廃的なムードを漂わせるサウンドのなかで繰り広げられるボーカルからも、クラクラするようなセクシュアリティが伝わってきて、観客をグイグイと惹きつけていく。やはり彼には、ロック・スターとしての天性の色気がたっぷりと備わっているようだ。

「HYDE君からメールが来て、このイベントに出られることになって。やったー! とかって思ってたら、次のメールで〝仮装するんだよ〟って。で、花魁になってみました。というより、女郎かな」。そんなMCからも、清春がこのイベントをしっかりと楽しんでいることが伝わってくる。(HYDEも「清春さんは、俺よりもこのイベントの趣旨がわかってる(笑)」と絶賛)

さらに「VENUS」(ショッキング・ブルー/'69年)、「20th century boy」(T.レックス/'73年、映画「20世紀少年」の主題歌としても有名ですね)、「TATTOO」(中森明菜)という個性的かつ過激なカバー曲を披露。そして、SADS時代の代表曲のひとつである「SANDY」へ。パンキッシュにしてポップ、暴力的な雰囲気と性的な雰囲気を併せ持ったこの曲のパフォーマンスは、清春というアーティストの本質に直結していた。

そして、ついにVAMPSがステージに現れる。JIN(key、perなど)はハイドン、Arimatsu(ds)はトトロ、Ju-ken(b)は半魚人。K.A.Zはヤッターマン1号(似合いすぎ!)、HYDEはボーイ・ジョージに扮している。念のため説明しておくと、ボーイ・ジョージは'82年、〝カルチャー・クラブ〟のメンバーとしてデビューしたシンガー。以前、HYDEはインタビューのなかで、「ボーイ・ジョージって、当時〝ポップだな〟っていうイ

メージしかなかったけど、今考えてみるとすごく毒のある人なんだよね。そういうのって、いいよね」とコメントしたことがあった。

沸き上がる感性を切り裂くように、ノイジーかつラウドな轟音が響きわたる。オープニングはなんと「MIDNIGHT CELEBRATION」。普段はライブの最後に演奏されることも多いこのナンバーによって、オーディエンスの興奮は一気に頂点へと達した。さらにズッシリとしたヘビネスが炸裂する「DOLLY」へ。バンドのテンションも完璧だ。

「ハッピー・ハロウィーン！　私、ボーイ・ジョージっていうの。女装っていうか、ゲイ装？　久しぶりに〝つけまつ毛〟つけたけど、たまんないわー」。あまりにもかわいらしい(?)MCのあとは、「I GOTTA KICK START NOW」。この曲のパフォーマンスからも、この日のVAMPSの状態の良さがはっきりと伝わってきた。ライブ後半のMCでHYDEが語っていたように、'09年におけるVAMPSのライブはおそらく、この日が最後。5月からスタートした「VAMPS LIVE 2009」——滞在型のライブハウス・ツアー、U.S.A.ツアー、アリーナ・ツアー——を経て、VAMPSのサウンドはさらなる進化を果たした。精度を高めつつ、強烈なダイナミズムをガッチリと体現するリズム・セクション、モダン・ヘビー・ロックを機軸としながら、ニューウェーブ、インダストリアルといった要素を貪欲に取り入れたアンサンブル、そして、〝ロック・バンドはこうあるべき〟という独自の価値観、美意識を追求したパフォーマンス性。この夜のライブでもVAMPSのすごさと魅力は存分に発揮されていたし、そのクオリティは明らかに向上していたと思う。

「楽しんでるか？　ハロウィンはね、みんながヘンな格好してくれるから、楽しんだよね。アリスになって不思議の国に迷い込んできた気分というか、白昼夢みたいというか。それに協力してくれるみんなが大好きです」という感謝のコメントに導かれ、本編ラストの「HUNTING」「SEX BLOOD ROCK N' ROLL」に突入。メンバーも自由に動き回り、オーディエンスと積極的にコミュニケーションを取る。好き勝手な服を着て、世界のトップ・レベルに匹敵するロック・ミュージックを全身で浴びながら踊りまくる。やはりこのイベントは、とんでもなくスペシャルだ。

アンコールでは出演者全員がステージに上がり、まず、清春とHYDEのツイン・ボーカルによる「Decoy」が演奏された。この曲は、ふたりがリスペクトするDEAD ENDのミディアム・チューン。17年前に(!)L'Arc～en～Cielと黒夢が対バン・ライブを行ったときにも披露されたという、まさに伝説のセッションが再現され[illegible]だった。どこか陰鬱なムードを漂わ[illegible]る独特の世界観を、ふたりのボーカ[illegible]が美しく描き出していく——彼らの口から楽曲についての説明はほと[illegible]かれなかったが、これは間違いな[illegible]跡的な瞬間だったと言ってい[illegible]

そしてラストはザ・ビートルズのサイケデリック・トランス・ナン[illegible]cy In The Sky With Diamon[illegible]バー。お菓子を会場中に投げ入[illegible]ら、めちゃくちゃ楽しそうに盛[illegible]がるDAIGO、清春、HYDE。本当[illegible]重なシーンを何度も体験でき[illegible]素晴らしいイベントだったと思[illegible]来年はぜひ、もっと大きな会場でや[illegible]てほしい！

■SET LIST

【BREAKERZ】
1. 崖の上のポニョ
2. NO SEX NO LIFE
3. SUMMER PARTY
4. BAMBINO～バンビーノ～
5. LOVE FIGHTER～恋のバトル～
6. 灼熱

【清春】
1. petty
2. GROOVER
3. VENUS
4. 20th century boy
5. TATTOO
6. SANDY

【VAMPS】
1. MIDNIGHT CELEBRATION
2. DOLLY
3. I GOTTA KICK START NOW
4. DEEP RED
5. IT'S SAD
6. TROUBLE
7. LOVE ADDICT
8. HIDEAWAY
9. HUNTING
10. SEX BLOOD ROCK N' ROLL

【ALL MEMBER SESSION】
1. Decoy
2. Lucy In The Sky With Diamonds

PROFILE ヴァンプス／HYDE(vo, g)、K.A.Z(g)。L'Arc～en～Cielのボーカリストであり、'01年よりソロ活動を始動させたHYDEと、'03年よりHYDEのソロ活動にギター、プロデュースで参加していたK.A.Z(OBLIVION DUST)によるユニット。'08年7月にシングル「LOVE ADDICT」でデビュー。'09年9月に4thシングル「SWEET DREAMS」を発表。◇HP= http://www.vampsxxx.com/

蝴蝶网 hudie.com

いきものがかり 吉岡聖恵の キヨエクセレントな日々!!!

おや!!

第8回：寒くなってきたよ～ シングル大収穫祭!!～の巻～

つかまえた!!

みな様～こんにちわんこそば!!!

岩手でわんこそばを80杯ほどたいらげたことあるヨシオカです。寒いけれど、身体は大丈夫でしょうか??これを読んで1mmでも温まっていってくださいな!さて、ワタクシ達いきものがかりは、先日"NHK全国音楽コンクール"の中学生の部の決勝に行って来ました。

NHKホールにて

今年の初めごろから"YELL"を歌いつづけてくれた中学生たち。決勝にすべてをかけに来てくれたみんなの輝きを間近で見ることができ…

もこもこ冬ものがかり

今年の冬をぬくぬくすごすためのニットキャップ!キャスケット型、オレンジのチューリップハット、お気にいりのボンボン付き!!あったかくて、家の中でかぶっていたりも(笑)こちらは↓一緒に眠っている、ディレクターのおフランス土産エッフェル君と新入りのクマ。モコモコ。。。

YELLに対する想いを語ってもらったり、サプライズで"若色の約束"の合唱バージョンを披露してくれて、もう嬉しくて必死で涙をこらえてました。いきものがかりも自分達ver.のYELLを演奏。

そしてこの季節、カゼなんて引いてられません!赤ちゃん風マスク(笑)おしゃぶりついちゃってる。オジサン風マスクも有り。

この曲を歌い込んで好きになってくれたみんなの前でというのはいつもと違う緊張があったけど、そこで歌えたのは本当に良かった…。なにか、"私のコンクールも終った!"という晴れ晴れとした気持ちになったのでした。中学生のみんなと出会えたからこそ、この曲が出来たのだし、ふれあいの中でもらえた、気づけたことは大きかった!みなさん本当にありがとうございました。

"なくもんか" 11/11リリース!

"映画・なくもんか"の主題歌"なくもんか"のミュージックビデオ、撮影してきたよ!今回なんと"なくもんか"の映画監督の水田さんにPVもとってもらったのです!!3人それぞれ演技しちゃってるのよ。こちら早朝の新宿→→カップリングは"オリオン"ていう曲。私、ばっちり"オリオン座流星群"みれたよ!! Bye

蝴蝶风 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

いきものがかり

宮藤官九郎(脚本)×阿部サダヲ(主演)×水田伸生(監督)による映画「なくもんか」の主題歌をいきものがかりが書き下ろした。いつも笑顔でいるお人好しの主人公の気持ちにもリンクした、しっとりと温かく胸に染みてくるナンバー。この同名タイトルの今作に込められた思いとは？

インタビューと文●松浦靖恵

スタッフにも「水野君が滲み出てるねぇ」と。自分の心情がそのまんま出てしまった

——新曲「なくもんか」は、映画「なくもんか」の主題歌ですね。

水野良樹(以下M)▼水田(伸生)監督が「この映画の主題歌はいきものがかりに書いてほしい」って直々にオファーしてくれたんです。でね、たぶんこれはなかなか珍しいことだと思うんですけど、主題歌を書くにあたって直接監督とお会いして面談をしたんです。

——監督と面談？

M▼台本を読んだ感想を聞かれたり、監督がこの映画に込めた思いを話してくださったり。

吉岡聖恵(以下K)▼私は「映画のタイトルをどう思いますか？」って聞かれたので、「1文字1文字を大切にしたかったから全部平仮名にしたのかなって思いました」って言ったら、監督さんがうれしそうに「このタイトルはすごくこだわったんだよ」って。

M▼監督に直接感想を言うなんて初めてだったからドキドキでしたよ。あと、脚本のクドカン(宮藤官九郎)さんに「劇中に〝なくもんか〟って言葉を絶対に使わないでほしいって言った」なんていう裏話を聞いたり。そんな話からも映画に込めた監督の思いを受け取ることができました。

山下穂尊(以下Y)▼その後、何度も監督とやりとりしながら「なくもんか」が出来上がっていったので、監督と一緒に主題歌を完成させたんだなぁっていう思いが強いですね。

——「なくもんか」のこの歌詞って、水野君らしいよね……っていうか、水野君のことでしょ(笑)。

M▼あははは。バレました？　スタッフにも「水野君が滲み出てるねぇ」って言われましたもん(笑)。ホント、最終的にものすごく僕の個人的な部分が出た歌詞になりましたね。なんだろ……自分の心情がそのまんま出てしまった。この映画の主人公は愛想がよくて、みんなに笑顔を振りまいているんだけど、実は内面はすごく屈折しているんですよ。もちろん100パーセント主人公と同じではないけど、僕にだってきっとそういう部分があるんだろうなって思ったら、いい距離感を持って歌詞を書くことができたし、自問自答しているようなところも、こんなにも個人的な思いも、素直に書けたんだと思います。

K▼よっちゃん(水野)が滲み出てるだけに、私は最初どう歌えばいいのかとまどっちゃって(苦笑)。でもね、聴いてくれた人が〝いい曲だな〟〝この歌、好きだな〟って思ってくれたら、それがこの歌にとっていちばんいいことなんだなと思って、私はそのことだけを考えて歌いました。とにかく、この曲は聴いてもらっていちばん輝く曲なんです。聴いてくれている人たち一人ひとりがこの「なくもんか」のどこかに自分を重ね合わせてくれて、その人の「なくもんか」になる。なので、リリースも楽しみなんですけど、ライブで早くうたいたい歌なんですよ。

——主題歌のタイトルを映画と同じにした理由は？

M▼〝なくもんか〟って言葉にシンパシーを感じて作った曲だから、もう「なくもんか」しかないよねって。

Y▼監督がね、実は面談の最後にぼつりと「映画と主題歌のタイトルが一緒っていうのが僕の夢なんですよ」って言ってたんですよ。

——ちなみに、この3人の中でいちばん〝なくもんか〟っていう性格の持ち主は誰ですか？

M▼吉岡だよね。

Y▼うん。間違いなく。

K▼え〜〜っ。わたしぃ〜〜？

Y▼なくもんか！　って言いながら、結局泣くけどね(笑)。

K▼ま、そのとおりだけど(苦笑)。

——さて、カップリングは山下君が作詞作曲したミディアム・バラードの「オリオン」です。

Y▼夏にやったFCイベントの企画で僕がソロで歌った曲なんですけど、一人称が出てこない歌詞だから、今回、吉岡が歌っても違和感がないんですよ。

M▼これまで1曲目と色合いの異なる曲をカップリングに入れることが多かったので、ミディアム・バラードが2曲入ってるっていうのは、いきものがかりのシングルでは珍しいんですよ。

SINGLE　NOW ON SALE

「なくもんか」

EPICレコード
ESCL-3297〜98【初回生産限定盤＝CD+DVD+いきものカード016封入／写真上】¥1,300
ESCL-3299【通常盤＝CD+いきものカード016封入／写真下】¥1,020
【CD】
①なくもんか
②オリオン
③なくもんか-instrumental-
【DVD】
「じょいふる」ミュージックビデオ

すぐ聴きワッツイン
「なくもんか」を試聴できます。

自問自答を繰り返しながら毎日を生きている人にこの歌を届けたい

台本を読み、監督の思いを聞き、やりとりを重ねながら生まれたという「なくもんか」。そう、この歌は映画「なくもんか」がなければ生まれなかった歌だ。映画に寄り添う主題歌として成立させながら、彼らはこの歌に、自問自答を繰り返しながら毎日を生きている人にこの歌を届けたいという思いを刻んだ。生きるということは迷うこと。そんなメッセージが注がれた新曲「なくもんか」は、いきものがかりの"歌もの"として永く愛されるミディアム・バラードになるだろう。さらに、カップリングに収録された「オリオン」は心の中の思いをつぶやいているような歌。緩やかに心が温まる。

PROFILE

写真左から、水野良樹(g)、吉岡聖恵(vo)、山下穂尊(g、harmonica)。'06年にシングル「SAKURA」でメジャー・デビュー。今作「なくもんか」が主題歌の映画「なくもんか」(脚本：宮藤官九郎・主演：阿部サダヲ・監督：水田伸生)は11月14日公開。◇HP＝http://www.ikimonogakari.com/

大塚 愛の LOVE MOViE 第24回

大塚 愛お気に入りの映画(DVD)を紹介するこの連載。今回は、少し変わった形の家族を写し出した邦画。

インタビューと文●松浦晴恵

hudie.com

今月のMOViE

「トウキョウソナタ」
発売／販売：メディアファクトリー
配給：ピックス

監督：黒沢清
出演：香川照之／小泉今日子
小柳 友／井之脇 海／井川 遥
津田寛治／役所広司
©2008 Fortissimo Films/「TOKYO SONATA」製作委員会

あらすじ

舞台はトウキョウ。線路沿いの小さなマイホームで暮らす4人家族の物語。リストラされたことを家族に言えないお父さん。ドーナツを作っても食べてもらえないお母さん。アメリカ軍に入隊するお兄ちゃん。こっそりピアノを習ってる小学6年生のボク。ある日、家に帰ってみると中はごちゃごちゃで、誰もいなくなっていた。
いったい、ボクの家で何が起こっているのだろう？

家族全員に秘密があるって書いてあったので、これはなんか面白そう！　と思って

――今回、大塚さんが「トウキョウ　ソナタ」をセレクトした理由を考えてみたんですけど、宮崎あおいさんや永作博美さんが好きだって言ってたから、これはきっと小泉今日子さんが好きだからこの映画を選んだんじゃないかって勝手に決めてました(笑)。

大塚 愛(以下㊖)▶ああははははは。なるほど〜。たしかにハズレではないんですけど、この映画にしようと決めたのはDVDのパッケージに書いてあるあらすじに、家族全員に秘密があるって書いてあったので、これはなんか面白そう！と思って選んでみました。家族に内緒にしなきゃいけない秘密ってなんだろう、しかも家族全員でしょ!?　っていうところに興味がそそられちゃって。

――家族ものなのに、心温まるシーンがまるでない映画っていうのも珍しいと思いました。

㊖ ホント、見事に家族全員、みんなバラバラでしたよね。でも、もしかしたら今の世の中にはこんな家族が実はたくさんいるんじゃないかって思えるリアルさがあった。会社をリストラされて無職になっても、それを家族に話せないまま、毎朝会社に行く振りをして出かけちゃう父親、お母さんという役割でしか家族に存在を求められていない母親、好き勝手にやってる子供たち……。ただ同じ家に住んでいるってだけで、胸に抱えてる想いをほかの家族は誰も知らない家族の関係が妙にリアルでした。あと、リアルなんだけど描き方が全体的にシュールな感じだったのも変わっていて面白かったですね。

――それぞれの秘密がばれていくという事件が同時進行で起こるのに、あの家族はみんなどこか淡々としていたし。

㊖ ええ。淡々としているからリアルさが倍増したんだと思いました。もし、秘密がバレた時点で、あの家族が今までのような関係じゃなくなって、いきなり仲良くなっちゃったりしたら、逆にウソっぽく感じちゃったかも。家族とはいえ、やっぱり隠しごとをされてたことをすぐには許せないと思うし、あの父親なんて隠しごとがバレた時点で父親としてのポジションがそれまでとは変わるはずでしょ？

――しかも、あの父親、隠しごとやウソがバレても謝ってないんですよ！　なぜ謝らない!!

㊖ ホント、謝らないのはダメですよね！　謝ったほうが絶対楽になれるのになぁ。

――それにしても、大塚さんはダメな男が出てくる映画を選ぶことが多いですよね(笑)。

㊖ あはははは。この映画にもダメ男は何人も出てきたけど、そのなかでいちばんのダメ男は、父親の友人でしょうね！ホントは弱いくせに強がっちゃって、かっこつけてばかり。しかもウソの上塗りを繰り返した果てに、家族と無理心中でしょう？

――ホント、救いようのないダメ男でしたよねぇ。ところで、この映画の結末はあの家族がこれからどうなっていくのかを、観た人に想像させるように作ってありましたね。

㊖ 私はあんなにバラバラだったあの家族の関係が急に劇的に変化するとは思えなかったし、もしかしたら、何も変わらないんじゃないかっていう終わり方にも思えて。ただ、唯一の救いだったのは、弟だけが自分の夢の第一歩を踏み出したこと。あの弟があの家族を変えてくれるかもしれないなぁって思いました。

――印象的なシーンは？

㊖ 拉致された母親(小泉今日子)が、自分を拉致した男を抱きしめているシーンかな。小泉さんがホントに色っぽかった〜。それまでは母親の顔をしていたのに、拉致されたあたりからどんどん女の顔になっていったのも印象的でしたね。あと、小泉さんがソファで「誰か私を引っ張って」って言ったせりふが心に残りましたね。母親としてじゃなくて、私自身を認めてほしいっていう思いがあの言葉なんだろうなぁって。

――この映画は結婚に夢を抱いているカップルは観ないほうがいいかもなぁ。

㊖ 結婚を目前に控えたウキウキのカップルが観たら、現実を知ってショックかも！　ま、こんな家族にはなるまい！と思ってくれたらいいんですけど、ね。

――ところで、大塚さんは家族の中でどんな子供だったんですか？

㊖ ひとりっ子って甘えん坊のイメージがあるかもしれないけど、案外自立するのが早い人が多いんじゃないかな。私も結構なんでも自分で解決してましたね。親にちゃんと相談したのは、音楽でこういうことをしたいんだって話をしたときくらいかも。兄弟のいる人って知らず知らずのうちに兄弟の中で自分のポジションを見いだせるんでしょうけど、ひとりっ子は大人の親と子供の自分っていう境界線を無意識のうちに作っていると思う。とにかく、家族の中に居る子供は私ひとりだから、子供であることを武器にもできちゃったりして(苦笑)。ひとりっ子って、家族の中でいつでも主役にしてもらえるんですよ。おもちゃも自分だけのために買ってもらえるし、そのおもちゃを取り合ったり、いやいや譲ったりする兄弟もいないから。あと、ひとりっ子って自分だけの世界に入り込む傾向が強いと思う。親とどんなに仲が良くても、親も立ち入ることができない世界を作っちゃう。たぶん、ひとりっ子独特の親との距離感ってあるんじゃないかな。

Select Song

この映画に大塚 愛の楽曲を使うとしたら？

「星のタンゴ」
(アルバム『LOVE PiECE』収録)
avex trax　AVCD-23396/B　¥3,800

「映画の冒頭で流れていたオルガンみたいな音のイメージと、歌詞の内容が映画にぴったりだなと思ったので〈星のタンゴ〉にします。流すのはオープニングがいいかな。この楽曲を創った頃は、心が痛いなぁ、心がしんどいなぁと思ってた時期で……。部屋の中にいるとその負の気持ちが壁にぶつかって、また自分に跳ね返って、押しつぶされそうになってしまってたから、車の来ない道路に寝っころがって、コンクリートの地面の冷たさを背中で感じながら、よく夜空を見てたんですよ。なので、この楽曲を聴くとコンクリートの冷たさと、地面と同化してた自分を思い出します」

大塚 愛 Information

NEWS 1 ベスト・アルバム発売中！

恋するふたりを描いた現在進行形のラブ・ソングのみを厳選したラブ・ソング・ベスト・アルバム「LOVE is BEST」が発売！「恋してキレイになる」をテーマにした新曲1曲、リアレンジやフィーチャリング・アーティストの参加で新しく甦った楽曲を含む旧譜14曲からなる全15曲を収録。

『大塚 愛 LOVE is BEST』avex trax
AVCD-23920A(初回盤／CD+DVD) ¥3,800　AVCD-23921A(初回盤／CD) ¥3,059

①Is②aisu×time③大好きだよ。④チケット⑤君フェチ⑥HEART⑦ふたつ星記念日 〜 新婚日和 〜 ⑧さくらんぼ⑨Strawberry Jam⑩drop.⑪甘えんぼ 〜 Wedding 〜 ⑫キミにカエル。⑬甘い気持ちまるかじり⑭恋愛写真 - 春 - ⑮ポケット 〜 Last Love Letter

NEWS 2 カップル限定ライブ・ツアー開催！
"大塚 愛　LOVE is BEST Tour 2009"

11月14日(土)三郷市文化会館
11月18日(水)新潟県民会館
11月21日(土)人見記念講堂
11月22日(日)人見記念講堂
11月28日(土)ウェルシティ広島
12月5 日(土)仙台サンプラザ
12月 7 日(月)　札幌市民ホール
12月11日(金)　アクロス福岡　福岡シンフォニーホール
12月19日(土)　名古屋国際会議場　センチュリーホール
12月20日(日)　名古屋国際会議場　センチュリーホール
12月23日(水・祝)グランキューブ大阪　メインホール
12月24日(木)　グランキューブ大阪　メインホール

PROFILE オオツカアイ／'82年9月9日生まれ。'03年9月にシングル「桃ノ花ビラ」でメジャー・デビューを果たす。
◇HP＝http://avex.jp/ai (PC、携帯共通)　オフィシャル・モバイル・ファンクラブ「LOVE9CUBE」(ラブキューブ) http://love9cube.com

今月のLOVE㊖TEM

「今日も履いてきたんですけど、ブーティにハマってます。ブーティのいいところは、ショート丈なのでロングブーツと比べて上モノのバリエーションがあることかな。私好みのブーティは、エレガントな女度高め系よりもボーイッシュなテイストがちょっと入っているものですね。とにかくあまりにハマりすぎて、先日も3足一気買いしちゃいました。そのせいで、靴箱に収納しきれなくなっちゃって、今うちの玄関はブーティだらけです(笑)」

01

a flood of circle

苦しいことを発散する場は音楽。逆にポジティブに音楽と向き合えるチャンス

ギタリストの失踪、脱退――バンド存続の危機。だが、彼らはそんな逆境にも立ち止まらず、音を吐き出し続けた。そこで完成した今作には、剥き出しのafocの核心が見える。

インタビューと文●小野田 雄

逆境を原動力に力強く前進するa flood of circle。4月に発表した1stアルバム『BUFFALO SOUL』の全国ツアー・ファイナルを前に起きたギタリスト岡庭匡志の失踪(事件性はなく、間接的に消息は確認されているそう)という緊急事態で受けた彼らのダメージは計り知れない。しかし、7ヵ月というインターバルを経て届けられたのは、渾身の11曲を収録した2ndアルバム『PARADOX PARADE』だった。

「岡庭がいなくなって、しかも、いまだ連絡がとれていないんですけど……でも、バンドを続けたかった。だから、残された3人でバンドを続けるという決意をいちばんわかりやすく表すためには、フル・アルバムを作ろうと思ったんです」(佐々木亮介)

そのために彼らは3人で音を固めたうえで、ライブをサポートしてきたwash?の奥村大をはじめ、THE BACK HORNの菅波栄純、椿屋四重奏の安高拓郎、FoZZtoneの竹尾典明という計4名のゲスト・ギタリストをフィーチャー。さらには前作に一部参加していた、いしわたり淳治の全曲作詞プロデュースによって、彼らのめざす現代のブルース・ロックが前作以上に激しく沸騰している。

「ブルースがそうであるように、僕らにとって苦しいことを発散する場は音楽なんです。でも、逆にそれはポジティブに音楽と向き合えるチャンスでもある。実際、彼がいなくなったことで出来てしまった曲はたくさんあるわけで、そういうパラドックス、いろんな矛盾を抱えながら、そういう心境を音楽に出来ないとこの先やっていけないし、止めたくないっていう意味でのパレード。タイトルにはそんなアルバムの内容を表したつもりです」

こんがらがったまま、それでも前に進むことを選んだa flood of circle。伸ばした手がつかみとったものは、未来に向けられた素晴らしい作品だった。

「彼がいなくなったことはもちろん影響はあるとは思います。でも、内容に関しては、作品としてピュアなものにしたかったんです。ネガティブをポジティブに変換していくなかで、結果的にそういうピュアなもの、前作より進化したものになったんじゃないかなって思います」

ALBUM 11.18 ON SALE

『PARADOX PARADE』
ビクターエンタテインメント

VICL-63477
¥2,500
①博士の異常な愛情②Paradox③Ghost④アンドロメダ⑤月に吠える⑥-session #3-⑦Forest Walker⑧噂の火⑨Flashlight & Flashback⑩水の泡⑪プリズム

すぐ聴き ワッツイン 『PARADOX PARADE』を視聴できます。

PROFILE

ア・フラッド・オブ・サークル/写真左から、佐々木亮介(vo、g)、渡邊一丘(ds)、石井康崇(b)。'06年結成。翌年には"FUJIROCK FESTIVAL"に、'08年には"COUNTDOWN JAPAN"に出演。今年4月にアルバム『BUFFALO SOUL』でメジャー・デビュー。◇HP=http://afloodofcircle.com/

02

黒猫チェルシー

「ギターを弾き倒してやる!」って、とにかく弾きまくってやりましたから

「本当に10代!?」と突っ込まずにはいられない、独特の感性に溢れたサウンド。[illegible]ードなものからソフトなものまで、ギュッと凝縮した[illegible]らの[illegible]な演奏が楽しめる。

インタビューと文●フジジュン

10代ならではの衝動感と、10代らしからぬ音楽センスで話題となった1stアルバム『黒猫チェルシー』からわずか8ヵ月。黒猫チェルシーが2ndミニ・アルバム『All de Fashion』(オール・ド・ファッション)をリリース。

「東京に来て生活も変わっていくなかで作ったアルバムで。自分たちで成長しながら作れた作品だったので、1stがゼロで、2ndから改めてスタートみたいな感覚はありますね」(渡辺大知)

「1stは結成当初からの集大成的な感じだったんですけど、今回はスタジオで練った新曲が多くて。1stと違った面も出せたので、2枚セットで聴いてもらえたらうれしいなって」(澤竜次)

神戸から上京して約半年。今作には現在の心境や状況、音楽へのモチベーションの高さ、バンドの状態の良さが反映。人としてロック・バンドとして、確実に成長した彼らが伺える。

「1stは"驚かせたい"という気持ちが強かったんですけど、今回はもっと音楽寄りというか。2ndを聴くと僕らの印象もガラッと変わるんじゃないかな。個人的にも弾きたかったギターが弾けて、音作りも好き放題やれて。若干、ミュージシャンっぽいことができたんじゃないですかね?(笑)」(澤)

ロック・クラッシックを引用しつつ、まったく新しいスタイルを提示する彼ら。妙に説得力を増した演奏から、嘘と現実、ユーモアとリアルを行き来する彼らならではの表現の変化も感じる。

「1stのときは頭の中にフワフワと浮かんでる物を取って出す感じだったけど、今は体の中からガツッとつかみ出す感じに変わってきていて」(澤)

「最近、自分の中でモヤモヤしてる気持ちを正直に歌いたい気分になっていて。1年くらい前に作った曲を、今歌いたくなって収録したり」(渡辺)

印象的なのは、全曲通じて感じる焦燥感。前に進みたい、物足りないと思いながら、何もできないジレンマ。そんな苛立ちが楽曲の加速度を増し、前のめりなほどのアグレッシブさを生む。

「『ギターを弾き倒してやる!』って、弾きまくってやりましたからね」(澤)

「今は達成感より、早くライブやりたい、早く次のアルバムが作りたいって気持ちが強いんです。やっぱり、もの足りないんですかね(笑)」(渡辺)

MINI ALBUM 12.2 ON SALE

『All de Fashion』
DECKREC/UK PROJECT

DCRC-0066 ¥1,955
①スピーカー②オンボロな紙のはさみ③廃人のロックンロール④毛にからまって⑤のらりのらねこ⑥ショートパンツ⑦南京錠の件⑧排泄物fromくち⑨ロンリーローリン

すぐ聴き ワッツイン 『All de Fashion』を視聴できます。

PROFILE

クロネコチェルシー/写真左から澤竜次(g、vo)、岡本啓佑(ds)、宮田岳(b)、渡辺大知(vo)。'07年結成、'09年4月のアルバム『黒猫チェルシー』でデビュー。12月には神戸Mersey Beat(13日)、下北沢CLUB Que(19日)にてワンマン・ライブを開催!◇HP=http://kuronekochelsea.jp/

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

GO GO MUSIC REPORT
ゴーゴー ミュージック レポート

Pick Up News

ヒダカトオル BEAT CRUSADERS

ビークルが多方面に活躍&勢力拡大中！ 才能を開花させまくるヒダカトオルを直撃！

'09年はBEAT CRUSADERS単体での活動に加え、様々なアーティストとのコラボを実現。また、プロデュース業など、個人での仕事でも多彩ぶりを発揮したヒダカトオル。今年の全仕事を振り返りながら、そこから見えた来年の展望を聞く。

◇

——'09年は来る仕事拒まずの精神で、ほとんどの仕事を受けていたそうですね。

ヒダカ◆スケジュールが合うかぎりは、ですけど。共通点は〝異端児〟。同じにおいを感じて近づいてくるんでしょうね。

——アハハ。ではさっそく全仕事を振り返りたいのですが、まずは、ヒダカさんがコーラス参加したカジヒデキ「The Sweetest Love」(『BLUE BOYS DON'T CRY EP』収録)ですが。

ヒダカ◆カジ君とは同じ千葉県民として、県民性が似てて。東京は近いけどライブを観ると終電で帰れない距離感とか、不良じゃないけど都会の人には不良に映るくらいの湯加減とか非常に合致して。

——音楽的にもドストライクですしね。

ヒダカ◆ギター・ポップ世代としてはね。ただ、カジ君っぽい音をウチでやるのも違うので、次はぜひ、ウチにカジ君を呼んでやりたいと思っています！

——W-S-E「Into the sky」(『LOVE QUEST』収録)でのビークルとのコラボはバンド感とラップが見事、融合しました。

ヒダカ◆WISE'N'SONPUB『DAKI-D』を聴いて、〝これはヤヴァい！(©怒髪天・増子直純)〟と思ってフェスで話しかけてから急速に仲良くなって。「いつものスタイルから逸脱した物を作りたい」と思ったとき、「コラボを思いついた」と声をかけてくれたんです。お互い意見しながら、1ヵ月かけて曲を作って。大変だったけど、コラボやってる感はすごくありましたね。

——ボーカル参加した「Lost & Found」(『decadance』収録)のDOPING PANDAは盟友的な存在ですね。

ヒダカ◆ドーパンにはまず、3時間説教して。そしたら声ガラガラになって、逆に怒られちゃって(笑)。ドーパンや俺らは〝中学のとき、イケてないバンドマン〟。だから、負のパワーがすごいあって、そこを隠さずやってるのが強みだと思っていて。そんなところでも近いところを感じるし、一緒にやることで彼らが元々持っているメロディックな部分が出れば良いなと思って。久しぶりに男臭がする曲になったと思います。

——女性ボーカルものではメロン記念日×BEAT CRUSADERS「DON'T SAY GOOD-BYE」というコラボもあります。

ヒダカ◆宇多丸さんや掟ポルシェさんらがやってるイベント〝申し訳ないと〟に行ったとき、こんな曲が流れたら良いなと思って作った曲でもありつつ、実は、いつかメロンに頼まれたときにと思って、3年くらい前からアイデアやメロディは用意してたので、やっと頼んでくれたか！ と(笑)。

——さらに、高橋瞳×BEAT CRUSADERS「ウォーアイニー」のコラボも話題を呼びましたね。

ヒダカ◆高橋は元々ロック好きで、DVD「Oh my ZEPP/PRETTY IN PINK FLAMINGO」でドラマ(映画)を作るときに呼んだらズッパマりで。そこに良いタイミングでアニメ「銀魂」の話がきて、実現したんです。本人の言葉で歌う明るい曲を作りたいと思って歌詞を書かせて、タイトルも一緒に選んで。これは6割くらい高橋の曲と言ってもいいんじゃないかな。

——そして、12月2日リリースのGOING UNDER GROUNDの松本素生さんソロ・プロジェクト・アルバム『S×O×U』では、プロデューサーを手がけています。

ヒダカ◆最初、「メガネの中年がなぜ若者にウケるのか知りたい」と、素生君が異常なまでに俺にまとわりついてきて(笑)。「ウチはある程度客層を想定して作ってて、若者がグッと拳を握って盛り上がれる曲を作りたい」と言い放ったら、目から鱗をボロボロ落としてね、「プロデュースしてほしい」と。そこでまず、ソロ作品をプロデュースすることになったんですが。最初に思いついたのが、普段とは違う英語のインディー・ロックっぽい楽曲と、デブを女性が囲んでる画(笑)。そこでバンド・メンバーを女性で固めて。

——メンバーもヒダカ選だったんですね。

ヒダカ◆あと、ゴーイングって胸キュン・バンドとして捉えられているから、簡単に胸キュンさせないぞというのがあって。〝胸キュンにいちばん遠い人は？〟と考えたとき、田渕ひさ子さんを思いついて、そこから着想した感じですね。俺がソロをやるならどうするか？ と想定したときに普段と同じことをやっても仕方ないから、ノイジーかメロウなほうに振り切るだろうと。

——昔、ヒダカさんが「ミュージシャンである前に、グレート・リスナーでありたい」と語っていましたが。振り返ると、どの仕事もまず好きであること、自分が楽しめることが前提としてありますよね。

ヒダカ◆そう。自分が手がけたCDを客観的に楽しめるか？ っていうのが、下手すれば自分がやりたいことより重要だし、そのせめぎ合いが、作っていて楽しいところで。

——で、結果、完成した作品が自分でも楽しめるものになればと。

ヒダカ◆毎回、そういう作品が作れればいいなとは思いますよね。すごく難しいことだとは思うんですけど。ありがたいことにプロデュースの話も引き続ききているので、来年はそれもやりつつ、別ユニットもやりたいと思ってるんです。自分がソングライターでなく、人の書いた曲に対してアレンジや演奏を考えるみたいなユニット。一連のプロデュース・ワークをして、そんな欲も出てきているんで、来年はまたちょっと面白いことになりそうだぞと。全国の奥様、ご期待くださいませ！

■BEAT CRUSADERS最新シングル「LET IT GO」(DFCL-1593／1,020円)は絶賛発売中。現在、BEAT CRUSADERS tour〝サイボーグ2009〟を敢行中。さらに、年末に向けてRYUKYUDISKO×BEAT CRUSADERS Wレコ発〝琉球サイボーグ2009〟をはじめ、数々のライブに出演する。

PROFILE

BEAT CRUSADERSのボーカル&ギター。'97年にバンド結成。'99年にシングル「NEVER POP ENOUGH E.P.」でデビュー。'03年にクボタマサヒコ(b、vo)、カトウタロウ(g、vo)、マシータ(ds、cho)、ケイタイモ(key、cho)の5人編成となり、'04年にミニ・アルバム『A PopCALYPSE NOW～地獄のPOP示録から』でメジャー・デビュー。◇HP=http://www.beatcrusaders.net/

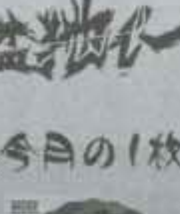
文●フジジュン

史上最低にして最強のパンク・バンド

盆地で一位の 教習所

野性爆弾とフットボールアワー後藤輝基、漫画家カネシゲタカシによる異色パンク・バンド〝盆地で一位〟による連載。子供から奥様方まで必聴の「今月の一枚」をご紹介。第21回目は、ミューズのアルバム「ザ・レジスタンス」をピック・アップしました。

今日の1枚



ミューズ
「ザ・レジスタンス」

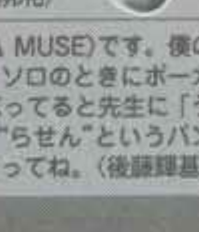
どーも、ロッシーです。で、今回紹介するのはミューズの「ザ・レジスタンス」ってアルバムです。今回も洋楽です。このアルバムはすごいです。全体的に豊かな音楽です。まず、声がすごい、上手です。さすが世界の人です。で、おススメの一曲ですが、4曲目の「ユナイテッド・ステイツ・オブ・ユーラシア(ユーラシア合衆国)」です。4曲目のこの曲はなんかすごいです。何がどうって言うのか、すごいですわ！ で、この曲の僕の好きなポイントは、この曲の最後です。何か聴いたことがある、メロディが流れて、終わる感じです。一度聴いてください。アノ曲です。みんなの知ってる有名な、アノ曲です！ ヒントは、クラシックかな？ アノ曲ですわ！ なんせ、このアルバムは、いいアルバムです。ぜひ!! アノ曲がわかった人は、僕に、こっそり教えてくださいね!! ほな。(ロッシー)

ズシズシきますやんか。いや、ズシンズシンきます。いや、ズンシシ？ 違う。ズッシッシ。そう!! なんてったってズッシッシ!! じゃねーの。♪なっなっなっ なんてったって ズ・ズ・ズ・ズッシッシ♪♪右向け右すりゃ桜の花盛り 左向け左で手に持った塩パラパラ♪♪後ろ向け後ろで東京のでけぇカラスと目が合い♪♪前向け前で 口の中カスカスだから「水飲ましてください」♪ 私は生まれ変わりたい。できることなら人間に。できることならMUSEに……。「火事だぁ」(川島邦裕)

〝MUSE〟と聞いて思い出すのが、大阪のミューズホール(現・OSAKA MUSE)です。僕の友達、ガリは高校のときバンドを組んでました。ライブ中、ギター・ソロのときにボーカルにシールドを踏まれ、無音になってしまう男です。授業中にしゃべってると先生に「うるさい！」ではなく、「声が高い！」と怒られる男です。今、35歳。〝らせん〟というバンドで頑張っております。せめてミューズホール満員にするくらいになってね。(後藤輝基)

カネシゲタカシの本日のつぶやき

DSのクイズ・ゲームをやった。出てくる画像がなんであるか文字入力で答えるという内容。「スキー」と入れたら不正解。正解は「スキ一」。よくみたら横棒の「ー」が数字の「一」と認識されたらしい。ほかにも紛らわしいケースがある。出題された画像が「焼きそば」なのか「皿うどん」なのか判別不能だったりするのだ。極端に言えば「チ○毛！」「ブー！ マ○毛でした」というパターンが多々あるということだ。メーカーには改善を求めたい。そして極端に言い過ぎたことを謝りたい。



PROFILE■かつては吉本興業の芸人として活動。その後、週刊少年ジャンプ「4コマキング」にて漫画家デビュー。
◇HP=http://technocut-studio.com/

PROFILE■ボンチデイチイ／野性爆弾(川島邦裕、ロッシー)、フットボールアワー後藤輝基、漫画家カネシゲタカシによるバンド。最新作はアルバム『一枚目』。◇HP=http://www.randc.jp/ bonchideichii/top.html

ライター・フジジュンが 愛と笑いでシーンを斬る オモシロ音楽コラム

画●しりあがり寿

NYの騒音騒動? マドンナが騒音おばさんに!?
マドンナが自宅マンションの下の階の住人から騒音苦情で訴えられたとニューヨーク・ポストが報じたそう。なんでも、彼女が数人の客と大音量で音楽をかけてダンスやエクササイズをするからなんだとか(驚)。

先月はビートルズのリマスター盤リリースにちなんで、ビートルズを聴き漁っていましたが。最近は映画「THIS IS IT」の公開(10/28より2週間限定)にちなんで、マイケル・ジャクソン作品を聴き漁っているフジジュンです。ミーハーでスマン! とはいえ、彼が世界一のポップ・スターであったことは周知の事実で、こんなことでもなければ改めて掘り下げる機会がなかったというのも正直なところ。世代的にリアルタイムでのマイケルは「スリラー」以降の華やかな時代と様々なトラブルしか知らない僕にとって、[illegible]を知りながら聴くジャクソン・ファイブや、『オフ・ザ・ウォール』に[illegible]える人間味溢れるマイケルは刺激的[illegible]考資料にしているのはNON[illegible]・西寺郷太著「新しい「マイケル・ジャクソン」の教科書」。日本一マイケルに詳しいミュージシャンが書くマイケル本は資料としてすぐれているだけでなく、ミュージシャンならではの視点や27年間研究し続けたからこその洞察や推測も実にオモロ。余談ながら、僕が最初にマイケルを知ったのは、とんねるず演じるマイケルとバブルスのモノマネ。そんな歪んだところからマイケルを知るのだから、本当のすごさに気づかなくても仕方ないと思うのだが、これってアラサー世代には意外と多いはず。あと、'98年の来日時に六本木で偶然、マイケルと遭遇して、友人に「マイケルに会ったよ!」と話したら、「富岡?」と言われたのが、僕の持つ唯一のマイケルとのエピソード。しょうもない(笑)。

待望の新作が到着。美しく壮大なバラード

今月、まず紹介したいのが12月2日リリース、銀杏BOYZのニュー・シングル「ボーイズ・オン・ザ・ラン」。音源としてはシングル「17才」以来。'09年はライブ活動もほとんど行わず、沈黙を続けた彼らの新作となるわけだが、これが本当に素晴らしい。[illegible]ファンだ」と公言していたマンガ「ボーイズ・オン・ザ・ラン」(原作・花沢健吾)の映画化にあたり、主演を務めることになったボーカル・峯田和伸。映画「ボーイズ・オン・ザ・ラン」の主題歌でもあるこの曲は、不器用な主人公が感情剥き出しで恋や人生をひた走る姿を描いた原作同様、愚直なほどまっすぐな言葉や感情を搾り出す激情的なボーカル、胸掻きむしるサウンドが熱く胸を打つ。また、2曲目に収録されたのは、タイトルとは裏腹に優しく切なく歓喜に溢れたドラマチックで壮大なバラード曲「べろちゅー」。生々しく美しい演奏とメロディ、力強く憂いある歌声は涙腺を直撃。愛という普遍的で形のない物を音楽で具現化することに徹底的にこだわり続ける、彼らの答えと言える2曲。ちなみに映画「ボーイズ・オン・ザ・ラン」は、来年1月30日公開。俳優・峯田も要チェック。あとは前作から5年も待たされている、オリジナル・アルバムのリリースを熱望!

つらい毎日、夜ストを聴けば、明日がくる

夢はあるけど金はない、全国の頑張る労働者に捧ぐ! 今月、もう一発ガツンといかされたのが、12月9日にリリースされる労働者階級の英雄・夜のストレンジャーズのニュー・アルバム『On The Road Again』。ロックンロール、R&B、ブギーをベースとした痛快な演奏に乗せて歌うのはリアリティ溢れた日常。苦しく煩わしいことばかりの毎日の中にある、ほのかな希望や幸福。今日もグッタリしながらバイトから帰宅する僕らを癒してくれるのは、やっぱりビールとロックンロール。近所の迷惑もかえりみず、大音量でCDを鳴らして踊れば、なんだか明日も頑張れる気がする。"毎日シンドイけど、今夜はブギーで踊ろうぜ!"と手を差し伸べてくれる彼らの音楽は現実を逃避するためでなく、つらい現実に向き合う力を与えてくれるから信用できる。ロックって元々そういうもんでしょ? 日々、音楽を楽しむ余裕もないほどに頑張っている人にこそ、オススメの一枚。

謎が解明される。もしや、このふたり!?

こちらはインターネットから火がついた、謎のユニット。世界最大級のSNSサイト「My Space」に突如現れるや、アッという間に100万アクセスを突破。昨年、日米同時発売された『Kill Me Kiss Me』で衝撃のデビューを果たしたHANGRY & ANGRYが1stフル・アルバム『Sadistic Dance』を11月18日にリリース。ゴスロリ&ビジュアル系ファッションをリードするデザイナー・h. NAOTOと、グロカワ系キャラで人気のイラストレーター・Gashiconとのコラボによる鮮烈なビジュアルと、LAのプロデューサー、ダニエル・メルローがトラックを手がける激しく妖しい"デジタルグランジ"と称される最新エレクトロ・サウンドの融合に、海外からの注目も高いこのユニット。HANGRYとANGRYの妖艶で美しいルックスは、元モーニング娘の吉沢ひとみと石川梨華にそっくり……? いや、本物だ! ボーナス・トラックにはあの曲のリアレンジ「The☆Peace!(h&A Death Tracks)」も収録された全10曲収録。クールでキュートなボーカルからは、ふたりのあらたな魅力も見えてくる。また、今作は台湾やヨーロッパ諸国でのリリースも決定。今後の彼女らのグローバルな活躍にも期待大!

ステップ踏み踏み、福を招くは、こんな猫

♪ネコとアヒルが力を合わせてみんなのしあわせを~と読んだだけで、頭の中にメロディが浮かぶ人も多いハズ。CMソングとしておなじみ、一度聴いたら忘れられないカワユい歌声で話題を呼ぶ、たつやくんとマユミーヌ「まねきねこダックの歌」が待望のCD化。耳に残るメロディに加え、たつやくん(9歳)と数十社のCMソングを歌うOL歌手・マユミーヌ(40歳)という謎めいたふたりの組み合わせも興味を誘い、楽曲はレコチョク配信されるや、5万ダウンロード(!)を突破。CMソングとしては異例の盛り上がりを見せている。今作にはほのぼのした曲調がほんわかと幸せな気分にさせてくれるタイトル曲に加え、ちょっぴり大人(?)なラブ・ソング「ボーイミーツガール」、「ポテトチップスプロポーズ」を収録。子供から大人まで、幅広い層に愛されるであろう一枚。年齢差も逆に面白い、呼吸の合ったふたりのデュエットもまだ話題を呼びそう!

メロンのロック化計画、着々と遂行中!

最後に紹介するのは、個人的に注目&応援し続けているメロン記念日ロック化計画シリーズ。BEAT CRUSADERS、ニューロティカ、ミドリに続く第4弾となる今作はブリティッシュ・ビートでシーンを牽引し続ける大御所、THE COLLECTORSとのコラボレーション! メロン記念日×THE COLLECTORSの「青春・オン・ザ・ロード」が絶賛発売中。モノトーンのジャケットに映るボブヘア、ミニのワンピース姿の4人から想像できるように、60'Sブリティッシュ・ロックのエッセンスがたっぷり詰まったこの曲。彼の背中(間違いなくベスパ)に乗って、どこまでも行ける気がしたあの日。淡い青春を綴った歌詞と感傷的なメロディや歌声が胸をキュンキュン締め付ける。めっちゃ良い曲!

という感じで今月は以上! 銀杏に震え、たつやくんに癒され、メロンに胸締め付けられて。なんだか、明日も頑張れそう。明日は「THIS IS IT」を見に行こうかな? いや、その前にもう一回、マイケル聴こうっと!!

ED

ジルバ

楽しみながら、自分たちに合ったやり方を探していければと思っている

映画『クローズZEROⅡ』の劇中歌として、話題を呼んだ「KAZENINARE」も収録された1stアルバムが完成した。試行錯誤を繰り返し、自分たちの色を見つけ出せた作品だ。

インタビューと文●岡本 明

映画『クローズZEROⅡ』の劇中歌に使用された「KAZENINARE」が注目を集めるジルバ。俳優でありミュージシャンの石橋凌が絶賛し、高橋ヒロシの人気マンガ『WORST』では「KAZENINARE」の歌詞が18ページにもわたって掲載されるなど、各方面から熱い視線が注がれている。そんな彼らの1stアルバム『JITTERBUG』が完成。ひたすら熱く、まっすぐな内容に仕上がった。

「今までの曲と新曲、その中でいちばんいい曲をチョイスしました。1stアルバムなので、まずはこれを聴いてほしいという曲がそろっています。自分たちの中でもいろんな色があるけど、一色で攻めるのではなく、まんべんなくという方向で選びました」(逸見泰典)

「熱は込めてますね。この曲順の叩き台は僕が出したんですよ。ジルバなりの色を入れるということで、起承転結をすごく考えました。今のジルバを伝えるのにいい並びになったなと思います」(和泉昭寛)

ハードなロックロールをかき鳴らし、哀愁のメロディを歌う逸見のボーカルが鋭く迫る。それでいて、きれいなバラード、ノスタルジックな曲調、歌謡曲テイストもあるなど、音楽的な幅も広い。特に「北回帰線」のように美しいメロディの曲では、このバンドの底の深さに驚かされる。勢いを残しながらも、集中力を切らさず制作していた彼らの姿が浮かぶようだ。

「レコーディングがかなり長期にわたっていたんですよ。元々僕らはぶっ通しで作業して、やりきって倒れて終わる(笑)、というやり方だったんです。それが今回は、いったん夜に終わって、また次の日に集合するというやり方。余力を残しているみたいで最初は慣れなかったんですけど、冷静になって曲を聴く時間があるので、かえって合理的でした」(逸見)

「新鮮でした。ただ、今回はそういうやり方だったけど、もっといろんな方法を試したいですね。楽しみながら自分たちに合ったやり方を探していければと思っているので」(和泉)

メジャー・シーンでの名刺代わりの一枚に仕上がった『JITTERBUG』から始まる、ジルバの新しい歴史に注目だ。

ALBUM 11.25 ON SALE

『JITTERBUG』
VANGUARD of ROCK

JTBG-10001
¥2,800
①号外デモクラシー②オールドタイマー③デーマゴーグ④[illegible]⑤フォー[illegible]ライマー⑥サンデー⑦HORIZON-under my brain⑧Dear Mr.リンドバーグ⑨KAZENINARE⑩[illegible]スクロー⑪LONDON☆PARIS⑫ボルカ⑬[illegible]歌

PROFILE

写真左から、渡邊高志(g)、和泉昭寛(b)、逸見泰典(vo.g)、宇佐美哲男(ds)。'05年5月に結成。'05年9月に自主制作盤「ジルバ」、'06年7月に「ジルバ2」の2枚のミニ・アルバムをインディーズでリリース。今作にも収録されている「KAZENINARE」が映画「クローズZEROⅡ」の劇中歌に抜擢され話題に。◇HP=http://jitter-bug.jp/

ON

10月3日(土)

キマグレンのおふたりとお仕事させていただきました! 11月11日リリースの「SMILE」です。「SMILE」はテレビ朝日系アニメ「スティッチ!~いたずらエイリアンの大冒険~」の主題歌、そしてカップリングの「泥だらけのHERO」は映画「風が強く吹いている」のサポート・ソング! 今回、この2曲をシライシが担当させていただきました。両方ともとってもホットな楽曲でね、レコーディングもふたりともとっても気さくで、なんだか「初めまして!」でレコーディングしたとは思えないほど、あっという間の出来事で、めっさ楽しく作業させていただきました。まだチェックしてない人はぜひ聴いてほしいなあと思います!!

10月13日(火)

「スティッチ・エイサー」リリース決定!! さてさて、僕のプロデュースするユニット、ラヴァーズソウルなんですが、テレビ朝日系アニメ「スティッチ!~いたずらエイリアンの大冒険~」のエンディング・テーマを今回やらせていただいたんですが、その楽曲「スティッチ・エイサー」がめでたく12月2日にリリースが決定しました!! パチパチパチ!! まあ、実は先月も紹介してんだけどね・・・・・。しつこくてゴメン(笑) で、今回、「スティッチ!~いたずらエイリアンの大冒険~」の主題歌をキマグレンと一緒にお仕事することになり、そしてエンディング・テーマをラヴァーズソウルで参加ということにもなり、僕としては今年はめっさスティッチな年だな~と感じずにはおれません(笑)。毎回ね、仕事のつながりって本当に不思議な縁があるよなあ~、と常々感じてはいるんですが、今回もまた、とても不思議な縁を感じながらの作業になりました。いやはや、しかしどちぜひとも曲を覚えてライブに遊びにきて一緒に歌って踊ってほしいですっ!! ぜひ遊びにきてね!!!!

音楽プロデューサー シライシ紗トリの
音楽台所日記 Backyard Diary

お仕事あれこれ

紗トリと悟リ

音楽プロデューサーとしてヒットを出し続けているシライシ紗トリの“音楽制作の裏側”とプライベートを綴る連載です。

プライベートあれこれ

OFF

10月8日(木)

MBT Sapatu。最近、巷ではすごい勢いではやっていて、ウチのマネージャーやスタッフも履いていて、進められてついに買ってきました“MBT”!! スゴイな~これ。履いているだけで姿勢がよくなるから腰にもいいっちゅーことで、腰の弱いシライシには必須アイテムだろっ! と速攻ゲットしてきたわけなんです。が、慣れるまで電車とか揺れる場所だと姿勢を保てるようになるまで結構時間がかかる。しかし、履き始めて1ケ月くらいなんだけど、なんだか腰が楽になってきた気がする! (笑) 歩く姿勢ってギターとかレコーディングでパソコンばっかりいじってる生活してると絶対曲がっていると思うので、いい機会だからいい姿勢になれるように頑張ろう。ちなみにシライシが今履いているのはMBT SapatuのBlackです。
詳しくはコチラ http://www.swissmasai.jp

紗トリの道具 KALIMBA / African Musical Instruments

さて今日はAfrican Musical InstrumentsのKALIMBAを紹介しましょう。KALIMBAとゆーのはアフリカの楽器のひとつで、板や箱の上に並んだ鉄や竹の棒を指ではじいて音を出す楽器です。名称は地域によって異なり、サンサ、マリンバ等あり、形状も棒の数も作る人によって変わっていて、オルゴールのルーツとも呼ばれているらしいとのことです。で、コイツなんですが、渋谷の楽器屋さんで購入したんだけど、African Musical Instrumentsというメーカー名だけあって、本社はもちろんアフリカ。とっても乾いた奇麗な音が出ます。シライシは自分でよくパーカッションもレコーディングしたりするんですが、最近この手の楽器がすごい勢いで増えてスタジオが大変なことになりかけてます(笑)。 全然楽器をやらない人でもKALIMBAはすぐ楽しめちゃう、しかも、とっても雰囲気がでる癒しの楽器でもあるなあ~なんて思います。暇な時間に空でも見えるところにでも寝そべってポロポロ音を出して遊ぶだけで、なんとも心が和んで癒されます。一家にひとつ。
詳しくはコチラ http://www.kalimba.co.za/

紗トリの“こんな音源紹介します”

SINGLE | 12.2 ON SALE

ラヴァーズソウル「スティッチ・エイサー」
Walt Disney Records●AVCW-12760

シライシが現在強力プッシュ! の新人ユニット「ラヴァーズソウル」の第3弾のシングルはなんとあの「スティッチ!~いたずらエイリアンの大冒険~」。エンディング・テーマです!! チェック!!
①スティッチ・エイサー(テレビ朝日系アニメ「スティッチ!~いたずらエイリアンの大冒険~」エンディング・テーマ)②Number One ③スティッチ・エイサー(カラオケ)④Number One(カラオケ)

SINGLE | NOW ON SALE

キマグレン「SMILE」 ユニバーサル シグマ●UMCK-5258

「絆」や「仲間」をテーマにポジティヴなメッセージがこもった、聴く人を勇気づけるアッパー・チューン!
①SMILE(テレビ朝日系アニメ「スティッチ!~いたずらエイリアンの大冒険~」主題歌)②泥だらけのHERO (映画「風が強く吹いている」サポートソング)③天国の郵便ポスト(Unplugged)④SMILE (Instrumental)⑤泥だらけのHERO (Instrumental)

PROFILE■シライシサトリ/71年11月15日生まれ、福島県出身。Paradise Lostでデビュー。プロデューサーとしてSMAP、藤木直人、ORANGE RANGE、ほか多数の楽曲プロデュースを手がける。◇HP=http://www.satori.to/

NICO Touches the Walls "BPM"

蝴蝶网
hudie.com

4人組ロック・バンドNICO Touches the Walls。メンバー全員が1985年生まれの彼らの連載"BPM"、第25回！
ボーカル＆ギターの光村龍哉が最近感じていることを語り、その内容を受けて古村、坂倉、対馬の3人がイマジネーションを膨らませ、仮想のCDジャケットをクリエイト！

PROFILE

ニコ・タッチズ・ザ・ウォールズ／写真左より、坂倉心悟(b)、古村大介(g)、光村龍哉(vo & g)、対馬祥太郎(ds)。'07年11月に、ミニ・アルバム『How are you?』でメジャー・デビュー。11月25日にアルバム『オーロラ』を発表する。12月16日には初の映像作品となるDVD「『NICO Touches the Walls LIVE2009 All, Always, Walls vol.3 ～Turkeyism～』2009/06/20 日比谷野外大音楽堂」をリリースすることが決定！ 12月23日ZEPP OSAKAより全国ツアーがスタート(P.74参照)！◇HP＝http://www.senha.jp/nico/・http://www.nicotouchesthewalls.net/

赤いリンゴも、青いリンゴも、黄色いリンゴも、紫のリンゴも、おいしいって思えりゃそれでいいじゃん。(光村)

「目に見えないもの」

語り●光村龍哉

アルバムが出来て、とにかくむちゃくちゃホッとしてますね。なんていうのかな？　こう、この年になって……こうやっていいものにするぞって思って、期間を決めて血眼になりながらひとつのものを作り上げる、そういうことをさせてもらえる喜びを感じました。

昔、作らされてるものってあったんですよね。例えば、僕の場合、絵がまったく描けなくて、でも、小学校とかだと県の絵画コンクールみたいなのがあって、必ずそこには全員参加で絵を提出しないといけない。でもね、僕にはどう考えてもなんのために絵を描いてるのかわからなかったんですよ。なんか、僕の絵って色が薄かったみたいで「絵にパンチが欲しい」「ひと思いに描いてみろ」とか言われたんですけど、それも難しくて。なんのために描いてるのかわからなかったから、そういうものは誰にも届くはずがないなって思ってましたね。でも僕、1回だけ賞をもらったことがあったんですよ。宮沢賢治の「注文の多い料理店」ってあるじゃないですか。僕はあの話がすごく大好きだったから、絵のテーマをその物語のワン・シーンにしちゃおうと思って、その世界を自分なりにイメージして一生懸命再現しようとしたら、物語に対する愛着みたいなのが絵に出てきたのか、なんか賞をもらったことがあった。

だからね、今回、アルバムを作ってる間も、そういうイメージをハッキリさせたほうがやっぱり伝わるなって思って作ってたところはあって。歌を録るとき、曲を書いてるとき、歌詞を書いてるときも、曲が鳴ってる景色みたいなのをできるだけ想像して、どういう顔で聴かれたら僕はすごい幸せかとか、そういうことを考えながら作ってたんですけど。そうするとね、その途端にいいものが出てきたりするんですよ。だからやっぱり、今、目の前にはなくても、どういうものを見ようとするのかっていうイメージをできるだけハッキリ持つっていうか、いちばん美しい状態のものとか、そこにかける思いみたいなものを強く持つと、潜在意識とか、ホントの能力みたいなところが無意識に出てくるのかなって。僕ね、実際〝オーロラ〟っていうものを直に見たことはないんですよ。でも、もちろんなんとなくは知ってるわけじゃないですか。だから、見たつもりになって一つひとつ録音とか取り組んだりしてるとね、なんかすごく楽しかったんですよね。〝オーロラ〟を実際に見たときの感動までをもイメージするというか。

小さいころから曲は作ってたんですけど、最初はひとりよがりな感じで〝自分はいかに音楽が好きか〟とか、そういうことを伝えたいって思っちゃってた。でもね、ずっとやってると、だんだん曲自体にイメージがわくようになってきて。で、実際にそれを披露して、周りの友達がそのイメージと同じようなことを言ってくれたりすると、〝お、これは！〟って思うわけですよ。そういうイメージの伝播の実感があると達成感があって、曲作りにますます欲が出てきたりして。

自分の作った音楽について、いろんな人がいろんなことを言ったり、思ったりしてくれるときが、僕が作った曲を愛してもらえてるなって思える瞬間なんですよね。〝オーロラ〟って、いかに自分たちの心が豊かであるかってことを気づかせてくれる存在だと思ってて。でも、〝オーロラ〟を実際見たことある人ってごくわずかじゃないですか。ってことを考えると、僕らの曲を聴いて、そういう景色が浮かんだとか言ってもらえたら、それだけこう……まだ夢を見られるというか。どんな人も。自分も含めて。って、ちょっと偽善者っぽいですけど(笑)。

実際の〝オーロラ〟は……僕はもう見なくてもいいかな。なんか、アルバムを作ってるときのイメージそのまんまっていうのも味気ないし、覆されてもちょっと悲しいし。それよりも、この間ね、友達にひと足先にアルバムを渡したら、すっごいキレイな星空の下で聴いたらしいんですよ。そしたら、すごく泣けてきたって。その話を聞いたとき、僕、すごい幸せだったんですよね。聴いてくれてる誰かの景色に偶然ハマった瞬間のためにやってるような気もするくらい。そういうところまで見せていけるバンドであり続けられたらなって、いつも思ってます。

クロニコル ～ボクラノネンダイキ～

第23回：2005年／当時20歳

メンバーの誕生から1年ずつ、世相と思い出を語るこのコーナー。
現在の事務所と契約を結んだこの年、バンドに歪みが!?

【マンスリー・ライブ】

光村▶この年は、2～5月末までマンスリー・ライブをやったんだよね。
坂倉▶そうそう。柏(千葉県)と渋谷(東京都)の2ヵ所でね。月頭に柏で"常磐浪漫街道"で、月終わりに渋谷で"ドラマティカルパレード"！
光村▶最初はとにかくお客さんが集まらなくてね。柏なんてさ、目いっぱい友達に声をかけて、ようやく10数人みたいな。お客さんの少なさもショックだったけど、友達の少なさにも愕然としたな～。
古村▶お客さんの全員が僕ら4人の関係者、みたいな(笑)。
光村▶だから、対バンのお客さんにいかにアピールするか、みたいなのを一生懸命考えてさ。あと、毎月1曲入りのデモCD-Rを作って売ったりとかね～。
坂倉▶「行方」「そのTAXI,160km/h」「梨の花」「image training」「プレイヤ」の順番で5枚ね。ジャケットも毎回、自分たちでデザインして。
古村▶「梨の花」のジャケットとか、坂倉の筆文字で……。
坂倉▶"愛しても 愛しても 君は枯れない 梨の花"……って書いて。
一同▶ギャハハハハ～～～！　あったあった～～～！！　演歌かよ～～～！！！
光村▶CD-Rもなかなか売れなかったけど、最後の「プレイヤ」でようやく完売してうれしかったな～！　ライブ自体もね、だんだんお客さんが入るようになってきたし。

【禁】

光村▶この年の頭には、もう今の事務所に入ろうって決めてたよね。全員で話し合ってさ。でも、結構、意見が分かれて。フル君とかは「まだ事務所に入らないで、もう少し地道にやったほうがいいと思う」とか言ってたし。でも、オレはとにかく、ちゃんとしたCDが作りたかったら、契約する気、満々だったんだけど。
対馬▶結局、何事もチャレンジしてみないとわからないだろうってことで決めて。
光村▶でも、実際契約してみたら「まずは楽曲に説得力をつけないと」って言われて、レコーディングより先にマンスリー・ライブをやって。その後も地方とかでもライブをやらせてもらったんだけど、これがバンドにいろいろな歪みを呼んで……。ライブにはお客さんが集まらないし、CDも作らせてもらえないしって、みんながポツポツとバンドを辞めたいって言い出したり。そんななか、唯一、対馬君だけが「大丈夫！」って言ってたよね。
対馬▶なんとな～く、そう思ってたんだよね～！(笑)でも、誰かが辞めたいって言い出したときも、その都度、みんなで話し合って説得したり、解決したり。
光村▶そうそう。でも、この年はとにかくつらかったな～。1週間が何ヵ月にも感じるくらい、何もかもが遅く感じて。

2005年の4人の勇姿

①古村宅でスティングのモノマネ②手前は対馬です③富士急ハイランドで買ったハンチングに注目④光村作業中の変顔⑤みっちゃんのメガネ

NICO Touches the Walls

NICO Touches the Wallsが2ndアルバム『オーロラ』を完成させた。今年1年、幅広い活動でリスナーの層を広げた今こそ痛快な、ポップスの夢にロックの毒が散りばめられた、全音楽ファン必聴のダイナミックな傑作だ！

＊

――これは、ご自分たちでも決定打と思える仕上がりなんじゃないですか?

光村龍哉（以下M）▼端から端まで肩のカパンパンだな！　っていう（笑）。

対馬祥太郎（以下T）▼ようやったわ！（笑）

古村大介（以下F）▼力入れた！（笑）

M▼1枚目作るまでは初めてづくしだったから、いろんなもののノウハウを伺いながらやってたところもあったんですけど、一度やり切ったので、もっとできるだろ俺たちっていうことを、端から端まで詰め込んだっていう。そしたらやっぱりもっとできました（笑）。

――じゃあ、1枚目を作ったあとから、このアルバムに向けて考えていた?

M▼そうですね。前作は、結成からそのときまでの総決算って意味合いが強かったし、まずは出すことに目標があったんですけど、今回はいわゆる貯金がないから、漠然とした目標を立てて進もうってところがあったんですけど、前作のツアーが終わるまではまったく曲作りもせず。その代わりツアーの3日後からはスタジオに入って、来年はどういうふうにやっていこうか話してたんですけど、もっと歌でありメロディであり、自分たちが主人公としているものを色濃く出していこうっていうのが、最初のテーマでしたね。そこからセッションをしていくなかで、いろんなテイストの曲は出てき[illegible]ですけど、歌が強いものは結果として残っていったかなって。そう[illegible]と、できるけど今やるべきなの[illegible]定的に自分たちがバンドとして[illegible]いくことの意志表示をするには違うんじゃないかなって。

――そこには“今”ってタイミ[illegible]も大きく関わっているんですか?

M▼1枚目を経て、ってところがいちばん大きいと思うんですけど。1[illegible]って、よく言えばバリエーショ[illegible]豊富でカラフルなアルバムだったな[illegible]

蝴蝶网
hudie.com

虹色に輝くバンド・スピリットの結晶

'09年は3枚のシングルを発表し、日比谷野外大音楽堂を含む東名阪ライブを成功させ、着実に勢いを増してきた彼ら。ついに完成した2ndアルバムは、NICO Touches the Wallsという原石を自ら研磨し続け、見事に虹色の輝きを放つバンドへと成長してみせた4人の歴史の結晶とも言える快盤だ。

インタビューと文●高橋美穂

って。12曲入りだったんですけど、ジャケットも12面体に12色の光が差し込んでるっていう。でも、逆に言えばちょっととっ散らかったイメージもあったというか。まぁ、12曲あるなかのどこが軸足かを、あえて決めないでやってたんですけど。でも今回はどかんと仁王立ちして作りたくて、そこが歌だったと。いろんなものがあるっていうのも雑食なありのままの姿だと思うけど、歌に軸足を置いてやり遂げるアルバムが欲しいとは言ってましたね。

T▼1st作ってツアーやって、今振り返ると、そのときはなんとなくしか感じてなかったかもしれないけど、まったく知らない人も巻き込む力がいちばん欲しくて、そこに当てはまったのが歌でありメロディで。自分たちが許容できる範囲以上の、向こうが見えない広大な人たちまで届くものにしたかったんですよね。

坂倉心悟(以下S)▼でも、歌を引き立たせるってのはもちろんありながら、つまんなくはなってないと思うんです。

M▼うん。もしかしたら1stよりも全然難しいことやってたり。

S▼だから、1stを聴いていて今作を聴く人も決して裏切ってないというか。そういう意味でも自信があります。

T▼でも、それって難しいですよね。いちばんのポイントとしては手癖と戦うっていうところで。歌を主軸に置いたときに、そういうのが改めてどう聴こえるかを客観的に見て、最もキャッチーなポイントをつかめてるものを選ぶっていう。そこが新しい自分らしさにもなるように詰め込んだ気がします。

M▼結論としては、より多くの武器を得たってところだと思うんですけど。とはいえ、歌を軸にってところは、ほかの3人のほうが強く思ってくれてて。僕はぶっ飛んだことを言って、驚かせることもあるんですけど。そういうときは3人に、これじゃあ……って引き戻されたり。3曲目の「芽」はフルくんが、曲の打ち合わせをしてるときに、歌モノとして最初から最後まで筋がとおってるものが欲しいって言ってくれたりして。4人で同じ目標に向かって曲を揃えていった感覚が強いです。

――そういう意味では、歌が主軸と言えバンド感が強まってる気がしますね。

蝴蝶网
hudie.com

この1年間、ずっと夢を見てたなぁと思う。それが形になっているのがこのアルバムだと

T▼そうですね。合わせててもみっちゃんが歌だけ出てるものには納得しないこともわかってるんですよ。やっぱりみんなのサウンドがあっての歌っていう。そこの境目じゃないですけど、より人に届くような、それでいて自分が納得できるような作品を作るっていう、そこの戦いだったと思いますね。

F▼これからアルバムに向けてどういう曲を作っていこうってときに、俺らの武器が歌でありメロディであるってところからきてるんですけど、「芽」がスタンダードに作れて入れられる感覚っていうのかな、そういうのが欲しかったんですよ。ほかの曲でも、歌のメロディを大事にしてるのと同時に、楽器のメロディも大事にしてるなって改めて思うアルバムなんですよね。

M▼歌とメロディって、ボーカルに集点が当たるようなものだったけど、さっきの手癖でやってないってところも含めて、どこにメロディが重なっていくかっていうか、音の景色を見せられるっていうか、そういうのは自分たちの持ち味だろうなっていうのは、去年1年間やってて思ったし。もっとみんな弾こうと思えば弾けるんですよ。だけどあえて頭に残るメロディのために弾き過ぎないふうにしたところも、たくさんあったし。レコーディング中にはフルくんとも、今弾いたギターじゃ俺は歌えない、もっと口ずさめるようなギターを弾いてほしいっていうのは何度も言い合ったっていう。それは坂倉くんにも対馬くんにもありましたね。

――なるほど。さっき古村さんからスタンダードって言葉がありましたけど、聴いた第一印象として、NICOがロック・バンドのスタンダードに踏み入れたアルバムだと思いましたよ。

M▼ってことは、俺らが思ってた自分たちの武器は間違ってなかったのかな(笑)。今年3枚出したシングルで片鱗は出してましたけど、そういうのを重ねただけの到達感があるアルバムだと思うし、今年あらたに僕らのことを知ってくれた人も多かったって実感もあるからこそ、いろんな人の心に届けたいっていう気持ちはどの曲にも強く出せたんじゃないかなって。

――そういう思いを聞くと、ジャケットの4匹のバクが、夢を食べる4人の姿に重なりますね。

M▼一応そういう意味合いです(笑)。

T▼どれが誰だと思います？(笑)

――1匹だけ色が違いますけど(笑)。

M▼しかも食べ続けてるっていう(笑)。それは、うちのなかでいちばんの食いしん坊の坂倉です(笑)。

――(笑)表に出てるのは光村さん？

M▼そうですね。で、奥の頭隠して尻隠さず的なのがフルくんです(笑)。

T▼で、ちょっと赤いのが私です。

M▼(笑)。今年の音楽的なテーマはさっき話したとおりだったんですけど、歌詞のテーマも、わりと無意識にどの曲も、タイトルも歌ってる内容も、照らし方は違えど夢があるテーマが集まったと感じていて。「Aurora」ってタイトル曲が出来たときに、この1年間は自分たちがどういう存在になりたいかも含めてかもしれないですけど、そういう目標に対して突っ走ってきてて、それが無意識に出ちゃったんだなって思ったんですよね。それを俯瞰で見たときに、バクは夢を食べる象徴ですけど、ぴったりかなって。この1年間、ずっと夢を見てたなぁと思うし。それが形になっているのがこのアルバムだと思う。

――じゃあ、次は聴く人に夢を与える番ですよね。

M▼そうですね。

hudie.com

NICO Touches the Walls 全国ツアーが決定!!

2ndアルバム『オーロラ』を引っ提げ、12月23日ZEPP OSAKAより11都市を回る全国ツアーがスタートする。

NICO Touches the Walls TOUR2009~2010「& Auroras」

'09年12月23日	大阪府	ZEPP OSAKA
'09年12月27日	東京都	ZEPP TOKYO
'10年1月22日	千葉県	千葉 LOOK
'10年1月28日	京都府	京都磔磔
'10年1月30日	石川県	金沢 AZ ホール
'10年2月5日	北海道	札幌ペニーレーン24
'10年2月7日	宮城県	仙台 darwin
'10年2月11日	香川県	高松 DIME
'10年2月13日	広島県	広島 CLUB QUATTRO
'10年2月14日	福岡県	福岡 DRUM LOGOS
'10年2月20日	愛知県	ZEPP NAGOYA

ALBUM 11.25 ON SALE

『オーロラ』

キューンレコード

KSCL-1525~26[初回生産限定盤＝CD＋DVD(日比谷野外大音楽堂ドキュメンタリー＋「B.C.G」「image training」のライブ映像を収録)] ¥3,200
KSCL-1527[通常盤] ¥2,800

①Aurora②ホログラム③芽④Lonesome Ghost⑤ビッグフット⑥かけら－総べての想いたちへ－⑦錆びてきた⑧レオ⑨N極とN極⑩風人⑪波⑫トマト

すぐ聴き ワッツイン 『オーロラ』を試聴できます。

PROFILE

ニコ・タッチズ・ザ・ウォールズ／写真左より、古村大介(g)、光村龍哉(vo & g)、対馬祥太郎(ds)、坂倉心悟(b)。'07年にデビュー。今作⑥はオンエア中の読売／日本テレビ系全国ネット連続ドラマ「傍聴マニア09～裁判長！ここは懲役4年でどうすか」主題歌。◇HP＝http://www.senha.jp/nico/・http://www.nicotouchesthewalls.net/

SELF LINER NOTES

①Aurora
●楽曲を書いたときの原風景は、シングルに入ってるものだったんですよ。ただ、この1年を端的に表現してる曲だと思って、アルバムの導入にふさわしいアレンジにしたっていう。自分たちの楽器でしか作ってなくて、4人の人柄が見える曲に仕上げたかったんです。(光村)

②ホログラム
●2曲目になったのは、「Aurora」と歌詞が繋がるからなんですよ。全然別の時期に書いてるんですけど、ここで今年のシングルからアルバムにかけるレールが繋がるっていうか。(光村)

③芽
●「ホログラム」を新曲で包むというか、空と大地の上にホログラムって世界があるっていう、やっぱり僕らは小さいものから始まってるっていうことが描けたらいいなって。歌詞も恥ずかしいくらいきれいに書きました(笑)。(光村)

④Lonesome Ghost
●ラテンのリズムが欲しいってところではじまったんですけど、「芽」までいい曲がきたら、そこは我々ですから(笑)。(対馬)●でも、「ホログラム」や「ビッグフット」で知った人は、びっくりして飛ばしちゃうかも(苦笑)。(光村)

⑤ビッグフット
●今年のはじめの一歩ですね。サビの"思い切り高く飛べ"って言葉で、俺らもぐっと地に足を着けられたっていうか。(光村)●うん、この曲に行こうぜって言われてましたね。(対馬)

⑥かけら－総べての想いたちへ－
●徐々に季節的に寒くなるにつれて染みる曲だなぁとは聴いてても思うんですよね。ここでシングル使い果たしましたけど(苦笑)。(光村)

⑦錆びてきた
●この辺は錆びてきたんですよ、いい意味で。(対馬)●ドMには堪らない(笑)。今回は前作以上に陰と陽がはっきりしてるんですけど、いちばん毒っ気が強い。この曲をやる前にバラードやってたんで。(光村)●反動があったよね。(古村)

⑧レオ
●バンドとしていちばんチャレンジしたところではあったんですけど。でもめちゃめちゃ完成度の高い曲ですね。レオってオレの反対、自分の内側ってことなんですけど。(光村)●これはみっちゃんの霊を見てる感じです(笑)。(対馬)

⑨N極とN極
●みんなラブ・ソングっていうと、あなたと出会えて良かったとか、ロマンチックなことを歌いますけど、それだけじゃないから。(光村)●「アナタノコトガスキダカラ」とかね(笑)。カラオケで気軽に歌ってもらいたいですね。(対馬)

⑩風人
●最初に書き下ろしにチャレンジしたし、時間が経つにつれてカッコいいと思える曲です。(光村)●どんどん曲の中で渦巻いてる風が見えるようになってきたイメージがあります。(対馬)

⑪波
●肩の力をふっと抜くような曲があっていいよねって、仕上げの日が決まってたにも関わらず、空いてる時間にアレンジして録ったんですけど、研ぎ澄まされたメロディが身についてるなって、最後にやったがゆえに感じられましたね。(光村)

⑫トマト
●今年1年の筋を通す終わり方だと思います。(対馬)●「ビッグフット」のカップリングでしたけど、あれは限定盤だったんで、どうしても、この先に残っていってほしい曲だったんで。あぁ、いいアルバムだった！(笑)(光村)

PERSONAL KEYWORD TALK

NICO Touches the Wallsの“N”“I”“C”“O”にちなんだ4つのキーワードで、
4人それぞれの個性を紐解いていきます。

N…… NEW
（最近始めたこと、またはあらたにはまっていることは？）
I…… IMAGE
（アルバム発売後に行われるツアーは、どんなツアーになりそう？）
C…… CD
（今までに影響を受けたアルバムは、誰のどんなアルバムですか？）
O…… OURSELVES
（<NICO Touches the Walls>を自己紹介してください。）

光村龍哉（vo & g）

N 最近iPodを新調して、30GBから160GBに大幅ジャンプ・アップ！　とにかく容量がいっぱいいっぱいで、面倒くさがりだから入れ替えたりもしないんです。今はもうなんの迷いもなくボンボンiPodに入れられちゃうので幸せです（笑）。しかしながらその反動で、家のステレオで音楽を聴くことの感動の大きさも実感している今日この頃です。

I “オーロラ”っていうコンセプトがはっきりしたときに、ものすごく鮮やかな色彩の照明だったりセットだったり、視覚的なイメージがやんわり浮かんできて。だから今回小さい会場も大きい会場もあるけど、どの会場も「ここ本当にライブハウス？」って疑うようなライブをしたい。もちろん音の世界も含めて。

C ザ・ビートルズのホワイトアルバム（『ザ・ビートルズ』）。「ロックと言えばやっぱりビートルズでしょ」って安直な思いでCD屋さんに行って。真っ白なジャケにただバンド名だけ書いてあるこのアルバムを聴いておけば「とりあえず間違いないでしょ」と思って買ったら、なんか俺の思ってたビートルズと全然違って「なんだこの混沌としたアルバムは！」って（笑）。あまりの衝撃に良くも悪くも影響を受けてしまいました。ホワイトアルバムみたいに何度聴いても発見があるアルバムは、俺の中ではとびきりスタンダードなんですよね。

O 千葉の音楽好きワカゾー4人組が、バカみたいに真剣に音楽で人を泣かせたいとかノらせたいとか思ってやってるバンドです。

古村大介（g）

N 最近、体力作りを始めました。ツアーに向けて、元陸上部だった俺はランニング。夜中時間のあるときに走ってると、昔の練習時代を思い出す。でも、今じゃ1時間ディズニーランドまで走っただけで膝が笑います。翌日の撮影までまともに歩けませんでした（笑）。

I とにかくいいツアーになると思う!!　2度目の全国ツアーで加速する感じも去年の比じゃないし、なんといってもアルバムに自信があるので俺たちとしても楽しみなツアーです。曲の幅が広がっているのでライブもまたそれに従ってアクティブなものになると思う。テーマがオーロラなだけに素敵なツアーになったらいいと思っています。

C Mr.Childrenのアルバム『深海』。この中に収録されている「花-Memento-Mori-」は俺が高校生の頃、ギターを弾き始めて最初に演奏した曲のひとつです。この曲を機にバンドを始めました。

O アルバム『オーロラ』を聴いてニコ（NICO Touches the Walls）に興味を持ってくれることがすべて。『オーロラ』にはその想いが詰まっていると思う。俺らはバンドを通して夢を持ち、また人に夢を与えられるような存在でいたいです。

坂倉心悟（b）

N 最近、ウォーキングを始めました。では、このウォーキングの良いところを3つ。まず、体力作り。ニコは年末からツアーが控えているので体力作りが大事。次に、お日さまを浴びて気持ちが晴れ晴れします。実に健康的。そして、1回のウォーキングにつきニコのアルバム『オーロラ』が1回聴けます。なんつって（笑）。

I 2ndアルバム『オーロラ』では、12曲それぞれの世界観を最高の形で表現できました。“&Auroras”は、そのアルバムを引っ提げてのツアーになるので、まるで本物のオーロラを見たかのように、スケールの大きさを感じとれるライブにしたいです。それと、楽曲のアレンジをどうライブに落とし込むのかも楽しんでもらいたいです。

C レディオヘッドのアルバム『OKコンピューター』は大好きで何度も聴きました。それぞれの楽曲が個性的なのに、どこか一貫した雰囲気をもっている。すべての楽曲において最適なアレンジとミックスがなされていて、それでいて実験的。そんななかに、バンド・メンバーそれぞれのその人らしい音が垣間見れる。何度聴いても発見のあるアルバムです。

O 学生の頃に知り合った、現在24歳の男子4人組バンドです。2ndアルバム『オーロラ』は、その4人が歌とメロディを軸に、すべての曲において、聴いてくれる人に何かしらの風景を思い描いてもらおうとして作った作品です。音楽的な挑戦をこれからも続けていけるバンドでいようと思うので、よろしくお願いします。

対馬祥太郎（ds）

N トランプの手品にはまっています。手品は奥が深い！　友人に教えてもらったことがきっかけになり、いろんな人に披露しています。ネタも3〜4個しか無く、限りなく初心者。だから故、披露するとき、相手の意識、視線等をいかに逸らせるか！　ココがポイントになってくる！　不安な表情などもってのほか！　実に難しく、楽しい一品。

I イメージという題だけあって、イメージさせたい。元々ライブは一期一会なので、より世界観、壮大さ、そして生身の自分たちの躍動感を表現し、“&Auroras”というツアー・タイトルなので、見ることが難しいオーロラのように、感動を得るライブにしたいです。

C スピッツのアルバム『ハヤブサ』。ニコを始めた頃、みんなで共通して好きなバンドがスピッツだった。コピーとして「8823」をやることになり、ライブでも演奏した想い出の曲。個人的にもアルバムを通して好きな「ハートが帰らない」とか、もう大好き。スピッツは今もなお好きで、いろいろ勉強させてもらっていて尊敬できるバンドです。

O 僕たちはミュージシャンです。音楽とは長い歴史とともに愛されてきたもの。笑ったり、踊ったり、涙を流したりと感情に直結する物。目に見えない物なのに認められているから職業がある。ミュージシャンとして誇りを持っています。アルバムで感動してもらえたらいちばんの幸せなので、これからも僕たちに期待してもらいたい。

蝴蝶网
hudie.com

HY

これから先もずっと続いていく“レール”

10年前、5人が動かし始めたその列車は、今もいろんな景色を移ろわせながら、走り続けている。10周年イヤーを迎え、いったいどこへと向かうのか。鍵を握る「レール」という新曲について掘り下げながら、発表されている来年初頭に発売されるニュー・アルバムのこと、150本以上に及ぶライブハウス・ツアーのことを聞いてみた。

インタビューと文●荒金良介

20周年をめざして、いい意味で変わらないところは変わらず、変わるところは成長

前号で、9月22日に地元・沖縄の北谷美浜カーニバル・パークで行われたストリート・ライブの模様をレポートした。そこでHYが紡ぎ出す歌詞も曲調もライブ自体も、ますますスケールが大きくなっていることを痛感し、激しい胸騒ぎを覚えるほど今後の行く先が楽しみになってきた。できるならば、彼らが歩んでいく景色を共有したい。そう思わせるエネルギーを、今の彼らは持っている。そのストリート・ライブの本編最後に演奏されたのが、新曲「レール」だ。

「初めて披露したから、かなり難しかったですね。でもライブではいい感じにまとまって、ちゃんと聴いてもらえたと思う。この曲はレコーディング中も自分で聴きながら、イメージがどんどん膨らんで、曲調が変わっていった部分もあるんですよ」(新里英之)

バンド活動10周年を迎えるにあたって、またここからスタートする。そんな強い決意と意志、また優しさと愛に満ち溢れた歌詞と曲調は、これからの旅立ちにふさわしい楽曲だ。

「シンプルなメロディだけど、構成はすごく考えたので、それが表れてると思う。これからライブではもっと良くなるんじゃないかな」(宮里悠平)

「バンドとしては20周年をめざして、いい意味で変わらないところは変わらず、変わるところは成長という部分でどんどん前に進んでいけたらなって」(許田信介)

「これから自分たちのやることに責任を持ってやっていこうと思って。そうすると、成功したときや目標を達成できたときに、うれしさが2倍になると思うんですよ。それをめざして、頑張っていけたらなって。そういう気持ちも込められてます」(新里英之)

そしてこれからの10年に向け、まず気になるのは来年初頭にリリースされるニュー・アルバムの内容だ。ストリート・ライブでも4曲演奏されたが、今なお記憶の奥底に焼きつくほどの名曲ばかりであった。もう、期待せずにはいられない。

「すごいですよ！ 聴いたあとは、嫌になるほどメロディが頭の中を飛び交うと思う。どの曲もクセのあるメロディで、気づいたらあのメロディの鼻歌を歌ってるみたいな曲が揃ってますから。たぶん聴いた人は〝今回のHYは何!?〟と思うくらいすべていいメロディばかり。さらに、そのいいメロディを楽器でも表現してるし、(新里)英之の声、(仲宗根)泉の声もすごいんで、全曲いいっすね」(名嘉 俊)

「10年やってきたすべてのHYの色が出せたかなって。だから〝今回、HYはこんな曲をやるんだ〟というものも入ってるし。今までのHYを知ってる人も、初めて聴く人も楽しめると思う。〝やっぱり、まだHYのことはわからないなあ〟、〝この人たちどこに行くんだろう？〟と思わせるくらいの幅広さがある。だからといって、できることをやってる感じなので。それは10年という月日を経て、得たものがあって、その集大成というよりは自然と出てきたものが、それぞれパワーがあるんじゃないかなって。ひと言では言い表せない作品ですね」(仲宗根 泉)

「ほんといろんな個性が出てますよ。ハードな曲はかなりハード、バラードはバラードでたっぷり聴かせるし、そういう色がはっきり出たアルバムですね。でもその中に新しいジャンルの曲も入ってる。歌を入れるときも伸び伸び歌えたんですよ。ちょっと成長した自分たちを見てもらえるんじゃないかな」(新里英之)

「毎回かもしれないけど、今回はいろんな曲がありますね。本当にいいものを作ろうと思って頑張ったから、早く聴かせたい」(宮里悠平)

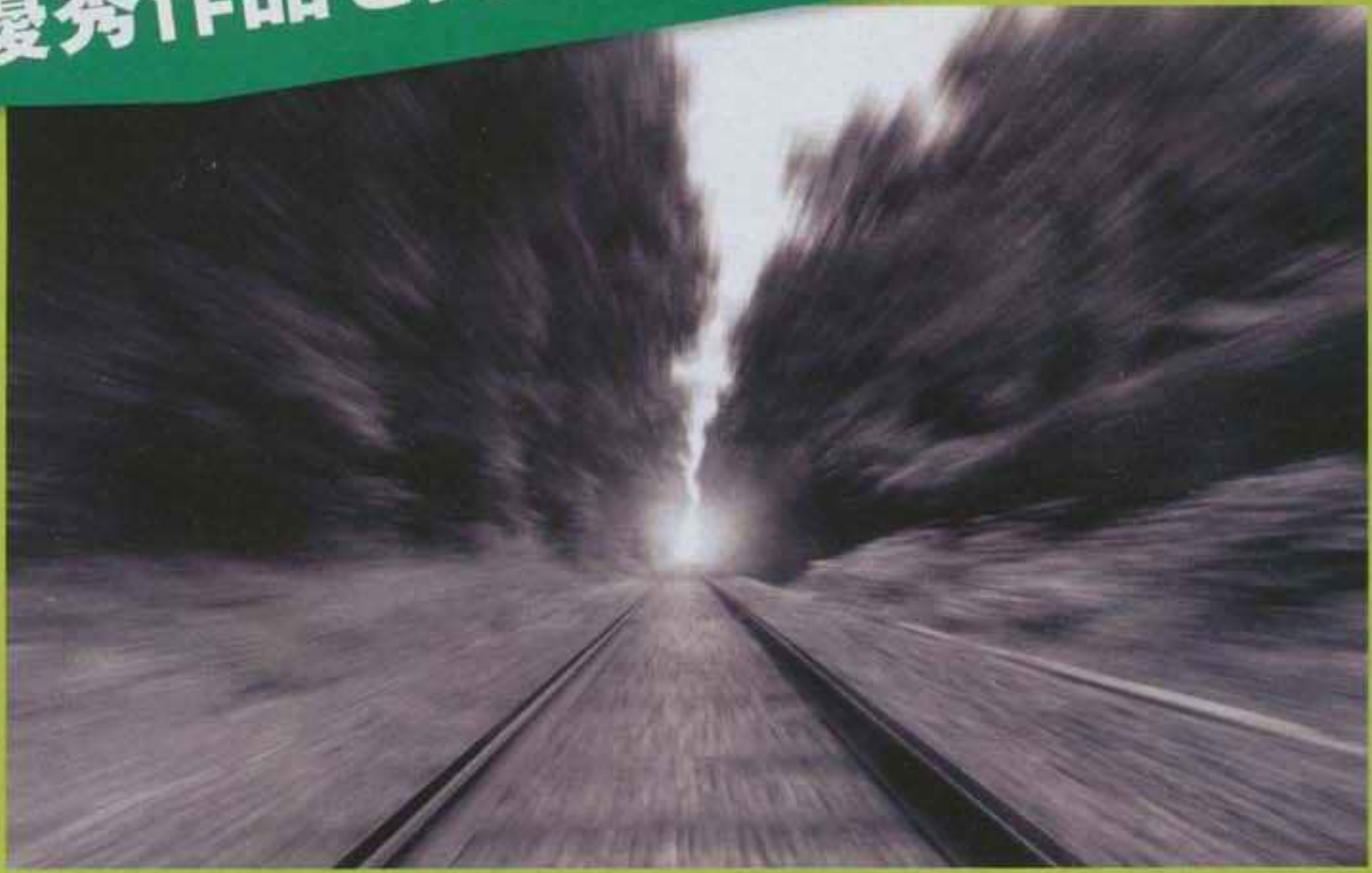
「ほんとみんなが言ってきたとおりで、言うことがなくなりました(笑)。今までとまた質感の違う作品で、レベルが上がったHYを見てもらえるんじゃないかな。そういう意味で、ちょっとはミュージシャンらしくなってきたと思う」(許田信介)

これまで何度も彼らと取材を重ねてきたが、ここまで自信に満ちたコメン

hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

君の作品がHYの手に!? ワッツインが作品を募集し、優秀作品を掲載!



“自分を信じて そのレールをひいて行け”
「レール」Project～君が描き出すレール～

**写真、映像、イラスト、詩、音楽など……
あなたが描く“レール”を募集中!**

下記に掲載されている歌詞、“すぐ聴き” にて音源を試聴して、あなたが想い描く“レール” を作品にしてください。優秀な作品を次号より紹介していき、最終号にてメンバーが選んだ作品に関してはメンバー・コメントを! それぞれが感じた「レール」を形にして、ぜひご応募してください!

応募先

住所、氏名、年齢、電話番号、作品を封入して、
**〒102-8679 東京都千代田区五番町12-1
ワッツイン編集部「レールProject」係**
までお送りください。

「レール」

導かれた線路に沿って　僕はひたすら走ってきた
素敵な思い出を作ってきたけど…
いつの日かそれを手にした時　想いとは違うものにならないように

不安で逃げ出したくなるかもしれないが　このままここにいちゃいけないよね
いい聞かせるように何度も繰り返した　自分を信じてそのレールをひいて行け

人にはそれぞれの生き方がある　幸せの基準なんてどこにもないさ
かたちのない愛だからこそ　胸の奥に届けられるのさ
何もなくたっていいから　あなたの想いを

もしもこの世界で僕が何かを残せるなら　どこかで必要としてくれるのなら
出来る事からでいいさ　一歩踏み出してみようか　少しずつ輝き始める

旅立つ自分を見送るよ　ありがとう　キミの事は忘れはしないさ
やがて時は経ち　それを手にした時　今度は誰かのために分けてあげよう

あなたにしか出せない　その優しさを

何かに追われるように毎日が過ぎて行くよ　でも些細なことで幸せを感じられたんだ
きっとそれがこの世界の全てを　鮮やかに彩っているんだ
きっとそれがこの世界の全てを　力強く動かしているんだ
君の笑顔が

あなたと共にこの時代を生き抜いて行くよ　一人じゃなく
その先には何が待ち受けるのか　きっといつかそこでお会いしましょう

今だからこそ進もう　今だから

通り過ぎて行くだけだった　遠くのあの町へ　今度はあなたのレールをひいて行け

**「レール」スペシャルCD
レンタル開始!**

全国レンタル・ショップにて、スペシャルCDのレンタルが開始! HYとみんなのテーマ・ソングとも言うべき「レール」、そしてHYの最新曲(!?)を収録したスペシャルCD!! アルバム発売に先駆けHYの最新曲が聴けるチャンス!

すぐ聴き ワッツイン

「レール」を
試聴できます。

HY 2010 LIVE HOUSE TOUR前半スケジュール決定!

全都道府県150本以上のライブハウス・ツアーの前半スケジュールが決定。ホームページにて情報公開中!

トを耳にしたのは初めてのことだ。メンバーの話をじっくり聞きながら、手に汗を握り、つい身を乗り出してしまいそうな自分がいた。その期待すべき新作発表後は、全都道府県を150本以上回る怒涛のライブハウス・ツアーが待ち受けている。

「ほんとに体調管理だけは気をつけて、ガッツリやっていきたいと思いますね」(許田信介)

「細かくいろんなライブハウスを回るから、とっても楽しみだけど、大変なところもあるだろうし。頑張ってやりたいですね」(宮里悠平)

「10周年というのもあって、感謝の気持ちを込めて、自分たちからみんなの街にHYの音楽を届けにいきたい。“ASSE 03 TOUR”で小さいライブハウスを回ったときも、すごく楽しかったので。ただ150本というのは、やってみないと想像できないけど、みんなとの繋がりを深めていきたいですね」(新里英之)

「150本も回ることなんて、そうないことだから。もちろん楽しいこともあるけど、楽しいだけじゃ済まされないこともあると思う。声が出なくなることもあるかもしれないし、そこで自分との格闘もあるだろうし、また別の意味での精神力が必要になるんじゃないかな。それをみんなで乗り越えて、“ライブは本当に楽しいね”と思うことができるかどうかですね。ただ、150本のツアーをやったというだけじゃなくて、やれることはすべてやりたいと思ってて。そこで得たものが今後に繋がると思うし。いろんな街に行って、いろんな人に触れて、またそこで歌が生まれるかもしれないから」(仲宗根 泉)

「もう何もビビらなくなりそうですね。150本のツアーが終わったあとに“47本のツアーに行こうか?”となっても余裕な気がする。全都道府県を回るのは今回で3回目だし、この歳で150本ツアーを回れることは幸せなことだと思います。仲良く、マイペースでいけたらいいですね」(名嘉 俊)

想像を絶する、過酷なツアーであることは間違いない。だが、今のHYならばそれを乗り越え、またひと回りもふた回りも大きくなって、素晴らしい楽曲とライブを生み出してくれることだろう。あらたな10周年が始まる瞬間を、このツアーを通して確かめたい。

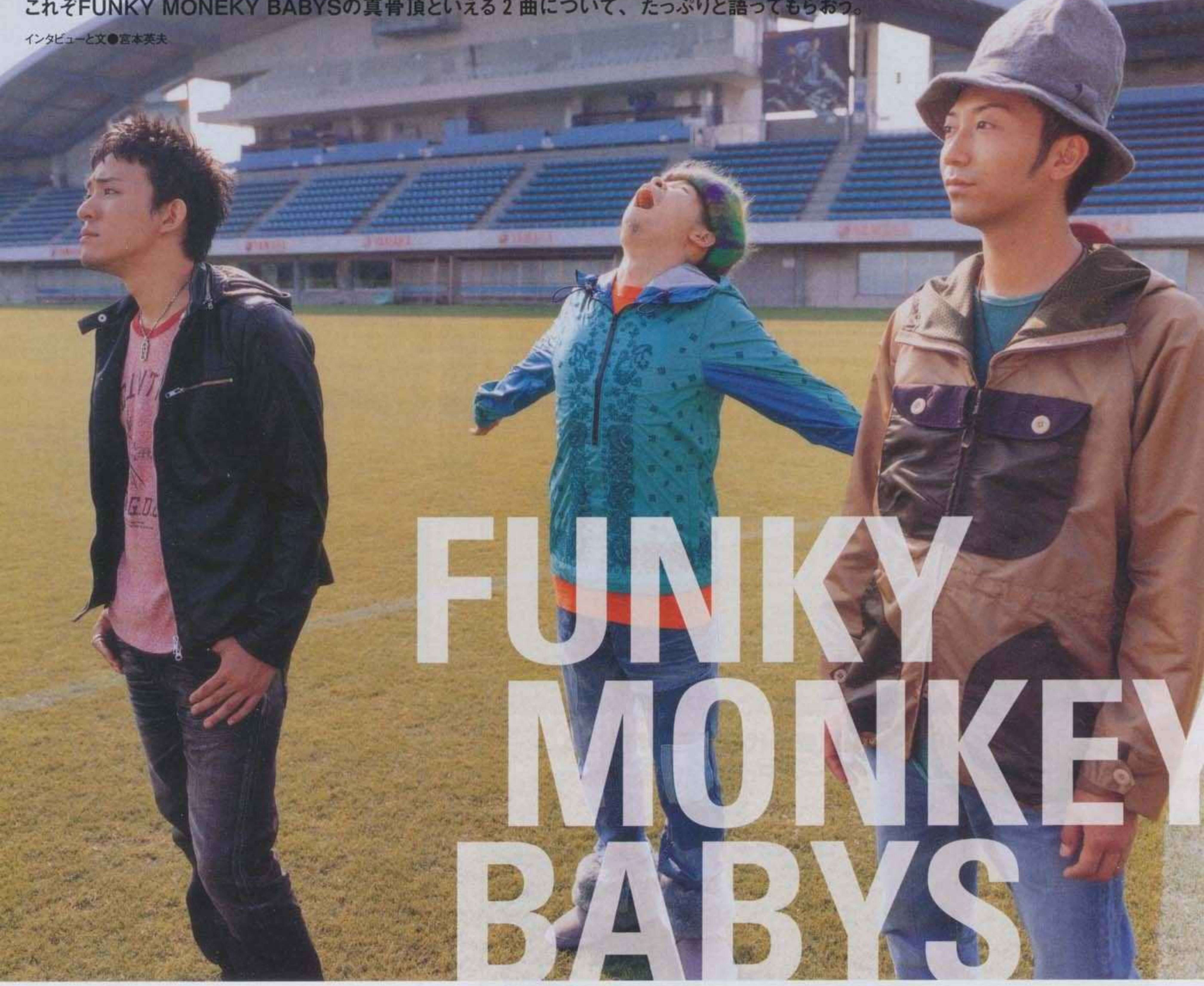
「ライブでもいろいろサプライズを考えていますので、それも楽しみにしてください」(新里英之)

PROFILE エイチワイ／写真左から許田信介(b)、仲宗根 泉(vo、key)、新里英之(vo、g)、名嘉 俊(ds)、宮里悠平(g)。'00年沖縄でバンドを結成。
◇HP= http://www.hymode.net/(PC、携帯共通)

勇気みなぎる音・言葉

充実の一年を締めくくる、待望の新曲が両A面で登場！ 働くお父さん、その家族に向けた「ヒーロー」、迷いながらも夢に向かって走る人たちに向けた「明日へ」。進化がうかがえる新しいトライのなかでもしっかりと響いてくるのは、彼らならではの心熱きメッセージ。人生に寄り添う応援歌。これぞFUNKY MONEKY BABYSの真骨頂といえる２曲について、たっぷりと語ってもらおう。

インタビューと文●宮本英夫



いろいろチャレンジしようと話はしていて。構成の部分でいろいろやってみました。

——久しぶりのシングルということで。予想以上に瑞々しいフレッシュ感を感じましたよ。

ファンキー加藤(以下F)▼武道館が終わって、1ヵ月ぐらいゆっくりさせてもらったんですよ。お休みを挟んでの楽曲制作だったんで、もしかしたらそのフレッシュ感は、そのおかげなのかもしれない。

モン吉(以下M)▼ひたすらゆっくりしちゃいました。

DJケミカル(以下D)▼長いお休みは初めてだったんで、社会復帰に時間がかかりました(笑)。インドとネパールに行ったんですよ。

F▼俺、ケミに何度か電話したな。インドで地震があったとか、ネパールの空港で飛行機が不時着したとか、そういうニュースがあったから。「おーい、大丈夫か〜？」って(笑)。

D▼無事に戻ってこられて、よかったです。

M▼戻ってきてしばらく、「日本には刺激がなさすぎる」って言ってましたけど(笑)。

F▼制作にもいっぱい時間がとれたし。いいお休みの期間でした。

——たっぷり充電して、8ヵ月ぶりのシングルはダブル・タイアップのダブルAサイド。ダンサブルでキャッチーな曲調と、メッセージ色の濃いテーマの組み合わせが新しいです。

F▼いろいろチャレンジしよう、という話はしてたんですよ。例えば「明日へ」では、ラップをしなくて全部歌でやってみたりとか。「ヒーロー」も、途中でメロディが絡んできてラップを挟んでいくとか。細かいことですけど、構成の部分でいろいろやってみました。

——では1曲ずつ聞いていきましょう。「ヒーロー」は「ズームイン!!SUPER」「ズームイン!!サタデー」のテーマ曲ということで。

F▼「モーニングショット」という曲に〝ズームイン！〟っていうモン吉のフレーズがあるんですけど、それがきっかけで。

M▼番組宛にメールが来た、ということで取材に来てくれて。

F▼それで羽鳥慎一さんがすごい気に入ってくれたんですよ。FUNKY MONKEY BABYSを。で、「次のテーマ曲をぜひ」という話をもらって。面白い縁ですよね。僕らもちっちゃい頃から観てる番組なので、「ぜひよろしくお願いします」ということでこのプロジェクトが始まりました。

——曲作りはいつものようにラックから？

F▼朝の情報番組のテーマ・ソングなので、とにかく朝から元気の出る、景気がいいような曲を作ろうと。とてもスムーズに、行き詰まることもなく作れましたね。

——歌詞の主人公＝ヒーローは、ズバリ「お父さん」になってます。

F▼「ズームイン!!」を観てる世代の人たちは、僕らよりも上の世代が多いという話を聞いたんで、せっかくいい機会だから、ふだんファンモンを聴かないようなお父さん世代にも言葉を投げかけたいと思ったので。それプラス、今この元気のない日本で、朝、誰を励ますのがいちばんいいんだろうな？ということをいろいろ考えた結果、やっぱり日本の経済を支えるお父さんを今応援するべきだろうということもありましたね。

——通勤ラッシュとか、株価とか、会社のことや家族のことや。トピックの入れ方がやけにリアルです。

F▼ニュースとかで最近よく見るような話題も少し取り入れて。聴いてくれるお父さん方がちょっと苦笑いみたいな、そういうフレーズもあると面白いかなと思って。あと、せっかくお父さん世代にも聴いてもらえるので、いつも以上にわかりやすく韻を踏んでみたりとか。

M▼あれ、同じだぞ？ みたいな。

——株の急落、のしかかる重圧、それから〝満員電車のバンザイは冤罪対策〟まで踏むとは思わなかったけど(笑)。

F▼実際、僕自身が満員電車に乗るときには手を上に上げますからね(笑)。

hudie.com

LOOK BACK 2009

通算３枚目のアルバム『ファンキーモンキーベイビーズ３』がオリコン・チャート１位を記録、それを引っ提げての全国ツアー、そして初の日本武道館２デイズを成功に収め、まさに彼らにとって飛躍の年となった'09年。はたして3人はどんな想いで駆け抜けてきたのか、聞いてみたいと思う。

about LIVE

撮影●富田 望

3月16日〜5月6日
FUNKY MONKEY BABYS
2ND JAPAN TOUR
「希望の旅路」

6月18日・19日
おまえ達との道
〜in 日本武道館 '09〜

“みんなでここに来れた”って気持ちをかみしめました

──今年のライブのハイライトは、やっぱり日本武道館ですかね。
D▶もちろんツアーにも思い出はたくさんあるんですけど、やっぱり武道館は良かった。
M▶個人的には、DVDに入ってない初日が良かったんですよ。この何年間を通して、最高に良かった。ほんとに気持ち良かった。
F▶ランナーズ・ハイなのかな。
D▶ツアーの最終地点が武道館だったので。いい意味で“抜き”を覚えました。毎回120%でやっちゃうと、自分の中でグダグダになってしまうので、いいラインを自分で見つけて、抑えるところは抑えて。まだまだやれることはあるなと思いつつ、楽しんじゃおうと思ってました。
──ツアーも山あり谷ありで。モン吉さんが腰を壊したり。
M▶ありましたね〜。愛媛で「ALWAYS」を歌ってるときにバキッ！ て。
F▶でも最後の沖縄では回復したよね。
M▶奇跡的に。ライブ前は痛かったのに、ライブで回復したんですよ。荒療治が良かったのかも。
──あと、会場が水びたしになったり。
F▶富山。それもモンちゃんです。
M▶エアコンのホースをぶった切りまして。それがロックということで。違うか(笑)。
──ライブを観るたびに、３人がデッカくなっていった気がしますよ。
F▶武道館を無事に終えたということが、今年いちばんの出来事です。僕ら３人だけじゃなくて、ずっと一緒にやってくれていたスタッフさんも、武道館は初めてという人が多くて。音響の人とか、「武道館でできてうれしい」って、すごい喜んでくれたんですよ。ちっちゃいライブハウスからずっと一緒にやってきたので、それはうれしかった。お客さんも、新規の方もたくさんいたけど、昔からのなじみの人も来てくれて。“みんなでここに来れたんだな”っていう気持ちをかみしめました。

蝴蝶网 hudie.com

about RELEASE

よりキャラクターが立った。音にも１本芯が出来たので

──今年はシングル２枚、DVDシングル１枚、アルバム１枚、DVD１枚。やりたいことを思いっきり、やっちゃいましたね。
M▶そうなんですよ。次のアルバムはどうしようかなと(笑)。アイデアをためないとね。
F▶そうだね。
M▶でも、やってない音はまだいっぱいあるから。それを実現するのにどうしたらいいのか、考えてるところです。そのうちに、この人(ＤＪケミカル)が作ってくれるかなと。
──おっ。いよいよ秘密兵器が。
D▶そろそろ、誰にも頼らないで、自分が満足できる曲が作れると思うんですよ。
M▶めっちゃキャッチーなプログレッシブ・ハウスとか、いいと思うんだよね。気持ちいい系の。頭では鳴ってるんですけど。
──最近、わりとそっち寄りですよね。ダンス・ミュージックの方向へ。
M▶そうですね。
F▶今年は、よりファンモンのキャラクターが立ったというか、音にもちゃんと１本の芯が出来たので。自分でも、よく頑張ってきたなと思います。'04年にグループ結成したときには、音楽知識ゼロでしたからね。
──ちなみに今年のベスト・ソングは？
M▶なんだろう？ 「太陽おどり〜新八王子音頭」かな。人の曲ですけど(笑)。武道館の初日のあの曲がいちばん良かった。
──さあ、来年はどうしましょう？
M▶さっき言ったプログレッシブ・ハウスとか、音も気持ちいいしメロも気持ちいいし、そういうものをまだシングルではやってないと思うので。恋愛でも応援でも、題材はなんでもいいんですけど、音的にはそういうものをやってみたいですね。
D▶大胆にね。
M▶全然違うものを。そうすれば聴いてくれる人も増えそうだし。そういうものと、王道のものと、すごい人は両方できるじゃないですか。それがやりたいです。

1月28日発売
1st DVD SINGLE
「雪が降る街」
DM●DXBD-1003

2月18日発売
10th SINGLE
「桜」
DM●MUCD-5146

3月4日発売
3rd ALBUM
「ファンキーモンキーベイビーズ３」
DM●MUCD-1204

9月23日発売
2nd LIVE DVD
「日本武道館'09
〜おまえ達との道〜」
DM●MUBD-1027/28

そういうところでもクスッと笑ってもらえれば。10代の頃にはなかなかお父さんの苦労はわからなかったけど、僕らも今年で31歳になるし。
M▼お父さんの気持ちのほうがわかりますからね。
F▼あの頃はわからなかった、家族には見せない親父の苦労や努力が、まだ100%じゃないけど、今になって理解できるようになってきたので。まさに、うちの親父やお父さん世代に捧げる曲でもあるし、10代の子たちに知っておいてもらいたいなという気持ちもあります。
──ケミちゃんちは、サラリーマンとはちょっと違うけれど。
D▼ちょっと特殊ですけど。でも近所のおじさんとか、友達のお父さんとか、ふだんCDを出しても特に反応がなかった人たちから、「あの曲はいいよ」っていう反応を、友達づたいに聞くので。ストレートに届いたのかなっていう気がしますね。
──これは二世代ソングでしょう。お父さんもお子さんも楽しめる。
F▼想像できるなかでいちばん美しいストーリーは、僕らのファンの10代の女の子が、お父さんに着うた®をプレゼントしたりとか。余計なお世話ですけど、もし仮にふたりの間がぎくしゃくしているとしたらね。ありがちじゃないですか、お父さんと年頃の娘さんって。この曲が架け橋になって、温かく家族を包んでくれればと思います。
──さらにもう1曲。「明日へ」は日本テレビ系「全国高校サッカー選手権大会」の応援歌に決まりました。
F▼元々、こういうテンポの応援歌を作ろうという話がまずあって。途中でサッカーの話が決定して。
M▼最初はサッカーのことを考えて作ってはいなかったんですよ。状況や舞台が変わっても伝わる内容だと思います。
──何にでも応用できる内容ですからね。気持ちの問題を歌ってるから。
M▼基本、二十歳前後の自分に向けて語りかけてる感じですね。
F▼だから、めちゃくちゃリアルに書こうと。迷ったり、進むべき道を見失いそうになったり、そういう過去を振り返りながら、明日を見つめてる。ただがむしゃらに前へ突き進んでいこうという曲ではないんですよね。
──その辺が人生経験ですか。
F▼ですね。で、高校サッカー選手権大会の応援歌に決まったときに、DVDを貸してもらったんですよ。そこに試合後のロッカールームのドキュメントが入っていて、それが感動するんですよ。それを観て、負けから立ち上がる強さや、負けから学ぶことの多さも、「明日へ」には入れました。
D▼これは全編「歌」ですね。まったく違和感なく、新しいことができたかなと。ラップにこだわらなくても、わかりやすくキャッチーに持っていけたなと思います。
M▼歌ってるときは、そんなに気持ちは変わらないんですけどね。結果的に、「そういえばラップしてないね」って。
F▼あえて韻も踏まずに。これからいろんな可能性を広げていきたいので、そのひとつとして〝全編歌で〟というものが、今回はうまくいきました。
M▼シンガー・デビューです！
F▼恥ずかしいからやめて(笑)。
──ジャケットも2種類。「ヒーロー」が1曲目のほうは羽鳥慎一アナウンサー。そして「明日へ」が1曲目のほうはジュビロ磐田の中山雅史選手。
F▼光栄ですね。特にゴンさんは、僕らが高校の頃から活躍していて、いまだに現役でやっているという、その人間力にリスペクトです。PVの撮影も一切手抜きなし。汗をかくシーンがあって、霧吹きを用意したんですけど、「ちょっと待って」って言って、その辺をダーッと走って、マジ汗を出してくれて。周りのスタッフが感動するぐらい、素敵な人でした。羽鳥さんもそうですけど、今回もすごくいい出会いがありましたね。
──今年もいい年でしたね。あとは念願の「紅白歌合戦」ですか。
F▼ねえ。別にへこへこしてるわけじゃないですけど(笑)。今年は日本放送協会さんとお仕事させてもらう機会も多かったので。その辺を考慮していただきたいなと(笑)。本当に紅白に出られたら、デビュー前から言ってた夢が全部かなっちゃいますから。オリコン1位と紅白出場。そうなったら完全燃焼しますね。灰になっちゃう(笑)。
──じゃあ出なくていいです(笑)。夢はまだ先に残しておかないと。
F▼たしかに……(笑)。

SINGLE　11.18 ON SALE

「ヒーロー／明日へ」
DREAMUSIC・
MUCD-9010［初回生産限定盤A＝CD＋DVD／写真左上］¥1,365
MUCD-9011［初回生産限定盤B＝CD＋DVD／写真右上］¥1,365
MUCD-5160［通常盤＝CDのみ、両面ジャケット仕様／写真下左右］¥1,050
［初回生産限定盤A］①ヒーロー②明日へ③ヒーロー(instrumental)④明日へ(instrumental)■DVD付「ヒーロー」PV収録
［初回生産限定盤B］①明日へ②ヒーロー③明日へ(instrumental)④ヒーロー(instrumental)⑤ボーナストラック「明日へ(ブラバン ver.)」(instrumental)■DVD付「明日へ」PV収録
［通常盤］①ヒーロー②明日へ③ヒーロー(instrumental)④明日へ(instrumental)

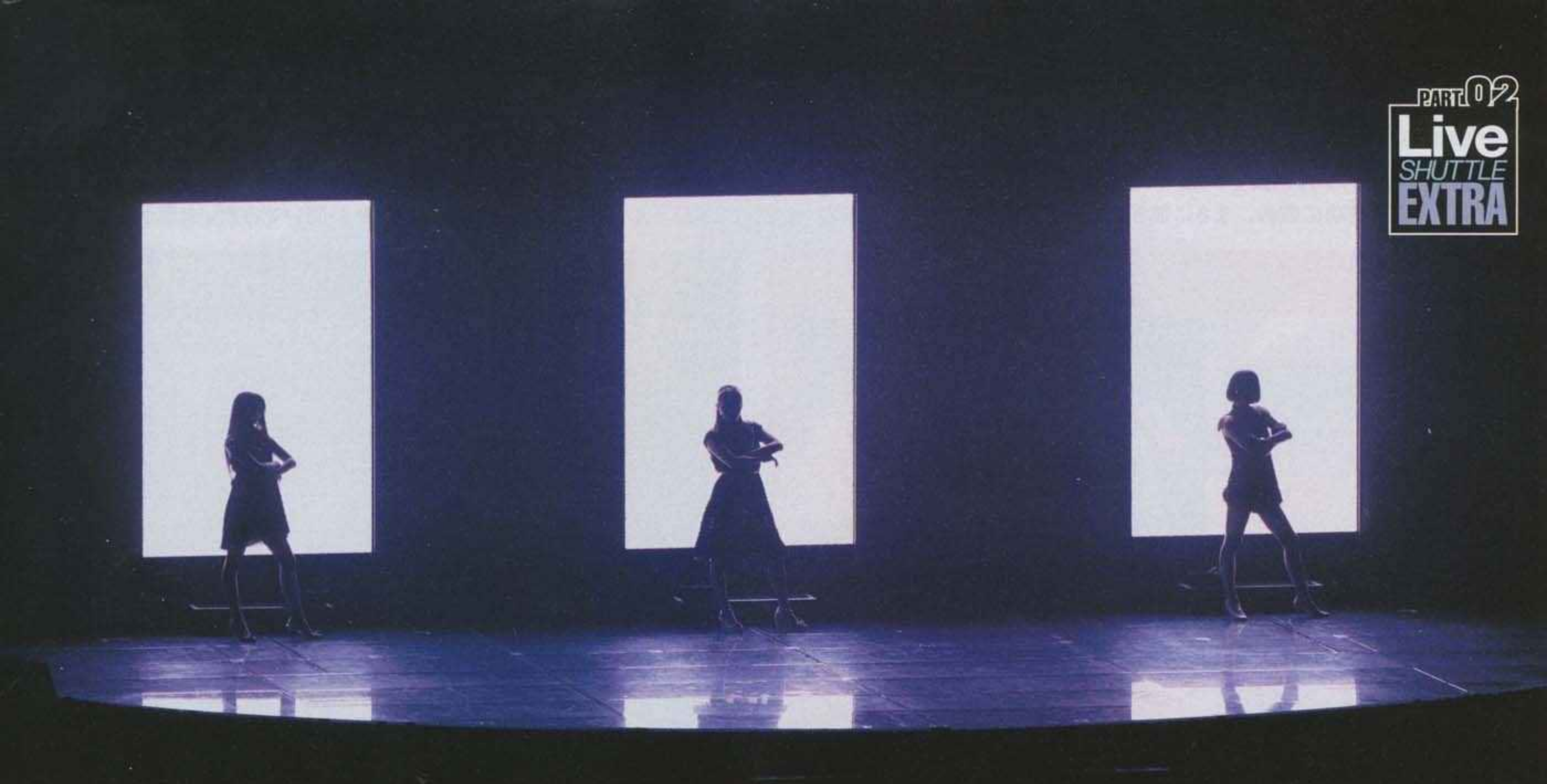
すぐ聴きワッツイン
「ヒーロー／明日へ」を試聴できます。

ファンモンの着実な成長か感じ取れる最強の２曲

「ヒーロー」は、ダンス・ミュージックにロック・テイストを加えたハッピーなサウンドに、切なくもキャッチーなメロディを乗っけた、全国の働くお父さんに捧げるメッセージ・ソング。踏みまくる韻の快感と愛情たっぷりの言葉遣いが見事にマッチした、本当に胸に染みる曲だ。そして曲調はバラードだが、しっかりとバウンドする力強いビートを持つ「明日へ」は、ファンモンが繰り返し歌い続けてきた“昨日があるから明日があるのさ”というテーマの最新バージョン・アップ。絶妙なコード進行に転調、泣ける大サビなど、細かい技がふんだんに盛り込まれている。ファンモンの着実な成長が感じ取れる最強の２曲だ。

PROFILE

ファンキーモンキーベイビーズ／写真左から、ファンキー加藤(MC)、DJケミカル(DJ)、モン吉(MC)。'06年１月にシングル「そのまんま東へ」でデビュー。新曲「ふるさと」が、'09年12月から'10年1月のNHK「みんなのうた」に決定！◇HP＝http://www.funkymonkeybabys.com/



Perfume

Perfume second tour 2009

直角二等辺三角形TOUR 2009.10.15 @ 横浜アリーナ

今夏発表された最新アルバム『⊿』を引っ提げ、10月29・30日の横浜アリーナ追加公演まで、全国ツアーを行っていたPerfume。各地大観衆を魅了し続けた3人のライブ・パフォーマンスは、もはや他の追随を許さないほどにまで確立され、圧倒的なオーラを放っていた——。

文●藤井美保

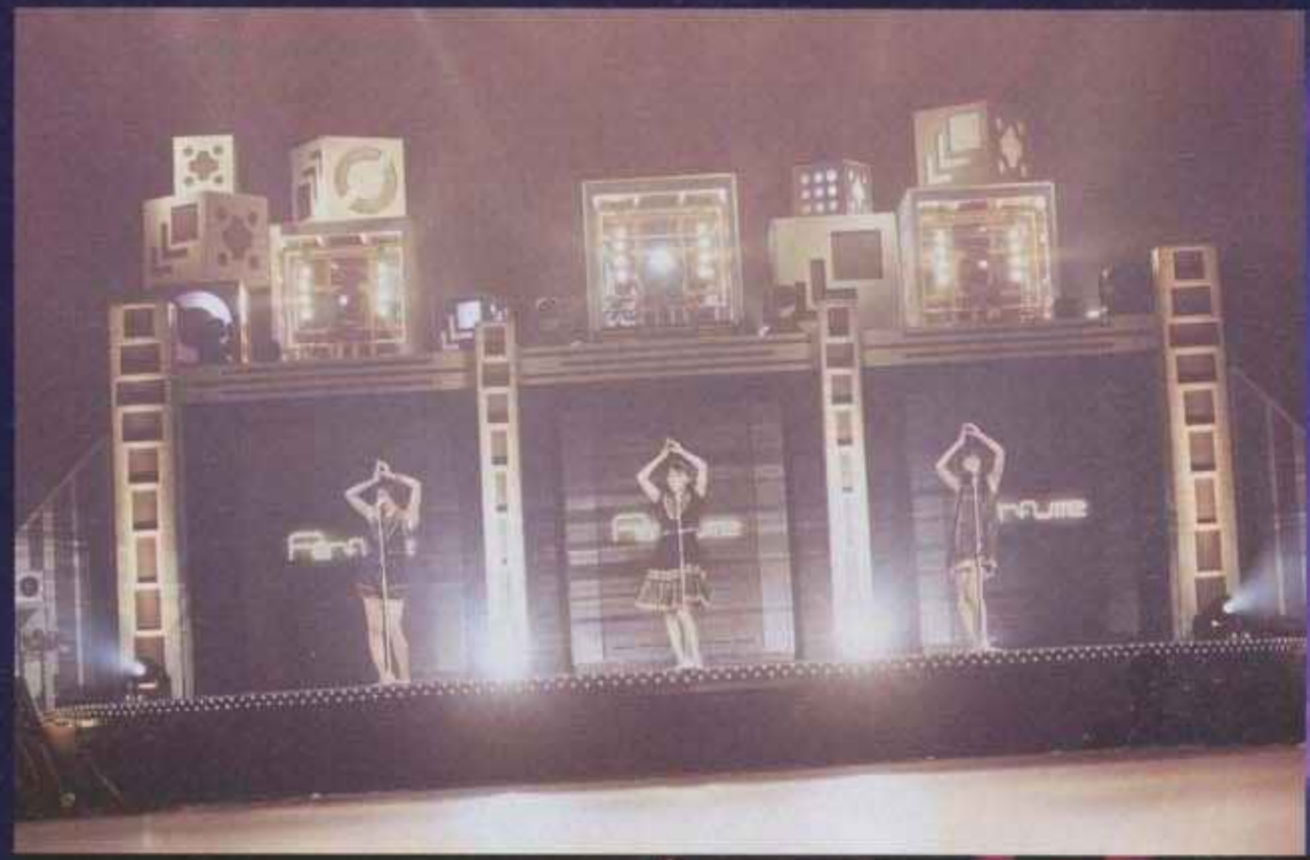
Perfumeにとってワンマンは初となる横浜アリーナ。その大きな会場が揺らぐほど、観客は一体となってメンバーを讃え、アンコールを願った。嵐のような拍手を浴びながら再登場した3人。まず深々と頭を下げる。「隅の人までキラキラしてて、気持ちが伝わってきました」と、かしゆか。「今日ばかりはやり足らない」と、のっち。「幸せな時間でした」と、あ〜ちゃん。そしてオーラス、星屑のようなライトの下、名曲「願い(Album-mix)」を歌いきった3人は、再びありったけの思いを込めて、長い、長い、おじぎをした。いや、堰を切ったように涙が込み上げて、なかなか顔を上げられなかったのだろう。

アルバム『⊿』(トライアングル)を引っ提げて8月からスタートした、Perfumeにとって史上最大のホール&アリーナ・ツアー"Perfumu second tour 2009〈直角二等辺三角形TOUR〉"は、10月29・30日と追加公演が行われることになったが、この日、10月15日に、ツアー本編のファイナルを迎えた。会場にはメンバー3人のコスプレはもちろん、プロデューサーの中田ヤスタカのそっくりさんまでがあちこちに出没。そして、開演前の場内アナウンスが終わるや[illegible]一斉に歓声が上がり、少しずつ客[illegible]落ちていくなか、自然にわいた手拍[illegible]一段と大きくなっていった。

オープニングはCD[illegible]同じ「Take off」。まさに今、何[illegible]始まると[illegible]いうムードに期待は最高潮[illegible]エイト」からのゆっくりとしたカウント・ダウン。すると、正面の[illegible]位置に出現した3つの丸い窓に、[illegible]が現れた。会場の熱狂とレ[illegible]惑されていると、次の瞬間3人はステージ中央に降り立ち、「NIGHT [illegible]LIGHT」に突入していた。「[illegible]」[illegible]黄色い声が飛び交う。それ[illegible]のはず[illegible]スパンコールがキラキラ輝[illegible]純白のコスチュームが超キュート。女子なら誰もが夢見る姿だ。キャビン・アテンダントをイメージしたコケティッシュなダンスがまたカワイイ。

続く「エレクトロ・ワールド」では、会場から「ハイ！ハイ！」という声がわき上がった。拳を突き出すのっち

蝴蝶网 hudie.com



蝴蝶网 hudie.com

視覚的効果を必要としないほど、メンバー自身が強い存在感を放っていた

の男前な姿に惚れ惚れしてしまう。そして、ノンストップでまだだいくよとばかり、「Dream Fighter」。歌詞にある「生きている証拠」を見せるように、本当に一生懸命に歌い、ダンスする3人に、胸が熱くなってくる。その後、手拍子が起こったのは「love the world」。そこで、あ～ちゃんから笑顔がこぼれる。オープニングから駆け抜けて、この曲でようやくひと区切り。ってとこで、ちょっとホッとする瞬間だったのかも。

おなじみの「3人合わせてPerfumeです！」から、トークも絶好調。「ここからの景色、みんなに見てもらいたい」と大興奮のあ～ちゃん。「緊張して何しゃべるか忘れた」と素になるかしゆかに、のっちがさりげなく助け船を出して、「今日は楽しんでいこうや。祭りじゃ、祭りじゃ」と盛り上げる。無敵のチームワークだ。

ここから3人は、ステージ中央から延びた花道を通って、センター・ステージに移動。その間あ～ちゃんは、目立つお客さんを取り上げては、いじり倒していく。中田ヤスタカのなりきりさんは、「クオリティが低い」とバッサリ斬られて、むしろうれしそう。会場からの問いかけにも、一つひとつ反応するメンバー。たっぷりと時間をとったこのMCコーナーは、完全なるファン・ミーティングと言っていいだろう。飾らない3人の姿をたっぷりと近くで感じて、観客の応援モードはいやがおうにも高まっていった。

中盤は「Zero Gravity」から。『⊿』の中で個人的にいちばん好きな曲なので、筆者もノリノリに。サイコロ型の椅子を使ったちょっとアンニュイなダンスが素敵だ。続いて「マカロニ」。こちらは『GAME』の中でいちばん好きな曲。同じ気持ちの人が多かったようで、「ウォーッ！」と、ここでは男子メインの声が響いた。いやー、いつ聴いても気持ちいいビートだ。

再びメイン・ステージに戻り、切なさと開放感に溢れた「SEVENTH HEAVEN」。そして、『⊿』の取材のときに本人たちが「いちばん挑戦かも」と語っていた「Kiss and Music」。帽子を使ったダンスが大人っぽくクールにキマる。ブラック・テイストの曲調に常套的に使われるヒップホップ系の動きはいっさいなし。でも、カッコいい。それこそが、Perfumeのダンスのオリジナリティなのだ。

「Speed of Sound」でいったんハケた3人は、「edge（⊿-mix）」で、今度は正面の3分割されたLEDの中に現れた。まさにエッジの立った音とレーザーでトリップするような感覚のなか、いつのまにか映像から抜け出し、リアルにそこにいた3人。さきほどとは違う、ゴールドをあしらった黒いコスチュームが、ちょっと妖艶だ。映像とのガッツリとした絡みを、この一曲に集中させたカタチ。実に美しい流れだった。さらに、「シークレットシークレット」、「コンピューターシティ」、「I still love U」では、今度はそのダンスだけにくぎづけとなる。背景に、もう視覚的効果を必要としないほど、メンバー自身がそれぞれに強い存在感を放っていたのだった。

「もうここからは全部アゲアゲだよ」というMCで、ライトやLEDを総動員させたカラフルな後半戦に突入。「ワンルーム・ディスコ」で思わず「イェーイ！」と声を上げるあ～ちゃん。ニッコニコのかしゆかとのっち。「セラミックガール」では、それぞれのソロ・ダンスに「ウォーッ」と声が上がった。また、「ジェニーはご機嫌ななめ」では「ホイ！ ホイ！」という掛け声が。

さらに、「やってまいりました。音楽に合わせて声を出すコーナー」では、あ～ちゃんの「セイ、ホーッ！」から始まり、大盛り上がり。そこからなだれ込んだラスト・スパートは、もちろん「チョコレイト・ディスコ」から。ミラーボールが回るなか、右手を上げて「ディスコー！」と叫ぶ観客。その熱のまま「ポリリズム」のエクスタシーへ。そして最後は「いい旅でした。本当にありがとう」と、「Puppy love」。「せいの、上上上上、下上下下～」というオキマリのポーズをみんなと踊り、楽しむメンバー。その感極まった顔を見てたら、こっちも鼻の奥がツーンとしてしまった。

ありふれた言い方だけど、その一生懸命な姿、精一杯の思いが、見る者の心を打つ。Perfumeのライブの醍醐味を再確認した夜だった。

NEWS!!

ライブDVD発売決定!!

今回のツアーの模様を収録したライブDVDを来年1月13日に発売することが決定。特典映像には、メンバー自身によるコンサート用衣装紹介、ネタばれ満載のステージ裏ツアーを収録予定。乞うご期待！

NEWS!!

MUSIC ON! TVにてオンエア!!

今回のツアーより、10月15日 横浜アリーナにて行われたライブの模様が、MUSIC ON! TV にてオンエアされることも発表された。Perfumeからのクリスマス・プレゼント！

12月26日(土) 18：00～19：30

SET LIST

① Take off
② NIGHT FLIGHT
③ エレクトロ・ワールド
④ Dream Fighter
⑤ love the world
⑥ Zero Gravity
⑦ マカロニ
⑧ SEVENTH HEAVEN
⑨ Kiss and Music
⑩ edge（⊿-mix）
⑪ シークレットシークレット
⑫ コンピューターシティ
⑬ I still love U
⑭ ワンルーム・ディスコ
⑮ セラミックガール
⑯ ジェニーはご機嫌ななめ
⑰ チョコレイト・ディスコ
⑱ ポリリズム
⑲ Puppy love

【ENCORE】

① パーフェクトスター・パーフェクトスタイル
② Perfume
③ 願い（Album-mix）

PROFILE パフューム／かしゆか(樫野有香)、のっち(大本彩乃)、あ～ちゃん(西脇綾香)。'00年に結成。'05年に「リニアモーターガール」でメジャー・デビュー。12月19日には渋谷AXにて"木村カエラ presents オンナク祭オトコク祭"に出演。さらに、来年1月13日には、本ツアーの模様を収録したライブDVDの発売も決定した！◇HP＝http://www.amuse.co.jp/perfume/

蝴蝶
hudie.com

ASIAN KUNG-FU GENERATION

新しい時代の幕開けを告げるファンファーレ

約1年2ヵ月ぶりに待望のシングルが届く。呟くようなボーカルと、ギター、ベース、ドラムのシンプルな音から入り、徐々にコーラスが加わり、合奏へ。それは新しいアプローチでありながら、決してリスナーを裏切らないアジカン・ワールド。改めて21世紀を踏みしめて進むきっかけを与えてくれる、秀曲の誕生だ。

インタビューと文●平山雄一

―制作が始まったのは？

後藤正文（以下G）▼前回のホール・ツアーぐらいから長い歌詞を書きたいっていうコンセプトがずっとあって。だから「新世紀のラブソング」は、ビートっていうアプローチではないんだよね。例えばアジカンでもう一回ビートっていうアプローチになると、「ファンクラブ」みたいにアンサンブルがトリッキーとかっていうふうになる。そうじゃなくて素直に、どういう歌詞を書くかってところから入って。1曲の中になるべくたくさん歌詞が書きたいっていう。やっぱり情報量としてヒップホップに対する羨望があったから。

―ヒップホップはたくさんの言葉を乗せられるからね。

G▼情報量がすごく多いし、ビートに対しての意識も高い。そういう意味では機能的に優れてるっていう思いがある。だから対抗ってわけじゃないけど、自分たちの音楽も、どうやってそういう機能を強化していくか。詞についてはずっと考えてるわけで、書きたいことを書くのに文字数が足りないなら、どうやって増やすかを考えてきた。

―言葉を乗せる器としての音楽だね。

G▼そうそう。だったらループのリズムで、ラップかどうかはわかんないけど、言葉を詰めるだけ詰めてみるかみたいな気持ちはあった。自分でループを作って朝、散歩しながら、ツアー中にブツブツ言葉を乗せる練習をしたり。いろいろ試してみて、「新世紀～」で達成できたところはあるんですけど。

―この曲のドラムを聴いたときに、「あ、これ伊地知くんがリハーサルのときに出したフレーズなのかな」って思った。

伊地知 潔（以下I）▼これがですね、実はゴッチから指定のフレーズなんです。デモにこのフレーズがあって、そのまんま叩けたら、「うわ、潔、すげえな。お前、完コピじゃねえか」って、誉められるだろうなと期待したんですけど、でもそのまんまやったら面白くない。なんか自分の存在価値もないし（笑）。やっぱ自分で噛み砕いてアレンジして、なんか提供したいじゃないですか。なので、デモのイメージに沿って作り込んだ自分のオリジナルですね。僕からのアプローチは後半に出て

蝴蝶网
hudie.com

くる。前半は打ち込みに近いような、なるべくループっぽいフレーズを全部、人力で叩いて。後半でドラム・セットも変えたりしてレコーディングしたんですけど、うまいこと盛り上がればいいなと思って。それがうまくハマって、ゴッチが「いいね」って言ってくれたんで。

G▼デモを聴いたうえでもっとよくしてくれって、ものすごい無茶ぶり(笑)。

もうホントに、そろそろ今が21世紀だってことを感じたいですっていうメッセージ

最初から真ん中ででっかいブレイクがあって、曲がものすごく展開するっていう構想だった。それをみんながもう少しグラデーションをかけたほうが面白いっていうことで。途中でドラムが2台になったりしながら、曲が大きくなっていくアレンジに変えたっていう。それぞれのパートでよくしてくれたなっていうか、自分が思ってもみないものになったと、すごく思います。

——前半のギターはいつものトリッキーなアンサンブルじゃないね。

喜多建介(以下K)▼そうですね。前半のテープ逆回転のフレーズはゴッチのデモをそのまま使って、そこに僕は冷たい感じのアルペジオを足したいなと思って。あとは後半部分の盛り上がってくるところで、ゴッチのギターとの抜き差しを考えました。

——ベースも面白いことをやってる。

山田貴洋(以下Y)▼こういう曲をやったことはなかったから。でもこの曲に関しては、後半をどうするかが大事かもしれないと思ってた。そこがうまくまとまれば、すごくいい曲になるだろうから。最近、ゴッチはデモをいっぱい送ってくれるんですけど、どれも新しいことをやろうと思ってやってるっていうか、パソコンで曲を作ることも楽しんでやってる。そういうことによって普段開かない引き出しがいっぱい開いてると思うから、ナチュラルに新しいことを言ってくる。それが逆に面白いです。それを素直に受け止めて、さあ、バンドでどううまくまとめていくかっていうことを考えてますね。

——前半がたくさん言葉を入れるのがテーマだとしたら、後半の狙いは?

G▼後半は、聴いている人と共有できる場所を作りたいっていう。前半がぶっきらぼうだから、どうやってそれを共有されるポップ・ソングに仕上げていこうかって思って。だから後半はものすごくアジカン的なものと結びつけていいんじゃないかって気がしたから、4分キックのリズムにして。作ってるとき、後半はいい曲でありたいなっていう意識がすごく高かったです。どうにかしてこの曲を共有したいっていう気持ちは、後半のメロディに表れてると思うんですよ。前半の歌と全然違って、いきなりポップで開けてるし。やっぱりやりたいことを前半やって、これをそのまま放り投げちゃいけないっていう意識が自分の中にあるんでしょうね。ちゃんとポップ・ソングとしての着地点に持っていきたいんだっていう意識がすごい強いんですよね。

——なるほど。そして、この曲に込めたメッセージは、21世紀の個人と社会に向けてのことだと思うんだけど。

G▼これはもうホントに、そろそろ今が21世紀だってことを感じたいですっていうメッセージ。今、時計がどっかで止まっちゃってる感じがあるから。それが21世紀の始まりなのかもしれないし、その前の'90年代の終わりで止まってるのかわかんないんだけど、どっかのタイミングで何かが止まってて。でももう一度、進み直そうっていう意思はいろんなところにあるんじゃないかっていう気がする。オバマの登場だったり、鳩山政権でもなんでも、なんか変えなきゃなっていう意識は世界中にあるんだなっていうのは感じる。だから俺たちもそれに応えるように、新しい世紀を求めよう、素晴らしい100年になってほしいと思う。普通に21世紀が始まった頃、俺たちは20代かそこらだったから、よくよく考えたら生きてる時間としては21世紀のほうが長く生きるはずなんだよね。だから、そういう意味でロック・ミュージシャンとして多少そこに作用したいって思う。ガッツリ歯向かいたい気持ちはあるんですよね。

ライブハウス・ツアーが決定!

"ASIAN KUNG-FU GENERATION Tour 2009~酔杯リターンズ~"

本年1月から3月まで17都市18公演を回った自身初のホール・ツアーを大成功させた彼ら。その経験を活かし、久々のライブハウス・ツアーに挑む4人に意気込みを聴いた。

TOUR SCHEDULE

11月30日	FEVER	12月11日	ZEPP SAPPORO (w/ ハヌマーン)
12月1日	LIQUIDROOM	12月13日	ZEPP SENDAI (w/ アナログフィッシュ)
12月4日	ZEPP OSAKA (w/ neco眠る)	12月16日	ZEPP NAGOYA (w/ ウリチパン郡)
12月6日	ZEPP FUKUOKA (w/ SISTER JET)	12月21日	ZEPP TOKYO (w/ DE DE MOUSE)
12月7日	広島 CLUB QUATTRO (w/ group_inou)	12月22日	横浜BLITZ

全部コンピューターで流して、4人ともマイク持って出てくるっていう案もあったよね。4人で1曲歌う(笑)(後藤)

——ツアーはどんな内容に?

G▶「新世紀のラブソング」と「白に染めろ」もやるし、ほかに何曲か新曲をやりたいっていうのがテーマで。あとはメンバーそれぞれが好きな曲をやるっていう。

K▶みんなでやりたい曲を4曲ずつ出して、それを今、ゴッチがまとめてセット・リストにしてるところで。

G▶で、その曲はやれないな、ゴメンっていうのも伝えているところです(笑)。

——(笑)ゲスト・バンドに関しては?

G▶ゲストはどれも音源を聴いてみて面白いと思ったバンドなんで、実際にライブで観るのが楽しみですね。

Y▶それと、ZEPPとかライブハウスっていうのは久しぶりなんで、楽しみです。

G▶本当はびびってんじゃないの? モッシュとか怖いなって?(笑)

Y▶(笑)それより「新世紀のラブソング」の再現性を、まだ詰めてないところがチョット心配。

I▶コンピューターを回すかとか、ほとんど決まってなくてどうしようかって感じ。

G▶全部コンピューターで流して、4人ともマイク持って出てくるっていう案もあったよね。4人で1曲歌う(笑)。

——いいね(笑)。

G▶それでライブの最後までいったら、怒られるだろうな(笑)。なんだお前らって感じで。でもアイドル・グループみたいでカッコ良くない? だったらローラースケートとか履きたいな。

——(笑)そりゃ古すぎると思うよ。

G▶このまま4人で全部歌いきるつもりだってわかったら帰んのかな? ブーイングとかなんのかな?

I▶逆に最後まで観てくんじゃない?

K▶俺だったら3曲目だな。最初のMCの次がそれだったら帰る(笑)。

——真面目にライブやってください。

GKIY▶はい(笑)。

SINGLE　12.2 ON SALE

「新世紀のラブソング」

キューンレコード
KSCL-1510～11[初回生産限定盤=CD+DVD("LIVE AT JISAN VALLEY ROCK FESTIVAL 2009, KOREA"を収録)] ¥1,400
KSCL-1512[通常盤] ¥1,020
①新世紀のラブソング
②白に染めろ

すぐ聴きワッツイン
「新世紀のラブソング」を試聴できます。

ネクスト・ステップに進んだことを高らかに告げるロック・チューン

痛快なバンド・サウンドの前作「藤沢ルーザー」から一転、新作は緻密な組み立てと壮大な構成を持つ意欲作。リズム・ループのようなフレーズが醸し出す淡々としたムードのなか、後藤が語るように歌い出す。前半は多くの言葉を費やして過去を描く。サウンドは徐々に厚くなっていき、強く確かなメロディがぐんぐんリスナーを引き込んでいく。最後にはこのバラッド(叙事詩)に登場する全員による未来への大合唱のような、感動的なエンディングが待っている。ASIAN KUNG-FU GENERATIONがネクスト・ステップに進んだことを高らかに告げる、オリジナリティ溢れるロック・チューンだ。

PROFILE

アジアン・カンフー・ジェネレーション/P.82写真左より、伊地知 潔(ds)、後藤正文(vo、g)、山田貴洋(b、vo)、喜多建介(g、vo)。'96年大学の音楽サークルで結成。'03年4月、インディーズ・ミニ・アルバム『崩壊アンプリファー』がキューンレコードより異例の再リリースとなりメジャー・デビュー。本年7月に開催したASIAN KUNG-FU GENERATION presents NANO-MUGEN FES. 2009が大成功を収める。◇HP=www.asiankung-fu.com/

hudie.com

レミオロメン

あらたな可能性の予感。無限に広がる未来

前作シングル「Starting Over」で、バンドはあらたな未来に向けて力強くステップを踏んだ。そして、サウンド・プロデューサーにトーレ・ヨハンソンを迎えリリースされる新曲「恋の予感から」にも、さらに前進を続ける彼らの姿、みなぎるポジティブなパワーが見えてくる。

[illegible]ーと文●[illegible]

──「恋の予感から」には、サウンド・プロデューサーとしてトーレ・ヨハンソン（カーディガンズ、フランツ・フェルディナンドなどを手がけたことで知られる世界的プロデューサー）が参加して。これは間違いなく、レミオロメンにとって新しいトライですよね。

藤巻亮太（以下F）▼そうですね。最初から話すとね、「恋の予感から」は'07年くらいにはあって、夏フェスでもやったことがあったんです。でも、その頃のバンドのモードっていうのは、何かを探し始めてもがいているような感じだったから、この曲の持っている世界観をうまく広げることができなかったんですよね。で、もうちょっと待ってみようってことになって。

──なるほど。

F▼その後4枚目のアルバム（『風のクロマ』）を出して、ホール・ツアー、アリーナ・ツアー、さいたまスーパーアリーナでのライブっていう大きなツアーを成功させて、ベスト（『レミオベスト』）をたくさんの人に聴いてもらえて。さらに「Starting Over」をリリースすることによって、〝もう一回、前を向いて音楽をやっていこう〟っていう流れが始まるんですけど、そのタイミングで〝自分たちでやってみたい〟って思ったんですよね。小林（武史）さんにも「たしかに、そういう時期かもしれないね」って背中を押してもらって。

──つまり、セルフ・プロデュースに移行する、と。

F▼セルフ・プロデュースになると、自由になんでもできるじゃないですか。そのなかで（前田）啓介から「次のシングルは〈恋の予感から〉がいいんじゃないか」という話が出てきて。そのとき、「トーレ・ヨハンソンのストリングスが合うと思う」っていうアイデアもあったんですよね。

前田啓介（以下M）▼この曲が出来たときから思ってたことなんですけどね、それは。

F▼いろいろと資料を聴いているうちに、僕らも〝たしかに、このストリングスはいいかもしれない〟って思って。

M▼実際、ホントに気持ちよくハマりましたからね。想像どおりであり、想像以上でもあるっていう感じで。当初はストリングのアレンジだけの予定だ

蝴蝶网

ったんですけど、最終的にはサウンド全体のプロデュースをやってもらうことになって。

F▼エンジニアでもありますからね、トーレは。もうね、音全体がまったく変わってるんですよ、レコーディングのときとは。Aメロのところでハイハットがなくなってたり、自分のギターの音も全然違ってて。イントロも短くなってたし。

——ビックリしますよね、ハイハットの音が消えてたら。

神宮司治(以下J)▼あれ、俺、叩いてたよな？ っていう(笑)。でも、最終的に出来上がったものを聴くと〝あ、なるほどな〟って納得できたというか。

F▼最終的なイメージがしっかり見えてるんだと思うんですよ、きっと。

J▼うん。あと、こちらからもたくさんアイデアを出したんですよ。お互いに意見を出し合うことで、いい相乗効果を生み出したと思いますね。

M▼この曲が本来あるべき場所に辿り着いたというか。そう思えたのは、すごく幸せですよね。

——元々は、どんな世界観から生まれた楽曲だったんですか？

F▼サビのメロディと〝恋の予感から〟というフレーズが一緒に出てきたんですよね、最初は。ただ、恋の予感に伴う痛みみたいなものが宿ってしまって、それをなかなか拭い去ることができなかったんです。でも、今回のタイミングで楽曲を俯瞰で見られるようになって、捉え方そのものが変わってきたというか。「恋の予感から」の〝から〟の部分に重心が移って、その先に広がる可能性を表現できるようになってきたんですよね。それが最後の「どれだけ追いつめられても　かまわない怖くはない」という歌詞に繋がってるんだと思うんですけど。

M▼その歌詞はすごくいいと思いますね。生きていればいろんなことがあって、ときには疑ったり、何も信じられなくなることもある。そういう経験を経たうえで辿り着いたピュアな思いが感じられるんですよね。楽曲を作り上げていくときも、〝最後の歌詞をどう表現するか〟ということをずっと考えてた気がするし。

F▼なんていうか、誰かと出会うことって、絶対に意味があると思うんです。何かしらの縁があるからこそ、人生と人生が交わるわけだから。そこからどんなふうに広がっていくか、その無限の可能性に焦点を当ててみたかったんですよね。あとね、この曲のボーカルは最初、もっとザラッとしてたんですよ。それがトーレの処理によって、かなり甘い感じに仕上がって。自分で言うのもアレですけど、〝結構、甘い声なんだな〟って思いましたから(笑)。それがこの曲の魅力のひとつになってるんですよね。

——新しい発見が多い曲になったんじゃないですか？

J▼そうですね。ほかの曲のレコーディングでも、音に関してすごく話し合うようになったんですよ。

F▼うん、エンジニアさんとのコミュニケーションは増えたよね。どういうバランスで録れば、いちばんいい音になるのかって。そこで見えてくることも多いし、新しいこともいろいろと試してますね。2曲目の「オリオン」にも、かなり実験的なところが含まれてるんですよ。転調も多いし、実は難解なタイプの曲で。

——意外ですね。情景がはっきり浮かんでくる、むしろオーソドックスなウインター・バラードに聴こえるので。

F▼そうなんですよ。でも、面白いこともたくさんやってるんです、本当に。例えば、片栗粉をギュッギュッて潰す音をループさせてたり、雪を踏みしめるときの音に聴こえるように。

——3曲目の「ひまわり」からは懐かしい雰囲気を感じました。どこか初期のレミオロメンを感じさせるというか。

J▼そんなにおいがしますか？ 鋭いですねえ。

F▼これ、レミオロメンを結成する前からあった曲なんですよ。9年か10年くらい前になるのかな？

M▼亮太君が別のバンドをやってるときだよね。スタジオに遊びに行ってベースを弾かせてもらったことがあるんですけど、そのときに初めて合わせたのが「ひまわり」だったんです。

F▼久々にやってみたら、すんなり出来ちゃったんですよね。昔の曲って、今やると恥かしいっていうことも多いんですけど。

——その違いって、どこにあるんですか？

F▼うーん、この曲に関していえば、音楽的に充実してたところがあった、ということだと思うんですけどね。歌詞の世界観も、今と繋がってる気もしたし。

——「そしていつの日か　誰かの為に生きていけますように」っていう。

F▼若いなって思うんだけど(笑)、大枠では理解できるというか。でも、良かったですよ。こんな昔の曲がちゃんと形になって。

——そうですよね。'09年はレミオロメンにとって前向きな変化が多かった年だと思うんですが、プライベートではどうでした？

J▼個人的なことでは、大先輩の山木秀夫('70年代から音楽シーンを支えるスーパー・ドラマー)さんと公私共に仲良くしてもらったことが大きいですね。家に遊びに行って楽器を見せてもらったり、ドラムを教えてもらったり。そこで学んだことって、ホントにたくさんあるんですよ。

——ついに30代に突入した前田さんはどうですか？

M▼あんまり変わったところはないんですけど(笑)、でも、どんどんシンプルになってる気はしますね。もうやるしかないというか、音楽をやってればいいんだなって。

——前は音楽以外の可能性も考えてたってこと？

M▼もっと散漫だったと思うんですよ、あれもやってみたい、これもやってみたいって。音楽のことについても、自分がやりたいことと、実際にできることの違いがわかるようになってきたし。やれない部分をどう補強するか、ってこともよく考えるようになりましたね。

——大人ですねえ。藤巻さんはどうでした？ この1年。

F▼まず、気持ち的に1周できたと思うんですよね。誰でもピュアなところから始まるじゃないですか。時間が経つにつれてそこから離れてしまったなって感じることもあるんだけど、どこかでちゃんと元の場所に帰ってくることができる。だったら、その円をできるだけ大きくしたほうがいいと思うんですよ。遠いところまで旅したほうが面白いし、その過程のなかで得られるものも絶対にある。そんなふうに思えるようになったのは、大きいことだなって思います。

誰かと出会うことって、絶対に意味がある。無限の可能性に焦点を当ててみたかった

SINGLE　11.25 ON SALE

「恋の予感から」
ORS-LLP/OORONG RECORDS
AVCO-36028　¥1,260
①恋の予感から
②オリオン
③ひまわり

※M①＝ブリヂストン ブリザックCMソング
※初回生産分封入特典＝特典応募シリアルNO.

DVD　11.25 ON SALE

「SPECIAL LIVE at SAITAMA SUPER ARENA」
ORS-LLP/OORONG RECORDS
AVBO-36029～30　¥4,500
【DISC1】①リズム ②ランデブータンデム ③1-2 Love Forever ④雨上がり ⑤太陽の下 ⑥Wonderful & Beautiful ⑦紙ふぶき ⑧電話 ⑨粉雪 ⑩青春の光 ⑪モラトリアム ⑫五月雨 ⑬アイランド ⑭星取り ⑮もっと遠くへ ⑯南風 ⑰スタンドバイミー ⑱明日に架かる橋 ⑲翼 ⑳透明㉑夢の蕾
【DISC2】-ENCORE-㉒ビールとプリン㉓朝顔㉔Starting Over㉕Sakura㉖3月9日
※初回盤封入特典＝特典応募シリアルNO.+特典B3ポスター

好きという感情を貫き、その向こうにある豊かな可能性を感じさせる

セルフ・プロデュースになり、3人の個性と音楽的アイデアが明確に提示されたシングル。スウェディッシュ・ポップを代表するクリエイター、トーレ・ヨハンソンをサウンド・プロデューサーに迎えた「恋の予感から」は、叙情的なメロディと心地よく洗練されたストリングスがゆったりと溶け合うバラード・ナンバー。好きという感情を貫き、その向こうにある豊かな可能性を感じさせてくれる歌詞、どこか甘いムードをもたらすボーカルも素晴らしい。2曲目には冬の情景描写が印象的な「オリオン」、3曲目にはこのバンド特有のノスタルジックな雰囲気をたたえたミディアム・チューン「ひまわり」を収録。

PROFILE

写真左から、藤巻亮太(vo、g)、神宮司治(ds)、前田啓介(b)。'00年に結成。'03年にシングル「電話」でメジャー・デビュー。"ZEPP TOUR 2009 "Starting Over"" を、11月16・17日ZEPP TOKYOにて終了する。◇HP＝http://www.remioromen.jp/

特典応募シリアルNO.とは？

シングル「恋の予感から」(初回生産盤)、ライブDVD「SPECIAL LIVE at SAITAMA SUPER ARENA」(初回盤)に封入されている〈シリアルNO.〉を、ひとつ手に入れると"レミオロメン2010 anniversary count down"待ち受けFLASHを、ふたつ手に入れると待ち受けFLASHに加え、レミオロメンから2010年の年賀状のプレゼントがあります。
(応募期間：'09年11月25日～12月6日18時)

蝴蝶网
hudie.com

桑田佳祐

桑田佳祐がソロとしては約2年ぶりとなるシングルを発表。切なくも、冬の陽だまりに包まれているような温かさを持った「君にサヨナラを」に、「桑田佳祐の音楽寅さん～MUSIC TIGER～」にまつわる楽曲を収録し、3曲で桑田節を堪能できる充実作だ。

文●佐伯 明

悲愴と希望が背中合わせになった、実に味わい深いミディアム楽曲だ

昨年の夏を沸かせたあのライブから早1年、メンバーがそれぞれ自分のあらたな音楽性を見つめる期間に突入したことは周知の事実。そのメンバー中、沈黙を破る形で最初に音源をリリースしたのは原由子、今夏のシングル「夢をアリガトウ」だった。原の音源が突破口になるであろうことは、想像に難くなかった。なぜなら、原が口火を切ることが、メンバーそれぞれの理想的前進を促すことに繋がるからである。

そして届いた桑田佳祐のソロ音源が「君にサヨナラを」だ。シングルとしては'07年12月に発表された「ダーリン」以来だからちょうど2年ぶりとなる。'07年に発表された3枚のシングルのうち「明日晴れるかな」と「風の詩を聴かせて」は、しっとりとした情感のなかにそこはかとなく〝希望の薄明かり〟を灯すようなミディアム・バラードだった。そのことを延長させれば、桑田の近年の音楽的アティチュード＝態度は、声を荒げたりビートを立たせたりといった方向ではないのだろうと思う。少なくともシングルの表題曲においては、そうした性格が聴きとれる。タイトルから想像される「君にサヨナラを」は、悲愴感を打ち破るハードなサウンドかと思われたのだが、聴いてみるとまったく違った。アコースティック・ギターとキーボード、そしてストリングスが清麗に交わるイントロから始まり、その哀愁漂う雰囲気のなか、桑田が清明に歌うミディアム楽曲だ。印象に残るのは、女性コーラスの配し方で、通常のバッキング・コーラスとしてだけでなく、完全にコーラスだけで成り立っているフレーズ＝リリック一節があるところだ。そのリリックは「お別れ　悲しい夜明け　この歌をあなたへ」と「朝焼け　希望の夜明け　この歌はあなたから」であるから、係り結びのようでもあり一種の〝対〟をなしているともいえよう。つまり、「君にサヨナラを」の重要なメッセージを女性コーラスに担わせているとも考えられる。さらに深読みをすれば、女性コーラスだけで成立しているフレーズは、桑田の歌っている部分とは別の存在あるいは人格を表しているかのようで、すなわちそれは〝君〟という存在である。なんらかの理由で去って行った友は、すでに姿形を現実に現してはくれないけれど、空気のような〝気〟となって今も傍らにいることを〝音楽上で〟表現した、桑田の先進的な技を聴きとることができる。トランペットのソロとも相まって、悲愴と希望が背中合わせになった、実に味わい深い楽曲だ。

さて、今回のシングルには計3曲が収録されているのだが、カップリングの一曲「声に出して歌いたい日本文学〈Medley〉」は、「桑田佳祐の音楽寅さん～MUSIC TIGER～」の企画〝声に出して歌いたい日本文学〟にて、日本文学の名作10作品の詩や文章の抜粋に、曲を書き下ろし歌った18分にも及ぶ組曲である。ちなみに選ばれた10作品とは、「汚れつちまつた悲しみに……」(中原中也)、「智恵子抄」(高村光太郎)、「人間失格」(太宰治)、「みだれ髪」(与謝野晶子)、「蜘蛛の糸」(芥川龍之介)、「蟹工船」(小林多喜二)、「たけくらべ」(樋口一葉)、「一握の砂」(石川啄木)、「吾輩は猫である」(夏目漱石)、「銀河鉄道の夜」(宮沢賢治)、である。過去に短歌・和歌にメロディが付けられ歌われた例はあっても、小説の一節にメロディが付けられ歌われた例はないだろう。ちなみにポエトリィ・リーディングのように文章がメロディを伴わずにRECされているのは宮沢作品だけである。企画自体は桑田の遊び心の延長かもしれないが、ここにも先進性が感じられる。選出された10作品は、いわゆる〝近代文学〟に属するもので、つまりひらたくいえば近代個人主義自我と戦うサマが文学となっている。そのサマは、私見ではロック・ミュージックと響き合うものだと思う。〝桑田が歌う近代文学〟を聴いていて、芥川龍之介の作品だけが、ある明確な時代性を担っていない作風があると再認識できたが、芥川は唐(中国)の小説や日本の古典である「今昔物語集」、「宇治拾遺物語」を下敷きに作品を書いていたゆえ、明確な時代性にとらわれなかったとも言える。そうした〝ジャンルを飛び越えた発見〟ができるのも、このメドレーの特長であろう。

3曲目に収録の「HONKY JILL～69(あいなめ)のブルース」は、「桑田佳祐の音楽寅さん～MUSIC TIGER～」のオープニング・テーマとして作られた曲。番組で桑田の相方を務めるユースケ・サンタマリアの合いの手とお囃子が楽しめ、なおかつ桑田の十八番であるエロ全開の歌詞をブルース・ロックに仕立てたものだ。桑田のブルース・フィーリングは、サザンのデビューから際立っていたが、本当に年月を重ねてきた今だからこそ出せる、というか出てしまうブルース・フィーリングもあるだろう。渋く光るものがすでに胸中にあっても、それを表現することでしか前進がないのだとしたら、桑田がソロとして帰還したことを示す本作の意味は大きい。ここから始まっていく来年の活動は、見てきたようで見たことのないものになる気がする。

SINGLE　12.9 ON SALE

「君にサヨナラを」

タイシタレーベル／ビクターエンタテインメント

VIZL-380【初回生産限定盤／写真上】¥1,470
VICL-37200【通常盤／写真上】¥1,260
VIJL-62000【アナログ盤／写真下】¥1,995
①君にサヨナラを②声に出して歌いたい日本文学<Medley>③HONKY JILL～69(あいなめ)のブルース」

※初回生産限定盤＝スペシャル・ブックケース仕様、2010年のカレンダーをあしらった"2009年にサヨナラをハンカチ"付き

PROFILE

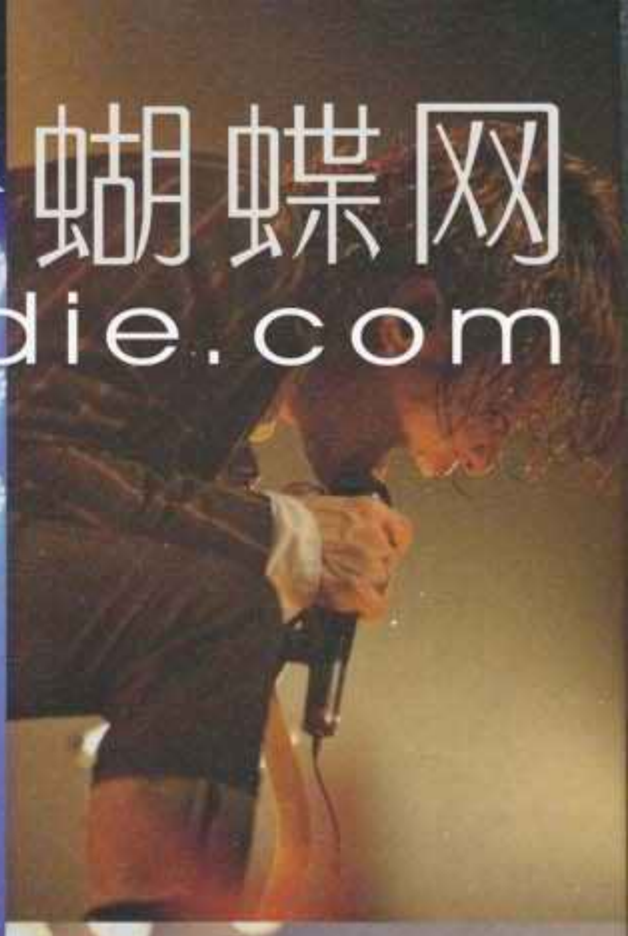
クワタケイスケ／'78年にサザンオールスターズのボーカリストとしてシングル「勝手にシンドバッド」でデビュー。ソロとしては、'87年にシングル「悲しい気持ち(JUST A MAN IN LOVE)」を発表し活動。また、11月30日・12月1日・2日にパシフィコ横浜 国立大ホールにて"桑田佳祐 Act Against AIDS 2009 映画音楽寅さん チャラン・ポランスキー監督・脚本・主演「男はしたいよ」"を開催。◇HP＝http://sas-fan.net/

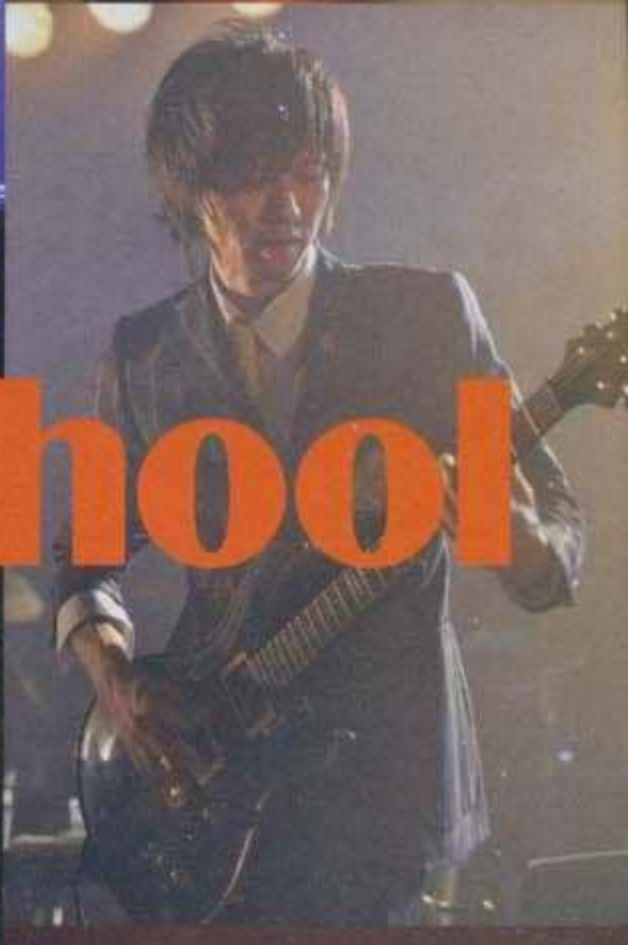
蝴蝶网 hudie.com

SETLIST

M1. STRENGTH.
M2. Freedom
M3. HOWLING
M4. Nephilim
M5. DOWN TO YOU
M6. Valkyrie
M7. Fre@K $HoW
M8. JAP
M9. INNOCENT SORROW
M10. キミノウタ

［ENCORE］
M11. From Dusk Till Dawn
M12. BRADE CHORD
M13. アテナ





abingdon boys school

TOKYO-EBISU 7days

2009.10.19@EBISU LIQUIDROOM

a.b.sが、EBISU LIQUIDROOMにて7デイズ・ライブを敢行した。圧倒的なボーカル力と、骨太なバンド・サウンドを響かせながら、白熱したパフォーマンスを展開。ライブハウスを興奮の“渦”に巻き込んだ。シングル発表する新曲「From Dusk Till Dawn」も披露した、そのステージの初日の模様をレポートする。

文●佐伯 明

音が“壁”から“渦”への質的変換を果たし、精神的結びつきまでもを感じる

琵琶湖畔で行われた“INAZUMA ROCK FES”からおよそ1ヵ月。オープンエア、しかもかつて誰もやったことのない場所でのフェスから一転して、“TOKYO-EBISU 7 days”と題されたライブハウスでの計7夜にわたるライブ、その初日を視察した。オープニング・アクトにはAgitatoが登場。abingdon boys schoolと同じステージに立てることを喜びつつも、目の前のオーディエンスをただひたすらにあおっていく。その直情的な運びは、ライブハウスが本来持ち合わせている“感情に直接訴える力”とも呼応して彼らを誘い込んだ。サポートのリズム隊を含む6人＝a.b.s.がおもむろにステージに出てきたかと思うと、いきなり円陣を組む。気合いを入れるところからオーディエンスと共に行おうというダイレクト感が表れているのだ。1曲目の「STRENGTH.」では、柴崎浩のタッピングによるギター・バッキングが軽やかな美技として、僕の目に飛び込んできた。その光景で過去がフラッシュ・バックしてきたのだが、a.b.s.がデビューしてからこの3年、ライブではバンド全体で放出する“音の壁”や柴崎&SUNAOの2本のギター・フォーメーションなどに僕は留意してきた。逆に言えば、西川貴教のボーカル能力や岸利至の音の壁を支える能力の高いことは、すでに知っていることだったゆえ、さほど留意していなかったのである。しかし、小ぶりのライブハウスでのパフォーマンスは、至近距離で彼らのハイ・スキルが展開されることになる。そのことによって4人の個体能力と4人の結びつきが同時に感じられるのだ。西川が「飛ばすぜ！」とMCしてなだれ込んだ「HOWLING」からのセクションは、まさに息をもつかせぬパートで、熱気が超速で会場中に充満していった。「この“湿り気”がなんともいいよね」と西川が話し、岸が前厄であることやSUNAOが人の話を聞いていないことなど、気さくなメンバーの横顔が垣間見えたあと、再び“精緻な音”が爆発する。西川の言葉を借りれば「企画もんやから……と言われた」a.b.s.が、その実、パーマネントなバンドに近い中身を培い、現在に至っていることが伝わってくるライブだった。極私的な感想を言えば、これまで音の壁をライブで再生してきたa.b.s.が、“壁”から“渦”への質的変換を果たし、メンバー間の精神的結びつきまでもが感じられるようになった。ライブが導いたa.b.s.の“次なる舞台”だったのである。

アンコールでプレイされた新音源となる楽曲「From Dusk Till Dawn」は、作曲者の柴崎が流れるようなアルペジオを弾き始めるところから始まるミディアム楽曲。目を閉じながら深呼吸をしたときに生まれる、ある種の飛翔感に似ている。SUNAOと柴崎によるユニゾン＝ツイン・リードが単なる“大技”ではなく、ギタリストとして同じバンドの中にいて、互いの違いを認めながらリスペクトしてきたことによる連結感が十二分に音になっている。ここが、a.b.s.の初期とは大きく違うところだ。ちなみに音源では、後奏のストリングスのクレッシェンドが聴きどころのひとつでもある。山の頂に登り、さらに“天使のはしご”と呼ばれる雲間から差し込む光に向かっていくような登頂が、次なるabingdon boys schoolを待っている。

SINGLE 12.16 ON SALE

「From Dusk Till Dawn」
EPICレコード

ESCL-3339 ¥525
①From Dusk Till Dawn
※M①＝TBS系アニメ「DARKER THAN BLACK 流星の双子」エンディング・テーマ

PROFILE アビングドン・ボーイズ・スクール／SUNAO (g)、柴崎浩 (g)、西川貴教 (vo)、岸利至 (key、programming)。'06年にシングル「INNOCENT SORROW」でデビュー。11月にヨーロッパ・ツアーを敢行。来年2月よりワンマン・ツアーの開催も決定。◇HP＝http://www.aabbss.com/

蝴蝶网 hudie.com

O　なんかkenさんに会うの久しぶりな気がしますね。
ken　そうだね。最近は、ちょっとだけのんびりしてたから。
K　のんびりと何してるんですか？
ken　また「バイオハザード」をやり始めたのと、あとは本を読んでる。
F　じゃ、その話はおみやを食べながらってことで。
ken　これは、リアルおススメ？
F　スペアリブのほうがおススメですね。
ken　スペアリブ屋さんっていうのがあるの？
F　専門店ではないんですけど、有名なお店が代官山にあるらしくて。
ken　ふ～ん。もしかして、彼氏でもできた？（笑）
F　なんで、そうなるんですか？（笑）
ken　だって、普通スペアリブなんて思いつかないじゃん。
F　テレビでおススメしてたんですよ。ほら、あの太ってる人。なんだっけ。
I　まいう～の人？
ken　伊集院 光？
F　なんとかトオルです。
O　トオルってことは……渡辺 徹？
ken　えっ、渡辺 徹を太ってる人のジャンルにくくったの？
K　マジで？ 渡辺 徹って言えば榊原郁恵の旦那さんとか。
I　「太陽にほえろ！」とか。

今月の放談者

F
心を入れ替え「最近私、軽くないんです！」宣言をするも、なぜか放談メンバーに爆笑される弊誌編集担当②。現在進化中。

H
kenのライブで韓国に行ったとき、ハングルに苦戦し、英語すら伝わらなかった恐怖体験を語る（WEB参照）。

ken
当連載マスター。最近覚えたことは、（髪の長い女子に）「佐々木希に似てるね」と言うと喜ばれる、ということ。

O
韓国出張帰りで参戦したライター女史！ Kへの韓国土産は、ヨン様がプリントされたたばこケース（ピンク色）。

I
レコード会社のラルク アン シエル担当。新幹線の中での韓国人女性との心温まるエピソードを語る（WEB参照）。

K
「GALACTICA／ギャラクティカ」に完全にハマッた弊誌編集担当①。この日もkenからDVD BOXを借りる。

ken　イケメンだったとか、いろいろあるのに！
O　食いつくとこ、そこじゃないから。
ken　あ、そうか（笑）。じゃ、その渡辺 徹がおススメしてたスペアリブを、岡山出身だけど東京出身のフリをしたいFが代官山まで買いに行ったんだ。
K　あははは！ 俺が、Fと渋谷のスクランブル交差点を歩いてたときに、「岡山には、いつ帰るの？」って聞いたら、「そういうこと渋谷で言わないでください」って怒ったんだよね。
F　もう東京の人です！
ken　岡山で、東京での自分のこと、どういうふうに話すの？
F　私の担当の美容師は、カリスマだって。
一同　ぎゃははははは！
ken　なんかFって……佐々木 希みたいだね。
O　どうしたの、kenさん！
ken　さっき髪の長い女性は、佐々木 希っぽいねって言うと喜ぶって聞いたから言ってみた（笑）。

今月の"おみや"当番 >>>> F

パエリアLサイズ＆
口の中で溶けるスペアリブ

SHUTTERS 代官山のスペアリブ。8種類ある味の中から、この日はしょうゆ味、塩こしょう味、バジル味をチョイス！ パエリアには有頭エビ、ズワイガニ爪、ムール貝などの魚介類がたっぷり！

L'Arc~en~Ciel kenの 第40談 放談我報

We Have No Theme! [HO-DAN-GA-HO]

kenと同世代のアダルト3人＋ヤング2名が寄り合い、無邪気にフリー・トーク。今回は、最近のナンパの手口を徹底検証！ また、kenが興味を持ち始めたピラミッドの話から、タイムスリップしたら何をするか、メンバーそれぞれの勝手な妄想が炸裂する。

文●大庭利恵　撮影●江隈麗志
ヘア&メイク●芳野史絵（ant.）　スタイリング●高見佳明

スサノオが大蛇と闘う瞬間を見るの。大蛇って言ってたけど、あれマムシぐらいかもしれないし

F　うれしいです（笑）。
K　そういえば、最近、Fはモテるらしいですよ。
ken　マジで？ 教えて、教えて！
F　まずですね渋谷のTSUTAYAに行ったんですよ。そしたら、若い男の人が近づいてきて、「君、チカンにあってたよ」って言われたんです。
I　どういうこと？
F　なんか、エスカレーターを上ってるときにスカートの中にカメラを差し込まれてたらしくて。そのときは、「あ、そうですか。大丈夫です」って答えて別れたんですけど、結構タイプだったんで、電話番号聞けばよかったなぁって思ってたんです。
ken　うん、うん。
F　そしたら、彼のほうが戻ってきて「やっぱり許せないから一緒に探しに行こう」って言ってくれたんです。でも、「怖いからいいです」って断ったら、じゃ、電話番号を教えてくれって言われて。
ken　ふーむ。
F　そのときに彼が、自分は都内の某所のケーキ屋さんのパティシエでグランプリを取ったこともあるって言ってたんですよ。だから、今回のおみやを彼のケーキにしようと思って「お店に行きたい」って電話したら、「おいしくないから来なくていい」って言われて、なんか変だなと思いつつ話してたら、もうお店は辞めたあとだって言うんです。
I　はいはい。見えてきた。
F　で、そのときの電話でデートしようってことになったんですけど、彼が、チカンにあったりして怖いだろうから私の家で料理を作ってあげるよって言うんですよ。
K　最初のデートから家に来たがる、と。なるほど。
F　そう。そのうち、あのときチカンから守ってやったのは俺だ、みたいなことを言い出したりして。
ken　それ、あれだよね。チカンは最初からいないよね。
K　俺もそう思います。
F　やっぱり、そうなんですかね。で、家に来たいって言うのを断ったら電話で逆ギレされたんです。
ken　それさ、たぶんいろんな手を使ってナンパしてる人だよね。俺が守ってやったって言えば信頼するだろうと。
F　そうなんですかねぇ……私は、「電車男」みたいないい人だって思っちゃいました。
I　エスカレーター、キターーーー！ って？（笑）
ken　それにしても、またパティシエって、いいところをついてくるよね。
I　ちょっと下世話ですけど、風俗雑誌のライターさんってラインもありかも。
一同　なるほど！
I　こういう設定でナンパできるか、みたいなチャレンジ系。
F　どっちにしろ断ってよかったってことですよね。っていうか、kenさんが読んでる本の話を聞く予定が、私のモテ話ですみません（笑）。
ken　それがモテ話がどうかは別として（笑）、本の話もしたいけど、Kが貸してくれたNHKのピラミッドに対する新しい解釈特集のDVDが、すごく面白かったんだよね。
K　あれは、面白い。
ken　秘密の通路とされてる場所がね、実際は滑車みたいなのを使ってピラミッドを組んだ跡だっていう考えが出たり。
K　今までは、考古学の見地でしか研究されてなかったんだけど、フランスの建築家の人が力学的に考えてそうなんじゃないかって言ったんだよね。
ken　コンピューター解析ができない時代に、このぐらいの重さの石を吊り上げるためにはこれぐらいの縄が必要だとか考えた人がすごいよね。
O　今、大沢たかおが「JIN―仁―」ってドラマをやってるんですよ。大沢たかおはお医者さんで、タイムスリップして人を助けることで時代が変わっちゃうんじゃないかって話なんですけど、ピラミッドを作るにあたりアドバイスした人がいるタイムスリップ説ってないですかね？
I　俺も、実はそういうのあると思うんだよね。秦の始皇帝の棺の中にはメッキ加工された剣が入ってて腐ってなかったらしいですからね。それは地球外生物が持ち込んだものじゃないかって話になってますけど。
ken　でもさ、ピラミッドがどう造られたかは、まだ解明されてないわけじゃん。もし、俺たちがタイムスリップしてもなにも教えてあげられないよね。
K　じゃ、もしkenさんがどこかにタイムスリップしたら何か教えます？
ken　え～、難しいなぁ。俺が教えられるのって火の起こし方ぐらいだもん。いや、それも難しいな。100円ライターを持ってて、これを使いたかったら俺に言いなって言うとか（笑）。
I　そのせいで身に危険も及ぶかもしれない（笑）。
ken　そうだよね。しかもさ、もし行った先が未来だったら、やり口がわかんないよね。過去だったら時代劇なりに、なんとなくわかるじゃん。印籠出てきたら、頭下げとけとか（笑）。
K　やっぱり明治後期か戦後じゃないですか？ いちばんテクノロジーを欲してる状態だろうから、俺らのノウハウを伝授したいよね。
O　テクノロジー！ ノウハウ！ なんか、ヤな感じ（笑）。
ken　俺はね、神様の時代がいいな。スサノオが大蛇と闘う瞬間を見るの。大蛇って言ってたけど、あれマムシぐらいかもしれないし。あとは、キリストが生まれた瞬間が見たい。
K　なんだろう。この時代に触れない感じ（笑）。
I　歴史上語られる、のぞき見のken（笑）。
K　誰かに何かを言うとしたら？
I　俺は、信長に「本能寺は危ないよ」って教えてあげたい（笑）。あと、坂本龍馬に池田屋に泊まっちゃいけないよって言うとか。
ken　でも、すべてなるべくしてなってるものだからなぁ。
K　俺は、原爆が落とされる前に降伏してくれって言いにいくかな。
O　じゃ、私は石原都知事に「オリンピックできないから、お金使っちゃダメだよ」って教えてあげる。
ken　じゃ、俺は歴代三大美女を見てランキングをつける！
K　やっぱり時代にはかかわらないつもりだ（笑）。

RELEASE INFORMATION

全国ツアーの模様を収めたライブDVDが登場！
今夏行われた全国ツアー、Ken TOUR 2009 "LIVE IN PHYSICAL" の追加公演、新木場STUDIO COAST最終日の模様を納めたDVDが届く。

DVD　11.18 ON SALE
「Ken TOUR 2009 "LIVE IN PHYSICAL"」
DANGER CRUE RECORDS
DCBL-4～5［完全生産限定BOX＝封入特典：超豪華なBOX限定オリジナルグッズ（mini Rag baby〈ぬいぐるみ〉& LIVE写真集〈40P〉& ポストカード〈3枚〉&12Pブックレット］¥10,500
DCBL-6～7［通常盤=12Pブックレット封入］¥6,090
【内容】［Disc1］LIVE（2009.7.16 Shinkiba STUDIO COAST）［Disc2］LIVE（2009.7.16 Shinkiba STUDIO COAST ENCORE）&Off Shot（リハからツアー全行程を密着したオフショット映像 40min.）&Photo Gallery（Live Photo etc... 55枚）
それぞれの初回特典：①「Kenと2人ですごす"あなたが黙ると私も黙る"ディナー1名様ご招待！」応募抽選券封入　②「Ken LIVE in TOKYOに10名様ご招待！」応募抽選券封入

ご意見・ご感想 & 放談ネタ大募集!!

ただ今絶好調のkenの連載「放談我報」では、みなさんからのお便りをお待ちしてます。放談のご意見・ご感想はもちろんのこと、放談してほしいネタや豆知識、そしてアナタ自身の放談などなどを書いて、以下のご住所にお送りください。
〒102-8679　東京都千代田区五番町12-1
（株）ソニー・マガジンズ　ワッツイン編集部「放談我報⑫」係

PROFILE■ケン／L'Arc～en～Cielのギタリストにして、SONS OF ALL PUSSYSのヴォーカル&ギター担当。本年3月、Ken名義で待望の2ndシングル「Deeper」、4月に1stアルバム「IN PHYSICAL」をリリース。そのアルバムを引っ提げた全国ツアー「Ken TOUR 2009 "LIVE IN PHYSICAL"」が大成功を収める。11月18日にライブDVD「Ken TOUR 2009 "LIVE IN PHYSICAL"」をリリース。12月9日にはJCBホールにてライブが行われる。◇Ken Official Site＝http://www.ken-curlyhair.com/・◇Ken MySpace＝http://jp.myspace.com/kencurlyhair・◇Ken Official Mobile Fan Club "C.H.Club"＝http://ken-curlyhair.com/m・◇L'Arc～en～Ciel HP＝http://www.LArc-en-Ciel.com/

L'Arc~en~Ciel
2010 Official Calendar

蝴蝶网
hudie.com

最新の完全撮り下ろしPHOTOで贈る2010年版カレンダー、
通信販売限定・完全受注生産にて発売!

L'Arc~en~Ciel 2010
オフィシャル・カレンダー
発売決定! 予約受付開始!!

【通販価格】
¥3,600
(定価¥3,200+送料¥400)

【予約受付期間】
一次予約受付期間
2009年9月14日(月)~2009年10月20日(火)
※商品は、2009年11月下旬の発送予定です。

二次予約受付期間
2009年10月21日(水)~2009年11月20日(金)
※商品は、2009年12月20日前後の発送予定です。

予約申込方法

▶インターネット(代引き、またはクレジットカード)

インターネットからのご予約希望の場合は、
ソニー・マガジンズのオフィシャル・オンライン・ショップ
「キャッチ本"」へ
※キャッチ本"でご予約後、郵便振替でもお手続きすると二重注文になりますのでご注意ください。

◎PC…www.catchbon.jp/
◎i-mode…www.catchbon.jp/i
◎Vodafone…www.catchbon.jp/v
◎au…www.catchbon.jp/ez

QRコード
バーコード読み取り機能のある携帯電話で読み込むと、キャッチ本"に簡単にアクセスできます。

▶郵便振替
郵便振替でのご予約希望の場合は、郵便局に備え付けの「払込取扱票」の(※)欄に、右の【記入例】を参考に必要事項をご記入のうえ、お手続きください。なお、郵便振替の電信扱い、速達扱い、切手によるお申し込みや現金書留などによる送金は、処理の関係で受け付けできません。

▶記入事項
◎口座番号……00130-8-728992
◎金額欄……3,600円
(1本の場合。2本以上ご希望の方は、3,600円×数量分の金額をご記入ください。)
◎加入者名義欄……(株)ソニー・マガジンズ A口座
◎通信欄……L'Arc~en~Cielカレンダー(○本)
※○には、ご希望の本数をご記入ください。お一人様何本でもお申し込みになれます。
※用紙によって、通信欄は1枚目に記入するものと、2枚目に記入するものがありますので、必ず商品名を記入してください。
◎ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所(都道府県から正確に)・氏名・電話番号を必ずご記入ください。※商品の送り先ですので、分かりやすく丁寧にご記入ください。

【払込取扱票・記入例】

※窓口で渡される「払込金受領証」はあなたのお申し込みの証明になります。商品が届くまで、必ず保管していてください。万が一、配達事故が起きた場合やその他のお問い合わせをいただく際に必要となります。※お申し込みの際には、代金とは別に手数料がかかりますので、郵便局でお支払いください。

【注意事項】●ご予約手続きは、必ず締め切り日までに行ってください。締め切り後の郵便振替でのお振込はお受けいたしません。●日本国内の住所のみへの発送とさせていただきます。●お申し込みの後に住所変更が生じた場合は、ハガキでご連絡ください。ハガキには、1.お申し込みの日(郵便局で手続きをした日)/2.お名前/3.旧住所/4.旧電話番号/5.新住所/6.新電話番号/7.日中連絡可能な電話番号(携帯電話・PHS可)をご記入の上、〒113-0033 東京都文京区本郷3-35-13 木谷ビル「ソニー・マガジンズ通販受付センター・L'Arc~en~Cielカレンダー住所変更係」までお送りください。●不良品以外でのお客様のご都合によるキャンセル・返品・交換は一切できませんので、あらかじめご了承ください。また、商品の品質には万全を期しておりますが、万が一、不良品が届きました場合には交換させていただきます。以下お問い合わせ先の「ソニー・マガジンズ通販受付センター」へ商品到着後2週間以内にご連絡ください。それ以降の交換は一切できませんので、ご注意ください。●お問い合わせは、「ソニー・マガジンズ通販受付センター」(TEL:03-5840-8553/土・日・祝日を除く10:00~18:00)まで。

ソニー・マガジンズ

hudie.com

Mr.Children

アルバム『SUPERMARKET FANTASY』を昨年末に発表して以降、アリーナ・ツアー、そしてこれから始まるドーム・ツアーと、途切れることなく活動を続ける彼ら。この新曲もそんな最中に生まれたことを示唆するかのような、躍動感溢れる作品に仕上がった。

文●小貫信昭

この曲を聴いていると、我々も旅をしている気分になれるのだと、結論づけたい

ドーム・ツアーを目前に、Mr.Childrenの新作「fanfare」が配信される（着うた®が11月16日、着うたフル®は12月2日）。

さっそく聴かせていただいたが、彼らのあらたな可能性と魅力を伝える、そんな作品だと断言したい。曲の冒頭にヴァース（Verse）とおぼしきゆったりした部分があり、これが物語の始まりの胸の高鳴りを示し、そして始まるスリルに満ちた冒険譚には、理屈が吹っ飛ぶ痛快さがあった。

このあたり、映画「ワンピース フィルム ストロングワールド」の主題歌ということとも関係しているのだろう。Mr.Childrenのメンバーにもこの原作（コミックス）のファンがいるそうで、だとしたら作品からインスパイアされた部分もあったことだろう。

桜井和寿がコメントを発表していて、「ルフィの体みたいに好奇心と探究心、そして無邪気さとをグングン、グングン伸ばして出来上がった曲」とある。ルフィとはもちろん、物語の主人公、モンキー・D・ルフィのこと。

彼の言葉にグングンという擬音が出てくるけど、この曲の感想を述べるときも、ムズカシ風な言語は必要ないのかもしれない。曲全体を覆うのは、ザバザババザバ～っと波を蹴る疾走感だし。

ちなみに、海へ漕ぎだすということでは「Paddle」という作品も過去にあった。しかしあの曲は、ひとりで漕ぎだすイメージで、今回は仲間を引き連れ大きな帆を張るのが違ってる。

曲に戻る。ヴァースの部分が終わり休符を挟み、クッキリと聴こえてくるのが、なんとも耳に残るギター・リフなのだけど、これまでの彼らにはない感触のものなのだ。以前にあったデジ・ロック風の一刀両断とも違い、「終末のコンフィデンスソング」で聴けるような、タメと柔らかさを併せ持ったものとも違う。少し香辛料のニオイがするような、民族的というか、粘着質なリフなのである。

もしこの間奏部分だけ耳にしたならば、「これってなんて名前のバンドなの?」と、そう尋ねたくなるくらいである。いや、なんて名前って、もちろん我らのMr.Childrenなんだけど、そうであってそうでないような、そんな新境地とでも言っておくことにしよう。

この曲の自由さの鍵も、実はそこにあるのだろう。そうであってそうでない。自分事のようで他人事……。そこで思いだされるのは、この作品が桜井の中で芽生えたと思われる頃、ふと彼が言っていたことだ。

それは"Bank Bandであれだけ多くのアーティストたちの作品を演奏してきたからか、曲を作るときの自分の手癖みたいなものがわからなくなってきた"という、そんな内容のものだった。かりそめの"らしさ"からの解放は、たびたび、彼が口にしてきたことだった。実際過去には、自分たちが演奏するのではなく、女性ユニットが演奏すると想定して楽曲作りしたこともあった。しかし今回は、そういうこととも違う。

Bank Bandでのこの数年間に、膨大な楽曲と真摯に向き合って、そのつど全身全霊を投げ込んだ経験が、彼のソング・ライターとしての、ややもすると定型化しつつあった部分を解体したのかもしれない。バンドのもとにこの作品が届いてアンサンブルが本格化しても、バンドはレコーディング・スタジオの中で流浪してみせたのかもしれない。それが過去に経験済みの答えなら、すべて捨てながら……。そしてあらたに辿り着いた場所に、Mr.Childrenという表札を掲げたかのような、そんな境地だったのかもしれない。

曲に戻る。"ちょっと待って"で始まるサビの部分は、促音をうまく折り込んだ歌詞でグイグイ加速していく。「ベランメェ」のような歯切れの良さがあるけど、そこに"あるんですって""でしたっけ"という、歯切れの悪い言葉をあえて入れつつ抑揚をつけている。小林武史のピアノもストリングスも、誰が主役というより、一丸という言葉が似合う密着した関係で鳴り響く。眼前に広がるのは、ワイド・レンジでシネマティックな景色である。

一度きりだと思っていた冒頭のヴァースの部分が、倍のサイズで終わりに再度出てくることを知る。そして、そこで終わりと思いきや、"ちょっと待って"とまた船は元気に滑走し始める。

作品を作ること自体が、彼らにとって旅だったと、そう仮定してみたとしよう。歌詞のテーマがそうだとか、それ以前のこととして。だからこそ、この曲を聴いていると、我々も旅をしている気分になれるのだと結論づけたい。

ちなみにここで言う旅とは、通い慣れた道とか愛用のコーヒー・カップとか、そんな日常の保護膜を、イカの下ごしらえのときのようにぺろりと剥がした状態のことである。この曲、ドーム・ツアーで演奏するのだろうか。たぶん、するんじゃないか。すると思う。

ひとつだけ欠点が。盛り上がりまくる曲だから、演奏が終わるとすんげぇ～寂しいのである。まぁ、続けてもう1回聴けばいいんだけど。1回とは言わず、2回でも3回でも。

SINGLE 12.2 ON SALE

「fanfare」
トイズファクトリー

NOW PRINTING

着うたフル®¥420
①fanfare
※OORONG-SHA MOBILE／うた@トイズファクトリーほか、配信サイトに関してはオフィシャルHPにて発表

PROFILE

ミスターチルドレン／桜井和寿（vo）、鈴木英哉（ds）、中川敬輔（b）、田原健一（g）。'92年5月、アルバム『EVERYTHING』でデビュー。11月28日より"Mr.Children DOME TOUR 2009 SUPERMARKET FANTASY"がスタート！◇HP= http://www.mrchildren.jp/

ポルノグラフィティ

蝴蝶网 hudie.com

東京ドーム公演直前に、新曲が到着。勢いのあるサウンドと男らしいボーカルが印象的なアッパー・チューンだ。前作からの、"大切なモノを守る"という一貫した想いは、今後の彼らを象徴しているのかもしれない。

インタビューと文●藤井美保

一発のギター・ストロークで、一気に世界が反転して、曲の中に転がり込んでしまう感覚。一聴してそんな衝撃を受けた。ポルノグラフィティのニュー・シングル「アニマロッサ」。メジャー・デビュー10周年という垣根を越えて、あらたに生え始めた翼を試すのが面白くてしかたない。そんな躍動感が伝わってくる。テレビ東京系アニメ「BLEACH」のオープニング・テーマとしてオンエア中なのだが、それがまたいい。映像のカット割りと楽曲が素晴らしくマッチしてるのだ。'08年リリースのシングル「今宵、月が見えずとも」が、同アニメ「劇場版BLEACH Fade to Black 君の名を呼ぶ」の主題歌でもあったので、今回は映像、音楽の双方が、さらに深くインスパイアし合うことができたのだろう。

作詞、作曲は昭仁。「主人公がいろんな困難から自分の大事な人を守ろうとする姿」を意識し、アコギをかき鳴らしながら、「より自分が強く歌えるメロディを探すというかなり汗かきながらの曲作り」を行った。結果「男くさい曲になった」という。その詞から感じるのは、厳しさを恐れずに渇望する濃くて太い繋がりのようなもの。昭仁はそれを、「相手に突き刺さってしまうくらい心の中で煮えたぎっている愛情」と表現する。イタリア語で「赤い魂」という意味のタイトルは、それを集約したもの。まさに、だ。

男くささを際立てているのが、冒頭にも書いた晴一のギター・アプローチだ。特に歌メロを引き取って、短くズバッと奏でられるオブリガート。このカッコよさといったらない。間奏のソロもコーダで絡むカウンター・メロも、この曲の世界を描く太い絵筆になって一体化している。裏ボス的存在感と風格が滲み出たギターなのだ。

「昭仁のデモを最初に聴いたときは、スピード感があるし、〈BLEACH〉に合うんじゃないかなとは思いました。攻めのリズムだったので、ギターもそれに合わせて結構弾いてますね。曲の中に出てくる主人公はいろいろと悩める立場だったので、吹っ切れない感じを表現しようと思って、間奏ではアルペジオとバッキングで"混沌感"みたいなものが出るように弾いてます。ストレートなアッパー・チューンに仕上がったと思うので、曲の世界観に身を委ねてもらえればと」(晴一)

ポルノグラフィティ初の東京ドームとなる11月28日、初出しとなるはず(?)の「アニマロッサ」。その熱狂を思うだけで胸が熱くなる。数多い彼らのレパートリーの中でも、何か神々しいほどのパワーを持つ曲となっていくことだろう。

2曲目「小規模な敗北」は、詞、曲とも晴一。リフから作っていったんだろうなと想像できるブッとい8ビートが気持ちいい。が、メッセージは辛辣だ。人間は日々「小規模な敗北」を喫することに甘んじ、自分で自分をあやしながら生きている。そんな耳の痛い話が、問いかけられている。「可能性が消耗していくことを傍観者のように許しているのは"自分"と"現実"を折り合わせるため」。そういう「"自分への怒り"みたいなものが描かれている」と、晴一は語っている。敗北を傍観する自分。それをさらに見つめるデカダンな眼差しの裏に、「アニマロッサ」と共通する、たぎるような熱を感じたのは私だけだろうか。

一転、3曲目「邪険にしないで」は、「メロディはフォーク寄りだけど、曲自体はR&Bのハネ方」と、詞、曲を手がけた晴一が解説する和み系。間奏が、ダニー・ハサウェイかと思うほどやたらオシャレになるのが面白い。驚くのは、その詞が、ふたりが素で話してるときに出てくるようなディープな広島弁で終始するという点。初めてそれを見たときの驚きを語りながらも昭仁は、「今だから、こういう曲がナチュラルにできるっていうひとつの証なんだと思う」と、うれしそう。広島弁だからこそ、昭仁いわく「ホロっとくる」不器用な男のラブ・ソングが成立してるのかもしれない。「タイトルはダジャレです」とは晴一からの伝言。ポルノグラフィティの新しい表現がたくさん詰め込まれた一枚である。

濃くて太い繋がり=「相手に突き刺さってしまうくらい心の中で煮えたぎっている愛情」

初の東京ドーム公演を開催!

"東京ロマンスポルノ'09 〜愛と青春の日々〜"

日時：2009年11月28日(土)
OPEN 14:00／START 16:00
会場：東京ドーム

メジャー・デビュー11年目初のライブを行う"ハコ"として選んだのは、なんと東京ドーム! 本年5月に国立代々木競技場・第1体育館4DAYSを大成功させた彼らは、どんなステージをみせるのか? TVオンエアもライブDVDでのリリースもないこの公演は、まさに一夜限りのプレミアム・ライブだ!!

SINGLE 11.25 ON SALE

「アニマロッサ」
SMEレコーズ

SECL-832
¥1,223
①アニマロッサ
②小規模な敗北
③邪険にしないで

すぐ聴きワッツイン 「アニマロッサ」を試聴できます。

PROFILE

写真左から、岡野昭仁(vo)、新藤晴一(g)。ともに'74年生まれ、広島県因島出身。'99年9月にシングル「アポロ」でメジャー・デビュー。今曲はテレビ東京系TVアニメ「BLEACH」のオープニング・テーマで、すでに着うた®で先行配信中だ。◇HP＝http://www.pornograffitti.jp/

川西幸一 50歳記念 チョットオンチー栄光の50年
2009.10.07@日本武道館

10月20日に50歳を迎えたドラマー川西幸一。そんな彼を祝おうと駆けつけたアーティスト＆ファンに囲まれた、祝福の宴が開かれた。本人による独創的かつ最高のお持てなしに、1万人が酔いしれた武道館での模様をお届けする。

文●平山雄一

ユニコーン
くるり
PUFFY
BLACK BORDERS

蝴蝶网
hudie.com

あんたは本当にかっこいい。これだけやり切って、立ってるだけで奇跡なんだから

ユニコーン復活イヤーのトリを務めるのは、あの男、川西幸一50歳。前号のインタビューで明らかになったように、「もうちょっとみんなとライブやりたいな」という川西のひと言で、夏に終了するはずだったユニコーン'09に、オマケが加わった。川西の生誕50年を祝うシングル「半世紀少年」のリリースが急遽決定、さらには武道館と大阪城ホールでそれぞれ2DAYS開催されるスペシャル・イベント〝川西幸一50歳記念 チョットオンチー栄光の50年〟も突然決定したのだった。

当然ファンとしてはうれしいのだが、それ以上に注目は、川西を祝いたいと駆けつけるバンドやアーティストの豪華さだ。ちょっとあり得ない組み合わせではあるのだが、それこそが〝川西人脈〟といえる、まさにドラム一筋50年のキャリアの集大成なのだ。

前代未聞のイベントの武道館2日目に行った。前日は夜10時過ぎまでやっていたという。川西の相変わらずの豊富なスタミナに驚く。だって50歳だぜ！ 本当に今日も体力が持つのか!?

まずはステージにPUFFYが登場。川西は現在、サポート・バンドのメンバーで、このところロック指向を強めているPUFFYにとってはなくてはならないドラマーだ。なのでこのバースデー・イベントに参加するのになんの異論もない。さあ、パーティの始まりだ。50の文字が浮かぶTシャツを着た亜美由美が「ジェット警察」でドッカーンとオープニングを告げる。ビジョンには川西の得意な〝カメラ目線〟ポーズが大写しだ。

ここで早くもドラマーが古田たかしに交代。「愛のしるし」が始まる。なんだと思っていたら、ステージ前の花道から、川西がポップアップでピョーンと飛び出した。しかも、背中に羽、頭上にリングの天使のコスプレだあ。あはは、愛のしるしだけに……。ハンド・マイクでPUFFYのメンバーと化した川西。さては今日は出ずっぱりだな。ステージ左右にもドラム・セットが置かれ、ツイン・ドラムのシーンも大迫力。特にチバユウスケがPUFFYに書いた「誰かが」が最高の出来。やっぱりPUFFYに川西は、よく似合う。

終わると息つく間もなく、川西ドラム＆野田（タロウ）ギター・ボーカルのBLACK BORDERSが右のドラム・ステージに登場。ベースレスという変わった編成だが、川西のキックと野田の低音を活かしたギターで音圧は十分。それどころか、そんなにトバして大丈夫かいと思うほどのロック・スピリッツを見せつける。ユニコーンのツアーの合間を縫ってライブを展開してきたBLACK BORDERSだが、そんな日々をさらに短時間で再現するというトライアスロン的パフォーマンスだった。

次に登場したくるりは、3人編成。最新アルバム『魂のゆくえ』でフィーチャーされていたピアノが入って4人でもライブをこのところ行っているが、今夜は3人の非常にタイトな演奏で現ロック・シーンNo.1バンドの実力を見せつける。ユニコーン周辺に漂う〝ぐだぐだムード〟が一切ないところが新鮮だったりして（笑）。

「ありがとうございます。くるりです。せっかく呼んでいただきましたので、ここでユニコーンに関するヨモヤマ話とそのほかを行いたいと思います」と、16歳の頃に友達から借りて初めて「ケダモノの嵐」を聴いて「なんや、これは!?」と思ったエピソードを披露。ちなみに岸田 繁が友達に貸したのはTMNのアルバム『RHYTHM RED』だったそうだ。「川西さんの会ということなので、川西曲をやろうと思ってたんですが、ユニコーンのセット・リストを見たらたくさん入ってたので、手島（いさむ）曲をやることにしました。今度、手島さんの誕生日のときに川西曲をやるということで」とOT（奥田民生）風に笑わせる。捧げたのは手島の名曲「デーゲーム」。隙のない演奏をここでも聴かせてくれた。ウィーンでオーケストラをバックに録った「ブレーメン」のギター・トリオでの演奏も、快適に盛り上がる。それにしてもラストの

10.06@日本武道館

SET LIST

～川西幸一 挨拶～

【PUFFY】
① ジェット警察
② DOKI DOKI
③ 愛のしるし
④ オリエンタル・ダイヤモンド
⑤ アジアの純真
⑥ 赤いブランコ
⑦ 働く男
⑧ 誰かが
⑨ Bring it on

【DAG FORCE & The LAZY Stones.】
① GET HIGHER
② MY BLUES
③ TIBETAN FREEDOM

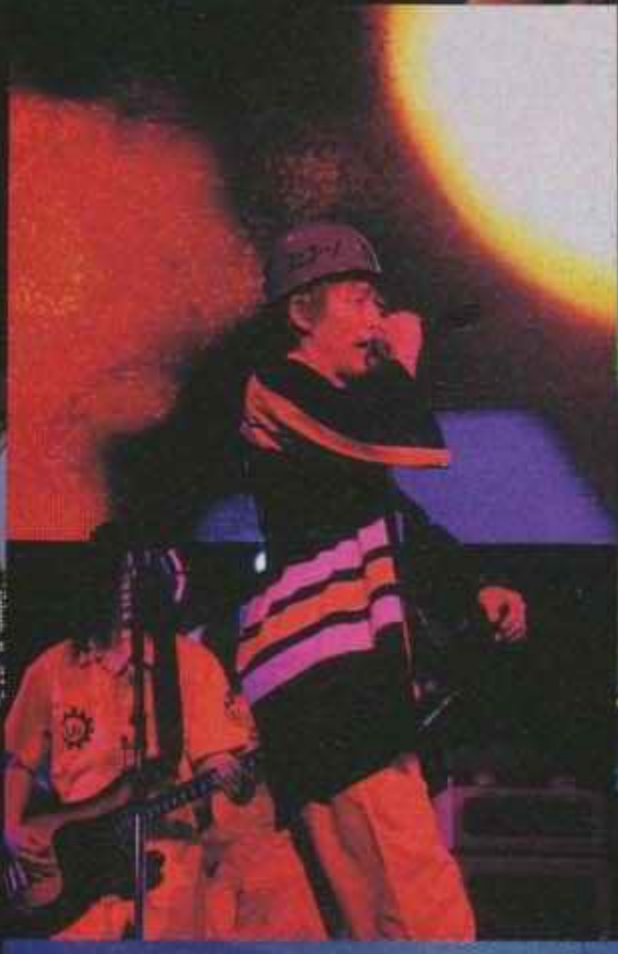
【髭(HiGE)】
① We are HiGE
② ハリキリ坊やのブリティッシュ・ジョーク
③ ブラッディ・マリー、気をつけろ!
④ 青空
⑤ ミートパイ フロム ロシア
⑥ ローラーコースター
⑦ ダーティーな世界（Put your head ）
⑧ ギルティーは罪な奴
⑨ ロックンロールと五人の囚人

【BLACK BORDERS】
① 4 STEP ROCK
② TEENAGE RIOT
③ ロックンロールナイト
④ Go forward now!

【ユニコーン】
① ロック幸せ
② キミトデカケタ
③ 素浪人ファーストアウト
④ ブルース
⑤ パープルピープル
⑥ ケダモノの嵐
⑦ HELLO
⑧ ヒゲとボイン
⑨ WAO!
⑩ 半世紀少年
<ENCORE>
PTA ～光のネットワーク～

ユニコーン

BLACK BORDERS



PUFFY

DAG FORCE & The LAZY Stones.

くるり

髭(HiGE)

6日の公演は、ゲスト・バンドとしてRIZEのKenKen(b)やUZUMAKIのDUTTCH(ds)から成るDAG FORCE & The LAZY Stones.にコーラスで金子マリが参加したり、緊張からか「のどがカラッカラ」を連発し、笑いを誘ったロック・バンド髭(HiGE)が出演し、武道館初日を華々しく盛り上げた。

10.07 SET LIST

～川西幸一 挨拶～

【PUFFY】
① ジェット警察
② DOKI DOKI
③ 愛のしるし
④ オリエンタル・ダイヤモンド
⑤ 渚にまつわるエトセトラ
⑥ 赤いブランコ
⑦ 働く男
⑧ 誰かが
⑨ アジアの純真

【BLACK BORDERS】
① 4 STEP ROCK
② TEENAGE RIOT
③ ロックンロールナイト
④ Go forward now!

【くるり】
① 愉快なピーナッツ
② 青い空
③ ばらの花
④ デーゲーム
⑤ ロックンロール
⑥ ブレーメン
⑦ 街

【BLACK BORDERS】
① スターフィッシュ
② プラスティックファング
③ INVITATION !!!
④ IT'S ONLY R&R

【ユニコーン】
① ロック幸せ
② キミトデカケタ
③ 素浪人ファーストアウト
④ ブルース
⑤ PTA ～光のネットワーク～
⑥ ケダモノの嵐
⑦ パープルピープル
⑧ HELLO
⑨ ヒゲとボイン
⑩ WAO!
<ENCORE>
半世紀少年

～川西幸一 挨拶～

「街」は、OTの名曲「手紙」を彷彿とさせる鋭さで、感動モノだった。

まさか川西がくるりのライブにピョーンと飛び入りするのかとドキドキワクワクしていたが、さすがにそれはなし。少し休めてよかったなと思っていたら、ここで再びBLACK BORDERSが左側のステージに登場。さっきは黒シャツにネクタイだったが、今度は黒に白いドクロがプリントされたTシャツで、さっきより激しいライブをぶちかます。どこまで元気なんだ、川西!! しかもスティックをカメラに向けるポーズも連発。最後はコール&レスポンスありの「IT'S ONLY R&R」で決めた。ちなみにBLACK BORDERSのアルバム『GREAT ADVENTURE』はフォーライフから発売中です。

いよいよトリのユニコーンだ。ここまで観ていて、川西のスタミナは常識破りの絶好調。PUFFYのセリフじゃないけど、「人間じゃない」かも(笑)。

まず川西以外の4人が例によってオレンジのツナギで出てきて、ドラムに奥田民生が座る。今回のツアーでも奥田がドラムを叩くシーンがたびたび見られたが、ここでも1曲目からいきなり「ロック幸せ」。川西がピョーンと飛び出す。ドラムもキツいと思うが、動き回りながらのボーカルも、かなりキツいはず。だが、目立つのが大好きな川西は、満面の笑顔でハンド・マイク。「キミトデカケタ」と続いて、新旧・川西曲の競演。しかもそんなものでは終わらず、立て続けに5川西曲。なかでもうれしかったのは、久々に聴く名曲「ブルース」だった。工事現場のヘルメット着用のこの曲、この薄暗い時代にシミますシミます。川西ボーカルが"チョットオンチー"だったのも笑えた。

川西がドラムに戻って、レア曲の「ケダモノの嵐」。これは[illegible]しては、初演奏(正確には[illegible]日が初)。終わってOTが「これは[illegible]目が初めて聴いたヤツや。まいったか(笑)」と呟く。本当に音楽的ユーモ[illegible]バンドだ。そして、そこに欠かせないのが"50歳児・川西"なのだ[illegible]

さらにレアだったのは[illegible]ピープル」。アルバム『シャ[illegible]聴いて気に入り、絶対にビデ[illegible]てほしいとお願いしたのに、無視。ツアーのセット・リストからも外された怨念の曲を、ついにライブで[illegible]ができたのだった。かわ[illegible]もありがとう&ほんとにおめ[illegible]う。

復活後の最大の名曲の呼び声も高い「HELLO」のドラムが入ってくるところは、この日も感動的。「WAO!」ではドラム台がステージからせり上がっていく。その間、ずっと叩いている川西に「音が小さくなってるぞ」と阿部(義晴)から声がかかる。そりゃそうなのだが、川西がここでパワー・アップ。見事に叩き切った。

もちろんラストは、最新シングル「半世紀少年」。"ラッパー仲間"のEBIとのコンビの完成度が高まっている。って、そうかなあ?(笑)。

最後にステージにひとり残った川西本人が、武道館1万人一本締めを見事に仕切って終了。メンバーとゲストとスタッフが"川西50歳"を心から祝ったイベントだった。去るときに、右手のコブシを胸に当てて一礼する川西幸一。あんたは本当にかっこいい。だって、これだけやり切って、立ってるだけで奇跡なんだから。

送り出しのBGMは「半世紀少年」のカップリングの「川西五〇数え唄」。幸せな宴会のエンディングにふさわしい、男たちの野太い歌声が武道館に響きわたったのだった。

蝴蝶网
hudie.com

BREAKERZ

初の日本武道館公演を収めたライブDVD、とどまることを知らないテンションを描出したシングル「LOVE FIGHTER〜恋のバトル〜」、そして、3ヵ月連続リリースのラストを飾る4thアルバムが完成！挑み続ける意志に貫かれた、アグレッシブなアプローチが痛快だ。

インタビューと文●飯島健一

一緒に闘ってくれる仲間が増えた。だからこそどんどん攻めていこうって思えてる

—アルバムも4枚目ですが、バンド活動2周年目だと考えれば、かなりハイ・ペースなリリース状況ですよね。

DAIGO(以下D)▼まぁ、つねに曲作りはやってますしね。ただ今回は、武道館後の自分たちをガンガン出したいって想いが強くて。ストックもあったんですけど、〝今の自分たちを〟って想いがハードルを上げちゃって。結果、かなり苦しめられたんですけど……。

AKIHIDE(以下A)▼でも、武道館後の〝もっと挑戦していこう〟ってモードから「LOVE FIGHTER〜恋のバトル」が出来て。それが呼び水となって、さらにイキきった曲を作ろうって姿勢に変わったんで。ハンパない集中力でレコーディングに向かえてました。

D▼だから、どんな曲を出しても〝これもBREAKERZです！〟と、胸張って言える自信も生まれましたよね。

—その胸張った姿勢は、オープニング「THEME OF FIGHTERZ」のオーケストレーションに如実に表れてますね。

D▼仰々しい感じにね(笑)。アルバムにイントロダクションが欲しいなって思ったんで、〝戦いに出るようなやつを頼むわ、SHINピー〟って……。

—丸投げかい(笑)。

SHINPEI(以下S)▼アルバム曲はほとんど出来上がってたし、〝FIGHTERZ〟ってテーマもあったんで、イマジネーションをわかせる準備はできてたんです。で、DAIGOさんに言われて、強そうな戦士の〝いくぞ！〟って姿を思い浮かべながら取りかかったら、オーケストラな感じのメロディが出てきたんです。映画で言えば「グラディエーター」的な。

—そんな「THEME〜」に続く「NEXT LEVEL」で、さらに前へ前へと進もうとするバンドの意識が表れているのが、なんとも頼もしくて。

D▼うん、この曲は完全に俺らの精神性みたいなものが出てますね。バンドが始まった頃は、思うような結果が出せなくて〝寂しいな〟ってときもありましたけど、今はホントいろんな人が俺たちと一緒に盛り上がってくれてる、ある意味一緒に闘ってくれる仲間が増えたんで。だからこそどんどん攻めていこうって思えてるというね。

—そういう精神性を打ち出した曲がある一方で、「SECRET GIRL」のような、大人の報われない恋愛を描いた曲がある点に、アルバム『FIGHTERZ』の充実度が感じられますよね。

A▼こんなにジャズ・テイストな曲は、これまでなかったですよね。これだけ武道館公演前に出来てた曲なんですけど、世界観もアルバムの中で異色を放ってるというか。ホーンを入れたり、ギター・ソロもサックスとユニゾンしてたり。そこにさらにDAIGO君の歌が乗ったことで、大人の色気のある曲になったというか。

D▼元々AKIHIDEさんが書いた仮歌詞を引用しつつ、曲の雰囲気に合わせて女性口調で感情出したりしたんですよ。〝あなたに飼い馴らされた〟なんてフレーズもあるし、かつてないフェロモン・ソングになったかなと。

—さらに、あらぬ噂に怒りを表明した「DEAR LIAR」もあったりして。

D▼やっぱりね、嘘はよくないってことを伝えたい……それだけの曲です。

—それは炎上対策用のコメント？

S▼ハハハ！

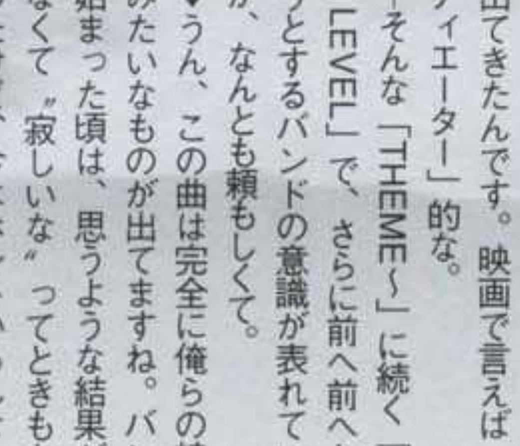
D▼イヤイヤイヤ(苦笑)。まぁ今は情報社会なんで、いろんな噂が飛び交うのも無理ないんですけど。でも本人たちから発せられるメッセージこそすべてだと思うんで。だから噂とかに惑わされることなく、信じてほしいなって。

—悪い風評は有名税、と腹をくくる方法もありますが、そういった状況さえ楽曲にしてしまうのは、バンドのたくましさの表れじゃないかと。

D▼そういう経験もクリエイティブに繋げられてるという意味では、表現的に一歩踏み出せてるなって思いますね。

A▼なんかこうして取材を受けてると、各曲で違うことを描いてるのに、アルバム1枚で捉えると、ひとつの人生を描いているようにも見えてきますね。結果的ではあっても、そういう作品が作れたことは、今後の大きな自信に繋がる気がしますね。

ALBUM 12.2 ON SALE



『FIGHTERZ』

ZAIN RECORDS

ZACL-9036［初回限定盤A=CD+DVD/写真左上］¥3,990
ZACL-9037［初回限定盤B=CD+DVD/写真右上］¥3,990
ZACL-9038［通常盤=CDのみ/写真左下］¥2,800

①THEME OF FIGHTERZ②NEXT LEVEL③LOVE FIGHTER〜恋のバトル〜(FIGHTERZ MIX) ④SUPER-HI-TENSION!!⑤BAMBINO〜バンビーノ〜(FIGHTERZ Version)⑥Everlasting Luv⑦SECRET GIRL⑧ぼくら⑨初恋トランポリン⑩Orion⑪Snow Rose⑫DEAR LIAR⑬GRAND FINALE⑭光(FIGHTERZ Version)【BONUS TRACK】Feel so good (B.R.Z Version)

■初回限定盤A特典DVD：MUSIC CLIP 2009 〜FIGHTERZ Version〜
■初回限定盤B特典DVD：Document DVD 〜FIGHTERZができるまで〜

すぐ聴き ワッツイン

『FIGHTERZ』を試聴できます。

振れ幅の広さから、今のBREAKERZの創作意欲に天井がないことが感じられる

「GRAND FINALE」「Everlasting Luv」「BAMBINO〜バンビーノ〜」「光」「LOVE FIGHTER〜恋のバトル〜」と、いずれもカラーの異なるシングルを発表してきたが、アルバムにはさらに振れ幅の広い楽曲を収録。切なさを極めたAKIHIDE作の⑩や、アラサーならではの恋心をことさらにポップに描いたDAIGO作の⑨など、今のBREAKERZの創作意欲に天井がないことが感じられる。歌詞の視点も夢、希望、前向きな意志といった王道的なものから、社会風刺的なシニカルさも加わっている。“BREAKERZ＝タレントDAIGOのバンド”という色眼鏡を払拭する説得力が、今作にはある。

PROFILE

ブレイカーズ。写真左から、SHINPEI(g)、DAIGO(vo)、AKIHIDE(g)。'07年7月にアルバム『BREAKERZ』でデビュー。今作を携え、12月17日ZEPP TOKYOより「BREAKERZ LIVE TOUR 2009〜2010 "FIGHTERZ"」を行う。◇HP=http://breakerz-web.net/

hudie.com

秦 基博

>>8.29 (Sat)
@鳥取県・ハワイ夢広場

【ARTIST】
■山崎まさよし
■mi-gu
■秦 基博
■元ちとせ (Guest Vocal)
■さかいゆう (Newcomer Act)

>>9.12 (Sat)
@三重県・ナガシマスパーランド芝生広場
特設会場

【ARTIST】
■スガ シカオ　■元ちとせ
■スキマスイッチ　■MICRON' STUFF
■秦 基博 (Acoustic Set)
■さかいゆう (Newcomer Act)
■長澤知之 (シークレット)

>>10.4 (Sun)
@東京・品川ステラボール

【ARTIST】
■杏子
■COIL　■長澤知之
■MICRON' STUFF
■さかいゆう (Newcomer Act)

MICRON' STUFF

元ちとせ

さかいゆう

杏子

スキマスイッチ

Augusta Camp 2009 ~Extra~

2009.10.24 (Sat) @さいたまスーパーアリーナ

PART 05 Live SHUTTLE EXTRA

開催第11回。あらたなスタートとなった'09年の "Augusta Camp" は、これまでとは趣向をガラリと変え全国4ヵ所で展開された。所属アーティスト全員が一同に会する機会はなくとも、そこにには変わらぬファミリー感、そして音楽への愛が、温かく優しく息づいていた。その集大成、最終公演の模様をここにお届けしよう。

文●森 朋之

才能溢れるアーティストのケミストリーをたっぷりと楽しめる、奥深いイベント

音楽事務所オフィス・オーガスタのアーティストたちによる大型イベント、〝Augusta Camp〟。近年は西武ドームでの公演が恒例となっていたが、今年は鳥取、三重、東京、埼玉という順で出演者を組み替えて行われるスタイルへとモデル・チェンジ。その最後を飾る埼玉公演が10月24日、さいたまスーパーアリーナで行われた。

まずは秦 基博。歌い始めて数秒、オーディエンスがどんどん引きこまれていくのが手に取るようにわかる。声の良さ——豊かな叙情性と、鋭く、凛とした手触りを兼ね備えた——には以前から定評があったが、デビューから3年が経ち、そのパフォーマンスが完全にスタジアム・レベルへと進化していることに驚かされた。最新鋭のエレクトロ〜80'sテイストのダンス・ロックを軸にしたサウンドの中で、激しくもスタイリッシュなアクトを見せつけたMICRON' STUFFに続いて、元ちとせがステージに姿を見せる。「こんな大きな会場で、大きなお腹で参加できて、うれしいです」(彼女は現在、妊娠中)というMCにもグッときたが、そのボーカルには本当に胸を揺さぶられた。特に「カッシーニ」における人知を超えたスケール感、人と繋がることの大切さがリアルに伝わってくる表現力といったら……。続いては、シングル「ストーリー」でメジャー・デビューしたばかりの、さかいゆう。鍵盤の弾き語りだったのだが、ソウル・ミュージックの影響を感じさせる旋律、なめらかな声質、どこか愛らしいキャラクターによって、その存在感を十分にアピールしていた。さらに出演者全員によるアコースティック・セッションへ。「BIRDS」(COIL)を演奏する大橋卓弥と秦 基博に対し、岡本定義(COIL)&山崎まさよしのユニット、〝さだまさよし〟がビデオ・メッセージでアドバイス(という名の苦言)、「関白宣言」(さだまさし)の替え歌を披露し、会場はいきなりリラックス・ムードに。この脱力感もまた、〝オーキャン〟の魅力……なのかもしれない。

後半は、杏子から。長澤知之の書き下ろしによる偏執的ラブ・ソング「ねえ、もっと」ではアグレッシブなボーカルを響かせ、「イジメテミタイ」(作詞/作曲：スガ シカオ)では、スガのコスプレ(?)で登場した秦をイジりつつ、セクシーな表情を見せる。彼女のカラフルなパフォーマンス・センスは、やはり絶品だ。ラストは、スキマスイッチ。エモーショナルなボーカルを放つ大橋、バンド全体をコントロールしながら、激しく鍵盤を叩く常田によって、オーディエンスの一体感が一気に増していく。新曲「ゴールデンタイムラバー」における強烈なグルーヴを含め、新しいスキマスイッチをしっかりと感じさせるステージだったと思う。

アンコールでは再び全員で、「惑星タイマー」「星のかけらを探しに行こうAgain」を大合唱。才能溢れるアーティストのケミストリーをたっぷりと楽しめる、奥深いイベントだった。

秦 基博
01. 虹が消えた日　02. Halation　03. Honey Trap　04. 鱗(うろこ) with 常田真太郎(スキマスイッチ)　05. キミ、メグル、ボク with スキマスイッチ

MICRON' STUFF
01. step to the NEXT　02. ロリポップ feat. 杏子　03. Cry to the Moon

元ちとせ
01. 恵みの雨　02. 甘露(アムリタ)　03. あかこっこ　04. 千の夜と千の昼　05. カッシーニ

さかいゆう
01. ウシミツビト　02. How Beautiful　03. ストーリー

Session
01. BIRDS(Original：COIL) 大橋卓弥＋秦 基博　02. 星に願いを(Original：山崎まさよし) 杏子＋元ちとせ＋大橋卓弥＋秦 基博　03. セロリ(Original：山崎まさよし) 杏子＋元ちとせ＋スキマスイッチ＋秦 基博＋MICRON' STUFF＋さかいゆう　04. 夏はこれからだ!(Original：福耳) 杏子＋元ちとせ＋スキマスイッチ＋秦 基博＋MICRON' STUFF＋さかいゆう

杏子
01. Nobody's Home(Original：アブリル・ラヴィーン)　02. 上弦の月の下で -Under The Half Moon-　03. ねぇ、もっと(新曲)　04. イジメテミタイ with 秦 基博　05. DANCE BABY DANCE

スキマスイッチ
01. ガラナ　02. [illegible]　03. 奏(かなで)　04. 雨待ち風　05. ゴールデンタイムラバー　06. 全力少年　07. [illegible]

Encore
01. 惑星タイマー(Original：福耳)　02. 星のかけらを探しに行こう Again (Original：福耳)

INFORMATION オーガスタ・コンピレーション第2弾『冬ノうた』が、12月16日にリリース決定！　初回生産限定盤は、"Augusta Camp 2009〜Extra〜" 全4会場からのライブ・パフォーマンス・ダイジェスト&バックステージ・ドキュメンタリー映像を収録した特典DVD付き。◇HP=http://www.office-augusta.com/

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

YUKI

YUKIのシングル「COSMIC BOX」が届く。長澤まさみ主演映画「曲がれ!スプーン」主題歌として書き下ろされたこの曲は、セッション感たっぷりに絡み合うサウンドと自由に伸びやかに響くボーカルが印象的。そしてそこに見てくるのは、彼女の新しい表現の表情だ。今作が生まれた背景を紐解いてみよう。

文●上野三樹

すべて意味がある偶然。子供を残していくことや、言葉を残していくこともそう

「去年のツアーが終わってから、ずっと曲作りをやっていました。今年の3月にリリースした〈ランデヴー〉に出会った頃から突然、やりたいなと思う曲にたくさん出会いだして。そこからはとても調子が良いんです」

なんて楽しそうに語るYUKIから、絶好調のシングル「COSMIC BOX」が到着! ジャズっぽいピアノのイントロから幕を開けるこの曲は、生で演奏することにこだわっておりライブ感いっぱい。その中で、彼女自身の熱い気持ちが強く響いてくる一曲だ。〈月〉や〈惑星〉や〈大気圏〉といった言葉が散りばめられた歌詞はスケール感があり、伸びやかなボーカルに心揺さぶられながら、YUKIがまたあらたな扉を開けたことを知る。

「振り返って話をすると、'05年、'06年ってやっぱり……ちょっといろいろ考えて詞を書いていたところがあって。歌というものを作るときに自意識が邪魔だったんです。曲の中に自分を入れたくなくて、それを頑張ってやっていたような気がします。当時はとにかく曲を出していくことに一生懸命で……。でも去年、ツアーが終わってから、週に1回スタジオに入って、どんどん曲を聴いて、どんどん詞を書いていくという作業をやっていて。そのときに急に……急に自由になりました(笑)。何かに縛られていたわけではないんですけど、この1~2年はずっと自分でどこか、考えて考えて作ってきたものが多くて。そこからやっと抜けて、また詞を書く作業が楽しいと感じられるようになって。今はもう、自意識とかどうでもいいや、という感じなんです(笑)」

この「COSMIC BOX」は映画「曲がれ!スプーン」の主題歌として書き下ろされた。奇遇にも昨年行われた全国ツアー"New Rhythm Tour"では、ピラミッド・パワーをモチーフにステージ上で巨大スプーンを曲げるというパフォーマンスをしていた彼女だけに、楽しく制作に挑めたようだ。そして今回の作業を通じて音楽に向き合うときの初期衝動のような感覚を取り戻し、大きな解放感に満ちて歌われる「COSMIC BOX」。これまではどこかで「ポップスを作らなきゃ」とか「誰もが歌えるもの、私がいなくてもいいような歌を作らなきゃ」という思いにとらわれていたところもあったそうだが、そうした気負いからも自由に解き放たれたという、祝福すべき一曲でもある。だからなのか、まるでセッションのように生々しく変化していくアレンジとサウンドが実に新鮮。皆川真人のピアノ、名越由起夫のギター、そして阿部耕作(THE COLLECTORS)が奏でる最高のグルーヴを率いるのはもちろん、気持ちのままコズミック・ワールドを自由に行き来するYUKIの声だ。

「言葉もピッチ(音程)も、もっとはみ出しているところがあってもいいなと思ったんですよね。きれいに歌うことも可能だけど、そうではないことをやりたかったので。というのも、ここ3年くらいライブをやっていて思ったことなんです。私は大きな会場でやらせていただくことが多くて、ショー的な部分を突き詰めていくライブばかりをやっていたし、キャパシティとか、リリースの関係もあったりすると、どうしても予定調和にならざるを得なくなって。そんな予定調和から抜けたいなという思いも、今回の曲に影響しています」

そして歌詞からは「遥か遠い昔から意味のある偶然を伝えているんだ」といった、彼女ならではの深みのあるメッセージが1行1行から強く伝わってくる。

「自分が女性として生きているこの状況で、すごく不思議なこととか、恐ろしいこととか起こるんだけど、それもすべて意味がある偶然。きっと子供を残していくことや、言葉を残していくこともそうだなと思ったんです。何にでも意味を求めがちじゃないですか。何かあったら"この意味ってなんなんだろう?"って。でもきっと……人がどうして生まれて、どうして死ぬんだろうと思うことって、すごく出口のないことで……みんなそうやってずっと悩んで、何かしなくちゃいけないと思いながら生きていて。でも、やっぱり考えても死には向かうわけで、それが無意味だというふうにも思うんですけど、無意味だからこそ、やり続ける。自分を残していこうと思うんだなって」

そんな想いを込めながら「愛と未来の歌をうたおう」と力強く声を震わせる現在のYUKIがここにいる。

「今は迷いがなくて充実しているんです。もう自分がどうしたらいいかとか、何を歌うべきかとか……おととし辺りはすごく迷っているときがあって。でも、もうそういうことはないですし、すごく考えてしまったけど、無駄ではなかった。やっと、"歌をうたうっていうのはこういう感覚だよな"って、今はすごく心地いいんです」

まるで長いトンネルを抜けたかのように、生きること、そして歌うことに、またひとつの答えを見いだしたYUKIの新しい季節が幕を開けた。

SINGLE 11.18 ON SALE

「COSMIC BOX」

EPICレコード

ESCL-3305~06【初回生産限定盤=CD+DVD/写真上】¥1,575
ESCL-3307【通常盤=CD/写真下】¥1,020

【CD】①COSMIC BOX ②メッセージ
【DVD】①COSMIC BOX (music video) ②映画「曲がれ!スプーン」劇場予告編 ③映画「曲がれ!スプーン」プロモーション映像

すぐ聴きワッツイン 「COSMIC BOX」を試聴できます。

PROFILE

ユキ/'93年、JUDY AND MARYのボーカリストとしてデビュー('01年にバンド解散)。'02年にシングル「the end of shite」でソロ活動をスタート。映画「曲がれ!スプーン」は11月21日に全国公開。
◇HP=http://www.YUKIweb.net

PART 06
Live SHUTTLE EXTRA

倉木麻衣

10th Anniversary Mai Kuraki Live Tour 2009 "BEST"
HAPPY HAPPY HALLOWEEN LIVE
2009.10.31(Sat)@日本武道館

ファンを楽しませながら、そして何より自身が楽しみにながら。新しいことにも意欲的にチャレンジしつつ走り続けている、倉木麻衣の10周年イヤー。さらなるサプライズは、初のハロウィン・ライブ！ たくさんの愛に包まれた夢の国のようなステージ。奇跡の一夜の模様をお届けしよう。

文●佐伯 明

10年かけて作ったこの王道を、今後も彼女は突き進むことだろう

倉木麻衣のデビュー10周年をパフォーマンスで示すスペシャル・ライブは、7月に幕張メッセで行われた2DAYSライブ〝~Best Party~〟、〝~Surprise Party~〟だけではなかった。10月31日、倉木は日本武道館史上初となるハロウィン・ライブ〝HAPPY HAPPY HALLOWEEN LIVE〟を開催した。武道館のステージ背面のほぼ全面に設置されたLED、ヨーロッパの古城を模した巨大オブジェ、ハロウィンの代名詞になっている〝お化けカボチャ〟などが、着席した僕の場所から見えた。ハロウィンといえば仮装だが、アリーナの隅まで張り巡らされた花道には何人ものピエロが登場し、ジャグリングやお手玉を披露する。ミステリアスでファニーな空気は、徐々に濃くなっていき、たいまつの中、ステージにマントを羽織り、魔女の帽子をかぶった倉木が姿を現した。ダンサーとのコンビネーションも凝っており、黒猫、燕尾服、ベネチアの仮面舞踏会を思わせるドレスと衣装を変えていくダンサーたちが、プレミアム・ライブ感を加速度的に高めていった。「kiss」を歌い終わったあと、倉木の「It's my history」という声と共に、LEDには絵本が現れた。ステージ上に登場したピエロの動きに合わせて倉木の10年の軌跡をまとめた絵本がめくられていく。「heal, hope, love, future, happiness, dream, memories, power of music」……絵本に添えられた単語たちは、シンプルなものながらすべて倉木が歌唱によって体現してきたものである。そして、彼女は〝月のゴンドラ〟に乗って「fantasy」を歌った。そこからのバラッド・セクションは保証付きの至福タイムだったが、中でも「遠く遠く離れてしまった人への曲を歌います」とMCされ歌われた「会いたくて…」は、込められた感情をバラッドで燃焼させる倉木のスキルが申し分なく放たれていた。さらにスペシャル・ゲストとして、デビュー当時から多くの楽曲に参加しているマイケル・アフリックが登場。新曲で初披露曲となるR&Bのデュエット・ソング「Boyfriend」(CD発売未定)は、倉木のクールでいてソウルフルな歌唱を聴くことができた。この日は、ほかにも彼女が16歳のときに作った曲である「This is your life」も歌われ、10年の歩みが耳の奥で確かめられた。「10周年目、新しいことにチャレンジしようということで、この1年を過ごしています。ステキな出会いがあり[illegible]天然系…彼氏じゃないよ(笑)」とい[illegible]MCも冴えてパフォームされ[illegible]「わたしの、しらない、わたし。」[illegible]年倉木楽曲は、より深く聴き[illegible]ユニケートするための必然の変化を知らせてくれた。アンコールでの[illegible]でエレクトリカル・パレード[illegible]の演出や、名曲「chance [illegible]を聴きながら、「やはり倉木麻衣には〝王道〟こそふさわしい」と[illegible]た。10年かけて作ったこの王道を[illegible]彼女は突き進むことだろう。

SET LIST

01. Fairy Tale ~ my last teenage wish ~
02. Revive
03. Not that kind a girl
04. Stepping ∞ Out
05. I can't believe you !!
06. kiss
07. fantasy
08. Over The Rainbow
09. 明日へ架ける橋
10. Stay by my side
11. Beautiful
12. Secret of my heart
13. 会いたくて…
14. NEVER GONNA GIVE YOU UP
15. Boyfriend
16. wana
17. Season of love
18. This is your life
19. Delicious way
20. Everything's All Right
21. Come on! Come on!
22. ダンシング
23. Love, Day After Tomorrow
24. わたしの、しらない、わたし。
25. PUZZLE
26. touch Me!
27. Stand Up

[ENCORE]
01. 不思議の国
02. chance for you
03. always

[SPECIAL ENCORE]
Diamond Wave

PROFILE クラキマイ／'82年10月28日生まれ。'99年12月にシングル「Love, Day After Tomorrow」でデビュー。現在、KOSE エスプリーク プレシャスのイメージ・キャラクターを務め、CM ソング「わたしの、しらない、わた[illegible]」も[illegible]話題を集めている。[illegible]公演も決定した[illegible]開催中の全国ツアーに加え、初のアジア・ツアー、恒例のカウントダウン・ライブも決定。◇HP＝http://mai-kuraki.com/

蝴蝶网 hudie.com

Superfly

大好評のアルバム『Box Emotions』を引っ提げ、ただいま全国ツアーの真っ最中。そんな折に飛び出した今作は、今、まさに充実した日々を送っている彼女を象徴するかのような、イケイケのダンス・ナンバーだ。聴けば自然と体が揺れ、踊りたくなること間違いなし！

インタビューと文●内本順一

――2ndアルバムは攻めの内容だったけど、追い打ちをかけるように、新曲はさらに攻めていますよね!?

越智志帆（以下O）▼はい。攻めきってる感じですね（笑）。2ndのカラーの集大成というか。今のこの時期だからこそできることを限界までやったっていう。

――作ったのは、いつ頃？

O▼えーと、2ndアルバムが出来た直後ですね。完全にシングル用の書き下ろしってことで。2ndの全貌が見えてからサウンドを作ったので、より集大成っぽいものになったと思います。

――「恋する瞳は美しい」に続いて、今回もキヤノン「IXY」のCMソングとして使われている曲ですが。

O▼「恋する～」を使っていただいていたので、それの延長線上にあるようなものの流れでイメージして、多保（孝一）さんに作曲を頼んだら、ピッタリのものを作ってくれました。しかもこれ、5分で書き上げたらしくて。ビックリですよ。彼も忙しい時期だったみたいですけど、そういうときほど瞬発力、出るみたいですね。

――ふたりとも火事場の馬鹿力体質ですもんね（笑）。

O▼アハハハ。愛媛の人間はそういうところがあるんですかねー。

――「恋する～」があって、これがあるっていうのは、一本の線になっているようで、流れとしていいですよね。

O▼うん。「恋する～」がなかったら、この子も生まれてなかった。これがいきなり来たら、みんなもっとビックリして、ついて来れなかったかもしれないですね。

――「恋する～」の手ごたえがあったからこそ生まれた曲ですね？

O▼そうです。あそこで初めてああいうダンサブルな曲をやったときに、きっと賛否両論あるだろうなって思っていて、でも意外に「否」がなくて、みんなはこういうのも受け入れてくれるんだってことがわかったので。じゃ、もうひとつ行ってみようかな～と。

――じゃあ、最初から今回もダンサブルな曲で行こうと？

O▼あ、でも、曲が出来た段階では、もっとゴリっとしたものだったんですよ。（UKのバンドの）ザ・ミュージックみたいな感じで。それが蔦谷（好位置）さんのアレンジによってディスコっぽさが増して。蔦谷さんの手でいろんな装飾音が入ったことによって、すごく景色が見えるようになりました。それで私も歌詞を完成させられたという。

アレンジから……インドが見えたんです！サイケから強いパッションが感じられて

――アレンジで見えてきた景色が変わったわけですね？

O▼そう。蔦谷さんのアレンジによって……インドが見えたんです！（笑）

――ああ、後半の言葉を消して何か言ってる部分とかですね。

O▼そうそう、あの呪文の部分。あそこは呪文がいいなって。あれ、私の中では意味があるんですよ。何しろあのインド感が出ているサイケっぽいところから強いパッションが感じられて、そこから描こうとしている女の子の輪郭が見えて、歌詞を書き上げました。

――ボーカルで意識したことは？

O▼今回はちょっと高飛車な女の子像を思い描いていたので、そのキャラを声で表現したいなと。Aメロとかはちょっとセクシーにねばっこく歌って、サビはすごく強気に歌うっていう。そのギャップでこの女の子の表情を表現できればいいなって。

――その女の子のカッコとか態度なんかも思い浮かべて歌っていた？

O▼そうですね。歩き方とか。高いヒールの靴で、振り返らないでタッタッて歩く感じですね。でも、男の人から求められても、「これは本当の愛なの？」って確かめずにはいられないような子で。

――それは、志帆ちゃん自身と重なるところは何割くらいあるの？

O▼私と重なるところは……どうでしょう？　アハハハ。でも、ありますね。うん。ありますあります。「ジャンクな恋じゃリタイア」ですから、私も。ジャンクな恋はノー・サンキューです。でも自分がこうだ！　と思ったら突き進む。っていうところはこの主人公と一緒かもしれないですね（笑）。

SINGLE 11.18 ON SALE

「Dancing On The Fire」

ワーナーミュージックジャパン
WPZL-30167/8［初回盤］¥1,600
WPZL-10754［通常盤］¥1,200
①Dancing On The Fire
②Alright!!（Live at Roppongi Hills Arena）
③（You Make Me Feel Like）A Natural Women
※初回盤のみ'09年9月2日六本木ヒルズアリーナFREE LIVE全曲収録DVD付

ダンス、ロック、ディスコ……ととことん攻めきった一曲

現在行われている全国ツアーでもいち早く披露され、リリース前にして盛り上がりを見せているダンス・ロック・チューン。キッスの「ラヴィング・ユー・ベイビー」やデッド・オア・アライヴの「ユー・スピン・ミー・ラウンド」を彷彿させるように、ディスコ的なグルーヴとハード・エッジなロック・サウンドが混ざりあい、さらに後半ではサイケなムードやエレクトロの要素も。とことん攻めきった一曲で、武道館公演のハイライトにもなりそうだ。カップリングには六本木で行われたライブから、「Alright!!」を収録。そして恒例のカバーは、キャロル・キング作でアレサも歌った「ナチュラル・ウーマン」を。

PROFILE

スーパーフライ／越智志帆によるソロ・プロジェクト。'84年2月25日生まれ。'07年4月にシングル「ハロー・ハロー」でデビュー。10月1日より全国ホール・ツアーを全28公演で実施中！ 12月14日には自身初の日本武道館公演を行う。◇HP=http://www.superfly-web.com/

hudie.com

Suga Shikao スガシカオ

テレビ東京系アニメ「テガミバチ」のオープニング・テーマとしても話題の新曲はなんと!! ヒップホップの雄、Mummy-Dとの驚愕のコラボレーション・ナンバー。個性と個性のぶつかり合いは、深い理解をもって、唯一無二の世界観を生み出した。音楽の懐の深さ、可能性の広さを提示した渾身の一枚について、今想うことを聞く。

インタビューと文●前原雅子

イージーな作品じゃなくて、みんなが〝こうなる〟と思わないような曲を作ろうって

──今回のような〝feat.○○〟といった形のコラボは初めてですね。

スガ シカオ(以下S)▼作品そのものを共作でやるなんて、今まで考えもしなかったですからね。でもヒップホップは自分にはないジャンルだから、自分じゃできないし。だけど取り入れてみたいものではあったんで。とはいえ一緒にやりたいと思うラッパーがいなければ、やんなかったと思いますよ。

──ということはMummy-Dさんだからコラボしたかったと。

S▼そうかもしれない。なんせ3年くらいラブ・コールを送り続けたんで。マボロシの曲を聴いてどっぷりハマってから、いつか一緒にやりたいってずっと言ってたんだけど、1年くらい前に共通の友達の紹介でやっと会えて。そっから〝一緒にやろう〟って追いつめて(笑)。でも話してみたら音楽観とか、すごい近くてね。聴いてきた音楽も一緒だし。歌にいくかヒップホップにいくかっていう違いだけなのかもなぁ、と思ったくらいだった。

──実際の作業はどんなふうに進めていったのですか?

S▼まずコンセプト的なことをちゃんと打ち合わせして。僕の曲にDさんが乗っかるだけのイージーな作品じゃ、〝へぇー〟って言われて終わるのがオチだから。どうせやるなら、みんなが〝こうなるだろうな〟と思わないような曲を作ろうってことになって。歌詞を僕が先に書いたり、Dさんが先に書いたり、トラックをDさんが先行したり、面白いものができる可能性を探しながら作っていったんです。だから全部で7曲くらい作ったかな。

──たしかにこの曲もラップが聴こえてくるまで、ラップの入る曲とはまったく思えませんでした(笑)。

S▼でしょ(笑)。この曲は僕が曲を作って先に歌詞を書いてから、Dさんが歌詞を書いたんだけど。最もラップが乗りづらいと思われた曲なんですよ。ラップってゆっくりめの曲のほうが、言葉を詰め込んだり間引いたりできるから入れやすいんですって。でもこれはテンポが速いから、うまくいけばカッコイイ曲になるけど……と思って、Dさんに渡すデモ・テープの中にこっそりしのばせといたの(笑)。そしたらDさんが〝これ、メロディとか超好きなんすけど〟って反応してくれて。

──そういってもラップを乗せるのは大変みたいでしたか?

S▼いや、それがサッと書けたみたい。スゴいよね。こんなシリアスなテーマの、ヒップホップから遠い歌詞を僕が先に書いちゃったにもかかわらず、そこにもリンクさせてきてるんだもん。僕が見込んだ男はだてじゃないね(笑)。

──スガさんも作詞はスムーズに?

S▼苦労した。こういう字数(じかず)が多い速い曲は苦手なんですよ。言葉がいっぱい詰められるから、言いたいことがすぐ言い終わっちゃうの。で、書くことないから情景描写とか付け足してるうちに、なーんか無駄な話をしてる気がしてイヤになってくるっていう。もう字数が少なきゃ少ないほうが得意だから、この曲は手こずりましたね。

──だったらカップリングの「ネコさん」は大得意なんじゃないですか(笑)。

S▼うん、15分くらいで書けた(笑)。また3拍子の曲っていうのは得意みたい。「宇宙」「ぼくたちの日常」もそうだけど、いい歌詞が出やすかったりも。

──それにしても「ネコさん」は、愛らしいタイトルから予想もつかない歌詞の内容でした。

S▼動物を拾ってきてっていう話も誰もが子供の頃に体験するようなことが、ひとつのサンプル・ストーリーになってるんだけど。相変わらず何かを親や運命のせいにしたりするじゃない、人って。そういうことを書きたかったんだよね。それをこのサンプル・ストーリーの中で言ってみたわけ。

──しかしイイ曲ですね。

S▼なかなかソウルな感じでね。

──そしてもう1曲が勢い一発の「俺たちファンクファイヤー」。

S▼ライブ用に作ったバカ・ファンクですね。で、音源化してほしいという要望に応えて、シャレで録音しました。〝ファンクって何?〟っていう方への答えともいえる曲です(笑)。

SINGLE 11.25 ON SALE

「はじまりの日 feat.Mummy-D」

AUGUSTA RECORDS/Ariola Japan
AUCL-12~13 [初回生産限定盤=CD+DVD/写真左上] ¥1,890
AUCL-14 [通常盤=CD/写真右上] ¥1,223
AUCL-15 [期間生産限定盤=CD/写真左下] ¥1,365

①はじまりの日 feat.Mummy-D
②俺たちファンクファイヤー
③ネコさん

■初回生産限定盤=昨年行われた全国ツアー「SUGA SHIKAO TOUR 2008 "FUNKAHOLiC"」から東京公演のライブ映像を収録した特典DVD付き
■期間生産限定盤=「テガミバチ」原作者：浅田弘幸 描き下ろしイラスト・紙ジャケット仕様

すぐ聴きワッツイン
「はじまりの日 feat.Mummy-D」を試聴できます。

形ばかりのコラボ作品に対する余裕の微笑。デキる男ふたりによる一曲

RHYMESTERのMummy-Dと曲作りから完全にコラボレートした楽曲。3ピースのバンド感漂うサウンドは、ほどよくエレクトロ感もあって爽快&軽やかで耳当たりもすごくいい。また途中で入ってくるMummy-Dのラップが本当にカッコイイ。いかにもといった型どおりのラップではなく、歌詞の世界から生まれた、歌詞の延長線上にあるラップだらかこその説得力があると思った。形ばかりのコラボ作品に対する余裕の微笑(えみ)とも言える、デキる男ふたりによる一曲だ。さらに今作、カップリングも非常に面白い。ハートと腰で受け止めたいファンキーな②、「ギタレレで遊んでたら出来た」という③、共に秀逸。

PROFILE

'97年2月にシングル「ヒットチャートをかけぬけろ」でデビュー。現在"FUNK FIRE '09""Hitori Sugar Tour 2009 Vol.16-18"を並行して敢行中。また、初の海外ライブ(12月7日ロンドン公演)を含む"スガ シカオJAPAN-UKサーキット"も決定！◇HP=http://www.office-augusta.com/

hudie.com

〝逢いたかった〟でも〝いつか逢おうね〟でもない。〝逢いたい〟という感情の歌

MISIA

〝バラード・イヤー〟として、全国ツアー〝星空のライヴV〟を開催中の彼女から ドラマ「JIN-仁-」の主題歌として、また、ニュー・アルバム『JUST BALLADE』の 布石としても注目を集める、通算23枚目のシングル「逢いたくていま」が届く。 時空を超えて伝えたい、ただただ〝逢いたい〟という強く深い想い。 情感溢れる歌声と流麗なサウンドが限りなく美しく広がる、感動的なナンバーだ。

インタビューと文●平山雄一

――時代劇ドラマの主題歌は初？

MISIA（以下M）▼はい。でも〝時代劇〟という感覚はなかったです。いちばん難しいなと思ったのは〝時代を超えてる〟っていうストーリー設定。主人公の仁さんは現代の方なのに、舞台は江戸時代だから、ある意味、現代の歌でもあって、過去にさかのぼる歌。だから、時間軸をどこに定めればいいのかなっていうところを考えました。「〝逢いたい〟っていうテーマで歌を作ってください」という話をいただいて突き詰めていったときに、逢いたいっていう気持ちには時間軸がない、今現在にしか湧き起こらない感情だと思ったんです。〝逢いたかった〟でもないし〝いつか逢おうね〟でもない。今現在の気持ちだから、振り返っても未来を見るとしても、結局戻ってくるところは今現在の自分の気持ちなんだと。そういう部分が、主人公とリンクしていくのかなって思ったんですね。過去に行っても、今の自分の気持ちと向き合って、今の感情を歌うようにすればいいなって思って書きました。

――ほんとに！　今の気持ちだ。よく気がついたね。わりと早い段階で？

M▼いえ、いちばん最後の最後の最後です（笑）。気づいてからが大変で、たくさんリリックを書きました。あと、ドラマ〝命〟というものに向き合っている作品なので、〝逢いたい〟っていう気持ちがどういうふうに伝わるのかなと考えました。別れた恋人に逢いたいのか、それとも命を賭けた誰かに逢いたいのか。命という意味では、もう逢えない人に対して〝逢いたい〟と言っているのか。そういう部分ではどの状況の人にも湧き上がる感情で、すごく深いなって思いました。だから悩みの振り幅が大きかったですね。

――前作「銀河」のときも時間に関する深いテーマを描いてたけど？

M▼「銀河」は、自分の中で解決している〝逢いたい〟という気持ちなんです。〝逢えない〟という状況を自分が受け入れて、逢えなくても歩いていくっていう前向きな感情。だから「銀河」が結果のある歌だとしたら、この曲は結果がなくて、とにかく〝逢いたい〟という感情の歌なんです。じゃあ、なぜ人は好きな人に逢いたくなるんだろうって思ったときに、私がテーマと向き合ってみて思ったのは……人って一瞬一瞬を重ねながら時間を積み上げていくわけじゃないですか。思い出を一緒に重ねていくというか。で、逢えなくなった人とはそれができないからツラいんじゃないかって思って。今日あった出来事が話せない。自分はこう思ったけど彼ならどう思っただろうかっていうところがたしかめられない。逢えなくなったときには、一緒に過ごした時間がとてもいとおしくて、普段は一瞬一秒なんて意識しないのに、当時のことを思ったら一瞬一秒さえも惜しんで、全部覚えておきたかったって思うくらいキラキラしたものに感じて。だからこそ、また、それを語りあったり積み重ねたいって思うから〝逢いたい〟って思うんじゃないかな。やっぱり伝えたい、伝え合いたいことがあるのかなって思うんです、お互いに。

――深いね。で、ツラい。そしてこのバラードは全体に抑えて歌ってる。

M▼はい。サビはライブだったらもっとダイナミックに歌うと思いますけど、CDでそれを何回も聴くのはツラいだろうと思ったので。ただ抑えてっていっても、やっぱり爆発してますけど（笑）。Aメロは苦労しました。語りかけるように歌おうとすると、私自身が泣きそうになっちゃって。震える感じを残しつつ、優しく歌いました。

――カップリングは？

M▼「唇と唇」はHINATAさんがリリックを書いてくれました。1stアルバムに入っている「キスして抱きしめて」が大人になった歌ですね。ただ、大人になるとこんなにも切ないんだなって思いました（笑）。

――（笑）、「LOVE TRUELY」は？

M▼リリックは佐藤（真由美）さん。横道にそれないで、熱い想いを歌ってます。ほかの2曲がすごく女性的な歌だから、だったら3曲とも女性の歌にしようかと。いろんなラブ・ソングが入ったシングルです。

SINGLE　11.18 ON SALE

「逢いたくていま」
Ariola Japan
BVCL-44 ¥1,260
①逢いたくていま
②唇と唇
③LOVE TRULY
④逢いたくていま（Instrumental）

すぐ聴き ワッツイン

「逢いたくていま」を試聴できます。

ボーカルも力強さと切なさが最高潮に達した、ビッグ・スケールのバラード

現在、"星空のライヴV"ツアー中のMISIAにとって、今年はバラード・イヤー。ツアーのテーマ・ソング「銀河」に続くシングルも、ビッグ・スケールのバラードだ。これまでもストリングスの美しさには定評のあるサウンド作りをしてきたが、今回の仕上がりは最高の呼び声も高い。もちろんMISIAのボーカルも力強さと切なさが最高潮に達している。それもそのはず、この大作は、この秋、最も話題を集めているテレビ・ドラマ「JIN-仁-」の主題歌でもある。現代の脳外科医が江戸時代にタイムスリップするという壮大なストーリーにぴったりマッチして、バラード・リスナーにはうれしい限りだ。

PROFILE

ミーシャ／'98年2月にシングル「つつみ込むように…」でデビュー。今作に続き、12月16日には、映画「大怪獣バトル ウルトラ銀河伝説 THE MOVIE」の主題歌となるシングル「星のように…」と、バラード・アルバム『JUST BALLADE』を同時リリースする。◇HP=http://www.misia.jp/

WEAVER

「NEXT ATTENTION ARTIST」として先月本誌に初登場した新星バンド、WEAVER。「白朝夢」でメジャー・デビューしてすぐに、flumpoolの日本武道館公演のオープニング・アクトも務め、無限の可能性を秘めた存在感を醸出させた。そんな彼らの新曲「レイス」が到着。

インタビューと文●[illegible]

自分が幽霊になったときに、大切にしてる人についてどんなことを思うだろう？

――この曲のメロディはいつ頃、どんなふうに作ったんですか。

杉本雄治(以下S)▼作ったのはちょうど1年ぐらい前で、ピアノを使う音楽のやり方みたいなのをつかんできて、いろんな部分で考えてできるようになった時期ですね。この曲に関しては、洋楽的というか、サビなんかメロディが少ないんですけど、その短いなかでもいいフレーズを聴かせることを意識して作りたかったんです。ためてためて、ちょっと心を不安な感じにさせて、サビでパッと放つ感じにしてます。

――なるほどね。で、歌詞はそれを聴いて書かれたわけですよね。

河邉徹(以下K)▼そうです。「レイス」って〝幽霊〟とか、そういう意味があるんですけれど、自分が幽霊になってこの世界にいれなくなったときに、恋人とか大切にしてる人についてどんなことを思うだろう？ というのを想像して書いたんですよ。でも主人公の、例えば〝離れたくないよ〟みたいなリアルな感情は詰め込まないようにしました。メロディがキレイなので、〈手の平で包み込めば 氷みたいにそっと夜は溶けるかなぁ〉とか〈徐々に溶けた夜は今 流れ出す前に僕を溶かして…〉みたいな、詩的な表現が似合うなと思ったんですよね。

――そんなふうに作った背景はバンド内で話したりするもんですか。

奥野翔太(以下O)▼いや、詞をどういうつもりで書いたとかの説明を受けることは、あまりないですね。放置です(笑)。僕が意味を勝手に解釈して、たまたま答え合わせじゃないけど「どういう意味なん？」「いや、どう思っとるの？」みたいな話をすると、全然違う(笑)。いつもそんな感じですね。

――それでいい曲が生まれてるから素晴らしいね(笑)。それにしても幽霊というイメージが出てきたってことは、もし自分が死んでしまったら……という想像をしたことがあったんですか。

K▼あ、あります。〝自分が死んだらもそうだし、〝もし向こう(相手)が死んだら〟とか、結構考えますね。前の曲の「白朝夢」も失う可能性を考える歌ですし……自分はそういうのをよく想像するタイプだと思います。

――先月号の話では、河邉君はロマンチストだって話だったけど、センチメンタリストでもあるのかな。そういうこと、ふたりは想像する？

S▼想像はするけど……僕はたぶん、勝手に死ぬタイプやと思う(笑)。周りのことをちゃんと考えずに。芸術家って、いい曲を残せたとしても、次ができずに死んだりするじゃないですか？ そういうのが理想ですね(笑)。

O▼僕は、考え出しても答えが見つからんから、それで疲れて、やめます。〝もういいや〟みたいな(笑)。

――ずいぶん、あっけらかんとしてますね(笑)。もしかして、河邉君は考えすぎるタイプだったりします？

K▼考えすぎるタイプですね、いろんなことを(笑)。恋愛だけじゃなくて。

O▼たまに河邉は何かの事柄について すごい考えたことを「あれって〇〇じゃない？」みたいに言ってくるんですけど、俺なんかは〝ええ？ こいつはなんでそんなこと考えてんのかな？〟っていう感じですね。

K▼リアクション、薄いんですよ(泣)。

S▼僕もそういう感じです(笑)。でもたぶん、お互い違うところで、いろいろ考えてると思いますよ。

――例えばどんなことを？

S▼僕は場面場面で、周りの様子をうかがってるっていうか……〝どういうことをしたらその人が喜ぶか〟ということを考えてますね。自然の流れのなかで〝自分がこうしたら、この人は気持ち良く生活できるんやないかな〟みたいな。だから僕がいいことしたとしても、周りはたぶん気づいてないです。

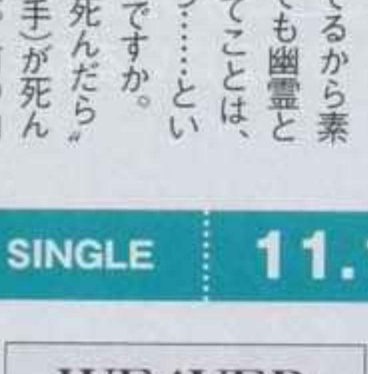
――なるほど、そういう人ね。それはかなり気を遣ってるほうですね。

O▼ホント、僕は何も考えてないです(笑)。考えても意味を見出せないというか、しんどくなっちゃうほうだし、そういうのにエネルギー使うのってイヤやな、みたいな人間なんで。

――3人それぞれ、すごく違いますね。

K▼そうですね(笑)。でもこれでうまくいってるんで、大丈夫です！

SINGLE 11.18 ON SALE



「レイス」
A-Sketch
[着うたフル®／PCダウンロード] ¥420
①レイス
※この作品はDOWNLOADシングルです。

すぐ聴き ワッツイン
「レイス」を試聴できます。

3人それぞれの違う感性が交じり合った、繊細なバンド・アンサンブル

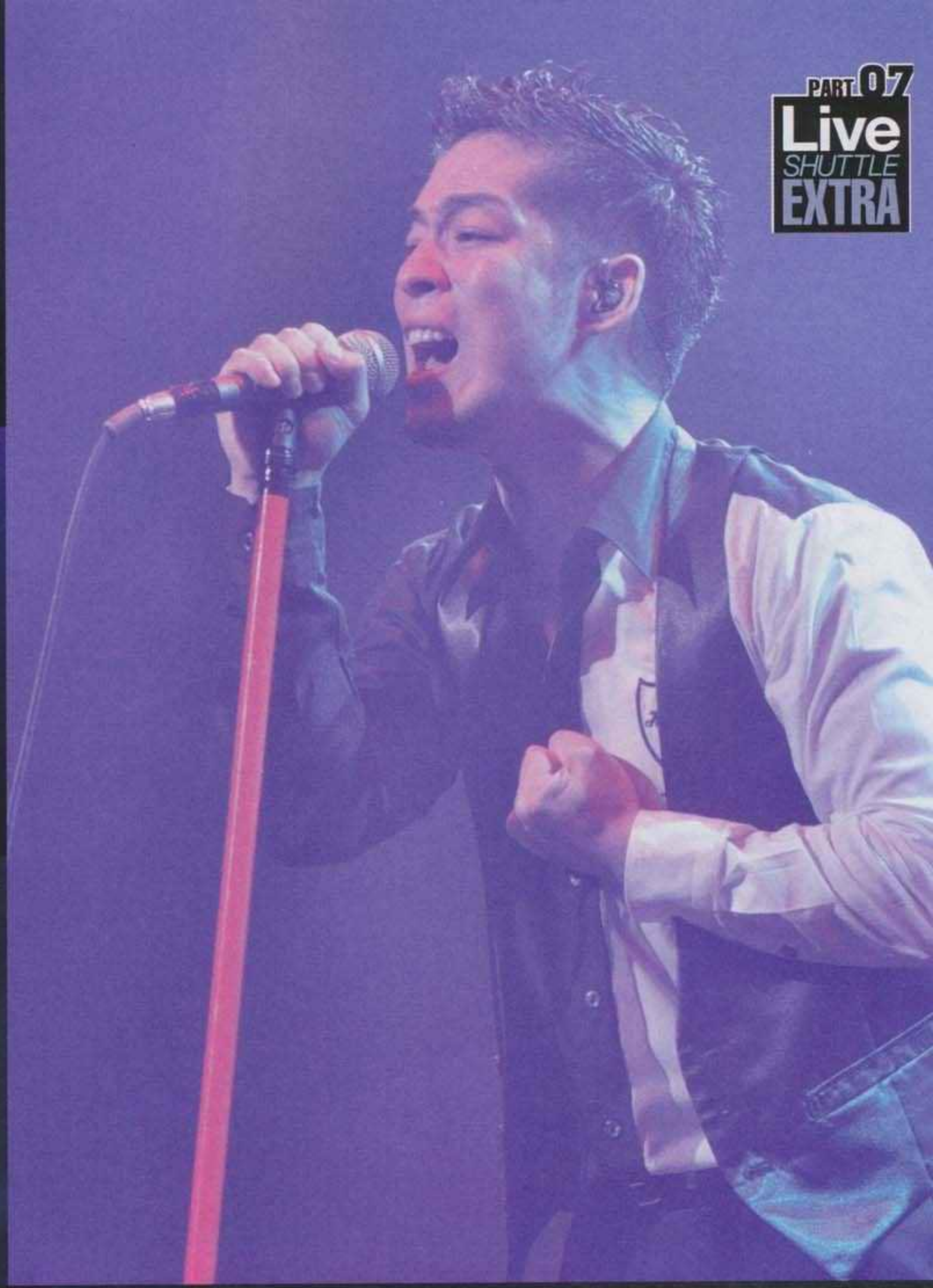
美しいピアノの響きと繊細なバンド・アンサンブル！ 杉本が書いた切ない曲調に河邉のリリカルな歌詞が映え、その世界に奥野の弾力のあるベース・ラインがうねりを加えていく――。神戸発のピアノ・ロック・トリオが放つ2枚目のDOWNLOADシングルは、彼らの文学的な側面がよく出た仕上がりだ。その世界も、今回の取材で明らかになったように、3人それぞれの違う感性が交じり合ってできているようだ。ちなみに河邉君、大学では哲学を専攻しているそうで……深く納得(笑)。また、彼らは10月のflumpoolの日本武道館公演2DAYSのフロント・アクトでめちゃ爽快な演奏を聴かせてくれました！

PROFILE

ウィーバー／杉本雄治(piano、vo)、奥野翔太(b、cho)、河邉徹(ds、cho)から成る3ピース・ピアノ・ロック・バンド。[illegible]年に地元・神戸で結成。今夏"SUMMER SONIC 09'"に出演。10月DOWNLOADシングル「白朝夢」でメジャー・デビュー。◇HP＝http://www.weavermusic.jp

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com



清木場俊介

FLYING JET TOUR 2009~2010

2009.10.25 (Sun) @JCB HALL

新しい道を選び、自らの手で開拓。いつしか希望に満ち溢れた時を過ぎ、数々の現実にぶち当たっていた。行く先は正しいのか、見失ってはいないか……。そんな不安を感じながらツアーに臨んできた。だがやはり、その答えもここにあった。一緒に笑い合える“仲間”がここにいるのだ。

文●藤井徹貫

ブレない清木場も本当の清木場だが、あまりにも傷つきやすい清木場もまた真の清木場

ライブは、扉が開き、清木場俊介があらたな荒野へ踏み出すところから始まる。それはまさに清木場が「Rockin' the Door」に込めた想いそのもの。あらたな荒野には一本道。それが「俺だけのハイウェイ」。あらたな長い旅には新車が似合うということか……。清木場がハンドルを握るのはニュー清木場バンド。しかも今ツアーでは4名のソウルフルなコーラス・チームを加え、馬力も向上。

あらたな荒野を、あらたなバンドとひた走るとき、清木場のボーカルは、曲ごと、フレーズごとに表現を変える。声の色や硬さもまでも操る。シャウト、ファルセット、泣きのビブラート……。まるで詩を読むように、まるで誰かに語りかけるように……。その変化は、今まで以上。清木場は、きっとソング・ライターの看板を楽屋に置いてきたのだろう。シンガーつまり〝唄い屋〟の看板だけを持ち、ステージに上がっているに違いない。唄ってなんぼ。そんな腹のすわりが見える。そこさえブレなきゃ、伝えたいものは必ず伝わると、この長い長い旅である〝FLYING JET TOUR〟が始まり、再確認したのかもしれない。

人生とは、昔の流行歌ではないが、三歩進み二歩下がるものだ。それに苛立つことも、それを嘆くこともある。しかし、大事なのは、それでも一歩進んでいるということ。もっと大事なのは、その一歩を踏み出した道が自分の道であるか否か。清木場の唄う姿を観ていると、そういうことまでも頭をよぎる。なぜか。彼が真剣だから。三歩進み二歩下がりながらも、荒野をひたすら突き進んでいるから。清木場のライブに集まるオーディエンス、つまり彼の仲間たちも、そういう本気というものに生で触れたいのだと思う。

ライブ中盤は、バラードが続く。ニュー・アルバム『FLYING JET』収録曲もあれば、おなじみの曲もある。甘い曲もあれば、苦い曲も。また、ピアノ中心の曲もあれば、アコギ中心の曲もある。様々な点からバランスに配慮した構成だ。この1点からでも、清木場がいかに繊細かわかる。そして、バラードを聴けば、なおさら彼の繊細さがわかる。少々のことではブレない清木場も本当の清木場だが、あまりにも傷つきやすい清木場もまた真の清木場。どちらの清木場も唄の中に現れる。それほど彼は、正直に、自分をさらけ出す。どれだけ正直でいられたか。彼のライブ自己評価基準は、そこにあるのかもしれない。自分が正直であれば、仲間も正直でいてくれる、それが清木場哲学ではないだろうか。

MCで報告したのは、前夜、宿泊先のホテルで起きた「KYな見習いマッサージ君事件」だった。

「昨日の夜、明日のライブで絶対話そうと思ったね。2曲削っても、全編話さんと気が済まんような話だけど、聞いてくれる?」

ライブ終盤は、ロック濃度が急上昇。ステージのフロント両サイドに立つふたりのギタリストが交互にギターをうならせる。それ以上に清木場ののどもうなる。キーボーディストは、鍵盤を粉々に砕きそうな勢いで弾く。いや、叩く。それ以上に清木場は力強く唄う。

アンコールになると、それまであった背景のフェンスが消える。背景は、唄い屋のロゴ。何かをさえぎっていた壁がなくなり、解き放たれた清木場と仲間は飛び立つ。

ここで清木場ライブの定番曲「人間じゃろうが!」が打ち出される。曲が進むに連れ、彼の中で、何かのスイッチがONになったのか、声が暴れ出し、仲間の合唱も熱さを増す。1曲の中に濃厚な喜怒哀楽があった。これぞ清木場の真骨頂だ。

ラスト・ナンバーは……。自分のために唄ってきた清木場俊介が、仲間のために作り、仲間のために唄うと言っていた1曲。

また会おう、また笑って唄おう。

そのメッセージを残し、この日のライブは幕を下ろした。が、清木場の荒野の旅はまだ続く。

PROFILE キヨキバシュンスケ／'80年1月11日生まれ。O型、山口県出身。'05年1月19日にシングル「いつか…」でデビュー。'09年1月にスピードスターレコーズに移籍を発表。現在、1月31日日本武道館まで続くツアーを敢行中。◇HP=http://kiyokiba.net/ ◇iモード公式サイト=http://kiyokiba.jp/

蝴蝶网 hudie.com

Peaky SALT

シングル「イトシセツナナミダ」でのデビューから約1年。ついに1stフル・アルバムがリリースされる。今の自分たちを自信を持って提示するべく"Peaky SALT"と名付けられた今作には、バンドの絶好調なテンションがパッキングされ、彼らの勢いはまだまだこれから、そんな頼もしい未来を感じさせれくれる。

インタビューと文●恒川めぐみ

「Peaky SALTってこんなバンドなんです」って胸を張れるアルバムが作れたな、と

—すごく真剣に、思いっきり遊んだ1stアルバムだな、という印象を受けました(笑)。

ユウ(以下Y)▼自由すぎますよね(笑)。シングル以上に遊べる、アルバム制作ならではの高い自由度をめいっぱい活かしきってやろうと思って。

—ジャム・セッションをしてるような緊張感とフリーな空気がありますね。

コセン(以下KS)▼どの曲も、まず最初に4人でガッと音を鳴らすところから始めたし、勢いで弾いたり叩いたり、一発で歌った曲があったりして、直感的に録ったものも多いんですよ。

Y▼それに、曲作りやレコーディング段階で〝あ、この曲はすげぇライブで盛り上がりそう。お客さんが腕を振り上げてる姿が見えるなぁ〟って感じることも多かったんですよ。

キミヒデ(以下KM)▼実際に、まずライブで完全に再現できる曲を、と意識していましたからね。そのなかでどのぐらいクオリティの高いものを作れるか、がキーポイントでした。

スーザン(以下S)▼このアルバムがPeaky SALTの代表作、という位置づけになればいいなと思います。特に洋楽なんかだと、シングルよりもアルバムからそのアーティストの音楽を知ることって多いじゃないですか。俺らもようやく「Peaky SALTってこんなバンドなんです」って胸を張れるアルバムが作れたな、と。

—なかでも特に新鮮に感じる曲は？

Y▼完全に〝おっさんロックンロール〟の「Burn」ですね。

S▼デモのレトロな雰囲気にハマり込んで音を鳴らしていると「この渋さはかっこいいでしょ！」って、みんなのテンションが上がっちゃって(笑)。そして極めつけは4人がもつれ込むようなアウトロ。セッションしながら「これなんか面白くね？」っていうジョークから始まったはずが、いつの間にかレコーディングされていて(笑)。

KS▼もう悪ノリでしたね(笑)。「冒険者たち」も、ライブハウスで真剣にロックしている感じに仕上がりました。

KM▼ギター・サウンドも分厚くして、なかなかシングルでは聴けない迫力が出ていますね。

KS▼ユウがギターを持って、ステージの真ん中でパワーコードを思いっきり掻き鳴らす絵が見えるくらい、ユウのギターも前面に出ていて。

Y▼アルバムの中では、いちばんバンドっぽいかもね。完成したときに、真っ先にライブで盛り上がるお客さんの姿がイメージできたんですよ。

—やはりライブ感が生きてますね。デビュー当時は〝優男バンド〟のイメージでしたけど(笑)、徐々にマニアックなライブ・バンドという印象が出てきたのを、今作で証明している気が。

Y▼たぶん俺ら自身、ビビりがなくなったんだろうね。このバンドだったらなんでもできる！　っていう自覚と自信が出てきたっていうか。

S▼ある種、調子に乗ってるんだよね。それが、とてもいい方向に表れてる。

KM▼何かが吹っ切れたのか。

KS▼でも、グチャグチャになっているわけではなくて、こだわるところはこだわるし、曲のバランスはすごく考えました。ゴツいロックも、かわいいポップスも(笑)、その中間もある。

Y▼その両面を持ち併せているのが今のPeaky SALTの良さですね。メンバー全員が胸を張って「これはすげぇアルバムだ！」って言えたことが、とにかく幸せです。

KM▼この1枚がPeaky SALTの基準になってくるかな、と思いますね。今できることをすべて詰め込んで、この先に『Peaky SALT』をどんどん超えていこう！　と思える作品を作れましたから。本当にバンドの基盤という か、名刺代わりになる一枚ですね。

—それでアルバム・タイトルが『Peaky SALT』なんですね。

Y▼そうですね。本当に「俺らです。」っていう名刺な。

S▼なんなら『Peaky SALTです。』っていうタイトルにしちゃう？

KS▼いや、やっぱり『Peaky SALT Death。』でしょう。

KM▼メタルじゃん(笑)。いいよ、1stアルバムは『Peaky SALT』で！

ALBUM　12.9 ON SALE

『Peaky SALT』

VAP
VPCC-80645【初回限定盤＝CD+DVD】¥2,800
VPCC-81651【通常盤＝CD】¥2,500
【CD】①イトシセツナナミダ②イツワリ台風3号③ペイズリームーン④Burn⑤君が笑えば⑥ピカピカ⑦冒険者たち⑧WITH（Album version）⑨ビューティフォーメン⑩三日月ハーフパイプ⑪KING SIZE〈bonus track〉⑫C'est La Vie〈bonus track〉
【DVD】「Pealy SALT LIVE "Boy meets Girl" @Osaka Shangri-La」①イトシセツナナミダ②ピカピカ③イツワリ台風3号④三日月ハーフパイプ

大幅に音楽性を広げつつ、バンドの底力を見せつけてくれる作品

最新シングル⑩を含む、待望の1stアルバムが完成した。サウンドの細部にまでこだわり抜いたファンク&グルービーな③、アクの強いボーカルが聴ける⑨、そしてヘビー・ロックのアノ曲(アルバムを聴いてのお楽しみ！)……などなど、大幅に音楽性を広げつつ、ガッツリとバンドの底力を見せつけてくれる作品。それを、まるでセッションのようにごくラフな姿勢でプレイしていそうなところがニクい！　ビートルズ好きのスーザンが初めて作曲した⑤も要チェック。このバンドに①や⑥の爽やかポップ・ロックのイメージを強く持っている人は、確実に裏切られるだろう。Peaky SALT、本領発揮である。

PROFILE

ピーキーソルト／写真左からコセン(b)、ユウ(vo、g)、キミヒデ(g)、スーザン(ds)。'08年11月にシングル「イトシセツナナミダ」でデビュー。2ndシングル「ピカピカ」が起用された本人出演によるハウス食品「こんがりポテト」のCMも話題に。◇HP＝http://www.peakysalt.com

加藤ミリヤ

切なさをあおる歌声が、とても胸に響く恋の歌。強がりな女の子の精一杯の心の叫びが聴こえる、このタイトル曲は、その感情をあらわにしたようなロックなサウンドだ。映画のイメージ・ソングでもあるカップリングと共に、たくさんの人々に届くであろう作品。自身初となる日本武道館公演の日にリリースされる。

インタビューと文●佐藤チアキ

別れを意識した瞬間から別れる直前までの微妙な心情を激しく表現したかったんです

―アルバム『Ring』以降初となるニュー・シングルですが、今回はどんな楽曲を作ろうと思いました？

加藤ミリヤ(以下M)▼今回のシングルでは〝感情を爆発させたい！〟っていうのがまずありましたね。

―たしかに今回の作品は感情的ですよね。タイトル曲「WHY」を作るきっかけとなったのは？

M▼きっかけはファンからたくさん届くmixiや手紙でのメッセージで。そのほとんどが恋愛の悩みについてなんですけど、それを読むとつらい恋愛をしている子がすごく多くて。なので「WHY」のようなメッセージが必要とされてるんじゃないかなと思ったんですよ。付き合っているのに〝自分が大事にされてないな〟と感じる瞬間って、女の子なら絶対あると思うから。そこから自然と書くべきテーマが見えてきた、という感じですね。

―「SAYONARAベイベー」の続編的なイメージで作ったそうですね？

M▼はい。でも「SAYONARAベイベー」はまだ付き合っていない男女、「WHY」は付き合っている男女を描いているんですけど。

―女性の感情が限界に達している様子がリアルに伝わりますね。

M▼別れを意識するときって、女の子にとってはすごく葛藤だと思うんです。彼に愛されたいという気持ちと、彼とはもう無理！っていう気持ちの狭間で揺れ動いたりして。その別れを意識した瞬間から別れる直前までの微妙な心情を激しく表現したかったんですよ。そのためにはやっぱりロックの要素が必要だと思って、ロックで歌ってみたんです。

―ロックで歌うってどうでした？

M▼ものすごく感情移入できました。Aメロは息をひそめている感じでBメロからどんどん曲調が強くなっていくんですけど。感情を吐き出すように前へ押し出せたし、自然とエネルギッシュに歌えましたね。

―続く「Destiny」は映画「ニュームーン／トワイライト・サーガ」のイメージ・ソングなんですよね？

M▼そうなんですよ。「トワイライト～初恋～」を観て、私がイチバン最初にくみ取ったメッセージが〝運命〟で。人間の女の子が吸血鬼の男の子に恋をする話なんですけど、運命を感じた人にまっすぐ惹かれていく状況って実際の恋愛にも当てはまるなと思って。なので映画と現実の恋愛にうまくシンクロする曲に仕上がったなと。

―ズバリ、運命を信じる？

M▼かなり信じてます。今まで直感で物事を決めてきた人間なので、直感でピンとくる気持ちを大切にしてるんですよ。なのでイイなと思ったら曲中の女性みたいに迷いなくいっちゃうと思います(笑)。

―3曲目の「You don't know me」はガラリと変わって久々にクールなラップを披露してますね。

M▼初めて自分が全編ラップした曲になるんですけど。今回いちばん早く完成させたくらい、楽しかったです。

―内面のディープなところを突いてますが、これは本音の部分？

M▼そうですね。私のことを知らないのに勝手に決めつけたり、否定するのはやめてっていう気持ちをぶちまけてみました(笑)。

―そんな嫌な気分の解消法は？

M▼それ以上に自分が楽しいと思えることを探すこと、かな。やっぱりハッピーに一日を終えたいから。

―また今回のシングルに励まされる子が増えそうですね。

M▼みんなのために書いた曲なので、これを聴いてみんなが何かを決断するとか、共感してもらえたらそれだけでうれしい。みんなの恋愛感情にきっと寄り添える作品になっていると思うので、まずは聴いてみてください。

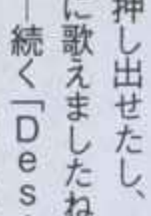
―ちなみにミリヤさんが今歌いたい表現法って？

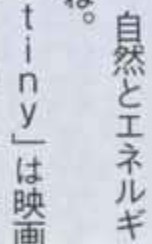
M▼漠然とですけど、よりエッジーなことをしたいかな。その片鱗はもう見えている気はしますね。

―初の武道館公演も楽しみですが。

M▼ちょうど「WHY」の発売日と同じ日なんですよね。会場でみんなと会えることを楽しみにしてます。

SINGLE 11.18 ON SALE





「WHY」

Sony Music Records／MASTERSIX FOUNDATION
SRCL-7152～3(CD＋DVD／初回生産限定盤＝写真上) ¥1,575
SRCL-7154(CD／通常盤＝写真下) ¥1,223

①WHY
②Destiny
③You don't know me
④WHY(Instrumental)
[DVD]
①Aitai～Music Video～
②Aitai～Making of Music Video～

すぐ聴き ワッツイン

「WHY」を試聴できます。

時間と共に移りゆく感情を見事に描きあげた名曲

'08年にリリースされたシングル曲「SAYONARAベイベー」が多くの女性から強い支持を得たことから、恋愛に苦しむ女性たちへ捧げた悲恋ソング第2章。女心をパッショナブルに表現したロック調ミディアムで、時間と共に移りゆく感情を見事に描きあげた名曲だ。サビが印象的な2曲目は運命の人を信じ愛する情熱的な女心を表現。タイトル曲に劣らず完成度の高いミディアムなラブ・ソングで、映画ともリンクしたストーリーにも注目。3曲目は自身初となる全編ラップ曲で、彼女のリアルな本音がしっかりと伝わるクールな佇まいがカッコイイ。進化したミリヤ節に熱く心揺さぶられる珠玉作だ。

PROFILE

カトウミリヤ／'88年6月22日生まれ、愛知県出身。'04年9月にシングル「Never let go／夜空」でメジャー・デビューを果たす。'09年7月に発売されたアルバム『Ring』が好セールスを記録。自身のファッション・ブランド"Kawi Jamele"のデザイナーとしても活躍中。◇HP=http://www.miliyah.com/

蝴蝶网
hudie.com

約1年半ぶりとなる、10thアルバム『そらのしるし』が完成した。彼女の遊び心も散りばめられた、ぬくもり感に溢れた今作は、一曲一曲を聴き進めていくと、まるで絵本のページをめくっていくかのように、akkoが描いた"そら"という物語が、クルクルと様々な表情を見せて動き出す。そんなファンタジックな仕上がりの一枚だ。

インタビューと文●小貫信昭

My Little Lover

想像力は何より人間に必要なものなんじゃないかって、いつも思ってる

―akkoさんが伝えたいことが、トータルで感じとれる作品集ですね。

akko(以下A)▼ジャケットのアイデアとしては、"絵本"というのがテーマだったんです。私自身、絵本読むのが好きで、これまで読みためてきたものを、一気に吐き出したのがこの作品集なのかもしれないです。でも曲のタイトルにしても、並べてみるとどれも絵本ぽいし、最初からコンセプチュアルにしようと思ったわけじゃないけど、作っていくうち、どんどん輪郭がハッキリしていきました。制作中、自分ひとりで判断することも増えて、特に歌入れとか、そのことで鮮度のいいものになったし、その時々の自分のモードみたいなものも、明確に出たと思ってますね。あと今回は詞だけじゃなく、曲も2曲書いて、共作曲もふたつあって、その意味でも新しいことができたアルバム作りでした。

―曲作りには、ギターを弾き始めたのも関係あるんでしょうか?

A▼そもそもは番組の企画だったんですが、締め切りがあるなかでギターを覚えて曲を作るという機会がありまして(本作収録の「背景のような空」)、それはいいきっかけでしたね。メロディを作るということがとても身近になりました。

―さっき絵本という例えが出ましたけど、ただあきらめるんじゃなく、未来を想像する大切さ、みたいなことも感じられる作品集ですよね。

A▼まさにそれに尽きます。想像力は何より人間に必要なものなんじゃないかって、いつも思ってるんです。そもそも私が伝えたいことは一貫していると思いますが、さらに今回は、ファンタジックなものでありたくて……。

―ところでアルバム・タイトルは?

A▼"そらのしるし"という、この平仮名がかわいかったから(笑)。

―でもここでいう"しるし"とは?

A▼最後に入ってる「背景のような空」に"空にしるしをつける"ってフレーズがあるんですけど、もし空という存在が"心のホワイト・ボード"だとしたら、そこに様々なしるしを付けるのは自分だし、空から啓示されることを感じとるのも自分なんだということですね。その付けたしるしの中には傷や痛みもあって、でも、それすらも強く輝かせることができるんだという、そんな強い意志のもとに書いたものでもあるんです。

―最後まで聴くと、いろんな空が出てくるアルバムですよね。

A▼そうですね。空には様々な彩りがあって、「blue sky」なら蒼、「時のベル」なら夕焼け色、「ストレイシープ」なら、ひょうやら槍やら降ってくる、今現在の世界のような激動の感じ……。まさに曲によって様々です。

―「ストレイシープ」って迷える羊ということですよね。

A▼勝ち組、負け組みたいな、そんな言い方が持てはやされた時期があったじゃないですか? でも"それっておかしくない?"って思ってて……。だってみんな迷いながらも一生懸命に生きているんですから。そして迷いながらもひとりぼっちではなくて、必ずどこかしらに愛情は潜んでる。それはどんな人にとっても同じで、そのことに気づける自分でいられたら、ということなんです。そんな気持ちからこの曲が出来たり、「負け犬くん」が出来て。

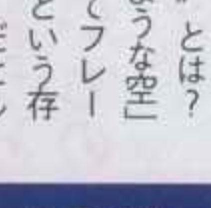
―「負け犬くん」て、タイトルがユニークですよね(笑)。聴くだけで楽になれる、自信回復できる曲ですね。

A▼曲はレミオロメンの前田啓介君なんですけど、"akkoさん、本当にそのタイトルでいくんですか?"って言われた(笑)。みなさん、このタイトルは気になるみたいですね(笑)。

―11月23日からツアーがスタートしますが最後に抱負を!

A▼年末といえば"acoakko"なんですよ(笑)。今年もその季節がやってきたということで、キーボードの森俊之さん、ギターの古川昌義さんと回ります。今度のアルバムの中の「ちいさなロマンス」は、この3人でセッションしながらレコーディングしたもので、ライブでやるのがとても楽しみですね。新曲中心にやろうと思いますので、楽しみにしていてください。

ALBUM 11.18 ON SALE



『そらのしるし』
OORONG RECORDS
AVCO-36026/B【CD+DVD/写真上】¥3,800
AVCO-36027【CD/写真下】¥3,059
【CD】①blue sky②負け犬くん③ほし つき よる④音のない世界⑤ストレイシープ⑥時のベル⑦マイム マイム⑧月の船⑨try⑩ちいさなロマンス⑪背景のような空
【DVD】①音のない世界(Music Clip)②blue sky(Music Clip)③月の船(Music Clip) ほか

歌詞の端々から彼女のポジティブな性格と大きな愛が伝わってくる

伝えたいメッセージとサウンドとのバランスが良くて、聴きやすく心に残る、『そらのしるし』は、そんな作品集になった。歌詞の端々から彼女のポジティブな性格と大きな愛が伝わってくるし、音のほうも手作り感のある、広がりと温かさがあるものとなっている。特に⑦は、気どらない雰囲気のなかに芯の強いコトバを展開。加えて、スタジオでの細かな音の仕掛けも楽しい。後半の⑧⑨では、ぐっと重心を落とし、静寂のなかでの彼女の声の魅力が発揮され、いいアクセントに。そして初期ビートルズ調のロックンロール⑩が最高。丁々発止の演奏もいいけど、洒脱な歌詞がこれまたイイ。

PROFILE

マイリトルラバー/'95年にシングル「Man & Woman/My Painting」でデビュー。'06年よりakkoのソロ・プロジェクトとして活動をスタート。また、"My Little Lover Live #6 acoakko"に続き"acoakko party-Stray Sheep Night!"を開催。◇HP=http://www.mylittlelover.jp/

 【ライブ情報】"acoakko party-Stray Sheep Night!"=12月20日(日)東京STB139/12月24日(木)大阪フラミンゴ ジ アルーシャ/12月27日(日)名古屋ブルーノート

蝴蝶网
hudie.com

DIR EN GREY

昨年12月にアルバム『UROBOROS』をリリースして以降、国内外で幾度も積み重ねられたライブ。'10年1月9日より2DAYSで行われる武道館公演で、この流れはひとつの結末を迎えるのだが、その最中に生まれたのが、この新曲だ。彼らの"先"を指し示すあらたなサウンドに、耳を傾ける。

インタビューと文●増田勇一

次の展開に向かおうとするときに、新しいものと古いものが一緒になった感覚

——15ヵ月ぶりのニュー・シングル、「激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇」。長いタイトルですよね！

Toshiya(以下T)▼たしかに(笑)。このタイトルからはバラード的なものを予想した人も多かったみたいですね。でも実際には、激しくてめまぐるしい展開の曲。もちろんそこで裏をかいてやろうとか、そういった狙いがあったわけじゃないんだけども(笑)。

Shinya(以下S)▼「GLASS SKIN」以来15ヵ月ぶりのシングルというよりは、『UROBOROS』の次に来るもの、という感覚ですね。そこでの最初の作品として、ごく自然に激しいものを欲していたというか。

T▼そもそもは断片的なアイデアでしかなかったんです。サビのメロディも当初からあったわけじゃないし。ただ、未完成なぶん、逆に可能性を感じたというか。答えがすぐに見えてしまうものより、そういうものに惹かれるんですよね。もちろんそれだけプリ・プロダクションには時間がかかるわけですけど。時間があればあるだけ使いたくなるし、なかなか全員が納得するということはないし。1曲に対する切り口って、おおげさに言えば無限にあると思うんです。それを全部試してみないと気が済まないところがあって。

S▼実験し甲斐のある曲でしたからね、今回は。ドラムについてもあれこれ試してみました。

——とても情報量の多い、一筋縄ではいかない曲。だけども一度聴いただけでメロディと一緒に長いタイトルを覚えてしまえるキャッチーさもある。

T▼結果的に自分たちの両極端な部分が出た気はします。でも相変わらず今回も、自分たちでもどう形容したらいいのかわからないところがありますね。サビのメロディについては「エモやな」とか、そういう声も出ましたけど(笑)。

——今回はカップリング曲についてもあらかじめ話題になっています。ことにデビュー・シングルでもある「残」の新録音バージョンについては。

S▼目黒・鹿鳴館でシークレット・ライブをやったときに、久しぶりにやってみようという話になって。俺は嫌だったんですけどね、めちゃくちゃしんどい曲なんで(笑)。ところがそのときの感触が、俺以外のみんなの間ではすごく良かったみたいで(笑)。その後、男限定ライブのときにもやって、同じようなことになり……。そういった経緯もあって、「今回カップリングはどうする？」という話になったときに、これがいいということになったんです。

T▼今回この曲を録るにあたっては、Shinyaの側から条件が出て。

S▼今後もやれるようなカタチにリニューアルすること。それを条件にしました。拷問のようなパートがあるんで(笑)、そこをちょっとアレンジし直して。でも、今のカタチには自分でも納得してるし、なんか前より気持ち良く叩けるようになりましたね。

T▼こういう試みをするうえでは最高のタイミングだったと思うんですよね。『UROBOROS』からの流れがひと段落ついたところで新旧をうまく織り交ぜられたというか。次の展開に向かおうとするときに、新しいものも古いものも一緒になっている感じ。実際、またここから何か始まっていくんだな、という感覚もすごくあるから。

——ライブでも突然、古い曲が顔を出したり。今のDIR EN GREYには封印すべきものが何もない感じですよね。

T▼うん。今のほうがサラッとそういうことができる。そんな気はしますね。

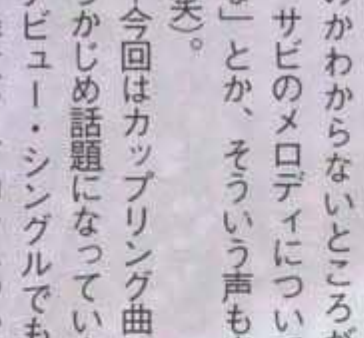
——ちなみに本誌が読者の手に届く頃、皆さんは全米ツアー中。帰国後は1月の武道館公演に向けて気持ちを切り替えていくことになるわけですよね。

T▼そこで決着をつけたい。そういう感じです。『UROBOROS』の流れを締めくくるものだし、ある意味、集大成的なものにできたらいいな、と。

S▼前回の武道館(2006年夏)は、その後の全米ツアーでの経験が鮮烈すぎて、記憶が消されてますからね(笑)。

T▼今回は、少しは余韻を味わいたい。というか、それよりも演奏してる最中に、いい気分に浸りたいですね(笑)。

SINGLE 12.2 ON SALE



「激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇」

FIREWALL DIV.
SFCD-0066〜67［初回生産限定盤＝CD＋DVD］ ¥1,890
SFCD-0068［通常盤＝CD］ ¥1,260
①激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇
②残
③蝕紅（Shot In One Take）
※初回生産限定盤のみDVD付き「蝕紅（Shot In One Take）」レコーディング風景ほか

キャッチーさとフックの強さが共存する超攻撃的チューン

表題曲は耳をつかんで離さないフックの強さと、めまぐるしい展開とが共存する、DIR EN GREYならではの攻撃的チューン。まさにこのバンドの両極が集約されていると言えるし、彼らのあらたな代表曲になる可能性を感じさせる。しかもこの曲と「残」の新録バージョンに関しては、北欧を代表する孤高のヘビーロック・バンド、オーペスとの仕事で知られるイェンス・ボグレンがミキシングを担当。文字通り世界水準の音に仕上がっている。そして「蝕紅（Shot In One Take）」は、『VULGAR』('03年)に収録されていたおなじみの楽曲を、いわゆる"一発録り"したもの。いずれのナンバーも必聴だ！

PROFILE

ディル アン グレイ／写真左から京(vo)、Toshiya(b)、薫(g)、Shinya(ds)、Die(g)。'99年のシングル3タイトル同時発売でデビュー。'10年1月9〜10日にアルバム『UROBOROS』ツアーの集大成として、日本武道館2DAYS公演を行う。◇HP＝http://www.direngrey.co.jp/

GIRL NEXT DOOR

秋から冬へと移りゆく季節に届けられるのは、珠玉のバラード。ていねいに紡ぎ出されたサウンドが、心地よく響く。ギリシャ神話と重ね合わせて綴られた、恋の物語が涙を誘うほどに切なく、ストリングスが奏でる息づかいにも似た繊細な音が、切なさをあおる。星空を見上げながら聴きたい一曲だ。

インタビューと文●松浦靖恵

オリオン座の神話と自分が経験した切ない恋愛を重ね合わせて書きました

――7thシングル「Orion」はミディアム・バラードですけど、テンポ感があるのは、やっぱりGIRL NEXT DOORらしいなと思いました。

鈴木大輔(以下S)▼ワン・コーラス目のリズムを全部抜いてあるので、ゆったりめに聴こえるかもしれないんですけど、意外とテンポがあるんですよ。

井上裕治(以下I)▼僕らの曲ってテンポが速いのが多いので、ちょっとテンポを落としただけでもゆっくり聴こえるのかもしれませんね。

S▼今年は明るめの楽曲をシングルにしていたし、9月にデビュー1周年を迎えたこともあって、少し大人なGIRL NEXT DOORをお届けしたいなと思って、ミディアム・バラードをシングルにしてみました。

千紗(以下C)▼自分の声から始まるので、とにかくいつも以上に言葉を大事にして歌ったんですよ。

――仲間由紀恵さん主演のドラマ「アンタッチャブル」の主題歌になるというのを意識して書いたんですか？

S▼元々あった曲だったんですけど、真実を暴いていくというドラマのテーマと通じる部分があった曲だったので主題歌として寄り添えるなと。自分の意志を貫いていくという部分に共通項があったんです。

――ストリングスとアコギの生音の響きが印象的でした。

S▼冬の音がするんですよね、ストリングスとアコギを入れると。

I▼生音って空気を拾うので、弾いているその場所の空気も一緒に音になって録音されるし、弾いている人の鼓動もそのまま音になっていくという感じがしますね。

C▼冬って曲と自分が1対1で向き合えるようなバラードやミディアム曲を聴きたくなるのはなぜなんでしょうね。

S▼寒くて部屋から出ないからなんじゃない？

C▼えーっ、そういう理由～!?

I▼温もりが恋しくなる季節だから、包み込んでくれるような歌を聴きたくなるんじゃないの？

S▼なるほど～！

――オリオンは冬にきれいに瞬く星座ですけど、千紗ちゃんがこの歌にオリオンという言葉を使いたかった理由は？

C▼曲を聴いたときに切ない感じがすごくして、実家にいた頃は当たり前のように流れ星を見てたなぁ、星空を見ながらよく物思いにふけってたなぁって思い出したんです。それで、オリオン座の神話と自分が経験した切ない恋愛を重ね合わせて書きました。

――オリオン座のギリシャ神話ってどんな内容でしたっけ？

C▼狩りが上手なオリオンと月の女神アルテミスが恋をしていて。でも、ふたりのことを良く思っていないアルテミスの兄が差し向けた罠にはまってしまって、アルテミスがオリオンと知らずに彼を殺してしまうんです。あとで真実を知ったアルテミスがどうか彼のことを形にしてほしいと願って、彼はオリオンという星座になったという悲劇なんですよ。

S▼千紗が話したのは、いくつかある説の中のひとつらしいんですけど。

――ミュージック・ビデオはカリフォルニアのヨセミテ国立公園で撮影したんですって？

I▼自然に囲まれた太陽光の下でビデオ撮影をしたのは初体験でしたね。

S▼ロケ先は見渡す限り全部、山と岩。

C▼大輔さんは2日目には自然に飽きちゃって、ずっと「ビルが見たい～」って言ってました(笑)。

――カップリング曲「時の雫」は、(取材時は)まだレコーディング中だとか。

S▼昨日、千紗がレコーディングをして、これからギターを入れる予定です。

C▼超バラード曲なんですよ！

――今回は2曲ともゆったりテンポ。

S▼シングルでは珍しいでしょ？

C▼歌詞は幸せだった頃の思い出をちょっと振り返って涙するというような内容なんですけど、その涙を桜の色彩感に重ねてみました。

S▼「Orion」が冬の曲なので、「時の雫」は春を感じてもらえるような曲にしたんです。大人な僕らを感じてもらえる曲なんじゃないかな。

SINGLE　11.25 ON SALE

「Orion」

avex trax
AVCD-31716/B(CD＋DVD=写真上)　¥1,890
AVCD-31717(CD=写真下)　¥1,050

①Orion
②時の雫
③Drive away(GOGO's Remix)
④Orion(Instrumental)
[DVD]
①Orion〈MUSIC VIDEO Monochrome Version〉

2年目の始まりという“ここぞ”というときに放たれた決め球のミディアム曲

GIRL NEXT DOORといえば、スピード感溢れる4つ打ちのアップ・テンポのダンス・ナンバーというイメージが強い人が多いかもしれない。しかし、3rdシングル「情熱の代償」のようなバラードものは、実はファンの間でも高い人気があり、ここぞというときに投げる決め球だったりする。そう、今回のタイトル曲「Orion」もデビュー2年目の始まりという“ここぞ”というときに放たれた決め球のミディアム曲だろう。印象的なサビや印象的な転調は、まさにGIRL NEXT DOORらしい聴かせどころ。ストリングスとアコギに乗った千紗のちょっぴり抑え目の歌声は、切なさをかきたててくれます！

PROFILE

ガール・ネクスト・ドア／写真左から、井上裕治(g)、千紗(vo)、鈴木大輔(key&composer)。'08年9月にシングル「情熱の代償」でメジャー・デビューを果たす。今作「Orion」は、ABC・テレビ朝日系ドラマ「アンタッチャブル」の主題歌としてオンエアされている。◇HP= http://girlnextdoor.jp/

hudie.com

柴咲コウ

ハードなロックナンバー「ラバソー～lover soul～」に続き、待望のアルバム『Love Paranoia』が完成した。オリジナルとしては前作『嬉々♥』より約2年7ヵ月ぶりとなる今作から感じられるのは、ミュージシャンとして大きく進化している彼女の音楽へのこだわり。

インタビューと文●藤井美保

漠然と愛を語られるより、(視野を狭めたほうが)聴くほうは共感しやすいのかなと

――2年7ヵ月ぶりの4枚目。どんなアルバムにしたいと思ってましたか？

柴咲コウ(以下S)▼恋愛を軸にするのはアリかなと思ってました。今までは、理想論的に愛ってさと語りかけているものが多かったけど、もうちょっと視野を狭めた作品をいっぱい作ってみようと。そのほうが、漠然と愛を語られるより、聴くほうは共感しやすいのかなと思って。それと、「ラバソー」でわりと若い子たちが聴いてくれるようになったんですね。その層が興味あるのってやっぱ恋愛かなと。〝みんなどんな恋愛してるの？〟〝このツラい気持ちを癒してくれる曲はないの？〟って思ってると思うんです。

――タイトルはそこから？

S▼〝Love〟は絶対入れたくて、プラス、ちょっとひねくれてる感じがほしかった。詞って想像というか……。

――妄想癖に近い？

S▼そう(笑)。

――だから〝Paranoia〟(笑)。

S▼「ex」みたいに、ひとりの女性を恋愛の被害者に仕立て上げたりするのもわりと得意だし。

――主人公をそういう心理状態にしといて、あーでもない、こーでもないって言ってる歌も多いですもんね。

S▼たぶん裏切られた経験がなくても、〝わかる～。もし、こうだったらツラいもん〟と思ってもらえるかもしれないし、逆にイライラくるかもしれないけど、それはそれでいいなと(笑)。

――詞の中で、聴き手も思わず妄想に陥り、心が動くわけですよね。「百年後」で、私もドップリと浸りました。

S▼デモを聴いた瞬間ウワーッと映像が見えて、絶対書きたいと思った曲。一瞬、幼い頃のポツンと取り残された不安感みたいなものも浮かんで、そこから無我夢中で書いていきました。男と女を思い浮かべてもらってもいいし、もしかしたら親子でもいいのかも。

――長い時を経て育つ愛、願いを感じました。「低体温」は、世の中の女性に対して柴咲さんがリアルに感じてることなのかなと思ったんですが。

S▼架空の女性像だけど、自分の周りにいる人とか、友達ではないけど近くに存在する人とかの要素が入ってますね。なかには〝その生き方でホントにいいの？〟っていう人もいるわけですよ。でも、わざわざそれを言う機会も、接点もない。主人公に「あなたの言葉のその裏側 透けて見えてる」と言わせてるのは、もっと賢い女の子になってほしいなと思うから。そこには私のメッセージも含まれてますね。

――ちょっとトゲのあるカタチで？

S▼そうですね(笑)。

――「ラブマイノリティー」は、一瞬英語に聴こえたり、その逆だったりの言葉遊びが面白いですね。

S▼大好きな曲なので、ノリと音優先で、結ばれたいけどモジモジっていう女の子を描いてみました(笑)。

――「notice of the way it is」というインストは、なんと柴咲さんの作曲。

S▼1分弱の曲ですけどね。怒ってるんかい？ と思うほど興奮気味に歌ってる「break a spell」の前に、予兆みたいなものを入れたくて、キーボードで弾いて作りました。

――曲でも積極的にかんでいこうと？

S▼スキあらばと(笑)。徐々にいくタイプなので、まずはこういうちょっとしたものから広げていければと。

――生ギターとウッドベースだけの「きみが残していったもの」は、臨場感のある素晴らしいトラックですね。

S▼シンプルにしたかったので、歌も同録。ライブみたいでよかったんですけど、美しい状態を残すべく緊張はしました。男の人を歌った曲なので、最後はオクターブ下にいこうとか、具体的なイメージを持って臨みました。

――歌で見いだしたことは多かった？

S▼今までは抑圧してるものが多かったんですよ。人生においても(笑)。でも、なんかもういいじゃん！ そのまで、と思えるようになって、歌い方も詞も変わってきたと思います。

――人生も変わりましたか？

S▼勢いが増して、潔くなりました。

――とっくに潔く見えてましたが。

S▼そんなことないんですが、そんなことあるようになってきました(笑)。

ALBUM 11.18 ON SALE

『Love Paranoia』

ユニバーサル／NAYUTAWAVE RECORDS
UPCH-29039【初回盤＝CD+DVD／写真上】¥3,500
UPCH-20174【通常盤＝CD／写真下】¥3,000
【CD】①ラバソー～lover soul～②ラブマイノリティー③よくある話～喪服の女編～④百年後⑤nOw⑥notice of the way it is⑦break a spell⑧最愛(KOH+)⑨君の声⑩再生⑪dive⑫Sweet Dream⑬ex⑭低体温⑮大切にするよ⑯きみが残していったもの⑰泣いていい(ボーナストラック※初回盤のみ収録)
【DVD】①よくある話～喪服の女編～②君の声③最愛(KOH+)④大切にするよ⑤ラバソー～lover soul～、5曲のMusic Video+撮り下ろしメイキング映像ほか

サウンドにも徹底的にこだわり、音楽的趣味をきちんと打ち出している

柴咲コウの4枚目は、最新の「ラバソー～lover soul～」や「最愛」などヒット・シングルも含む全16曲(初回盤は17曲)。ボリューム的にも内容的にも聴きごたえたっぷり。「こんな人いたらイヤだなというのを調理すると、意外と愉快な感じになったりするんですよ。ギャグだよね、人生って、みたいな(笑)」という発言のとおり、今回は視点の冴えた歌詞が満載。トゲがあったりしても、その発生源が彼女の真心だから気持ちいい。ミックスにいたるまで、サウンドにも徹底的にこだわり、音楽的趣味をきちんと打ち出している。実に面白いアルバムだ。「百年後」は文句なく名曲。その歌声、物語が、頭から離れない。

PROFILE

シバサキコウ／'81年8月5日生まれ、東京都出身。'02年にシングル「Trust my feelings」でCDデビュー。また、女優としてドラマや映画、CM等で活躍中。2010年公開映画「食堂かたつむり」では主演を務めている。◇HP=http://official.stardust.co.jp/kou/

新番組ぞくぞく登場!
1週間のお試し無料

8ジャンル20番組以上
月額315円で全部見放題!!

BeeTV

Personal Entertainment Collector™

蝴蝶网 hudie.com

BeeTVとは?

docomoの携帯電話でドラマ、バラエティ、2000曲以上のミュージック・ビデオまで、月額315円で見放題! 今なら1週間無料登録実施中!

BeeTVアクセス方法

ドコモ>iチャネル>BeeTVまたは
iメニュー>動画>BeeTV

街で噂の……Beeカラって?

ケータイで、カラオケの練習……
“リハオケ”しよう!

新しい音楽スタイルの提案プロジェクト第1弾として、携帯電話でカラオケの練習ができるコンテンツを配信開始。自分の余暇で練習をし、カラオケへ。また、カラオケの余韻を楽しんだり歌えなかった自分を鍛える場所として大活躍!

powerded by UGA

大好きなアーティストのミュージック・ビデオを観ながら、カラオケの練習ができる!

aiko/安室奈美恵/いきものがかり/HY/EXILE/
大塚 愛/加藤ミリヤ/GReeeeN/倖田來未/サザンオールスターズ/
東方神起/DREAMS COME TRUE/浜崎あゆみ/
平井 堅/BoA/MICHAEL JACKSON/Mr.Children etc…
※五十音順/本人映像が観れるのは、一部アーティストに限ります

BeeカラCM撮影!!

高校生による、高校生のためのロックを奏でるJURIAN BEAT CRISISが、BeeカラのCMに出演! 学生時代の遊びといえば、上位にランキングするのはカラオケ。まさに今、その時代を生きている彼女ならではの、“高校生視点”で展開される、エネルギー溢れるCMは必見。同年代のみならず、“あぁ〜、青春っていいな!”と、懐かしむ人たちの心にも引っかかるはず! ぜひチェックしてみてください!

JURIAN BEAT CRISIS

ボーカル川上ジュリアのみで構成されたバンド。高校生なら誰もが共感できる「学生生活」をモチーフに、渡瀬マキ&平川達也(LINDBERG)、森純太(JUN SKY WALKER(S))、土橋安騎夫(REBECCA)などの超豪華メンバーが楽曲制作に参加。'09年9月にデビュー・デジタル・シングル「Go! Let's Go!」をリリース。12ヵ月連続配信を開始。'10年9月に1stアルバムをリリース予定。

そのほか、、、超話題のコンテンツが!!!

EXILEのKENCHIとNAOTOがドラマ初出演!

Beeドラマ「減量ボクサー」

パンチョ田村は、1勝もあげていないプロ・ボクサー。食欲に負け、減量に失敗して計量で失格してしまうからだ。あらゆる罠に打ち勝ち試合に出られるのか!?

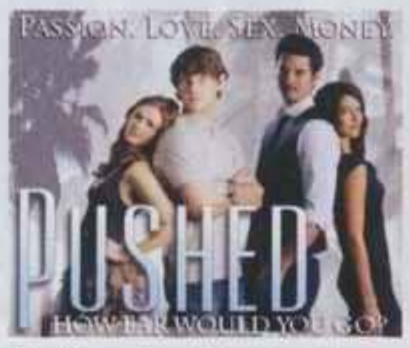
■配信中■更新日:毎週水・日曜日
■出演:KENCHI(EXILE)、NAOTO(EXILE)、六平直政ほか

海外ドラマから大人気のサスペンスが登場!

Beeドラマ「PUSHED 〜押された背中〜」

モデルとして成功したロンドンは、結婚後も夫と幸せな日々を送っていた。しかし、裏切りの家族ゲームが動き出す……。

■11/20配信開始
■更新日:毎週月・木曜日



™ & ©Warner Bros. Entertainment Inc.

さまぁ〜ずが気持ちい〜コトを徹底検証!!

Beeコメディ「トゥルルさまぁ〜ず」

1ヵ月の沈黙を破り、大人気のお笑い番組が復活!さまぁ〜ずとあびる優が“気持ちい〜コト”に挑戦する、快楽探求体当たりバラエティー!!

■配信中■更新日:毎週月・木曜日
■出演:さまぁ〜ず、あびる優

爆笑必至! 鉄板のリアクション芸が毎日炸裂!

Beeコメディ「毎日どっきり2出川の復讐!!」

「出川哲朗に毎日どっきりを仕掛けたらどうなるか?」で大好評を博した人気番組が第2弾となって登場! 今回は出川哲朗がウド鈴木、はるな愛、カンニング竹山にどっきりの仕返し! 復讐は達成できるのか?

■配信中■更新日:毎日
■出演:出川哲朗ほか

実写版かわうそ君は古田新太に決定!!

Beeコメディ「伝染るんです。」

日本中を一大ブームに巻き込んだあの伝説的ギャグ漫画が、奇跡のキャストで実写化! シュールで不条理なギャグのオンパレードに、ニヤリと脱力できるんです♪

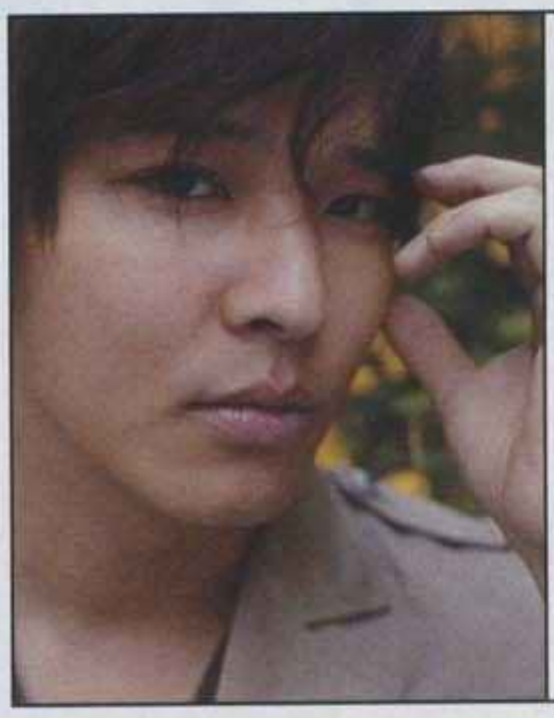
■配信中■更新日:毎日
■出演:古田新太、南明奈、カンニング竹山ほか

SHINee 表紙・巻頭18ページ大特集

wpk

WHAT's IN?
PICTORIAL K
2009 AUTUMN
オールカラー／104ページ

好評発売中
定価1,500円(税込)



John-Hoon
アンコール特集

K-POPアーティストの魅力満載の音楽誌!

2009 DREAM CONCERT
レポート BIGBANG ほか

sg WANNA BE+

パク・ヨンハ

TAE GOON

リュ・シウォン

K-POP韓国語コミック『WPK』

イ・ミンギ

ロッテ免税店特集

FTIsland 韓国ロケ敢行!

超新星 BACK COVER SPECIAL

そのほかのラインナップ!

RAIN(ピ)／SS501／SMASH／CLAZZIQUAI PROJECT
韓流ミュージックフェスティバル2009
特集:『オススメ! 秋のOSTカタログ』
誌上リプレイ:MUSIC ON! TV『育てま--! スターのたまご!』

info=http://www.sonymagazines.jp/new/wpk/

http://www.catchbon.jp ソニー・マガジンズ

nudie.com

蝴蝶网 nudie.com

ワッツ・ステーションの時間です! さぁ、今月も能天気お姉さん・ゆうこりんがお悩みに答えちゃいま～す! お悩みかかってこ～い。

質問　**睡魔にやられて スイマメーン!!**

最近、授業中やってくる睡魔に負けてばかりです。どうやったら勝てますか?（鹿児島県／湯地飛行さん）

餅は餅屋ってことで、睡魔にはスイマーですね! 泳いじゃいましょう。確実に目は覚めますが、授業に遅刻する恐れがあるので、気をつけて!

答え　**楽してダイエット 野菜嫌いは黙ってろ!**

（10月号で募集した簡単で楽なダイエット法を教えてくれました!）↑ 白米の代わりにサラダを食べる。知り合いは3ヵ月でマイナス4kg。私も試しましたが、少し痩せました。肌もキレイになるので、一石二鳥です!（栃木県／森田のぞみさん）

だそうです。募集したダイエット法を教えていただけたので、私も言ったとおり自ら実行し、結果をご報告することを誓います。1ヵ月後、体重が落ちて肌もキレイになって、10歳は若返って、モッテモテ（↑そこまで言ってない）になるであろうゆうこりんを楽しみにしていてください。みなさんもぜひ、試してみて。

質問　**盛っていこうぜっ! ガチ盛りでガチモテ↑**

身長があと8㎝ほしいのですが、どうしたらいいですか?（兵庫県／畑谷瑞貴さん）

牛乳飲むか、鉄棒に一日中ぶら下がるとかしか思い付かない……。でも、なんだか説得力のない方法だなぁ。手っ取り早いのが、8㎝の厚底で上げ底、チェケラ☆

悩み　**NO MORE FACE TOUCH MY HEART**

やっぱり男子は女子を見るとき、顔なんでしょうか? かわいくない子はどうすればいいんですかーーー（泣く）（東京都／清水ありささん）

まず〝かわいい〟とか〝かわいくない〟とかの基準がわからないですからねぇ。顔を見るのなんて若いときだけ。まだ本当の恋を知らないのです。かわいそうに。心が貧しい子だと思って、同情してあげましょう。

悩み　**睡眠に 体力使う 今日このごろ**

寝たのに疲れがとれません。どうしたら良いでしょうか?（東京都／池田瀬菜さん）

それはきっと精神的な疲れなんだわ。そういうのは睡眠ではとれないですね。オススメの方法は、自分を甘やかす。やりたいことをやって、自発的に癒しの時間を作りましょう。

恋♡　**恋に恋焦がれ恋に泣く とりもどせない あの季節(泣)**

「好きになる」という感覚がわかりません! 〝like〟はあるんですけど〝love〟がないんです……。恋をしてみたいです!! どんな感じなのか教えてください!!（兵庫県／ぷにゃさん）

ま、ひと言で言うならば、ドキがムネムネする感じ? 好きな人の顔を見ると胸がドキッとしたり……。なぜか親の目がまっすぐ見れなくなったり……するような、しないような……。あ、やばい、ゆうこりんには遠い昔の出来事すぎて思い出せない(汗)。と、とにかく、「好き」って気持ちは理屈じゃねぇんだ! 好きに理由はない。例えば毛虫が嫌いだとしたら、動きがキモい、色がイヤとか〝嫌い〟な理由はあるけど、猫が〝好き〟なことに理由なんてないでしょ。しょうゆうこと。

悩み　**本への溢れ出す愛情 止まらない汗!?**

手からものすっごい汗が出て、本とかがフヤケちゃうんですけど、どうしたらいいですか?（長野県／青木拓也さん）

それはワッツインへの愛情が〝汗〟という形で溢れ出してるんだわ。そんなに手に汗にぎって熱心に読まれるってことは、作り手側としてはうれしいですどね。よく昔の人は指に唾をつけてページをめくるけど、その必要がないからラッキーじゃん☆

祝い　**あんなにうれしかった 誕生日が恐怖に変わる日**

もうすぐ誕生日です♥ゆうこりん祝って～～♥♥ちなみに18歳になります。祝☆解禁（茨城県／長島朋子さん）

ばびばーずでーどぅーゆーばびばーずでーどぅーゆー♪まだ18歳かぁ、ちっ若いぜ。ゆうこりんももうすぐ誕生日なの～☆祝って祝って～♥って、めでたくねー。

質問　**今年の冬の流行最先端は せ○とくんヘア!?**

10年ぶりに前髪を作り、ウエストまであった髪を20㎝切りました。周りから幼くなったと言われ、うれしいです。この冬、はやりそうな髪型はなんでしょうか?（愛知県／石川真由美さん）

で、でた、大喜利……。でもウエストまで髪の毛があるって相当長いよね。きっと20㎝切ったとはいえまだ長いはず。そんなあなたに今年オススメのヘアーは、マフラー巻き。スタイリングは簡単。①ワックスを手にとり、毛先にもみこみます。②髪を首に巻き付けます。このとき、毛先を遊ばせるようにピンでとめていきます。③地肌が見えなくなれば完成。

恋♡　**どっちか選ぶなんてムリ! 恋は突然の風に吹かれて**

大学受験で忙しいのに、恋をしかけてるかもしれないです(笑)……どうしよう……。（神奈川県／てじさん）

YOU恋しちゃいなよ! いいねぇ、勉強と恋愛の狭間で揺れ動く若者の心。てか勉強しろ! さぁて、そろそろお時間がきてしまったようです。脱力系ニュース番組「ワッツステーション」来月もお楽しみに!

ニテルネ! N-1グランプリ

この番組では、ワッツ・ステーション宛てにお送りいただいたイラストの中から、とびっきり似ているイラストを発表していきます!

茨城県／豊原聖一さん
うわ～! めちゃめちゃ似てる。髪の毛1本1本にまで風を感じますね。

大阪府／ばるさん
ポップなタッチでとってもかわいいんだけど、やっぱり晴一さんのロック・スピリットは伝わってくる!

群馬県／みんちょさん
服のヒョウ柄部分は、紙で貼ってあったりして、とても細かいんだよね。ライブの見逃せれない一場面って感じですね。

大阪府／ゆんさん
もうさ、黒田さんがサングラスをかけてるんだけど、優しそうな目が見えるようだもんね。穏やかな雰囲気がステキ。

京都府／おびんつるさん
草食系の次は、英国系ってのがはやるのかい!? 実はこれ、イギリス国旗の赤・青・白色で描かれてるんだよ～! `

東京都／しまねさん
いや～、JAPAN-狂撃-SPECIALのことをよくわかってる! 4人のキャラまで出てるし、パーマも本人そっくり。

今月のグランプリ

兵庫県／川嶋祐子さん
なんだか一見さらりと描かれているようだけど、特に口周りがソックリだよね。美男子はこうでなくっちゃね♥

JAPAN 狂×撃 SPECIAL 世の中まとめてかかってこんかい!

ディスカッションメンバー

なめんなよーかい

質問
友達が学校を休みがちになってきたので、どうにか学校に来るように誘いたいのですが、なんて言えばいいですか?

【投稿者】
千葉県／斉藤真太郎さん

なめんなよーかい論
「女子の制服が水着になってん! 見に来たほうがええで」

キワメミチJUNZØ

質問
大好きな彼氏が、クサイです。本人は気づいてないようなのですが、治してもらうにはなんて言えばいいですか?

【投稿者】
群馬県／小池志帆さん

キワメミチJUNZØ論
(その匂いは愛やで。)無言で香水をプレゼント。

ラン坊

質問
家の前にいつも無断で自転車が置いてあります。置かさないようにするにはどうすればいいですか?

【投稿者】
東京都／上野洋子さん

ラン坊論
その自転車が置いてあるところを有料駐車場にする。

昭和過激

質問
どうやったらまつ毛って伸びますか?

【投稿者】
和歌山県／中尾未来さん

昭和過激論
抜ける寸前まで引っ張る。

当番組レギュラー・メンバーのJAPAN-狂撃-SPECIALの皆さんです。その出で立ちからもおわかりのように、昭和をこよなく愛する勇ましい方たちなのです。そんな彼らが読者様から寄せられる悩みを一刀両断! できるのか!?

今月の世相斬り

今月のテーマ
「駐車違反について」

違反料金上がりすぎ～。なんでも金かい!

お金ちょうだい♡

車作りすぎ! だから道に停めなあかんねん!

一緒におった友達が違反切符切られてたら、なんて声かけたらいいかわからへん。免許持ってないオレすら困らせるわ。

ひと言もの申す
「同情するなら金をくれ」

RROFILE&INFORMATION
ジャパン・クルウ・スペシャル／昭和82年('07年)に1stアルバム『I LOVE PUNKY NIGHT……』をリリース。翌年11月シングル「カミカゼロード」でメジャー・デビュー。12月13日心斎橋KING COBRA、と12月18日に新宿LOFTにて対バン・ライブを行う。
◇HP=http://www.japan-kruw-special.com/

『This is なめんなよ』
KR●KSCL-1400~1401
KSCL-1402
NOW ON SALE

お便り募集!
ワッツ・ステーションでは、皆さんからのご質問、お悩み、これはおかしい! 納得できない! という疑問・怒りなどを募集しています。JAPAN-狂撃-SPECIALの4人がきっとステキな答えを導きだしてくれることでしょう。「世の中まとめてかかってこんかい!」係までお便り待ってるぜっ! 4649

編集者 今月のパワープレイ

「フレイム」flumpool
初の武道館。それまでの全国ツアーで彼らが何を得たのかが伝わってくる良いライブだった。(よ)

「Lonesome Ghost」NICO Touches the Walls
いよいよリリースされる彼らのアルバム「オーロラ」のお気に入り。お願い! 聴いて～!!(き)

「ゴールデンタイムラバー」スキマスイッチ
さいたまスーパーアリーナで聴いたこの歌。ヤバイ、カッコよすぎる。新ツアーも楽しみ。(く)

「Space Rock」iLL
吹き飛ばされる、吸い込まれる、どっちかわからない。まるで四次元空間!? 最高でした。(ラ)

「なくもんか」いきものがかり
阿部サダヲ氏の好感度がアップする映画なんです(笑)。もちろん主題歌も素晴らしいです!(む)

「青い月とアンビバレンスな愛」moumoon
ストール、携帯、アウターを失くした。それよりも、形にできない大切なモノ、失っちゃった。(川)

「星のひとひら」ACIDMAN
ツアー初日に聴かせていただいて、やっぱり好きだと思った。はい、僕も宇宙が大好きです!!(西)

「能動的三分間」東京事変
久々の林檎嬢作詞作曲大興奮。曲はもちろん最高、さすがの比喩で表現したエロスも御上手です。(モ)

「芽」NICO Touches the Walls
待望のアルバム完成! 今無人島に1枚だけCDを持って行けるとしたら、迷わず選びます。(古)

「サイハテ」フルカワミキ
原曲が大好きだったのですが、こちらもイイ! ポップなのに切ない。じんわりきます。(雪)

「KIRA☆KIRA☆」BENI
SANIとDENI。表参道イルミネーションが今年復活! 対観よう☆98年ぶりか～深(そ)

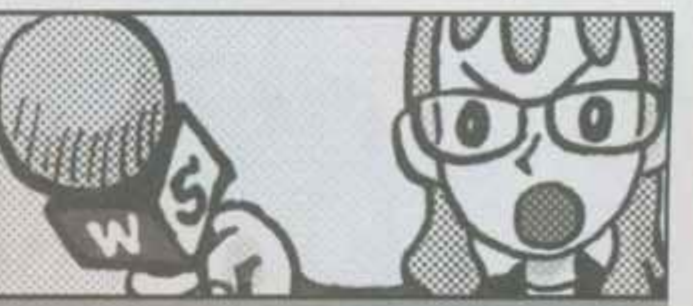
蝴蝶网 hudie.com

hudie.com

10月号 プレゼント当選者（敬称略）

①BONNIE PINK アナログ盤＝東京都・品川美穂／神奈川県・田中翔子②DREAMS COME TRUE クリアファイル＝宮城県・小野ゆうき／愛知県・原田ゆかり／宮城県・跡部舞／岡山県・森岡樹里③Hi-Fi CAMP サイン入りポスター＝東京都・山本千里／東京都・鈴木恭平／千葉県・佐藤美希④ジョナス・ブラザーズ ハンドタオル＝神奈川県・佐々木美貴子／北海道・澤田鈴乃／東京都・三橋智子⑤JYONGRI アルミジョギングボトル＝東京都・木村美穂／青森県・佐藤啓／北海道・上田積⑥Lil'B 携帯電話クリーナー＝東京都・石川直人／東京都・斉藤希望／和歌山県・高垣奈美／大阪府・山崎達也／鳥取県・古澤知穂⑦Micro ノート＝静岡県・小倉智明／神奈川県・附田彩乃／香川県・大島愛子／福岡県・亀谷由希／島根県・大友奈津子⑧PLATINUM クオカード＝山口県・岩野美優／北海道・及川美佳／山梨県・小林麻衣子⑨SEAMO 鉛筆セット＝東京都・仙石朱李／福島県・大江俊輔／栃木県・宮田尚知⑩SQUAREHOOD タオル＝青森県・藤田瞳／島根県・椿裕美／愛知県・木田純子⑪アイドリング!!! USB卓上ファン＝島根県・上田祐太／宮城県・大森亮一／兵庫県・新留飛鳥⑫阿部真央 ボールペン＝大分県・足立真奈美／福岡県・福島恵／京都府・遠藤更紗⑬絢香 iCharge eco＝埼玉県／玉川瞳／埼玉県・田中春子⑭彩冷える-ayabie- タオル＝兵庫県・奥村直人／青森県・米田未央／大阪府・岩鶴実里⑮アンティック-珈琲店- サイン入りポスター＝群馬県・平形晶奈／栃木県・増渕晴香⑯山下達郎 花札＝福岡県・松尾夕美子／宮城県・土屋ひかる／青森県・奥田敏子⑰コブクロ トラベルセット＝京都府・三輪千尋／山口県・山根まどか／神奈川県・丸山友希⑱椎名林檎 Tシャツ＝山口県・福山ありさ／北海道・坂本雅美／鹿児島県・坪山史哉⑲城南海 Tシャツ＝秋田県・村田ゆみ子／北海道・正田貴美子／愛知県・黒田光江⑳DOMINO ミラー＝埼玉県・吉田千恵／東京都・阿部和江㉑のあのわ エコバック＝静岡県・佐藤春子／東京都・山田愛／新潟県・倉又友美㉒秦基博 自力発電エコライト＝神奈川県・金谷優子／北海道・川村小夏／山梨県・岩井里江㉓藤井フミヤ×奥田民生 サイン入りフォト＝大阪府・近藤万里江／新潟県・倉田舞㉔絢香 サイン入りポラ＝奈良県・斎藤美優

ワイドショー 取材現場の裏側



P.46 シド

●撮影現場に着くとすぐ、「今日も、WHAT's IN? WEBのコメント撮りある？」と（笑）。"どういうこと？"とお思いになった方々。今はもう観ることができないのですが、体を張った笑いを提供してくれたり、いつも全力投球をしてくれ、数々の伝説を残しているシドのWEBコメント。期間限定の試聴なので、ぜひともお見逃しなく。今月はというと、(編)のケータリングの袋を見て、「あっ！」と言う、ゆうや氏。そう、勘の良い方なら"まさか！"とお気づきかもしれませんが、テーマは"帰ってきた○○マン"です。もちろん今回も、ちょっと心配になっちゃうくらい（苦笑）全力投球です！ (川)

P.22 BUMP OF CHICKEN

●PV密着レポートでは丸1日現場にお邪魔させていただき、撮り下ろし＆インタビューでは約5時間にも及ぶ長丁場。いやあ、実に充実した取材だったなあ。メンバーの優しい素顔も垣間見ることができたし。印象深かったのは、PV撮影が始まる際に、現場がとても埃っぽいと知った藤原さんが僕らのことまで心配し、直接マスクを手渡ししてくれたこと。あと、インタビュー現場で直井さんがお菓子をくれたこと。滞りなく取材を進めようとカリカリしがちな(編)チームに、さりげない気遣いで心温まる瞬間をもたらしてくれたのでした。おかげ様でトラブルもなく、取材は無事終了。記事も面白かった……よね？ (西)

P.56 flumpool

●新曲「見つめていたい」の取材終了後。次の取材まで時間が空いた隆太君は「コンビニ行こう～」と、帰る我々と一緒にエレベーターへ。と、そこへ、元気君＆誠司君も乗り込み、ホールに一生君を残すと「お疲れさまでした！」とドアを閉める……フリ!? かと思いきや、「一生残して帰っちゃう？」などと笑い合いながら1階へ。到着後、本当にコンビニに行こうとエレベーターを降りる隆太君に「え？ ホントに行くの？」となぜか驚くふたり。どーも、おふざけだと思っていたようで（笑）、「じゃ、俺も！」とついて行くことにした元気君と、ピンポン輸送のように元の階をめざした誠司君でした。 (む)

P.84 レミオロメン

●新作「Starting Over」取材時に「（7月の）皆既日食を観に行けたら」と話していた3人。どうだったのか感想を聞いてみると……「僕らが行ったのは種子島で」（神宮司）、「天気が悪くてよく見えなかったんですけど、行って良かった」（藤巻）、「体感してきましたよ。ホント、真っ暗になるんです。すごかった」（前田）とのこと。そんなお話をうかがい、次に東京で観測できる35年の未来を夢みる(編)なのでした。おっと！ 今回のインタビューは新作「恋の予感から」について。バンドの充実っぷりが、音やメンバーの言葉に表れているので、ぜひ聴いて＆読んでください!! (む)

P.78 FUNKY MONKEY BABYS

●'09年は、オリコン・アルバム・チャート1位獲得、全国ツアー、そして初の日本武道館2デイズとFUNKY MONKEY BABYSにとって飛躍の年！ ということで、新作インタビューとともに、今年を駆け足で振り返ってもらいました。一年って早いのよね。でも……モン吉君、「体感速度でいうと3ヵ月」ってのはどうかしら（笑）。加藤君は「まだあの禁断の言葉（年末恒例の挨拶）は早いっすよね」と。ええ、まだ早いです。待望のお休みの間インドへ旅行したというケミカル君は「刺激が強くて」なかなか元の生活に戻るのが大変そうでした。なにはともあれ、三者三様、これがファンモンの魅力！ (へ)

P.115 サンボマスター

●今作は、珠玉のバラード！ これはぜひ、いろんな人に聴いてほしい!! 全然裏側になってないと言われようと、一度でいいから聴いて！ と、主張したい一曲です（笑）。そんな、素敵な楽曲のインタビューはというと、終始爆笑。なぜか席につくやいなや、ライターさんに"○○の記事、読みましたよ！ ホント燃えました"と、誉め始める木内さん。それに乗っかれと、「森さん、今回の曲どうですかね？」と山口さん。そう言われると、誉めるしかないのでは……？ 的な空気も若干ありつつ（笑）、お互いベタ誉め大会に。いやね、でも本当に素敵なんですよ。 (川)

P.94 BREAKERZ

●待望の2ndアルバムが完成！ その名も『FIGHTERZ』。初の日本武道館を終え、次のステージに向けての"攻め"の姿勢が表れていて潔いです。そんな言葉がたっぷり詰まったインタビュー、ぜひチェックしてください。取材当日は、スケジュールがきっちりかっちり。本誌のタームは、おそらくお疲れモードかと思いきや、スタート前に気合い入れもしてくださったりして。肉食系男子、って感じですぞ（笑）。アルバム・リリース後はライブハウス・ツアーも決定！ DAIGOさんいわく「アラサー・バンド（笑）」は、そこに向けての体力作りなども入念に準備しているようです。楽しみですね。 (へ)

番組からのおしらせ

「ワッツ・ステーション」へのお便り募集

当番組は皆さまからのお便りで成り立っています。下記住所までどしどしお送りください。

[宛先]
〒102-8679 東京都千代田区五番町12-1
株式会社 ソニー・マガジンズ
ワッツイン「ワッツ・ステーション」係

P.114のハガキでお送りください。 イラストは官製ハガキで送ってください。採用者にはなんと特製クリア・ファイルを進呈！

※お送りいただいたハガキは、これからの企画などに反映させるために、総計処理いたします。そのほかの目的では、使用いたしません。

WHAT's IN? WEBを楽しもう！

ホームページ（WHAT's IN? WEB）にて、"取材現場の裏側"の番外編を展開。なんと、本誌では載せきれなかった裏話が読めるのです！ さらに「ワッツ・ステーション」へのコメントも募集中。
◇HP＝http://whatsin.musicnet.co.jp/

蝴蝶网
hudie.com

CINEMANIA
[アーティストが観るオススメ新作映画]

第97回

「マルコヴィッチの穴」などで知られる天才脚本家、チャーリー・カウフマンの監督デビュー作は、その常人の域を超えた発想力に打ちのめされること必至の一本。つじさん、映画はどうでしたか?

第97回目のお客様
つじあやの

今月の映画
「脳内ニューヨーク」

監督／脚本／製作◆チャーリー・カウフマン
製作◆スパイク・ジョーンズ
出演◆フィリップ・シーモア・ホフマン、ミシェル・ウィリアムズ、サマンサ・モートン、キャスリーン・キーナー、エミリー・ワトソン ほか
配給◆アスミック・エース
◇HP＝http://www.no-ny.asmik-ace.co.jp
●11月14日(土)よりシネマライズほか全国ロードショー

© 2008 KIMMEL DISTRIBUTION LLC All Rights Reserved.

──今回はつじさんご自身のご希望で「脳内ニューヨーク」を観ていただきました。

「タイトルで一体どういう映画なのか気になり、主演がフィリップ・シーモア・ホフマン……。絶対悪い映画じゃない! チャーリー・カウフマン×スパイク・ジョーンズと知り、こらおかしな展開……。面白くても面白くなくてもどっちでもいいから観なければ(笑)と思い『脳内ニューヨーク』をチョイスしました」

──感想を教えてください。

「期待以上でした! 面白おかしいのかな～と思ってたけど(特にフライヤーのばかばかしさで)、観終わると涙が溢れ胸が痛み、なんとも言えない気持ちになりました。やっぱり人間、ひとりじゃ生きていけないんだね」

──印象的だった登場人物を教えてください。

「フィリップ・シーモアってどうしてこんなに哀しい役が似合うのか……。天下一品です! 泣けてくるよ～」

──つじさんは、この映画からどのようなメッセージを受け取りましたか?

「孤独とはどんなにつらいものなのか……。愛する人とともに暮らすことがどんなに素晴らしいことなのか」

──これは映画全般に関する質問ですが、お好きな映画の傾向を教えていただけますか?

「人間ドラマが好きです。人間の弱いところや力強いところ、楽しいこと悲しいこと……そんなことを教えてくれる作品が好き。"優しさ"という視点が必ずどこかに感じられるものが好きですね」

──最後にひと言!

「『脳内ニューヨーク』……公開されたらまた観に行きます(笑)。ちょっとややこしかったし、もう一回観たくなります。いい意味で」

失敗続きの人生に行き詰まった劇作家、ケイデン・コタード(フィリップ・シーモア・ホフマン)は、ニューヨークの超巨大な倉庫の中に"もうひとつのニューヨーク"を作り上げるという前代未聞のプロジェクトを始動する。俳優たちに、舞台のニューヨークの中に自分の人生を構築し、再現するよう指示を出すケイデン。出演者のなかには、ケイデン自身を演じる俳優も。ケイデンは己の人生そのものを演劇として作り上げようとしていたのだ……。

天才脚本家チャーリー・カウフマンの初監督作品がついに登場。「マルコヴィッチの穴」などでタッグを組んできた監督のスパイク・ジョーンズが、今回は製作にまわっていることも話題だ。虚構と現実が交錯する複雑な世界観の向こう側に透けて見えてくる"人生"に対する温かい視線。自分の人生が愛おしくなること間違いなしだ。

■つじあやの PROFILE&INFORMATION

'78年生まれ、京都出身。'99年にメジャー・デビュー。デビュー10周年記念ベスト・アルバム『つじギフト～10th Anniversary BEST～』好評発売中。"つじあやの10周年ツアー「LIVE つじギフト ～10年目のおくりもの～」"を、12月3日@東京キネマ倶楽部、12月5日@大阪umeda AKASOにて開催! ◇HP＝http://www.tsujiayano.com/

つじあやの
『つじギフト ～10th Anniversary BEST～』
ビクターエンタテインメント
VICL-63391
発売中

CINEMA CHOICE
リリー・フランキー(TOKYO MOOD PUNKS)

「ブラック会社に勤めてるんだが、もう俺は限界かもしれない」

やっと入社した会社は、過酷な労働を社員に強いる「ブラック会社」だった! 主題歌を担当するTOKYO MOOD PUNKSのリリー・フランキーに聞いた。

リリー・フランキー(以下L)▼すごいいい映画だなと思った。フェアな視点っていうか、今、世の中で起きていることをすごく正当に判断して作られているという気がしました。取り上げられているテーマは重たいんだけど、すごくエンターテインメントにもなってる。

──役者のみなさんの演技はいかがでしたか?

L▼それぞれみんな適役というか。田辺(誠一)さんにしても、品川(祐)くんにしても。なにより、小池(徹平)くんが素晴らしかった。ニートであるとかいろんな過去があって、主人公が今、そういう現実にあるということが、すごく説得力を持って伝わってきた。

──印象的だったシーンは?

L▼シーンやセリフというよりも、空気感ですね。ブラック会社にいる人たちが出しているいろんな空気。閉塞感とか。すごく世間の縮図になってる。

──主題歌「ストロベリー」に込めた想いは?

L▼今、社会で抑圧されてるたくさんの人たちが、何かをあきらめようとしていると思うんだけど、そういう〝ムダな従順さ〟に憤ってるわけです。それはこの映画も同じだと思う。映画を観てから作った曲じゃないのに、ここまで(映画と)合ってるっていうのは、ほんとに〝縁〟を感じますね。主題歌の話をもらったのが、曲が出来て3日後くらい。同時に作ってたってことですから。

──最後にメッセージを。

L▼多くの人が、大きなものというか強いものに抑圧され続けている今の世の中って、まあ、まともじゃないと思うんだけど、映画とか音楽が何かを変えるきっかけになるってことは絶対あると思う。それが映画や音楽が持ってる魔法なんじゃないかと思います。そうであればうれしいですね。

「ブラック会社に勤めてるんだが、もう俺は限界かもしれない」

監督◆佐藤祐市 脚本◆いずみ吉紘
原作◆黒井勇人
主題歌◆TOKYO MOOD PUNKS「ストロベリー」
出演◆小池徹平、マイコ、池田鉄洋、田中圭、品川祐、中村靖日、千葉雅子、森本レオ、田辺誠一
企画・配給◆アスミック・エース
●11月21日(土)より全国ロードショー

人はなんのために働くのか? 崖っぷちの時代を生きるすべての日本人に最高の元気を贈るワーキング・エンターテインメント。主演は小池徹平。

■TOKYO MOOD PUNKS PROFILE & INFORMATION

リリー・フランキー、グループ魂の富澤タクa.k.a遅刻、SLY MONGOOSEの笹沼位吉、CUBISMOGRAFICOの松田"chabe"岳二、ZAZEN BOYSの松下敦からなる5人組。サポート・メンバーとして上田禎が参加中。シングル「ストロベリー」好評発売中!

Other Recommend Movies

「イングロリアス・バスターズ」
●11月20日(金)よりTOHOシネマズ日劇ほかにて全国ロードショー

ナチス・ドイツ占領下のフランス。家族を虐殺されたショシャナは復讐を決意。一方、特殊部隊"イングロリアス・バスターズ"もナチス打倒のための極秘作戦を進めていたのだった。クエンティン・タランティーノ最新作。

©2008 Universal Studios. ALL RIGHTS RESERVED.

「つむじ風食堂の夜」
●11月21日(土)より渋谷ユーロスペースほか順次ロードショー

「月舟町」の十字路にあるつむじ風食堂。そこに毎夜集う風変わりな人々と、いたって普通の「私」の物語。心がほっこりと温かくなる、良質かつ上質な一本。主演は八嶋智人。スネオヘアーの味わい深い演技にも注目を!

©「つむじ風食堂の夜」製作委員会

「カールじいさんの空飛ぶ家」
●12月5日(土)より全国ロードショー

最愛の妻を亡くした78歳のカールじいさんは、思い出の詰まった大切な家に無数の風船をつけて大空へと飛び立つ。それは、亡き妻との約束を果たすための、人生最初で最後の旅だった……。ディズニー／ピクサー最新作。

©DISNEY /PIXAR

「E.YAZAWA ROCK」
●11月21日(土)より新宿バルト9ほか全国ロードショー

ロック・スター、矢沢永吉のオン／オフを30年間追い続けたドキュメント。野心に満ちた目で夢を語る若き日の矢沢と、今、60歳を迎えた矢沢が先に見ているもの……。強烈な上昇志向に圧倒されること必至の91分!

©2009 映画「ROCK」製作委員会

サンボマスター

"えっ？ これ、誰の歌？"。そんな声こそ聞こえそうな、名曲を生み落としたのはサンボマスター。美しくもあり切なくもある、山口 隆のハスキーな歌声が涙を誘う、壮大なバラードが届けられる。逢いたくても逢えない、失くしてしまった大切な"あの人"を、この歌に感じながら――。

インタビューと文●森 朋之

何も目新しいことをやりたいんじゃない。今、みんなが生きている息吹と一緒にやりたい

――「ラブソング」、素晴らしいバラードですね。

山口隆(以下Y)▼ありがとうございます！ でもね、死ぬかと思いましたよ。

近藤洋一(以下KO)▼ライブではずっとやってたんですけど、その間、4回くらいレコーディングして。

木内泰史(以下KI)▼結局、山ちゃんはギターを弾いてないしね。

Y▼(笑)。とにかく、新しいものをやりたかったんですよね。ハウス・ミュージックなんかがはやってますけど、基本は"マン・パワーでどう美しくするか？"っていうことだと思うしね。

KI▼うん。

Y▼何も目新しいことをやりたいんじゃないんです。そうじゃなくて、今、みんなが生きている息吹と一緒にやりたいっていうのかな。例えば「ラブソング」にはストリングスの方々に参加していただいてるんですけど、「申し訳ないですけど、最初のテイクを使います」って言ったんですよね。なんていうのかな、練習するうちにどんどんうまくなって、入場料が高くなっていく感じがしちゃうんですよ。そんなのじゃなくていいんですよ、僕らは。

KO▼あくまでも僕らの視点なんですけどね、それは。最初のテイクには、うまさとは別の何かが出てるんですよ。

Y▼僕らの演奏もそうなんですけど、電流が走ってるうちに、録音したいっていうのがあって。

KI▼スピードっていうのは、絶対に必要なんですよ。構築する音楽の良さもあるんですけど、今僕らがやりたいのはそうじゃない。心のスピードがいちばん重要で、その速度は音にも表れると思ってるので。

Y▼何度もやってると、そのうちに音符のことを考え出しちゃうでしょ。テンポがどうした、とか。それじゃあダメなんですよ。この曲はね、失ってしまった人のことを想いながらやらないといけないんです。もちろん、聴いてくれる人が何かを感じるっていうのが大事なんだけど。

――"失ってしまった人への想い"は元々、サンボマスターの大切なモチーフのひとつですよね。

Y▼……だからこそ、ちゃんと歌っておきたかったというか。生きてると、いろんな別れを経験するじゃないですか。生き別れ、死に別れを含めて。"誰々に向けて"なんて言うと商売みたいになっちゃうから、なるべく言わないようにはしてるんですけど――公に有名な方も亡くなってしまいましたしね。僕自身、親兄弟は健在ですけど、そうじゃない人もいらっしゃるだろうし。やっぱりね、「何もしてあげられなかった」っていう思いがあるんですよ。

――残された側は、どうしてもそう思いますよね。

Y▼あんまり難しい話をしてもしょうがなくて、ラブ・ソングとして捉えていただいても結構なんですけどね。よく言うじゃないですか、「前日の夜に書いたラブレターは、読めたもんじゃない」って。何を言ってんだ、ってことですよ。そのラブレターこそ、本当の想いが詰まった素晴らしいものじゃないか！ って。そういう感じでやった曲ですよ、「ラブソング」は。

――2曲目の「世界をかえさせておくれよ」も、非常に新しいと思いました。

Y▼これはね、ジャジーなスカを爆音でやってみたくて。'60年代のロックステディを単純に速くして、ダブを混ぜたり、いろんな人の声を入れてジェットコースターみたいな感じにできたらいいだろうな、と。

――"世界をかえさせておくれよ そしたら君とキスがしたいんだ"っていう歌詞も最高だし。

Y▼"中2病"ですね(笑)。僕、たまに言われるんですよ、「山口君は中2病だね」。全然嫌じゃないんですけどね。

――どんな症状なんですか、それは。

Y▼まず、みうらじゅんの影響がめちゃくちゃ強い(笑)。

――(笑)童貞力？

Y▼そうです！ 妄想もすごくて、自分には無限の力があると思い込んでて。

KO▼だけど、部屋から一歩も出ない。

Y▼素晴らしいと思うけどね。僕、ずっと中2病のままでいいです！

SINGLE 11.18 ON SALE

「ラブソング」

Sony Music Records／mastersix foundation
SRCL-7155～7156(初回限定盤／CD＋DVD＝写真上) ￥1,575
SRCL-7157(通常盤／CD＝写真下) ￥1,223

① ラブソング
② 世界をかえさせておくれよ
③ ラブソング(Instrumental)
④ 世界をかえさせておくれよ(Instrumental)

すぐ聴き ワッツイン

「ラブソング」を試聴できます。

あまりにも切実な想いがまっすぐに伝わってくる、渾身のバラード・ナンバー

遠くへ行ってしまった人との思い出、"もう一度、会いたい"という強い願い。表題曲「ラブソング」はあまりにも切実な想いがまっすぐに伝わってくる、渾身のバラード・ナンバー。ピアノとストリングを中心とした美しくもエモーショナルなアレンジ、そして何より、感情のすべてを思いきりぶつける山口隆のボーカルに心が震える。また「日本コカコーラいろはす」のCMソング「世界をかえさせておくれよ」も収録。スカ、ジャズ、パンク、ダブが渾然一体となったバンド・サウンドがとにかく爽快。ゲスト・ボーカルに女優・伊藤歩が参加。"妄想恋愛女子 oh yeah！"というシャウトに下半身がムズムズ。

PROFILE

写真左から近藤洋一(b)、山口隆(vo,g)、木内泰史(dr)。'00年2月に結成。'03年7月オナニーマシーンとのスプリット・アルバム『放課後の性春』でメジャー・デビューを果たす。②は日本コカコーラ「いろはす」のCMソングとしてオンエア中。◇HP► http://www.sambomaster.com/

hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

ポップスとオペラ――。自身の核となるふたつの音楽を融合させた“ポップオペラ”を提唱する希代のシンガー、藤澤ノリマサ。
待望の2ndアルバムは、そのスタイルをさらに昇華させたレンジの広い世界観が印象的だ。
成長を刻むにふさわしい今作について聞く。

インタビューと文●佐伯 明

藤澤ノリマサ

Norimasa Fujisawa

ひとつのヒントになったのが、“流れで歌う”“ストーリーで歌う”っていうこと

――タイトルの“Appassionato”はイタリア語ですか?

藤澤ノリマサ(以下F)▼はい。楽典、音楽理論の言葉です。例えばショパンの楽譜の上とかに“アパッショナート”とかって書いてあるんですよ。“ここはもっと情熱的に弾け”みたいな感じで。アレグロとかモデラートとかアジダートとかと同じように使います。

――アーティストにとって1stアルバムっていうのはそれまでの蓄積がありますから、1stまでに培ったものを一気にデビュー・アルバムで爆裂開花させる方向にいき、2ndアルバムというのは落ち着いて、冷静に自分も周りも見ながら作品づくりをしていくっていう傾向が強いですけど。藤澤さんの場合はいかがでしたか?

F▼去年の11月に出した1stアルバム『VOICE OF LOVE』は、“ポップオペラとはこういうものだ”“僕の歌を聴いてください”みたいな、自己紹介的なアルバムだったのかなと思うんです。1曲の中にクラシックを取り入れ、ポップスを取り入れ、融合させました、と説明する意味合いもあった。だけど、音楽って型にはまったようなものでもないって想いもあって。なので、今回は、自分の音楽を“公式”に当てはめないで取り組んだところもあります。プロデューサーから“ポップスとかオペラとか考えずにいっぺん取っ払って歌ってみたら”って言われて、“そうか”と思って。自分が発していちばん心地いい歌い方っていうのが自分の歌い方だっていう、それはどういう声なのかまだわからないですけど、素直な、取り繕わないような声っていうのを研究していこうかなと思ったんですね。今回のアルバムを作るうえでひとつのヒントになったのが、“流れで歌う”“ストーリーで歌う”っていうこと。そこはすごく重視しましたね。

――1stアルバムよりも、声の出し方とか、セクションごとの繋ぎとか、より融合しているように感じます。

F▼逆に言えば、今まではふたりの人が歌っているということを意識してやってきましたけど、楽曲によっては、ひとりの人がひとつの世界を演じきるっていうのもあるんだろうし、それこそあまり声を張らずに柔らかい声だったりファルセットだったりで歌ってみようか、とか。トライすることはたくさんありました。

――その曲のストーリーに合った声ということですよね。

F▼そうです。今回はアルゼンチン・タンゴもありますから(笑)。作詞の面でもトライはありました。今まで漠然としたラブ・ソングとか大きな愛のテーマっていうのは書いてきたんですけど、今回は初めて親のこと……お母さんへの想いを綴ったりして。初めてレコーディングしながら泣きましたね。作ってる過程で泣くことってまずないんで、もしかしたら、余裕があったんですかね。アレンジにも挑戦しましたし、親への愛っていうのもいろんな形があるから、それを見つめました。モチーフとなる楽曲のセレクトに関しては、自分でやりたいというモチーフもありますし。制作チームで“この曲いいんじゃない”って挙げて、その中から絞っていくっていう作業があったりもします。「愛のモンタージュ」に選んだ「月光」ように、何年前かに作ったストックがあって、アルバムの楽曲としてもう一回挙げるっていうパターンがあったりとか。基本的には好きな音楽を“これいいんじゃないかな! これ、きっとポップオペラになるんじゃないかな”というふうに、音楽を探すっていう感じになりますかね。

――選ばれる楽曲は、オペラで歌われる歌曲だけではないわけで。

F▼はい。それはもう交響曲とかピアノ曲とか、バレエ曲だったりミュージカルだったりいろいろ。そういう意味では、チョイスするというエネルギー、オリジナル楽曲を書いている人にはないエネルギーの使い方はあります。なので、出来た瞬間の達成感っていうのはオリジナル楽曲の何100倍ですよ。今回はアレンジも自分から発信して、ストリングスと同時録音もしたし、出来たときに、本当“良かったな~”って思える一枚になりました。

ALBUM　12.2 ON SALE

「Appassionato～情熱の歌～」

DREAMUSIC・
MUCD-8011［初回限定盤=CD+DVD/写真左上］¥4,200
MUCD-8012［通常盤A=CD+DVD/写真右上］¥3,600
MUCD-1220［通常盤B=CD/写真左下］¥3,000

①Prayer -Album Ver-②Domani ～明日をつかまえて～③貴方を求めて④孤独の欠片～ラ・クンパルシータ～⑤赤い砂漠⑥Ti amo永久に⑦愛のモンタージュ⑧地図のない道～AVE MARIA～⑨if ～白鳥の湖～⑩さよならがくれたもの⑪夜明けのヴィーナス⑫Go My Way⑬温もり⑭ 愛の奇跡

■初回限定盤＝特典DVD付／スペシャルフォトカード封入／ボーナストラック「君が想い出に変わるまで」収録
■通常盤A＝特典DVD付
■通常盤B＝ボーナストラック「銀の雨」収録

すぐ聴きワッツイン

「Appassionato～情熱の歌～」を試聴できます。

彼の音楽スタイルのみならず、楽曲が持つ物語が浮かび上がってくる作品

インタビューでも触れたことだが、ポップオペラを標榜する藤澤にとって、たくさんのクラシック楽曲から「どの曲を抽出するか?」は重要な問題である。まずそこから、彼の審美眼は試されるのでもある。2ndとなる本作において、抽出選択された楽曲はおそらく彼の音楽的核心に近いものとなり、したがって彼がポップオペラで表現したい音楽スタイルのみならず、その楽曲が持つ物語やドラマ性が浮かび上がってくる作品となった。アレンジメントは、音楽の世界旅行をしているような多岐にわたるものだが、表出する物語やドラマ性は、ブレずに太い幹を形成している。藤澤の深部は、ここから見えてくるであろう。

PROFILE

フジサワノリマサ/'83年3月8日生まれ、北海道出身。'08年4月にシングル「ダッタン人の踊り」でデビュー。12月12日より“Premium Night”を開催する。また'10年1月13日に平原綾香&藤澤ノリマサとして、映画「オーシャンズ」テーマソングをCDリリース。◇HP=http://www.fujisawanorimasa.net/

hudie.com

一青窈

Yo Hitoto

“新歌謡（進化窈）三部作”の第２弾シングルは、ダンスフルなナンバーだった前作とはうって変わって、ピアノの旋律としっとりとした歌声が美しいバラード。「幸せとは何か？」という壮大なテーマを、人の一生になぞらえて掘り下げた歌詞も、心に染みわたる。

インタビューと文●青木 優

やっぱりその人にとって幸せであれば、それはかけがえのないものなんです

——「うんと幸せ」は夏のコンサートでも歌われていましたが、そのときにこの曲の詞はお知り合いの方が自殺で亡くなったことがきっかけになって書いたと言ってましたよね。

一青 窈（以下H）▼はい。武部（聡志）さんと小林（武史）さんの合作ということもあって、「私もいい詞を書かなきゃ」というプレッシャーがあって、でもなかなか書けなかったんですよ。昔はそういうときはひとりになって、自分の中から出てきたものを書いていたんですけど、このときはそれもあまりうまく作用しなかったから、逆に人に会っていこうと思ったんですね。そんなときに、その話を聞いたんです。私には身近に自殺した方がいなかったので、ショックで……。それからご家族が非常に悲しんでいるところに直面して……命を自ら絶つことは、周りの人をものすごく悲しませるんだなっていうことを、目の当たりにしたんです。

——ただ、曲調や歌詞には、その自殺の影をはっきりと出してないですね。

H▼それは「前向きに生きていく力」にフォーカスを当てることのほうが重要だと思ったからですね。やっぱりこの歌を前向きなものにすることが生きる力じゃないかなって。

——それで〝幸せ〟ということにベクトルが向いた歌になったわけですか。

H▼そうです。29～30歳前半にかけての女性って、婚活っていうはやりのワードもあったりして、結婚するのしないのだとか、「幸せになりたい」みたいな波が一気に吹き荒れがちだと思うんです（笑）。そこで「幸せっていったいなんだろう？」って考えたときに……「幸せになれないから、もう死んじゃいたいな」って思う人もいるかもしれないけど、そうじゃないんじゃないの？ ということをすごく描きたくて。それで「幸せになるために生きる」って言うけど、それはいったいなんだろう？ そもそも何において幸せだと感じているか？ ということに立ち返ったんですね。で、「幸せって、わりと小さなことで感じているなあ」と思えて……。例えば子供って、ガマンしてガマンして自転車をやっと買ってもらって、乗れたらもう1日中小躍りするじゃないですか。あの感覚はきっと今でもあるはずなのに、いちいち喜んだりしないのはもったいないなと思って。

——そこで、小さなことでも幸せに感じるものだと気づくことができたのは、どうしてですか？

H▼その頃は私自身、気分が低迷していたこともあって、歌詞を考えるときに「どうやったら這い上がれるだろう」と思って、書き出してみたんですね。自分が好きなもの、うれしかったこと、楽しかったこと、笑えたことをバーッと。例えば「やっぱり、ラーメンの煮卵はおいしい」とか（笑）……。「友達から言われたこのひとことがうれしい」「この服を着たときに彼にかわいいって言われた」「この美容液はよく効いた」とか、ほんとに細かいことですね。負のことを書くと、やっぱり負にとらわれるし、楽しいこと書いてると、楽しくなっていくものなんですよね。

——なるほど。そうして掘り下げた末に見えた〝幸せ観〟ってなんですか？

H▼やっぱり幸せは個人的なものだということですね。他人から見るとどうでもいいことでも、その人にとって幸せであれば、それはかけがえのないものなんです。あと、それを共有できる仲間がいることが幸せなんだなと思います。ひとりだけ幸せ、ひとりだけいい気分って、あんまり楽しくはないですよね。永続的なものでもないですし。

——分かち合う人がいてこそ、ということですね。曲のなかでは〝いつの時代も好きな人がいる それを幸せという〟と歌ってますが。

H▼好きな人が周りにたくさんいることが幸せだと思えたんです。たとえば「こんなに好きなのになんで相手は返してくれないんだ？」とか、あるじゃないですか。そのこと自体は傍から見ると片思いで不幸かもしれないけど、でもそうやって想いを寄せられること自体がすごい幸せだなあって……。人を好きになることって、人間が持ってるすごい能力だなあって思います。

SINGLE　NOW ON SALE

「うんと幸せ」
フォーライフミュージックエンタテイメント
FLCF-4299［初回生産限定盤］¥1,200
FLCF-4305［通常盤］¥1,200
①うんと幸せ
②ウラ・ハラ
③name
※初回生産限定盤のみbonus track.「prologue 2」（ポエトリー・リーディング）収録

詞にはこれまでの一青とはひと味違う、奥行きが表現されている

“新歌謡（進化窈）三部作”の第２弾は、小林武史と武部聡志という２大プロデューサーの共作曲。コンサートのリハーサルの一日のうちにほぼ作り上げられたそのメロディが、しっとりとした歌唱で実を結んでいる。主人公が老後から死までを想像する後半部の詞は、これまであえてストーリーを完結させてこなかった一青の歌とはひと味違う奥行きが表現されている。ハウスのリズムの「ウラ・ハラ」は今の彼女のエッジーな世界観をよく示した歌。「name」はSalyuに詞を提供した曲のセルフ・カバー。そしてポエトリー・リーディングである「prologue2」は、前作を思うと、やや意外な仕上がりに！

PROFILE

ヒトト ヨウ／'76年９月20日生まれ、東京都出身。'02年10月、シングル「もらい泣き」でデビュー。本作は“新歌謡（進化窈）三部作”の第２弾。第３弾のリリースは12月予定。現在は'10年のアルバム・リリースに向け、鋭意楽曲制作中。◇HP＝http://www.hitotoyo.ne.jp/

トリプルエー AAAのA級雷センス

蝴蝶网
hudie.com

Vol.39

メンバー・イチ音楽フリークである日高光啓を中心に展開しているこの連載。テーマに沿ったエピソードと、それにまつわる一曲を紹介。また「声聴き」ではご自慢のラップを披露しています。

インタビューと文●大野貴史

Themes 祝・1ページ拡大! 祝・日高光啓銀幕デビュー!の巻

俺も、まさかニッシーと兄弟になる日がくるとは思わなかった(笑)

──なんか広々としてない?
日高光啓(以下H)▶あれ? そう言われてみれば先月までより広い気がする(笑)。
──そうなんです(笑)。なんと今月から1ページに拡大! おめでとうございます!
H▶ありがとうございます! 連載開始から丸3年を突破して、まさかの拡大。大器晩成っぽい感じがして、いいなあ(笑)。
──まあ、これまでも半ページに1ページ分ぐらいの情報を詰め込んでたけどね(笑)。
H▶ルーペを使って読んでください、と言わんばかりの細かさだったからな(笑)。とはいっても、やっぱりうれしいですよ。これも読者の皆さんのおかげです。改めて言わせてください。ありがとうございます!
──そして今月は、もうひとつ、おめでたい話題がありますね。
H▶なんでしたっけ?
──あの話題、解禁になったんでしょ?
H▶え? あの話題って?
──ごにょごにょごにょ(小声で耳打ち)。
H▶おお! そうなんですよ。中山美穂さん主演の『サヨナライツカ』という映画が来年の1月23日(土)から公開されるんですけど。その『サヨナライツカ』に、なんとなんと僕、日高光啓も出演しております!
──ひと足先に僕も拝見させていただいたわけですが。日高君、歌ってたね。
H▶そう。歌ってるんですよ、これが。
──ちょっと役柄を自己紹介してもらえる?
H▶まだ公開前なので詳しいことは言えませんけど、とりあえずロック・バンドのボーカリストの役です。そして西島秀俊さんが演じる父親とは、あまり仲が良くないんですよ。さらに、なんとニッシー(もちろんAAAの西島隆弘!)が俺の弟役だったりします。
──あんなふうに日高君がバンドで歌ってる姿を観たのは初めて。びっくりしました。
H▶ギターを抱えて歌ってますからね。髪も長かった頃ですし。そういう意味では、びっくりポイントは多いかもしれない。
──しかもAAAの中で最も芝居の仕事をしてきてないじゃない?
H▶そうですね。ほかのメンバーは映画やドラマや舞台で活躍してますからね。
──演じる、というのは、どうだった?
H▶それが自分の中ではまったく違和感がなかったんですよ。レコーディングに近い感覚で、すうっと役に入っていけたというか。曲のテーマに沿ってラップするのと同じような気持ちで演じることができました。しかもバンドのボーカルっていう設定ではあるけど、でも精神的にはヒップホップな部分があるキャラクターだったんですよね。少なくとも俺は、そういうふうに感じて。見てもらえばわかると思うんですけど"BE YOURSELF"とか"DO IT YOURSELF"とか、そういったマインドを持ってる人物なので、すごく共感できて。それも含めて演じやすかったんだと思います。
──韓国で撮影したんだよね?
H▶『私の頭の中の消しゴム』なんかをヒットさせたイ・ジェハン(John H. Lee)監督の作品なんですよ。だから俺が登場するシーンは物語上は東京なんですけど、でも韓国で撮影しました。ライブハウスのシーンのバンド・メンバーや観客も実は韓国の人たちです。ちなみに歌ってる部分って、そんなに長くないじゃないですか。でも実際には丸一日かけて撮影したんですよ。監督さんの思い入れが強いシーンだったらしく、じっくり撮りたいっていうことで。楽曲も使われてるのは一部分ですけど、ちゃんと現場ではフル・コーラス、何度も最初から最後まで歌ったんです。そうしたほうが、より気持ちが入って、より伝わりやすくなるだろう、ということで。
──それにしても日高君と西島君が兄と弟っていうのも興味深い設定で。
H▶ですよね。俺も、まさかニッシーと兄弟になる日がくるとは思わなかった(笑)。
──そういえば少し前にDVD化された西島君の主演作『愛のむきだし』。最高!
H▶RHYMESTERの宇多丸師匠をはじめ、周りの映画好きの人たちの評判も、すごくいいんですよ。いきなりクラブで知らない人に声をかけられて"AAAの日高君だよね? 西島君に『愛のむきだし』が良かったって伝えておいて"って言われたこともある(笑)。
──突拍子もない話なんだけど、でも観ていくうちに、どんどん熱い気持ちになる。
H▶約4時間っていう長さも、すごいし。俺も西島が出てる出てないに関係なく楽しめちゃいましたからね。
──とにかく、ものすごいエネルギーを感じる映画だよね。
H▶あれ? ちょっと待ってくださいよ~。
──どうしたの?
H▶せっかく1ページに拡大されたのに、どうして西島隆弘を誉めて終わるかな(笑)。
──いいじゃん。弟なんだから(笑)。
H▶まあ、そうだけど(笑)。

今月の1曲

『David』PSG

PUNPEEさんと、その実の弟のS.L.A.C.K.さんと、そしてGAPPERさん。そんな3人によるヒップホップ・グループ、PSG。ちなみに3人の頭文字をとってPSGなわけですけど。そんな彼らが10月に発表したのが、この『David』というアルバム。個人的なオススメ曲としては……いや、ここに入ってる曲は全部オススメですね。最近って、どちらかといえばエモいヒップホップが注目を集める傾向にあるじゃないですか。人生の苦労話だったり負の部分だったりを訴えるラッパーが多いっていうか。世の中的にも、そういうテイストのアルバムが評価されがちな流れがある。そんな状況にスコンと風穴を開けるような作品なんですよ、これ。それを象徴するのが"メッセージより踊れる夜を選んだんだ"っていうライン。ちょっと力を抜いた感じのフロウもカッコいいですよ。

日高の「映画出演!」ラップ&メッセージはココから!
声聴き ワッツイン

今月のトリエー通信

●西島隆弘
「今月のストレッチ」
いつも以上に過剰にストレッチしてます。10代の時と比べると本当に体がかたくなってきてる……ましてやこういう寒くなる時期がくると体が冷えて節々が痛くなるからね! 風呂上がりにストレッチはやったほうが良いぞ↑↑
健康のためにね♪

●浦田直也
「今月のキャップ」
どうも。どうも。浦田直也です!!! もうすっかり寒くなってきましたが、皆さん風邪ひいてませんか?? 俺はかなり元気に過ごしておりますよ!!! 乾燥してるので、喉を大切にするためマスクはかかせませんが!!!! そんな浦田が最近ハマってるのがヒョウ柄!! リュック、パーカー、キャップ! とヒョウ柄だらけの日もあるくらい!! 勇気がいるコーディネートだったりするけど、意外といけちゃうぜ! ぜひお試しあれ! んじゃまたな。

●宇野実彩子
「今月のマスク・ガール」
寒くなってきましたが、元気ですか?? 宇野実彩子です。インフルエンザ予防ももちろん、乾燥も気になるこの季節は、サングラスよりマスクの出番が9割です。ライブの日は喉のためにギリギリまでマスクしてます☆ 小学生のとき、マスクに妙な憧れを持っていたのは私だけかしら!?(笑) 皆さんも風邪ひかないで、健康的な楽しい毎日を過ごしてください(☆。☆)

●與真司郎
「今月のはまっているもの。」
今回ご紹介するのは、ぶどう(笑)。今の時期ぶどうが最高にうまくて、毎日近くのスーパーで、種なしのでかいぶどうを買って、食べています!! ぶどうは疲れもとってくれるって聞いたことがあるので、寝る前に食べております。
やっぱり果物はいいですな(^o^)
では。

●末吉秀太
「今月のクッキング」
最近、よく身の周りのことが気になるようになってしまい、掃除、洗濯、料理など家事を率先してやるようになりました。しゅうた、いや、シューティーです! 自分でも気持ち悪いくらい本当にやっちゃうんです!(笑) おかげで部屋はきれいだし、飯も自分で作るもんだから、節約にもなって、一石二鳥!! かなりいい調子です♪♪(*¯0¯)ノ 服とかも前までは帰ってきたら脱ぎっぱだったりとかしてたんだけど、すぐ目について、ハンガーにかけないと気がすまないのだ!(笑) 洗濯とかもやる頻度が増して、ちょっとでも汚れてたりするとすぐ洗っちゃうし、特に白い服なんかは漂白剤につけたりなんかもしちゃってます○(≧▽≦)○ 何かが俺の中で開花してしまったのかも!? (・・;) これを読んでくれてるあなたも、たまには一日中家事に没頭するってのもリフレッシュや節約になっていいかも! オススメです★☆★▷_◁

●伊藤千晃
「今月から」
新しく家族がひとり増えました!
ミニチュアダックスの【KIKI】♀です。
8月17日生まれなのでまだ3ヵ月ちょっとかな。最近はKIKIのためにKitchenに立ちご飯を作ったりして、今までしなかったことに手を働かせてます★
どんな子になるか今から楽しみです!
ではまたね~。

INFORMATION

NEWS.01

シングル「Hide-away」が好評発売中!
「Hide-away」avex trax
AVCD-31760(Hide-away ver.／AAA曲) ¥1,050 AVCD-31758/B(Hide & Seek ver.／男曲) ¥1,890 AVCD-31759(Find you ver.／女曲) ¥1,890
[Hide-away ver.]
①Hide-away②With you③Hide-away-dino starr Mix-④Hide & Seek-SCP ReVamp Mix-⑤Find you-Super Mix-⑥Hide-away(Instrumental)
[Hide & Seek ver.]
①Hide & Seek②Hide-away③Hide & Seek(Instrumental)④Hide-away(Instrumental)【DVD】①Hide & Seek[Music Clip]②Hide-away[Music Clip]
[Find you ver.]
①Find you②Hide-away③Find you(Instrumental)④Hide-away(Instrumental)【DVD】①Find you[Music Clip]②Hide-away[Music Clip]

Hide-away ver. / Hide & Seek ver. / Find you ver.

NEWS.02

西島隆弘と日高光啓が映画『サヨナライツカ』に出演することが決定しました!
公開：2010年1月23日(土)
出演：中山美穂・西島秀俊・石田ゆり子・加藤雅也・マギー・西島隆弘・日高光啓
原作：『サヨナライツカ』辻 仁成(幻冬舎文庫)

直筆色紙を1名様にプレゼント。今月は、初めて出演した映画「サヨナライツカ」の1シーンを描いてくれました。バンドのボーカリストとして、ギターを抱えてステージに上がっているひとコマです。官製ハガキに住所氏名、年齢、電話番号、感想を明記のうえ下記応募先までお送りください。11月14日(土)必着です。

応募先 〒102-8679 東京都千代田区五番町12-1
ワッツイン「AAAのA級雷センス 日高色紙」係

PROFILE
トリプル・エー／左写真左から、末吉秀太、浦田直也、宇野実彩子、西島隆弘、與 真司郎、伊藤千晃、日高光啓。05年9月にシングル「BLOOD on FIRE」でメジャー・デビューを果たす。◇HP= http://avex.jp/aaa/ ※メンバーとメル友になれる企画実施中

蝴蝶网
hudie.com

松たか子

約2年半ぶり、通算9枚目となるオリジナル・アルバムが完成した。CDデビューを果たしてから10年、音楽活動における環境の変化も大きかっただろう。改めて見つめた音楽の楽しさ、いとおしさ。幸せの音像がたくさん詰まった今作には、ポップス名盤の風格が漂う。

インタビューと文●森 朋之

デビューから10年経って、やりたいことをやってもいいのかなって

——カバー6曲とオリジナルが4曲。どの楽曲からも、松さん自身のセンス、音の好みがしっかり感じられました。

松たか子(以下M)▼ありがとうございます。去年と今年の2回に分けて、LAでレコーディングさせてもらって。時間をかけて作ったかいがあったなって思いますね。

——どの曲もスタンダードの香りがするものばかりですよね。

M▼カバー曲に関しては、私にとってのスタンダードを選ばせてもらったんですよね。ミュージカルで使われる曲も含まれているんですけど、自分なりに表現できるもの、アレンジの可能性があるものを絞り込んでいって。

——"アメリカ"('70年代から'80年代にかけて活躍したアメリカのポップス・グループ)の「I NEED YOU」、フォーク・ソングの名曲「500Miles」など、古き良き時代の楽曲も多くて。

M▼ここ数年、いろんな曲を教えてもらったんですよ。だんなさん(名ギタリスト・佐橋佳幸)のi p o dに入ってる、'70年代、'80年代のヒット曲とか(笑)。「500Miles」はずっと前から好きなんですけどね。このアルバムのきっかけになった曲ですね。

——「野バラ咲く路」は、松本幸四郎さんが市川染五郎を名乗っていた頃の曲。親子共演ですね!

M▼ある大阪のイベントで、(忌野)清志郎さんと一緒に歌ったことがあるんです。「昔、バンドでカバーしたことがあるんだよ」って教えてもらったこともいい思い出だし、この曲をカバーすることは意味があるんだろうなって。

——カバー曲に負けないくらいのオリジナル曲を書くのは、大変じゃなかったですか?

M▼プレッシャーはありましたね、たしかに。私のオリジナル曲を入れて、ホントにアルバムとして成立するのかな? って。でも、「やろうよ」って言ってくれる人、見守ってくれる人に支えられて、とにかくやってみようって。私なりに、ずっと聴いてもらえるような曲を書いてみたいという気持ちもあったし。

——最後の「So Long」は特に印象的でした。すごく洗練されたポップスなんだけど、グッと胸に迫ってきて……。

M▼年を重ねていくと、人と出会うことと同時に、別れてしまうことも多くなってきて。それがすべてではないんですけど、清志郎さんが亡くなって、自分なりに感謝の気持ちを曲にしたいと思ったんですよね。この曲をレコーディングしたとき、ミュージシャンたちがスタジオで楽しそうに踊りながらプレイバックを聴いていて。向こうの人にとっては、さよならがただ悲しいことではなくて、祝福されるものでもあるんですよね。歌詞を書いてるとき、そんな風景も思い出してました。

——これはアルバム全体に言えることですが、ボーカルとサウンドが自然に馴染んでいる雰囲気がすごく良くて。

M▼ストリングスの皆さんを含めて、バンドと一緒に録音することがほとんどだったんです。何回も何回も歌うなかで、周りの音を一生懸命に聴いて、そこからいろんなものを感じて。そういう環境が歌にいい影響を与えてくれたのかもしれないですね。

——今回のアルバムを通して、音楽の向き合い方にも変化が生まれた?

M▼正直いって、来年のツアーをやってみないとわからないところもあるんですけどね。でも、デビューから10年経って、素直にやりたいことをやってもいいのかなっていう気持ちになってきたのかも。元々野望めいたものは全然持ってないんですけど、もう少し楽に発信していきたいっていう思いは強くなってますね。

——その気持ちは、このアルバムにも反映されてると思います。最後に「Time for music」というタイトルについても教えてもらえますか?

M▼LAでレコーディングしてるとき、「"音楽の時間ですよ"って、英語で何て言うんだろう?」って思って。ミュージシャンが集まって、みんなで音楽をやって、終わったら「じゃあね!」って帰っていって。その感じはとても健康的だったし、すごく合ってる気がしたんです、今の私の気持ちにも。

ALBUM　11.25 ON SALE

『Time for music』

Ariola Japan
BVCL-20015/16［初回生産限定盤＝Blu-spec CD＋DVD＋超豪華ブックレット仕様／写真上］ ¥5,000
BVCL-45［通常盤／写真下］ ¥3,059
①Time for music②500Miles③RAINBOW CONNECTION④君とならら⑤野バラ咲く路⑥LONG AGO//HALF A SIXPENCE⑦きっと伝えて⑧I NEED YOU⑨Getting Tall⑩So Long
■初回生産限定盤付属DVD＝『Time for music』のドキュメンタリー映像収録

すぐ聴き ワッツイン

『Time for music』を試聴できます。

スタンダードと呼ぶにふさわしい、豊かで奥深いポップス・アルバム

先行シングル「君とならら」を含む、9枚目のオリジナル・アルバム。アレンジはデヴィッド・キャンベル(キャロル・キング、イーグルスなどの有名アーティストを手がけたことで知られるポップス界の巨匠)。アメリカを代表する豪華なミュージシャンも数多く参加、まさにスタンダードと呼ぶにふさわしい、豊かで奥深いポップス・アルバムに仕上がっている。オーガニックなサウンドの中で、楽曲の世界観をしっかりと伝えていくボーカル——余分なものがまったく含まれていない——も本当に素晴らしい。真田広之とのデュエットが楽しめる「LONG AGO//HALF A SIXPENCE」も話題を集めそうだ。

PROFILE

マツタカコ／'77年6月10日生まれ、東京都出身。'97年3月にシングル「明日、春が来たら」でCDデビュー。今作を携え、'10年1月16日福生市民会館より全9公演による全国ツアーTakako Matsu Concert Tour 2010 "Time for music"を開催する。◇HP=http://www.matsutakako.jp/

坂詰美紗子
MISAKO SAKAZUME

関西テレビ・フジテレビ系ドラマ「リアル・クローズ」の主題歌として、オンエアされている「きっと大丈夫」を含めた、大充実の1stアルバムを完成させた。Crystal KayやEXILEに提供した楽曲のセルフ・カバーも収録され、多彩ぶりが、存分に発揮された傑作盤となっている。

インタビューと文●小野田 雄

最近はもうちょっと私自身の考えや想いを混ぜながら曲を書くようにしていて

――関西テレビ・フジテレビ系ドラマ「リアル・クローズ」の主題歌という大役を務めている「きっと大丈夫」をリード曲に、素晴らしい1stフル・アルバム『love note』が完成しましたね。

坂詰美紗子（以下S）▼ありがとうございます！　「リアル・クローズ」は去年9月に単発のドラマとしてオン・エアされたときも「オンナゴコロ」で主題歌に起用していただいたんですけど、〝そこまでおしゃれに興味がなかったのに、百貨店の婦人服売場に配属された女の子が仕事も恋愛も頑張って、きれいになっていく〟というストーリーはよく知っていましたし、その原作の漫画も読んでいたので、連ドラとしてオンエアされることになった今回も、〝いつかきっと自分が思い描いているところにたどり着けるよ〟っていう「きっと大丈夫」を楽しみながら書かせていただきました。

――さらに今回、シングル「さよならもありがとうも言えない」から始まった〝すぐそこにある恋〟3部作の完結編「オンリーワン」が収録されて。

S▼その3部作というのは、一組の男女が別れたところから始まったストーリーなんですけど、最初に別れているから最後もやっぱりくっつかないっていう終わり方にはしたくないなって（笑）。私自身の恋愛観として、ハッピーなものを求めている夢見がちな体質ってこともあると思うんですけど、だからこそ、その締めくくりの「オンリーワン」では迷わずハッピーなエンディングにしました。

――サウンド面ではアルバム書き下ろしの新曲「きっと大丈夫」や「オンリーワン」でハウス・ミュージックに取り組んでいますよね。

S▼そうですね。私はソウル・ミュージックやR&Bだけじゃなく、ハウス・ミュージックなんかも好きで聴いているんですけど、'80年代から'90年代にかけてのループ感のあるR&Bを聴いていた延長で、私の作るメロディは1曲のなかで何度も繰り返されるようなところがあるし、それはハウス・ミュージックにも応用が利くものなんですね。なので、今回はサウンド面でも新しいことに挑戦してみたんです。

――海外ではハウス・ミュージックやトランスを取り入れたR&Bが最新のトレンドになっていますしね。

S▼そうですね。それに問われるのはアレンジうんぬんってことより、メロディや歌詞、その内容や歌声、すべてが一体になっているかどうかだと思っているので、そういう意味では今回、すべての楽曲に満足してますね。

――今回のアルバムには2枚のミニ・アルバムと2枚のシングル、そして、インディーズ時代の「かまって」とCrystal KayとEXILEに提供した曲のセルフ・カバーを収録して、ベスト・アルバム的な充実した内容になっていますが、これまでの活動を振り返って、どんなことを思いますか？

S▼私が19歳のとき、Crystal Kayさんに提供した「恋におちたら」を聴き返してみると、純粋無垢というか、あどけなさが残っているんですね。そこからいろんな楽曲提供のお仕事をやらせてもらうなかで、小技を混ぜたり、曲作りの計算を覚えていった自分がいて。でも、フックを付ける、みたいな作曲はナチュラルじゃないから、やっぱり、その当時の自然体な自分に戻らなきゃダメだなって。だから、主人公のキャラクターや設定を決める小説のような作曲法から、最近はもうちょっと私自身の考えや想いを混ぜながら曲を書くようにしていて、もっと自然体な坂詰美紗子を知ってもらいたいなと思っていますね。

――曲作りの方法論にとらわれず、自分自身をいかに表現していくか。

S▼そうですね。かつては1日に何曲も書くような生活をしていたんですけど、最近は自分がシンガー・ソングライターなんだっていうことに改めて気づいて。だから、作家みたいにじゃんじゃん書くんじゃなく、それが1ヵ月に1曲でも、1年に1曲でもいいから、ちゃんと作りたいときに伝えたい思いを書いて、作品を楽しみにしていてくれたり、ライブに定期的に来てくれるお客さんに届けたいですね。

ALBUM　11.25 ON SALE

『love note』

rhythm zone
RZCD-46395/B（CD＋DVD）　¥3,000
RZCD-46396（CD）　¥2,500
①きっと大丈夫②恋の誕生日③オンナゴコロ④さよならもありがとうも言えない⑤運命のふたり⑥オンリーワン⑦愛されたい⑧恋におちたら⑨響～HIBIKI～⑩かまって⑪Interlude

5月にメジャー・デビューを果たした彼女の第1期ベストと言える1stアルバム

19歳のときにCrystal Kay最大のヒットとなった「恋におちたら」を書いた坂詰美紗子。その後の曲提供やインディーズでの活動を経て、昨年5月にメジャー・デビューを果たした彼女の第1期ベストと言える1stアルバム。ソウル、R&Bを昇華したポップなメロディ・メイクはそのままに、このアルバムではあらたにハウス・ミュージックにも挑戦。さらには小説的なストーリー性の高い作風から、自分の内面に一歩踏み込んだ作風へと詞世界を大きな変化させたことで、彼女のボーカルは今まで以上にいきいきと躍動している。実り豊かな“これまで”と明るい未来が開けている“これから”が詰まった全11曲だ。

[illegible]OFILE

[illegible]ヅメミサコ/'84年[illegible]月[illegible]7日生まれ、神奈川[illegible]出身。[illegible]年、19歳のときに送ったデモ楽曲がCrys[illegible]yの[illegible]「恋[illegible]ち[illegible]」と[illegible]リ[illegible]され、チャート2位のセールスを記録。自身[illegible]月にミニ・[illegible]『恋[illegible]生日』でデビュー。[illegible]P= http://rhythmzone.net/sakazume/

<LIVE INFORMATION>
2010年1月2[illegible]日[illegible]　渋谷 [illegible]uo MUSIC EXCHANGE　[illegible]月[illegible]3日（土）　大阪　Flamingo the Arusha

新しい挑戦をするって、それだけで半分成功したのと同じだと思うんですよ

話題の映画主題歌で、たくさんの人々の耳に彼女の歌声が届いた昨今。壮大なテーマを基にした楽曲が、これまでには多かったけれど、より自分に近い場所で奏でる音楽を詰め込んだアルバムを完成させた。自らも意欲的に作詞作曲を手がけ、自身の想いをたくさん取り入れた作品だ。

インタビューと文●清水素子

——〝地球〟をテーマにしていた前作『Voice of EARTH』に比べると、今回の2ndアルバム『my life』はガラリとイメージが変わりましたね。

alan(以下A)▼かなり違いますよね(笑)。前回は初めてのアルバムだから、チベット・フェイクやバラードが得意っていう私の特徴をあえて強調して、スロー・ナンバー中心の作品にしたんです。でも、日本に2年住んでいろんな経験も積んできた今回は、さらに新しいチャレンジをしたかったんですよ。具体的に言うと、もっとポップな曲、テンポ感のある曲、等身大の自分に近い曲も歌ってみようと。

——ラブ・ソングも多いですし、矢井田瞳さん作詞の「One」なんて、歌声からして甘く、かわいらしい。

A▼本当に等身大の、ちょっとワガママな女の子の歌だから、リラックスしたムードを出したかったんです。親友同士を2匹の蝶に例えた「Butterflies」は打ち込みメインのカッコイイ曲だったり、あと「恵みの雨」のカップリングだった「涙」をムーディな新アレンジで録り直したのもチャレンジですね。今回は作詞、作曲と制作に深く関わって作業していけたので、自分でも大満足だし自信もあるんです。新しい挑戦をするって、それだけで半分成功したのと同じだと思うんですよ。少なくともその行動を起こす勇気があるっていうことだから。

——なかでもいちばんのチャレンジといえば、ご自分で作曲して詞もつけた「Nobody knows but me」では?

A▼そうですね。夜、家でピアノを弾きながら作ったんですけど、やっぱりピアノって音色が切ないから、どうしても寂しい感じのメロディが出てきちゃって(笑)。必然的に歌詞も悲しい失恋のストーリーになってしまいました。人間って誰かを好きになると、いろんな経験や感情を経て、大人になるじゃないですか? 見えなかったものが見えるようになるというか。恋愛を通して、そういう体験をした記憶って誰にでもあるだろうし、だからこそ共感もしてもらえると思うんですよ。

——それも一種の〝等身大〟ですよね。

A▼そうそう。このアルバムには日常が舞台になっている曲もあれば、シングルのバラードみたいに大きなテーマを掲げた曲もあって、その全部が私の人生や生活の一部なんですよね。あとは、チベット民謡の歌手だった母の影響で小さいときから音楽を勉強してきた私にとって、音楽は命とイコールでもある。そんなところから『my life』っていうタイトルをつけたんです。

——なるほど。アルバムの最後には同名の楽曲も収録されていますが、こちらも壮大なナンバーでありつつ、明らかに今までとは違う試みがありますよね。とりあえず、間奏に入っているコーラスの高いことといったら!

A▼あれは挑戦でしたね。なんとか声が出て良かったです(笑)。曲自体クラシックなテイストがあるから、歌い方も今までとは少し変えてるんですよ。全体的に音域は高いし、レコーディングでは息が続かなくて大変でした。

——古内東子さんの歌詞も感動的。

A▼人生は楽しいことも悲しいこともあって、いつ何が起きるかわからないし、必ず終わりの日はやってくる。だからこそ、たった一度きりの人生を大事にしましょう、ってことなんです。それが『my life』というアルバムの結論であって、私自身その一貫として今後はこういうファルセットを活かした曲も、チベット民謡も、J-POPも、幅広く歌っていきたいですね。〝チベット・フェイクの子〟じゃなく、いろんなタイプの曲や詞を歌っていることも伝えたいし、今、面白いことを考えているので、来年はまた新しいalanを見てもらえると思いますよ。たぶん、みんな驚くんじゃないかな。

——来年といえば、1月には初めてのコンサートが東名阪で行われますね。

A▼東京の人見記念講堂とか2千人くらい入るって聞いて、興奮よりも緊張してきちゃいました(笑)。でも、自分の歌を直接皆さんに届けられるのは本当にうれしいですし、自信もあるので、ぜひいらしてください。

ALBUM 11.25 ON SALE

『my life』

avex trax
AVCD-23959/B(CD＋DVD＝写真上) ￥3,990
AVCD-23960(CD＝写真下) ￥3,150

①reflction ～overture～②Swear③One④見つめていたい⑤涙(Smooth Jam Mix)⑥Lost Child⑦Butterflies⑧Essence of me⑨Call my name⑩白い翼⑪Nobody knows but me⑫BALLAD ～名もなき恋のうた～⑬久遠の河⑭my life

パブリック・イメージを裏切る聴き心地で、その音楽性の飛躍的な拡大を見事に証明

ポップで、軽快で、肩の力を抜いて聴ける等身大の楽曲。alanの2ndアルバムはパブリック・イメージを裏切る聴き心地で、その音楽性の飛躍的な拡大を見事に証明してみせた。作詞に矢井田瞳、古内東子、御徒町凧らを迎え、英語の語りも入ったクールな自作曲[illegible]筆頭に、アコースティック、ジャズ、クラシックとサウンドは多彩。そのなかでシングル・バラード⑫⑬のダイナミズムが効果的なフックとなっている。楽曲の多様化に伴い得意のチベット・フェイクの出番は減ったが、代わりに歌の柔軟性が増したのも収穫。初回盤DVDにはスタジオ・ライブで彼女とミュージシャンのセッションが！

PROFILE

アラン[illegible]日生まれ。'0[illegible]年11月にシングル[illegible]で日本デビューを果たす。'08年[illegible]にリリースし[illegible]「RED [illegible]LIFE[illegible]心・[illegible]」がヒットを記録。'10年1月14日の名古屋を皮切[illegible]1月24日東京、1月31日大阪にて初ライブ・ツアーを開催する。◇HP=http://alan-web.jp/

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

DEEN

“ラブ・ソング集”という普遍的テーマを掲げた、待望のオリジナル・アルバム。多種多様なミュージシャンとの共演により描き出されるのは、色とりどりの恋愛模様。どんな音世界にも柔軟に対応するバンドの力量もうかがえる。この冬、恋人たちの華やかな時間を演出するに違いないラグジュアリーな仕上がりに、とことん酔いしれたい逸品だ。

インタビューと文●恒川めぐみ

クリスマスも近いですし、ぜひいろいろなシチュエーションで聴いてほしいです

—アルバム『LOVERS CONCERTO-ラヴァーズ・コンチェルト-』が完成しましたが、ゲスト・ミュージシャンがとても豪華ですね。

田川伸治(以下T)▼本当に有意義な体験ができました。シングル「Negai」ではparis matchのミズノマリさんにDEENのフィールドに入ってもらった感じだったので、「harukaze」では、オシャレなボサノバのparis matchに僕らが加わるというスタンスでした。このアルバムには、ほかにもいろいろなアーティストさんの世界に僕らが融合してどんな音楽ができるか、という楽しみがありましたね。

池森秀一(以下I)▼「五線紙のラヴソング」の宮本笑里さんとは古い付き合いで。僕らの『和音～Songs for children～』というアルバムで、オーボエ奏者だった宮本文昭さんとコラボしたり、文昭さんへ田川が曲を書き下ろしたりしたのが縁で、今回は娘さんの笑里さんと。さすが、繊細でクラシカルで神秘的な曲になりましたね。

—「Glory Day」でのイトウシュンゴさん(キンモクセイ)とはレーベル・メイトで。

I▼男のデュエットでラブ・ソングを歌いたかったんですよ。イトウ君もとても個性的な声なので、明らかに違うふたりのハーモニーを組み合わせる楽しみがありましたね。それが素晴らしくて、本当に声って世界にひとつしかない楽器だな、と改めて感じました。

山根公路(以下Y)▼純粋にDEENの曲として作っていて、ポップスとしてなかなかの自信作だったんですけど、同じソングライターであるイトウ君が僕の作った曲を歌うとどうなるんだろう?と興味があったんですよ。それが、自分の曲として見事に歌いこなしてくれたのがうれしかったですね。

—そして「そばにいるから」では、安全地帯のギタリスト、武沢侑昂さんと矢萩 渉さんが。

T▼とても光栄なことに僕を入れてギタリストが3人という形になったんですけど、三者三様のアプローチができました。レコーディングだと、ひとりでも何本もギターを重ねられますけど、やっぱり違うプレイヤーが弾いているというコントラストにはかなわないんですよね。それに、素朴で温かい池森の歌の世界観に、3人のギター・サウンドがうまく寄り添えたと思います。

—今作は全曲ラブ・ソングということで、ハッピーなものも切ないのも様々な恋模様が描かれていますが、バランスはかなりこだわったんですか?

I▼かたくなにこだわったわけではなくて、あくまでもその曲の世界観にふさわしいシチュエーションを考えていきましたね。例えば「君去りしクリスマス」だったら、グルービーなサウンドがすごく気持ちいいので、選ぶ言葉も明るい表現をして。でも、よく歌詞を読んでみると、実は寂しいストーリーになっているというヒネりも効かせてみたり、ラブ・コメディのように、ちょっと間抜けな男が幸せをうらやんでいるキャラクターを描いていたり。表面的でない、もっと深い感情を掘り下げて詞を書きたいと思っていました。

T▼言葉が入ることで曲に奥行きが出るんですよね。そうやってどんどん曲が進化していくのが楽しかったです。まぁ、元々土台となる音楽がちゃんとしているからなんだけど(笑)。

I▼そうだね(笑)。

—そんな情景豊かな恋愛模様たちを、ラストの壮大な「星降る夜、この星で」で総括して歌ってくれているような。

I▼1曲目から聴いて、この曲に到達したときに〝いろいろな恋愛を経て、いろいろな経験をしたから今はこういう愛のふたりがいます〟みたいな立ち位置の曲になるといいなと思っていて。実際に夢もロマンもある、キラキラした世界観になったので、アルバムをとても魅力的に演出してくれていますね。

Y▼木枯らしが吹いて寒くなるなか、街を歩きながら『LOVERS CONCERTO-ラヴァーズ・コンチェルト-』を聴くと、体は寒いけど心は温かい。そんな存在のアルバムになってくれたらいいですね。クリスマスも近いですし、ぜひいろいろなシチュエーションで聴いてほしいです。

ALBUM　12.2 ON SALE

『LOVERS CONCERTO －ラヴァーズ・コンチェルト－』

Ariola Japan
BVCL-20017～18［初回限定盤＝CD＋DVD、LOVERSストラップ付／写真上］ ¥3,990
BVCL-49［通常盤＝CD／写真下］ ¥3,059
①Negai feat.ミズノマリ〈Album ver.〉②セレナーデ③五線紙のラヴソング feat.宮本笑里④Glory Day feat.イトウシュンゴ⑤Celebrate〈Album ver.〉⑥harukaze feat.paris match⑦君去りしクリスマス⑧幸せになろう⑨そばにいるから feat.武沢侑昂&矢萩渉 from安全地帯⑩A Lover's Concerto⑪星降る夜、この星で
■初回限定盤付属Premium DVD＝①「Celebrate」Music Clip②「Negai feat.ミズノマリ」Music Clip③DEEN Unplugged Summer Resort Live '09～Karuizawa & Zushi～〈完全版〉収録

すぐ聴き ワッツイン

『LOVERS CONCERTO －ラヴァーズ・コンチェルト－』を試聴できます。

確固たる存在感を放つラブ・ソングたち。この冬、珠玉の“恋愛集”

“2009年あなたの結婚式で聴きたい曲No.1”の「Celebrate」、届かない想いを描いた切ない「Negai feat. ミズノマリ」というシングルを含む、全曲ラブ・ソングのコンセプチュアル・アルバム。才能豊かなミュージシャンたちとの多彩な共演、DEENならではのたくみなサウンド構成&美しいメロディ、そして恋愛の様々なシーンを切り取った池森秀一の表現力……。どの曲を切り取っても各々が確固たる存在感を放つものの、ラスト曲「星降る夜、この星で」で、それまでの曲の世界を走馬燈のように甦えらせるべく、しっかりとまとめ上げているところはさすが！ この冬、珠玉の“恋愛集”だ。

PROFILE

ディーン／写真左から、山根公路(key)、池森秀一(vo)、田川伸治(g)。'93年3月にシングル「このまま君だけを奪い去りたい」でデビュー。'09年12月5日埼玉・三郷市文化会館より全国ツアー“DEEN LIVE JOY-Break14～Negai～”を開催。◇HP＝http：//www.deen.gr.jp/

蝴蝶网
hudie.com

アーティストオフィシャルカレンダー2010 予約受付中!!

【予約受付期間】
■一次予約受付終了
■二次予約受付期間:2009年10月1日(木)～2009年11月20日(金)
※商品は、2009年12月20日前後の発送予定です。

【予約申込方法】◆インターネット(代引き、またはクレジットカード)
インターネットからのご予約希望の場合は、ソニー・マガジンズのオフィシャル・オンライン・ショップ「キャッチ本゛」へ ※キャッチ本゛でご予約後、郵便振替でもお手続きすると二重注文になりますのでご注意ください。
●パソコン＞http://www.catchbon.jp/
●iモード＞http://www.catchbon.jp/i
●SoftBank＞http://www.catchbon.jp/v
●au＞http://www.catchbon.jp/ez

QRコードです。バーコード読み取り機能のある携帯電話で読み込むと、キャッチ本゛に簡単にアクセスできます。

UVERworld

UVERworldオフィシャルカレンダーが今年も通信販売限定で発売!
5人の新たな魅力に迫る、このカレンダーだけの写真が満載です!!

【仕様】B3サイズ13枚組(表紙＋12枚)／オールカラー
【通販価格】3,400円(定価3,000円＋送料400円)

通販限定!!

記入事項
■口座番号……00130-3-118950
■金額欄……3400円
(1本の場合。2本以上ご希望の方は、3,400円×数量分の金額をご記入ください)
■加入者名義欄
……(株)ソニー・マガジンズD口座
■通信欄
……UVERworldカレンダー(○本)
※○には、ご希望の本数をご記入ください。おひとり様何本でもお申し込みになれます。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所・氏名・電話番号を必ずご記入ください。
※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。

払込取扱票・記入例

11月20日(金)予約締め切り。今すぐ予約を!

T.M.Revolution

T.M.Revolutionカレンダーが、今年もパチ▶パチから発売決定!
今回の新規撮りおろしのキーワードは、"アーバン""アダルト""スタイリッシュ"。昨年とは内容を一新! ご期待ください!!
通販予約者全員にA4サイズポスターをプレゼント!

撮影:今元秀明
【仕様】B2サイズ7枚組(表紙＋6枚)／オールカラー
【通販価格】2,900円(定価2,500円＋送料400円)

記入事項
■口座番号……00130-3-118950
■金額欄……2900円
(1本の場合。2本以上ご希望の方は、2,900円×数量分の金額をご記入ください)
■加入者名義欄
……(株)ソニー・マガジンズD口座
■通信欄……
T.M.Revolutionカレンダー(○本)
※○には、ご希望の本数をご記入ください。おひとり様何本でもお申し込みになれます。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所・氏名・電話番号を必ずご記入ください。 ※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。

払込取扱票・記入例

◆郵便振替
郵便振替でのご予約希望の場合は、郵便局に備え付けの「払込取扱票」の(※)欄に各アーティストの【記入例】を参考に必要事項をご記入のうえお手続きください。なお郵便振替の電信扱い、速達扱い、切手によるお申し込みや現金書留などによる送金は処理の関係で受け付けできません。
郵便振替・注意事項　お申し込みの際には、代金とは別に手数料がかかりますので、郵便局でお支払いください。
注意事項
■日本国内の住所のみへの発送とさせていただきます。
■お申し込みの後に住所変更が生じた場合は、ハガキでご連絡ください。ハガキには、1.お申し込みの日(郵便局で手続きをした日)　2.お名前　3.旧住所　4.旧電話番号　5.新住所　6.新電話番号　7.日中連絡可能な電話番号(携帯電話・PHS可)をご記入のうえ、
〒113-0033　東京都文京区本郷3-35-13 木谷ビル
「ソニー・マガジンズ通販受付センター・○○○(お申し込みアーティスト名)カレンダー住所変更係」までお送りください。
■不良品以外でのお客様のご都合によるキャンセル・返品・交換は一切できませんので、あらかじめご了承ください。また、商品の品質には万全を期しておりますが、万が一、不良品が届きました場合には交換させていただきます。以下お問い合わせ先の「ソニー・マガジンズ通販受付センター」へ商品到着後2週間以内にご連絡ください。それ以降の交換は一切できませんので、ご注意ください。
■お問い合わせは、「ソニー・マガジンズ通販受付センター」(TEL 03-5840-8553/土・日・祝日を除く 10:00～18:00)まで。

ソニー・マガジンズ

蝴蝶网
hudie.com

閃光ライオット2009

TEENAGE LOCK FES!

コンピレーション・アルバム発売！

'09年8月8日。蒼き光を大空に放った"閃光ライオット2009"。
ファイナリスト14組、そして10,000人を超えるリスナーが集結し、
大いに盛り上がった奇跡の一日が今、音源となって甦る！　本誌が注目する
参加アーティストのインタビューなどを交え、大特集でお届けしよう。

インタビューと文●大野貴史　文●編集部(閃光ライオット2009、閃光レーベルコラム)

SHIT HAPPENING
シットハプニング

栃木県宇都宮発、"エモ・メロディック・パンク・バンド"と称する4ピース・バンド。
まさに"閃光ライオット"の申し子ともいえる彼らの、熱き音楽観とはいったい？

PICK UP ARTIST 01

何かを発信すること、それをしっかり伝えることが大切になってきてますね

コンピレーション・アルバム『閃光ライオット2009』の冒頭を飾っているのは、もちろん見事グランプリに輝いたSHIT HAPPENINGだ。収録されるのは受賞後のウィニング・アクトでも披露された疾走感溢れるロック・チューン「Second Life」。そのサビの"今は見えない光を　いつか君は手にするだろう"という力強い一節は、ある意味で今年の閃光ライオットを象徴していると言っていいだろう。ボーカル&ギターの小野崎建太が語ってくれた。

＊

――グランプリを受賞して、その後はいかがですか？

小野崎建太(以下O)▼いろいろな人から連絡がありました。友達とか小学校時代の恩師とかから。友達に"新聞や雑誌にカッコつけて載ってたよな"みたいに言われたから"いや、あれは雑誌の人にやらされたんだよ"とか言っておきました。実際は自分でノリノリでやってたんですけどね(笑)。

――そういえば賞金100万円は？

O▼とりあえずメンバー4人で10万円ずつもらって。それぞれで機材を買うなり好きなことに使って、あとの60万円はレコーディングやライブのために残してあります。でも少し前に仙台へ行ったときに事故っちゃって……車の修理代で少し減っちゃいました(笑)。

――自分の10万円は、どうしたの？

O▼中古のケトナーのプリアンプを買いました。あとは、ちょっと残念な使い方をしてしまって……。

――残念な使い方って？

O▼今、美容学校に通ってて。もうすぐ国家試験なんですよ。もちろん今後もバンドを続けるんですけど、ただ親に学校に入れてもらうときに美容師の資格をちゃんと取得するっていう約束をしたんです。だから合格しなくちゃいけないからカットの練習をするための頭(モデルウィッグ)を買いました。

――残念じゃないじゃん。すごくいい使い方だと思うけど。

O▼だって"賞金どうしたの？"って質問されて、こういうふうに答えるのってカッコ悪いじゃないですか。もっと豪快な使い方をしてたほうが話としては盛り上がるわけだし(笑)。

――CDに収録される「Second Life」は10代限定フェスの閃光ライオットにぴったりですね。青春時代特有の不安や葛藤が鮮やかに表現されていて。

O▼高2のときに書いた曲なんで、もろにそんな感じかもしれません。悩んでることがあった時期だったので。

――"今は見えない光を　いつか君は手にするだろう"というパンチラインについて聞かせてください。これを書いたときの気持ちって覚えてる？

O▼はい。そのフレーズは2段ベッドの下の部分で書きました。上か下かを決めるときに、あみだくじで弟に負けて俺が下の段になったんで(笑)。そこでギターを弾きながら書いたんです。俺は音楽に興味を持つ前にはサッカーをやってたから、なんとなくワールドカップを基準に考えるくせがあって。中学生のときだったら"次のワールドカップがある時期は俺は高校生か。というか高校行けんのかよ？"とか。高校生のときだったら"次のワールドカップの頃は社会に出てるかもしれないけど大丈夫なのかよ？"とか。そんなふうに常に"俺はどうなっちゃうんだ？"っていう不安みたいなものがあって。そんなことを考えてたら、ふと、その歌詞が頭に浮かんだんですよね。

――最後に音楽をやるうえで最も大切にしていることを教えてください。

O▼高校時代は自分たちが楽しけりゃいいじゃんっていう気持ちでライブをやってたんですよ。だけど今はそれだけじゃなくなってきてて。何かを発信すること、それをしっかり伝えることが大切になってきてますね。聴いてくれる人がいてこその音楽だな、というふうに思うように変わってきたので。

ROOTS & RESPECT

ウィーザー。その音楽性の根底にリヴァースの挫折感があるのがいい

中学から高校にかけてガッツリ聴いてた3枚です。RIP SLYMEは5人とも個性がすごくあって、しかもめちゃくちゃ楽しそうに音楽をやってるっていう、そこにガシッと心を持っていかれました。ウィーザーは、その音楽性の根底にボーカル&ギターのリヴァース・クオモの挫折感があるのがいい。そしてグリーン・デイのこのアルバムは最初から最後までひとつの流れがあって、まるでショーを見るように集中して聴けちゃうんですよね。

A『TIME TO GO』
RIP SLYME　WM●WPCL-10012

B『ウィーザー』
ウィーザー　UI●UICY-6155

C『アメリカン・イディオット』
グリーン・デイ　WM●WPCR-11910

■写真左から、梅田貴之(ds)、小野崎建太(g、vo)、五月女 聡(b)、岩瀬晃二郎(g、cho)。◇HP＝http://09.xmbs.jp/drum0529/・http://www.myspace.com/shithappening/

PICK UP ARTIST 02

CHEESE CAKE

チーズケーキ

甘くて柔らかい名前とはうらはらに、確固たるロック・スピリットを持つ福岡発の4人組バンド。個性豊かなメンバーが集まっただけあり、音世界は色彩豊か。それを象徴する名曲「寝グセ」について聞く。

これからも皆さんに届く曲をいっぱい作って発表していくので、ぜひ応援してください

CDの3曲目に収録されているのは準グランプリに輝いたCHEESE CAKEの「寝グセ」。どしゃ降りの雨の中での男女の待ち合わせの様子を、その瞬間に揺れ動く女心を軸にして描いた、とんでもなく切なくてエモーショナルなミディアム・ロックだ。ボーカル＆ギターの岩淵紗貴が語ってくれた。

＊

――準グランプリに輝いて以降、何か変化はありましたか？

岩淵紗貴(以下I)▼サイトに遊びに来てBBSに書き込んでくれる人が増えました。ライブに足を運んでくださる方も以前より多くなりましたし。それと閃光ライオットに出てた皆さんとも連絡を取り合ってます。いつか対バンできたらいいね、みたいな感じで。そんな皆さんと一緒に収録されるCDが出るってことで喜んでます。

――CHEESE CAKEって、いつ、どんなきっかけで結成したんですか？

I▼結成は高1の夏ですね。だから3年ちょっと前です。中学が同じだった4人で結成して。高校はバラバラだったんで練習は大変でした(笑)。

――中学から知ってるってことは、きっと仲がいいんでしょうね。

I▼いや……。

――え？　え？　この間はなんだ？

I▼あはは(笑)。

――ケンカでもしてるの？

I▼いいえ、そういうわけじゃないんですけど(笑)。でも仲がいいときもあれば悪いときもあるんです。しょっちゅう言い争いとかしてますから。

――音楽に関する言い争い？

I▼そうです。曲作りとかは、かなりもめますね。

――みんな本気だという証拠では？

I▼はい。それは間違いないですね。めちゃくちゃ本気だと思います。

――そういうなかから「寝グセ」という名曲が生まれたわけですね。これをコンピに収録することにした理由は？

I▼メンバー全員で歌詞を書いたっていうことも含めて、とにかく思い入れの強い曲なんですよ。

――全員で歌詞を書いたの!?　ここで歌われてることは、てっきり岩淵さんの個人的な体験だと思ってました。

I▼よく言われます、それ(笑)。

――だってライブで聴いてたら、あまりにもリアリティがあったから。だから好きな人に対する気持ちを曲に込めたに違いないって思いました。

I▼私は恋愛が苦手なので、こういう経験はありません(笑)。この「寝グセ」のサビの詞はベースのアネキ(田村三果)が書いたんです。よくライブのMCで〝この歌の内容がフィクションかノンフィクションかは曖昧にしておきます〟とか言ってますよ(笑)。

――そうやって言うってことは、きっとノンフィクションだな(笑)。

I▼どうでしょう(笑)。

――どっちにしても本当にエモーショナルな歌声ですね。

I▼ありがとうございます。自分で言うのもアレですけど、たまに自分でも歌っててグッとくることがあります。

――終盤に出てくる〝君の想う人にはなれないけど　君のことを想う人にはなれたみたい〟というフレーズ。切なくて切なくて、たまりません。

I▼そこは私が書いた部分です。この歌の主人公の気持ちになって考えてたら浮かんできたんですよ。

――ところでバンド名の由来は？

I▼バンド名を決めようと思ってメンバーみんなで集まったときに、たまたまチーズ・ケーキを食べてて。なんとなく〝これでいいんじゃない？〟みたいな感じで決まっちゃいました。深い意味がなくてすいません(笑)。

――最後に読者へのメッセージを。

I▼私たちの曲から何かを感じてもらえたらうれしいです。これからも皆さんに届く曲をいっぱい作って発表していくので、ぜひ応援してください。

ROOTS & RESPECT

何かを考えたり悩んだりしてるときに、伝わってくるものがある

この3枚は自分が何かを考えたり悩んだりしてるときに聴くと、すごく伝わってくるものがあるアルバムっていうか。楽しい気持ちになることもありますし、あと“おっしゃ！私もやるぞ！”みたいな気力が湧いてくることもあります。それは、これらのアルバムに感情が溢れてるからだと思うんですよ。そこに自分の気持ちも反応してる気がします。『君繋ファイブエム』の「電波塔」とか「夏の日、残像」とかは一緒に叫びたくなりますね。

A『ザ・グリーン・アルバム』
ウィーザー　UI●UICY-6157

B『オアシス』
オアシス　SMIJ●ESCA-6045

C『君繋ファイブエム』
ASIAN KUNG-FU GENERATION　KR●KSCL-629

■写真左から、田村三果(b、cho)、岩淵紗貴(vo、g)、一瀬貴之(g)、金山尚右(ds)。◇HP＝http://x46.peps.jp/cheesecakelove/

LOOK BACK 閃光ライオット2009

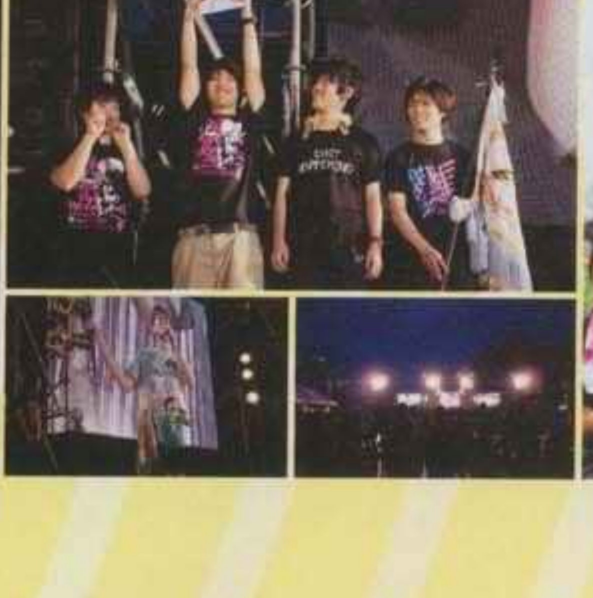
TEENAGE LOCK FES!

“今を刻みたい。ただ、それだけ。”時代を切り裂いた、蒼き10代の暴動

“未来の鍵を握るラジオ”「SCHOOL OF LOCK」と、“未来の鍵を探すレコード会社”「Sony Music」、“未来の鍵を繋ぐ携帯”「au by KDDI」とのコラボレーションにより決行された、10代限定のTEENAGE LOCK FES “閃光ライオット2009”。

8月8日。会場の東京ビッグサイト西棟屋上特設ステージには、全国5,500通の応募を勝ち抜いたファイナリスト14組、そして、10,000人を超えるリスナーが集結。“今を刻みたい。ただ、それだけ。”というキャッチ・フレーズどおり、そこにいたすべての人たちが、がむしゃらに音を鳴らし体を揺らし、大声で笑い、涙した。10代の熱き魂に負けじと、ライブ・ゲストのGalileo Galilei（第1回優勝者）、flumpool、BEAT CRUSADERSも圧巻のパフォーマンスで観客を魅了。司会進行のやましげ校長・やしろ教頭、応援ガールの夏未エレナ、BEAT CRUSADERSとともにゲスト審査員を務めたBase Ball Bear、会場の一体感はほかに類を見ない。グランプリはSHIT HAPPENING、準グランプリはCHEESE CAKE、審査員特別賞は関取花とThe SALOVERS、夏未エレナ賞は挫・人間が受賞。

“音楽の甲子園”にふさわしい、清々しさが残る奇跡の一日は大成功のうちに幕を閉じた。



蝴蝶网 hudie.com

PICK UP ARTIST 03

関取花
セキトリハナ

凛と咲き誇る一輪の花。とても清々しくとても瑞々しく、でもどこか切なくて痛い。一聴して心をわしづかみにされる、天性の歌声の持ち主。彼女にとっての音楽とは。

人生とは何かっていうのを、一文字で表現してる。それをお歌にできたら素敵だなって

CDの10曲目は審査員特別賞に輝いた関取花の「花」。自分の名前をタイトルに冠した意志表明の歌だ。アコースティック・ギターをバックに響く繊細かつダイナミックな歌声。そこには孤独と向き合うことによってのみ獲得できる本物の強さが脈打っている。

*

——小柄なんですね。

関取花(以下、S)▼はい。身長は149・9cmなんです。

——[illegible]足し、1[illegible]cmって言っちゃえばいいのに、こだわりがある?

S▼そうですね。ギリギリの地点で生きてるよ、ということで(笑)。

——審査員特別賞を受賞してから気持ちの変化はありましたか?

S▼審査員特別賞というか、あの閃光ライオットというフェス以降、意識の面ではかなり変わってきていて。それ以前は、なんとなく音楽をやっていけたらいいなあ、ぐらいの気軽な気持ちだったんですけど。それが今では、この音楽というもので私はご飯を食べていきたい、と思うようになりました。

——それ、すごく大きな変化ですね。本気モードに突入した原因は?

S▼実は3次審査の1週間ぐらい前に風邪をひいてしまったんです。ノドがカラカラになって声が出なくて……私は裏声を大切にしてるのに、それもまったく出なくなってしまって。病院に行っても治らない。加湿器を買って試してみてもダメ。それでもマスクをしてケアし続けたんですけど、どうしても治らないし声も出ないままで。結局3次審査まで治らずに、そのときはメロディを全部変えて歌ったんですけど。とにかく、そんなふうに1週間ずっと声が出ずに大泣きしてたんですね。その経験を通して、こんなに私ってお歌のことが好きだったんだ、ということを知ったんです。そうやって必死になったことで、いかに私にとってお歌が大切な存在かわかったんです。それで職業にしたいと思うようになりました。

——失ってから大切さに気づく、ということがあるけど。花さんの場合は失いそうになって気づいたんですね。

S▼まさに、それです。それに気づけたのは本当に大きな変化ですね。

——コンピレーション盤に収録される「花」について聞かせてください。決勝当日も、しっかりと曲の背景を語ってから、この曲を歌ってましたね。

S▼私は自分に自信がなくて。誇れるものも何もないんですけど。でも、ただひとつ自分の〝花〟っていう名前だけは本当に本当に世界一いい名前だと思っていて。お母さんによると〝花のように誰からも好かれるようになってほしい〟っていうことで、この名前を付けてくれたらしくて。でも花って、いずれ枯れるじゃないですか。だから名前にする場合はひらがな表記にしたり〝華やか〟の〝華〟にすることが多いみたいなんですよ。でも、お母さんはあえて〝花〟にして。で、ここからは私なりの解釈なんですけど。花には自分ひとりで生きていく強さがあるじゃないですか。でも同時に太陽の光だったり雨、花壇の花だったら土や水を用意してもらったり、そういう誰かの力もないと絶対に生きていけないじゃないですか。それって人間も同じだと思うんです。いざというときは自分ひとりで決断しなきゃいけないけど、そこに至るまでには家族や友達から何かを受け取ってるはずで。そんなことを考えてたら〝花〟という名前は人生とは何かっていうのを、たった一文字で表現してる気がしてきて。それをお歌にできたら素敵だろうなあと思って、この「花」という曲を書きました。

——生きる姿勢を歌ってるというか、ほとんど決意表明の歌ですよね。

S▼そうなんです。つまり私は、いきなり最初から最終奥義を使ってしまったんですよ。だから、これからどうしようかと思ってるんです(笑)。

◇BLOG=http://ameblo.jp/sekitorihana/

ROOTS & RESPECT

命で歌ってる気がする。音楽に愛されてる人だなって感じます

Salyuさんの音楽には中2ぐらいに出会いました。私が初めて本気で好きになったアーティストです。純粋に声が好きで……だってこの声、ヤバくないですか!? どんな曲を歌っても自分のものにしてしまえる声っていうか。口じゃなくて命で歌ってる気がするんですよね。音楽に愛されてる人だなって感じます。ビョークは声の出し方、必死さ、そのギリギリ感に惹かれます。鬼束ちひろさんのこの曲の、えぐり取るような感覚も大好きです。

A

B

C

A『landmark』
Salyu TF●TFCC-86181

B『グレイテスト・ヒッツ』
ビョーク UI●UICP-1050

C「月光」
鬼束ちひろ EMI●TOCT-4236

閃光 LABEL リリース・ラインナップ

Galileo Galilei
「雨のちガリレオ」
RIOT-0001 ¥1,500
グランプリへのきっかけともなった代表曲「ハローグッバイ」も収録。蒼さのなかに強さを湛えた、堂々たる一枚!

Galileo Galilei
「夏空」
MUSIC VILLAGE、レコ直で配信限定リリース
"閃光ライオット2009"のオープニング・アクトを務めたGalileo Galileiが、そのステージへの想いを書き下ろした新曲。

N.O.B.U!!!
「MUSIC of N.O.B.U!!!」
RIOT-0002 ¥1,500
伝えたいことは"音楽の楽しさ"と"世界平和"! オール・セルフメイド、驚愕のマイク・パフォーマンスを体感すべし!!

HEAD SPEAKER
「KNOCK OUT!」
RIOT-0005 ¥1,500
紅一点ボーカルKANA率いる4ピース。ライブ・バンドとしての力量を存分に発揮、どこまでもポップ&キュート&パンク!

ジュブナイルボート
「ファーストキッス」
RIOT-0004 ¥1,500
特筆すべきナンバーは堀北真希への妄想ラブレター「僕だけのアイドル」。サウンドもキャラも濃密、これぞロック魂だ!!

閃光花火
「コモリウタ」
MUSIC VILLAGE、レコ直で配信限定リリース
"閃光ライオット2008"への出演をきっかけに誕生3人組ユニット。夏の思い出をカタチに……ヘビロ必至の名曲。

DOMINO
「JK riot!!!」
RIOT-0003 ¥1,500
恐るべしJK(女子高生)3人組。ロック、ポップ、エレクトロ……多彩なジャンルを織り交ぜた新感覚R&Bサウンドの結晶!

DOMINO NEW SINGLE

DOMINO
「Why...」
KR●KSCL-1508
'09年7月にメジャー・デビューを果たしたDOMINOの新曲。詳細はP.163へ。

『閃光ライオット2008』
RIOT-2008 ¥690

【参加アーティスト】
Galileo Galilei/Brian the Sun/Brack Top/ねごと/FOOLON/N.O.B.U!!!/DOMINO/中村 瑛彦/松室 政哉/Piggy Hedgehog/THE NAMPA BOYS/ジュブナイルボート/HEAD SPEAKER/twelve nine/little beans/The Musique

"未来の才能"が集う場所、音楽がこの世界を動かすことを信じて

"閃光ライオット"に出場した"閃光アーティスト"たちが単独作品を制作・リリースし、彼らの音楽をより多くに人に届けていくために設立されたインディーズ・レーベル。'09年7月にメジャー・デビューを果たしたDOMINOのように、今後、ここを卒業してメジャー・レーベルに移籍、または別のカタチで活動を広げていくアーティストもいるだろう。まさに"未来の才能"が集う場所、それが閃光レーベルなのだ。

その閃光レーベル、記念すべき第1弾リリース作品となったのが、コンピレーション・アルバム『閃光ライオット2008』。リリース当時、オリコン・インディーズ週間チャート1位を獲得するなど話題騒然となった名盤。密封されたほとばしる音像は、すべて新レコーディングによるもの。ロック・スピリットに伴う、690円という価格も注目を集めた。

そして、10代の音楽ファンを中心に絶大なる支持を集めたコンピレーションの第2弾『閃光ライオット2009』が、いよいよリリースされる。幅広いキャラクターによる14組の熱き魂がひとつのパッケージになって届くという事実、高まる鼓動を押さえきれない!

hudie.com

SPECIAL DISC REVIEW

バラエティに富んだアーティスト14組が出場した"閃光ライオット2009"。蒼き閃光を放った"未来の才能"、その熱き音像が詰まったコンピレーション・アルバムの発売を前にお届けする、スペシャル・レビュー！

ふくしれいを

The SALOVERS

関取花

LONE

UNDER NINE

釈迦釈迦チキン

ブライアン新世界

蒼さと眩しさ。それだけがたっぷり詰まっているというだけで、最高じゃないか

蒼さと眩しさ。

共通点を挙げるならば、そういうことになるだろうか。

8月8日に開催され、そして大成功を収めた10代限定の夏フェス〝閃光ライオット2009〟。そこに出演した全14組(全国5500通の応募を勝ち抜いたファイナリスト！)が集結したコンピレーション・アルバムが、いよいよ12月2日にリリースされる。

それぞれのアーティストが1曲ずつ持ちより合計14曲が収録されているのだが、その全体の印象をひと言で語るのは不可能に近い。とにかくジャンルもスタイルもバラバラなのである(そういえば、やましげ校長&やしろ教頭も「音楽って自由なんだな、ということを思い知らされますよね」と以前のインタビューで言っていたっけ)。

そんなわけで、ここは曲ごとに順番に語っていくしかないようだ。ちょっと駆け足になってしまうが、このコンピレーション・アルバム『閃光ライオット2009』に収められている14の蒼さと眩しさを紹介していこう。

＊

先頭打者は、もちろんグランプリ受賞バンド、SHIT HAPPENING。メロディアスかつエモーショナルなパンク・ロック・チューンだ。蒼き日々の葛藤を鮮やかに表現した詞も素晴らしい。

続いてBob is Sick。メロディもアレンジも歌詞も、とにかくセンス抜群。演奏に表情がある、とでも言えばいいだろうか。音楽IQの高いバンドだ。

CHEESE CAKEは準グランプリに輝いた男女混合バンド。大好きな人と気持ちが通じ合わないもどかしさをリアルに表現したミディアム・ロックだ。

心地よい風を吹かせてくれる女性3人組、concentrate on popping。押しが強いわけじゃないがしっかり自分を持っている。日だまりの猫みたいな曲。

そしてGLIM SPANKY。かすれた歌声がインパクト抜群のロック。10代の抵抗を表現した詞も完成度が高い。

挫・人間。夏未エレナ賞をかっさらったファニーな4人組バンド。ダークさとピュアさが手術台の上で正面衝突したような超ポップ・チューンだ。

ズットズレテルズ。ファンクとヒップホップを合わせたゴキゲンすぎるパーティ・チューン。腰にきます。

ふくしれいを。存在感のある声を持ったシンガー・ソングライター。手紙のように温かい歌を聴かせてくれる。

審査員特別賞のThe SALOVERS。どこか懐かしいミディアム・ナンバー。さり気なく胸を揺さぶる名曲だ。

同じく審査員特別賞の関取花。アコギ弾き語りのスロー・チューン。枠からハミ出す歌声で聴き手を撃つ感じ。

LONEが放つのは緊張感溢れるシリアスなロック。静と動を往来する叙情的な一撃。硬質な印象がカッコいい。

UNDER NINE。繊細になったり大胆になったり。そんな演奏が本当に魅力的だ。音で風景を描き出している。

釈迦釈迦チキンは、やんちゃな青春パンク。ぎゃあぎゃあ騒ぎながらも確実に何かを伝える。熱い語りも最高。

ラストを飾るのはフェス当日と同じくブライアン新世界。聴けば涙なんて一瞬で渇くエンターテインメント性溢れる感動のポップ・チューンだ。

＊

ここに収められた14組の今後の音楽人生がどのようなものになるかは現時点では誰にもわからない。ただ8月8日を頂点とする今年の夏、彼らが激しく輝いていたのは事実である。

そして、あるいは、いくつかの輝きは未来の日本の音楽シーンを照らし出すことになるのかもしれない。

しかし、まだ今は、そんなことはどうでもいいような気がする。

蒼さと眩しさ。

10代という限りある時代を生きるにあたって、それ以外に必要なものなど本来は何もないはずだし、それがたっぷり詰まっているというだけで、このアルバムは最高じゃないか。

ちょっと気の早い話だが、おそらく来年開催されるであろう〝閃光ライオット2010〟が今から楽しみでしかたがない。そこには本盤の蒼さと眩しさに感化された新しい蒼さと眩しさが集まってくるに違いないからだ。そうやって青春という季節は、いつまでもエンドレスに続いていくのだ。

SHIT HAPPENING

Bob is Sick

CHEESE CAKE

concentrate on popping

GLIM SPANKY

挫・人間

ズットズレテルズ

mini album 12.2 ON SALE

『閃光ライオット2009』

RIOT-2009　¥690

①Second Life(SHIT HAPPENING)②昼過ぎに目が覚めた日曜 ～トリップインザセカイ～(Bob is Sick)③寝グセ(CHEESE CAKE)④そらに(concentrate on popping)⑤焦燥(GLIM SPANKY)⑥土曜日の俺はちょっと違う(挫・人間)⑦僕の果汁(ズットズレテルズ)⑧街(ふくしれいを)⑨夏の夜(The SALOVERS)⑩花(関取花)⑪始マルセカイ(LONE)⑫OZ(UNDER NINE)⑬未来は僕らの足の裏(釈迦釈迦チキン)⑭栄光のロックスター☆ ～俺たちはLOCKSTARなんだ！～(ブライアン新世界)

蝴蝶网 hudie.com

連載 VOL.5 LOTTE×Sony Music 歌のあるガムプロジェクト

CM・メジャーデビューコンテスト「NEXT」

LOTTE × SonyMusic 歌のあるガム プロジェクト CM・メジャーデビュー NEXT

SERIES-5 FINAL LIVE '09

ロッテとソニーミュージックがタッグを組んだ"CM・メジャーデビューコンテスト『NEXT』"も10月10日にZEPP TOKYOにて行われた"FINAL LIVE '09"でグランプリがついに決定！　このプロジェクトを見守ってきて約半年が経過し、一次選考通過者10組から選抜された5組が"FINAL LIVE '09"のステージに立ちました。彼らの総決算、いや未来へのスタートともいえるライブパフォーマンスの模様、そして結果をご報告します。

インタビューと文●道明利友

ついに、グランプリが決定!!

最大限に持てる力を発揮し、熱く最高のパフォーマンスを見せた5組のアーティスト。ロッテのCMソング起用とソニーミュージックからのメジャーデビューが約束されたグランプリを獲得したのは誰か？　そして、各賞の発表も。

グランプリ
universe

「(グランプリ発表の瞬間は)頭が真っ白でした。でも、3ヵ月間一緒に頑張ってきた10組のみんなのためにも頑張らなきゃいけないなって気持ちが、本当にすぐわいてきて……。来年に控えてるワンマンライブ(2010年1月9日・川口総合文化センターリリア)はこれまでの集大成になるように頑張りたいし、バンドとして成長していくための課題も山ほどあると思うんで、死ぬ気で努力して、いいバンドになりたいと思います！」(haru)

ベストパフォーマンス賞
(会場の観客投票による当日のライブパフォーマンスに対する賞)
The Magical Steppers.

Fit's賞
(投票キャンペーンで1位を獲得したアーティストに対する賞)
universe

Sony Music賞
(ソニーミュージックが育成契約を結ぶアーティストに対する賞)
キタオユカ、The Magical Steppers.

未来のシーンを活気づける情熱がこもった音楽を届ける

楽曲の応募総数は、実に五千通以上！　難関中の難関から一次審査を突破した10組から、一般リスナーの投票と審査員のさらなるジャッジを経て最終選考にたどり着いた5組が、10月10日ZEPP TOKYOで開催されたファイナルステージに立った。骨太なバンドサウンドあり、華やかな雰囲気が弾ける歌声あり、リアルな心情を独特の感性で描いたストーリーあり……。今回の〝NEXT〟に向けて彼らが生み出したオリジナル楽曲は、5組それぞれ異なる個性が見事に発揮されていた。メジャーデビューという大きな夢をつかむために、1曲1曲に強い気持ちを込めて表現したこの日のパフォーマンス。グランプリを獲得したuniverseはもちろん、未来のシーンを活気づけるのはきっとこんな、情熱がこもった音楽を届けてくれる若者たちに違いない。

universe

SET LIST　M1.ココロネ／M2.残響シーナリー／M3.Misty Days

"ココロ"で繋がった5人が鳴らす音

「僕たちuniverseは今日、4ヵ月分の感謝を持ってこのステージに来ました──」。このオーディションにかける自分たちを支えてくれた人たちへの感謝を込めた彼らの音色は、本当に温かかった。haruの伸びやかな歌声を支える、中学時代から苦楽をともにした4人。"ココロ"で繋がった5人が鳴らす音、まさにバンドの結束を感じさせる「ココロネ」など、胸に響く感動を彼らは生み出す。グランプリ獲得の栄誉を手に大きな飛翔を誓う！

<PROFILE> haru(vo)、HIDE(g)、YUSUKE(g)、KAZUYA(b)、KEIICHI(ds)。'02年、地元埼玉県にて中学の同級生同士で結成。LIVE＝1/9@川口総合文化センターリリア(ワンマン)◇HP＝http://www.universe-net.jp/

キタオユカ

SET LIST　M1.ロボットボーイ／M2.とべとベアヒル／M3.小さな手

全身から感情を吐き出している雰囲気

ひとりで鍵盤の前に立ち奏でる旋律は、繊細かに、力強く──。Sony Music賞を受賞したキタオユカのステージは、全身から感情を吐き出しているといった雰囲気が見ごたえ十分だった。「好きな人でも、家族でも友達でも、絶対にひとりはいると思うので……。大切な人を思い浮かべて聴いてもらえたらうれしいです」。そんな曲紹介から始まったバラード「小さな手」をはじめ、めいっぱいのエモーショナルさで歌いあげる姿が鮮烈な印象を残した。

<PROFILE> 兵庫県出身。'07年より大阪を中心に活動をスタート。現在、拠点を東京に移し、大学に在学しながら本格的に活動。LIVE＝11/15@二子玉川Pink noise　◇HP＝http://id49.fm-p.jp/87/ktoyuka/

LOGiC

SET LIST　M1.偶然／M2.風味絶佳／M3.yes,no

熱さ、激しさ、そしてキャッチーさ

「インディーズとかメジャーとか関係なく、最大限のカッコよさを提示してやろうと思います」。そんな抱負を語ったLOGiCは、この4ヵ月間でさらに磨きをかけた、こだわりのスタイルを全身全霊で披露！　熱さ、激しさ、そしてキャッチーさ。3ピースバンドのフォーマットの中で多彩な表現を開拓しようとする姿勢が、その楽曲からはどれもうかがえる。インパクト十分、かつ個性的なロックスピリットをこれからも貫いていってほしい。

<PROFILE> TERUJi(vo、g)、健(ds)、Yu-Ki(b)から成る3ピースバンド。"衝動的ロック"と謳いヘビー＆クリアなサウンドをモットーに'04年夏に結成。LIVE＝11/24@渋谷O-Crest　◇HP＝http://logic649.com/

The Magical Steppers.

SET LIST　M1.ラスト・ファンファーレ／M2.リトルエッセンス／M3.ハローグッバイ

バンドの歴史。その集大成として臨んだ

雄々しく響くバンドサウンドを背に、ボーカル・家城竜也がステージを躍動！　その姿に、客席は立ち上がって手拍子でリズムを加える。「音楽に勝ち負けをつけることは俺は難しいと思ってます。けど、今日俺らは勝ちにきました！」。結成から4年目、楽しいことと同じくらいつらいこともあったバンドの歴史。その集大成として臨んだステージで見せたエネルギッシュな舞台で、観客投票によって選出されるベストパフォーマンス賞を見事に獲得！

<PROFILE> 家城竜也(vo)、吉崎拓也(g、cho)、宿野部優斗(g)、萩原尚史(b)、金井健吾(ds)。'05年春に現メンバーとなり本格始動。先日、渋谷O-Crestにてワンマンライブを開催。　◇HP＝http://themagicalsteppers.jp/

SPECIAL GUEST LIVE　伊藤由奈

若者たちと自身の思い出が重なった

この日のゲストは、自らも映画「NANA」のオーディションからデビューへの道が開いた伊藤由奈。ダンサーとともにアッパーに魅せた「恋はgroovy×2」、開放的な空気に満ちた「BREEEEEZIN!!!!!!!」。そして、ラストに壮大に歌い上げたデビュー曲「ENDLESS STORY」では、未来へ羽ばたく若者たちと自身の思い出が重なったに違いない。

SET LIST　M1.恋はgroovy×2／M2.BREEEEEZIN!!!!!!!／M3.ENDLESS STORY

<PROFILE> ハワイ出身。'05年に映画「NANA」のレイラ役に抜擢され、同年9月にシングル「ENDLESS STORY」でデビュー。本曲をはじめ、翌年5月発表の映画「LIMIT OF LOVE 海猿」の主題歌「Precious」が大ヒット。最新作はシングル「Let it Go」。◇HP＝http://www.yunaweb.net

mayu

SET LIST　M1.恋＊花／M2.kiss me baby／M3.叶わぬ恋

4ヵ月間の成長をストレートに表現

「悔いの残らないように、指がボロボロになるくらい練習して今日のステージに臨みます！」と、意気込みを語る表情も晴れやかな、出場者中最年少の弱冠15歳・mayu。「恋＊花」で自然とわき上がった手拍子に、「ありがとうございます！」と歌いながら感謝する姿が初々しくもあり、「叶わぬ恋」では3人の弦楽隊とともにドラマチックな曲世界を表現。様々な経験に挑戦してきたこの4ヵ月間の成長をストレートに表現したライブは、清々しさ満点！

<PROFILE> 神奈川県在住の現役高校生のシンガーソングライター。15歳と、今回のプロジェクトメンバーの中で最年少通過者。LIVE＝11/15@7th floor(オープニングアクト出演)　◇HP＝http://ameblo.jp/mayuchu-n/

MUSIC ON! TVにて"FINAL LIVE '09"を放送!!

11月15日(日)19:00～20:30／11月20日(金)19:30～21:00〈リピート放送〉

MUSIC ON! TVで、今回、ZEPP TOKYOにて開催された"FINAL LIVE '09"の模様がスペシャル放送されます。メジャーデビューアーティスト誕生の決定的瞬間をお見逃しなく！

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

Live SHUTTLE

ライブ・シャトル

DATE OCT.04 ▼ NOV.02 2009

秋も深まるなか行われた注目のライブ・パフォーマンス計17本を一挙紹介。臨場感に溢れた白熱のライブ・レポートを存分にお楽しみください!!

SPANK PAGE／のあのわ

"SPANK PAGE のあのわ JOINT TOUR 2009 星降る夜への音楽旅団"
10/9(金)～渋谷CLUB QUATTRO～

MENU [SPANK PAGE] ①方程式のない僕らの答え方②らしさのありか③koi④canvas⑤just my imagination⑥ame ～rain song～ ⑦Time After Time⑧そばにいて⑨不器用な情景⑩呼吸 [のあのわ]①SPECTACLE②カエルのうた③ループ、ループ④グッバイメロディー⑤リズム⑥Sweet Swee⑦グリュー⑧Line⑨星が見える日は⑩ゆめの在りか[ENCORE] ①Your Song

アルバム『らしさのありか』を発表した4人組バンドSPANK PAGEと、同じくアルバム『ゆめの在りか』を発表した5人組バンド、のあのわによるツアー最終日。1番手はSPANK PAGEだ。エレクトロニカをポップな形でバンド・サウンドに昇華した彼らは、ボーカル／ギター／キーボードの仲手川裕介が描く詞世界、闇から光を求める心の風景を音と融合させ、激しく美しく叙情的に描き上げた。そして、続いて登場したのあのわはチェロを弾きながら歌うYukkoを中心にミュージカルのような音のファンタジーを展開。さらには発売前の新シングル⑥をいち早く聴衆に届けた彼らだが、切なさや喜びといった感情をそこに溶かし込むことで増したリアリティが心に響くパフォーマンスだった。 (小野田雄)

のあのわ
©Nishihara Katsuya

SPANK PAGE

pe'zmoku

"pe'zmoku TOUR ～秋の夜長の大作戦～"
10/7(水)～赤坂BLITZ～

MENU ①アノ風ニノッテ②第3の男③ペズモク大作戦④ファイナルラップ⑤密室⑥帰り道⑦ちょっと⑧テイルライト⑨盲者の旅路⑩ボクラトコラト⑪手紙⑫ハルカゼ⑬アンダンテ⑭それでもそれでもそれでも⑮酒気帯び散歩⑯PMトガリアンズ⑰流星群⑱蒼白い街[ENCORE] ①Nicas Dream～Drum Thunder②ギャロップ

紆余曲折を経て実現したツアーの、その最終公演。このステージを最後にpe'zmokuは活動を休止してしまう……という感傷的な気持ちもないではなかったが。しかしsuzumokuの「ご心配おかけしましたが、このとおり元気になって帰ってまいりました!」という言葉と、そして6人の徹底的にパワフルなパフォーマンスによって、そんな感傷など一瞬で吹き飛ばされてしまった。ジャズとフォークとロックを組み合わせた斬新かつ完全無欠のポップ・ミュージックは、やはり生で聴くと魅力も効果も倍増。みんなを元気にする音楽をやろう、というバンド・コンセプトどおり我々聴き手に熱いエネルギーをどくどく注入。特に⑮や⑱やEN②などは活動休止を疑いたくなるほど激しく美しく輝いていた。 (大野貴史)

JUJU

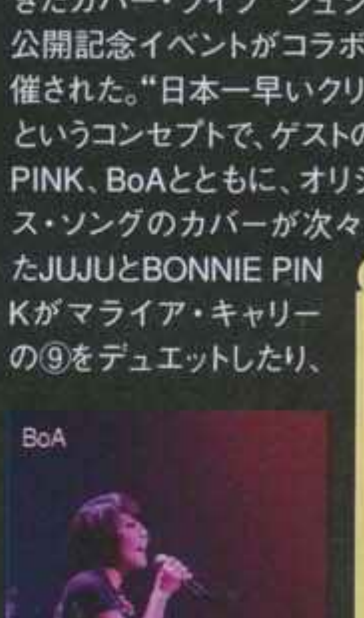
"M-ON! Presents THE BASIC'S Special Live - Christmas Songs- ジュジュ苑×MUSIC ON! TV"
10/10(土) ～東京国際フォーラム ホールA～

MENU ①White Christmas②Christmas Eve③明日がくるなら④Everybody⑤Heal the World ⑥Winter Song⑦The Christmas Song⑧CHAIN⑨All I want For Christmas is You⑩赤鼻のトナカイ⑪まもりたい～White Wishes～⑫恋人がサンタクロース⑬奇跡を望むなら...X'mas story～CHASER[ENCORE] ①PRESENT②Happy Christmas
●ゲスト＝JAY'ED（③④⑤EN②）、BONNIE PINK（⑦⑧⑨EN②）、BoA（⑩⑪EN②）

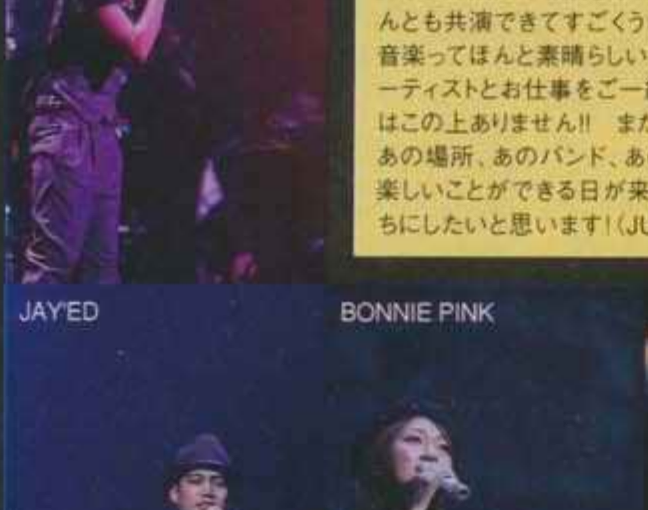
JUJUが、11月14日公開の映画「DISNEY'S クリスマス・キャロル」のイメージソング「PRESENT」を歌うことになり、彼女が行ってきたカバー・ライブ"ジュジュ苑"と、同映画の公開記念イベントがコラボしたコンサートが開催された。"日本一早いクリスマス・コンサート"というコンセプトで、ゲストのJAY'ED、BONNIE PINK、BoAとともに、オリジナル曲やクリスマス・ソングのカバーが次々と歌われていく。またJUJUとBONNIE PINKがマライア・キャリーの⑨をデュエットしたり、JUJUが⑬を歌うなど、この日ならではの特別企画でも楽しませてくれた。そして最後は出演者全員でツリーに点灯し、ジョン・レノンのEN②を歌って、まさにひと足早いクリスマス気分満点のコンサートだった。 (熊谷美広)

COMMENT

初めての国際フォーラムホールA経験が2年前の"THE BASIC'S"だったので、今回その"THE BASIC'S×ジュジュ苑"でまた国際フォーラムホールAに戻れてとてもうれしかったです! それも今回はMCという大役を仰せつかり、とても貴重な体験をさせていただきました。一緒に会場を盛り上げてくれたBoAちゃん、BONNIE PINKちゃん、JAY'EDくんとも共演できてすごくうれしかったし、音楽ってほんと素晴らしいナと思えるアーティストとお仕事をご一緒できた喜びはこの上ありません!! また、近いうちにあの場所、あのバンド、あのメンバーで楽しいことができる日が来ることを心待ちにしたいと思います!(JUJU)


BoA

JUJU


JAY'ED BONNIE PINK

©YOJI KAWADA

たむらぱん

"世界バンタム級ツアー"
10/4(日)～渋谷CLUB QUATTRO～

MENU ①ちょうどいいとこにいたい②へぶん③恋は四角④テレパシー⑤大丈夫⑥ハレーション⑦ライ・クア・バード⑧アミリオン⑨ハリウッド⑩tea⑪スクランブル街道⑫ゼロ⑬ちゃりんこ⑭ジェットコースター⑮十人十色⑯責めないデイ[ENCORE] ①マウンテン②ごいん③チョップ

少年のような朴訥さから、大人の女性を感じさせる優しい包容力まで。曲ごとに大きく表情を変える歌声が実に魅力的! 歌うことへの喜びに満ち溢れた姿にも、心打たれずにはいられなかった。素敵な楽曲が満載だったセット・リストのなか、ラジオ番組の企画で最近始めたのだというバイオリン演奏のコーナーが盛り込まれていたのも、楽しいポイントだった。ツアー初日の頃は演奏が危なっかしかったらしいが、かなり弾けるようになっていて、観客一同は大喝采。新曲であるEN①が披露されたのも、うれしい見どころとなった。起伏に富んだ展開とヌケの良いメロディが光るこの曲は、今後のライブでも大活躍すると思う。たむらぱんはライブも楽曲制作も絶好調。これからも快進撃が続くはずだ。(田中 大)

森山直太朗

"森山直太朗コンサートツアー2009「どこまで細部になれるだろう」"
10/16(金)～NHKホール～

MENU ①どこまで細部になれるだろうのテーマ②君は五番目の季節③生きとし生ける物へ④明けない夜はないってことを明けない夜に考えていた⑤花⑥夏の終わり⑦愛しさ⑧星がキレイな夜だから⑨高校3年生⑩愛し君へ⑪涙⑫太陽⑬風曜日⑭Q.O.L ⑮今が人生⑯生きてることが辛いなら[ENCORE] ①グングルパーニャ②さくら③手紙

4月にスタートしたツアー"どこまで細部になれるだろう"のファイナル公演。アコースティック楽器とコーラス・ハーモニーを基調にしたバンド編成で、ゆったりとしたテンポの曲を並べた前半はいかにも人肌感の強い内容だ。さらには弾き語りコーナーが続くにおよんで、ツアー・タイトルにうたわれた"細部"とは改めて繊細な内面に向き合うということなのかと思わせられる。といっても、随所に"スーパー森山直太朗"なる素っ頓狂なキャラクターを登場させてオープンな雰囲気を作り出し、もの思いに沈み込むふうにならないのが直太朗流のエンターテインメントである。周到に考えられた構成をしつらえ、しかもそのなかで自身の存在感をしっかりと浮き上がらせて実に印象的だった。 (兼田達矢)

KOTOKO

"KOTOKO LIVE HOUSE TOUR 2009 WARP !! ～限界打破への旅 -special stage-～"
10/17(土)～渋谷AX～

MENU ①ε ～Epsilon～②SCREW③ -∞- DRIVE④SCENE⑤ひとりごと 2009ver⑥赤い玉、青い玉⑦雨とギター⑧モネラの絆⑨Geoglyphs⑩RI←SU→KU⑪Re-sublimity⑫限界打破[ENCORE] ① HELLION②リアル鬼ごっこ③BLAZE④ハヤテのごとく! ⑤ bumpy-jumpy! ⑥ Message

レーザーが交差するなか、サイバーな衣装に身を包んで登場したKOTOKO。4thアルバム『イプシロンの方舟』のコンセプトとなった、彼女の原点であるデジタル・ロックを前面に押し出した、勢いと激しさを持ったステージは、そんなサイバーな幕開けであった。トランス色の強い彼女の楽曲は、音源ではほぼ打ち込みで構成されていることから、その音数の多さを生バンドで再現するのは困難だ。しかし、今回はいつものツアー・メンバーにあらたなメンバーを加え、ツイン・ドラム、ツイン・ギター、ベース、鍵盤兼マニピレーターというバンド構成で届けられたのだ。ニュー・シングルの②を歌ったり、久々に披露するレア曲もあったりと、オーディエンスは終始拳を上げ、体全体で彼女の歌と音を感じていた。 (武市尚子)

monobright

"monobright ONE MAN LIVE 2009 「BRIGHTEST HOPE」"
10/18(日)～日比谷野外大音楽堂～

バンド史上最大規模となる、日比谷野音でのワンマンを敢行したmonobright。作品ごとに表現の幅を広げ、着実に動員を増やしてきた彼ら。前半の山場③を序章に、ギター・松下

MENU ①20th Century Lover's Orchestra②ヒーローヤング③未完成ライオット④STEREO FREAKS⑤魔法のライター⑥The2⑦boy⑧R+C⑨歌も僕との妄想⑩music wonder⑪物 語 ⑫涙 色 フ ラ ス ト レ ー シ ョ ン⑬JOYJOYエクスペリエンス⑭踊る脳⑮デイドリームネイション⑯学校⑰WARP⑱アナタMAGIC［ENCORE］①SGS②頭の中のSOS③孤独の太陽

がボーカルを取る⑦、⑩で始まるアコースティック編成など、ワンマンならではの構成がバンドの魅力を多方面から演出。観客の心をガッツリつかんだところで、最新曲⑬をブチ上げる。デビュー2年の軌跡をなぞらえるようなライブは、ここまでの集大成的な印象。桃野のグダグダなMCに笑顔で付き合う観客との関係性も含め、これが彼らの築き上げた財産だ。「最高の夜を楽しもうぜ!」と⑰⑱で盛り上がり本編終了。アンコールではEN③を初披露。熱くヘビーな新曲にmonobrightの新しい形が見えたところでの終演は"続く"といったところだろう。　（フジジュン）

アンティック-珈琲店-

"キング オブ NYAPPY GO AROUND"
10/18(日)～新木場STUDIO COAST～

活動休止を発表してからスタートしたツアーの最終公演。「限界の先を見たくなってきた」と、みくがMCしたように、すべての楽曲がスキル・

MENU ①Let's Brand New Wave②メーブルガンマン③可愛淵's ЯocK④Cherry咲く勇気!!⑤苺⑥テケスタ光線⑦僕はそばにいるから⑧ベストアパート⑨king of etc(エトセトラ)⑩夏恋★夏GAME⑪NYAAPY in the world 4⑫ダックのマジカルアドベンチャ⑬MY HEART LEAPS FOR "C"⑭武士道と云ふは死ぬ事と見付けたり⑮スノーシーン［ENCORE］①YOU②SUMMER DIVE③BondS～絆～④スマイル一番イイ♀

アップした演奏力で表現されるばかりではなく、激しいスピード感を伴って耳に飛び込んできた。ゆうきがキーボードを離れてダンスとサブ・ボーカルに徹する後半も、ダンス・ロック・バンドとして自分たちを追い込む姿勢が見て取れた。それだけではない。初日には触れることのなかった"活動休止が決まって気づいたこと"に対して言及され、EN①を歌ったみくは、落涙した。流れた時間と自分たちがめざしてやってきたことが、ここに来てはっきりと自覚され、パフォーマンスに結びついた彼らは、武道館公演に向け最後の加速をしていくはずである。　（佐伯 明）

キマグレン

"TOUR 2009 KID IN THE SKY"
10/25(日)～ZEPP TOKYO～

初のZEPP TOKYO公演、半ズボンに裸足のキマグレンがステージに現れるとキマグレンジャーから大歓声が沸き起こった。「外は寒いけ

ⓒ上飯坂一

MENU ①Hello②海岸中央通り③恋熱④ハナレテワカルコト⑤トコシエ⑥泥だらけのHERO⑦ガンバレロボ⑧サヨナラの朝⑨泣くし者⑩相アイ傘⑪恋がよんでる⑫愛NEED⑬君のいない世界⑭LIFE⑮空×少年［ENCORE］①天国の郵便ポスト②また好きになる③ただいま④想い思い⑤SMILE ⑥SUKI

ど夏に行くからついてきて」とKUREIが叫び①②で一瞬にして会場の季節が変わる。夏風が吹き抜けたところで新曲⑥、そして⑧⑨と彼らだからこそ表現できる憂いや孤独を鳴らし、光と影をていねいに魅せた。後半は⑪からスタート。ラスト⑮ではKUREIの「一緒に空まで駆けてくよ」の声に全員でジャンプ! 逗子の海から空へと舞い上がった。観客とパワーを与え合いライブを創造する力にますます磨きがかり、音楽の恵みで観客の心を満たしてくれた今回の公演。キマグレンの音楽は生きる力をリスナーに与える生命賛歌なのだとも確信できた2時間だった。（相川真由美）

トータス松本

"トータス松本 FIRST TOUR 2009"
10/26(月)～渋谷C.C.Lemonホール～

精力的にまわったソロ・ツアーの最後を飾ったC.C.Lemonホールでは、個としてのトータスの揺るぎない存在感を知らしめたばかりでなく、ノ

MENU ①はじめに②明星③いつもの笑顔で④涙をとどけて⑤ゴースト⑥ねむらないぜ⑦Honey⑧花のように星のように⑨のぞみ⑩みいつけた! ⑪This Little Light Of Mine⑫エビデイ⑬僕がついてる⑭ミュージック［ENCORE］①Mustang Sally② I'M YOUR HOOCHIE COOCHIE MAN③Hard to Handle4 ④夢ならさめないで

ベルティ・ミュージックがはびこる寒々しい音楽界に一石を、いや、一条の光をもたらすものだった。セット・リストは、ソロ作品『FIRST』全曲と、上戸彩に提供した⑦、アンコールでは敬愛するソウルマンたちのカバーを曲に合わせた扮装で披露するなど、バラエティに富んだ内容。ぜいたくな選曲をシンプルな精神で、このライブ全体がひとつの歌でもあるかのように、高らかな声を聴かせるトータス。「ど[illegible]、今日のみんなの歓[illegible]」と[illegible]独特の距離感が[illegible]過程も楽しめた。音楽っ[illegible]いうことだな[illegible]思った。
（森田恭子）

蝴蝶网
hudie.com

中川翔子

"中川翔子 超貪欲☆まつり IN 日本武道館"
10/24(土)～日本武道館～

ほぼ2年前にC.C.Lemonホールで行われた単独公演から2年。"バラバラになってしまった世の中がまだ憧れるアイドル"として、まさに貪欲に活動してきた中川翔子。そのひとつの大きなケジメであり結果としてセットされた日本武道館公演は、あいにくの雨模様にもかかわらず結集した超満杯のオーディエンスによって、中川のパフォーマンスが熱く支えられるものとなった。彼女の覚醒を促す結果となった①と、それまでの彼女のポテンシャルを凝縮させた⑤

MENU ①空色デイズ -天元突破 EDITION 螺巌篇-②We can do it!!③rainbow forecast④Brilliant Dream⑤超貪欲メドレー／なんてったってアイドル～みつばちのささやき～Don't say "lazy"～ブルース・リーのテーマ～もえよギザみみピチュー!～鳥人戦隊ジェットマン～侍戦隊シンケンジャー～特捜戦隊デカレンジャー～FLY ME TO THE MOON～星間飛行～赤いスイトピー～夏の扉～雨にキッスの花束を～マカロン☆ホリディ～CAT Life～なんてったってアイドル⑥せーので恋しちゃえ⑦pretty please chocolate on top⑧綺麗ア・ラ・モード⑨心のアンテナ⑩涙の種、笑顔の花⑪続く世界⑫calling location⑬「ありがとうの笑顔」［ENCORE］①Shiny GATE②午前六時③happily ever after④空色デイズ（サプライズ）

のメドレーは、ある意味で対極であり、その両極を自分のものとした中川の"かわいらしくて勇ましい"立ち姿がはっきりとわかるライブだった。本編ラストで見せた彼女の涙は、ファンに対する涙と同時に唯一無二の自分に向かう決意だったと思う。　（佐伯 明）

COMMENT

始まる前はドキドキで、不安で折れそうで、だけど始まったらネガティブなことを考えずに楽しめました。みんなの(サイリウムによる)宇宙の光に包まれて幸せでした!! 来てくれたみんながホントに貪欲になってくれて…、ありがとう!! いくら言っても足りないありがとうです!! ホントにありがとう!! みんなが、全員が参加して貪欲をくれたから無事ライブができました。武道館!! 超貪欲まつり!! 燃えて萌えて燃えたあああああああああああ。　(中川翔子)

lego big morl

"Thanks Giving"
10/19（月）～渋谷AX～

MENU ①NEW SONG 1②moonwalk for a week③Noticed?④NEW SONG 2⑤OPENING THEME⑥ワーブ⑦ユリとカナリア⑧三月のマーチ⑨dim⑩溢れる⑪テキーラグッバイ⑫cinderella syndrome⑬TOTAL［ENCORE］①NEW SONG 3②Ray③nice to

lego big morlのフリー・ライブ"Thanks Giving"。入場無料だから様子見で来た、なんて人はほとんどいないことは、暗転したときの大歓

声から証明されていた。それに応えるようにメンバーも、1曲目から新曲をぶっ放す。そして中盤にはバンド初のアコースティック・セットを披露。メロディの良さが引き出された良い試みだったと思う。その後はラストまで、カナタ(vo、g)が「渋谷ぁー!」と咆哮したり、タナカ(g)が転がって弾いたりと、解き放たれたように突っ走る。アンコールは、誕生日を迎えたヤマモト(b)に「おめでとう!」の声が飛ぶ場面も。最後は全員で記念撮影して幕を閉じた。上京直後のライブだったこと、総じて3曲も新曲を披露したこと……躊躇なく未来へ向かいだした彼らの勢いが伝わるライブだった。
（高橋美穂）

怒髪天

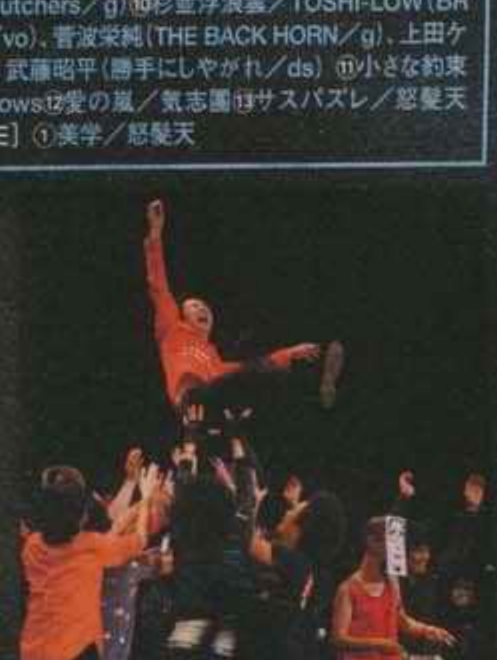
"怒髪天 結成25周年特別企画 "オールスター男呼唄 秋の大感謝祭・愛されたくて・・・四半世紀・""
10/29(木)～渋谷AX～

MENU ①欠けたパーツの歌／JAPAN―狂撃―SPECIAL(g:宮藤官九郎) ②ドンマイ・ビート／SCOOBIE DO③全人類肯定曲／フラワーカンパニーズ(key:奥野真哉) ④宿六小唄／桃野陽介(monobright／vo)、上原子友康(怒髪天／g)、ウエノコウジ(b)、クハラカズユキ(The Birthday／ds) ⑤ビール・オア・ダイ／大木温之(Theピーズ／vo)&トモフスキー(vo)、上原子友康(怒髪天／g)、カタル(ニューロティカ／b)、ナボ(ニューロティカ／ds) ⑥不惑in LIFE／増子直純(怒髪天／vo)、上原子友康(怒髪天／g)、渡邊龍一(DNBQ／b)、楠部真也(ds)、セイジ(ギターウルフ／g) ⑦うたのうた／梶芽衣子(vo)、怒髪天⑧なんかイイな／斉藤和義(vo)、上原子友康(怒髪天／g) ⑨酒燃料爆進曲／BEAT CRUSADERS、吉村秀樹(bloodthirsty butchers／g)⑩杉並浮浪雲／TOSHI-LOW(BRAHMAN／vo)、菅波栄純(THE BACK HORN／g)、上田ケンジ (b)、武藤昭平(勝手にしやがれ／ds) ⑪小さな約束／the pillows⑫愛の嵐／氣志團⑬サスパズレ／怒髪天［ENCORE］①美学／怒髪天

怒髪天結成25周年ライブは、彼らと繋がりのあるメンツが大集結し、怒髪天の曲を演奏する壮絶トリビュート大会となった。SCOOBIE DO、フラワーカンパニーズ、BEAT CRUSADERS & ブッチャーズの吉村秀樹(with一升瓶!)、the pillows、氣志團などのバンド勢に、斉藤和義、大木温之&トモフスキー、ギターウルフのセイジなどがセッション・バンドで大熱演。さらにはBRAHMANのTOSHI-LOWが横山やすし風の格好(!)で熱唱し、大女優の梶芽衣子もノリノリで歌ったりと、ありえない出来事が続々勃発。そんな仲間とファンに囲まれ歌う増子兄は男泣き。不遇の時代をも乗り越えここまできた怒髪天だけに、観てるこっちもグッときた。笑いと涙と感動が詰まった素晴らしい一夜に万歳三唱だ!　（土屋恵介）

COMMENT

個人的にオファーをかけた仲間たちの9割が出演快諾してくれたために、怒髪天としての演奏が2曲のみになってしまうという珍しい形のイベントになってしまった(笑)。怒髪天を愛してくれている仲間や先輩による我々の楽曲の演奏を聴いて涙。それを楽しんで祝ってくれているお客さんたちの笑顔を見て涙。どんだけ泣くんだよ俺(笑)。あの夜、世界でいちばん幸せだったのは間違いなく俺たちだった。この愛は倍にして返してやるぜ!　(増子直純/vo)



ハナレグミ

"ハナレグミ TOURあいのわ「タカシにはその器はないんじゃないかしら・・・」と母は言ったのであった。"
10/28（水）～日本武道館～

MENU ①360° ②あいのわ③愛にメロディ④音タイム⑤PEOPLE GET READY⑥（弾き語り）ヒライテル～three little birds～wake upしてください⑦踊る人たち⑧・・・がしかしの女⑨あいまいにあまい愛のまにまに⑩Peace Tree⑪マドベーゼ⑫家族の風景⑬大安⑭レター⑮明日天気になれ［ENCORE］①光と影②きのみ③うららかSUN④あいのこども

アルバム『あいのわ』を伴ったツアーの集大成とでも言うべき、初の武道館ライブ。キャリアのなかで最も規模の大きいライブだったのだが、永積タカシは飄々とした雰囲気のまま、とんでもなく豊潤な音楽を奏でてみせた。濃密なグルーヴをたたえたアコギ、奥深く、温かいバイブレーションを感じさせる歌。そこから生み出されるあまりにも大らかな音楽を、石井マサユキ（g）、皆川真人（key）などの素晴らしいミュージシャンたちが支えていく。スカパラホーンズ、BOSE（from スチャダラパー）など豪華なゲスト陣も数多く参加し、祝祭的なムードに華を添えていた。自由で軽やか、そして、どこまでも本質的。こんなにも温かい気持ちになれたライブは、本当に久しぶりだった。（森 朋之）

©久保憲司

彩冷える

"colorful rock party"
10/26（月）～渋谷AX～

MENU ①サマーチャイム②Cubic'「L/R」ock③action④オリオン⑤カナリヤ⑥会いたくて⑦secret room⑧キリサメ⑨ユビサキ⑩master piece⑪夏物語⑫masquerade⑬十六夜風⑭ツクヨミ⑮ブラウニー⑯shine⑰サヨナラ⑱ゆびきり⑲TheMe［ENCORE］①コトノハノル②三秒③アイノウタ④デジタルネバーランド

台風20号が関東地方をかすめたこの日、雨雲を吹き飛ばす勢いでライブは幕開け！ ホイッスルが陽気に響いた①、美しく広がるレーザー光線と疾走するビートがシンクロした②など……。メロディは、あくまでもキャッチー。それでいて、ライブの生音は音源以上に迫力を感じさせるのが新鮮だ。さらに、⑮では葵、夢人、タケヒト、インテツが"Choo Choo Train"的フォーメーションで回転（笑）。最新シングルの⑰は星空のようにきらめく光とともに鮮やかに魅せ、かと思えばEN①はゴリゴリのラウド系サウンドをぶっ放す。インタビューでメンバーも言っていた"せつなメロ"を軸にして、まさにツアー・タイトルどおりの"カラフル"な楽曲ラインナップとパフォーマンスで全国ツアーをフィニッシュ！（道明利友）

Acid Black Cherry

"Acid Black Cherry 2009 tour "Q.E.D.""
11/2（月）～日本武道館～

MENU ①Mother②cord name【JUSTICE】③I'm not a ghost④罪と罰～神様のアリバイ～⑤1954 LOVE/HATE⑥ジグソー⑦眠り姫⑧優しい嘘⑨Black Cherry⑩チェリーチェリー⑪Murder Licence⑫黒い太陽⑬少女の祈り⑭SPELL MAGIC［ENCORE］①この青空の向こうに②愛してない（アコースティックver）③20+∞Century Boys④Maria⑤DRAGON CARNIVAL

360度の客席に囲まれたアリーナ中央のステージに、ゆっくりとスモークの中からyasuがせり上がる。そんな幻想的光景で幕開けた3時間は、ストーリーと楽曲が絡み合う2ndアルバム『Q.E.D.』を引っ提げたツアーの最終日だけに、実にドラマチックなものだった。キャッチーなメロディとハードなサウンドに妖しさや壮大さが備わった楽曲の感情を、天を貫く抜けの良い声のみならず全身を使って表現するyasu。そのパフォーマンスを回転ステージが全方向から堪能させ、炎や照明等の演出が見事に彩る。最後は"精一杯心を込めて歌うことを学ばせてもらいました"という真摯な言葉に、会場中が手を振るEN⑤で幕締め。胸ときめくエンターテインメントと感動的な一体感に熱く心が潤った。（清水[illegible]子）

Jazzin' park

"Jazzin' park 3rd album「A Day In The Life」release tour"
10/31（土）～代官山LOOP～

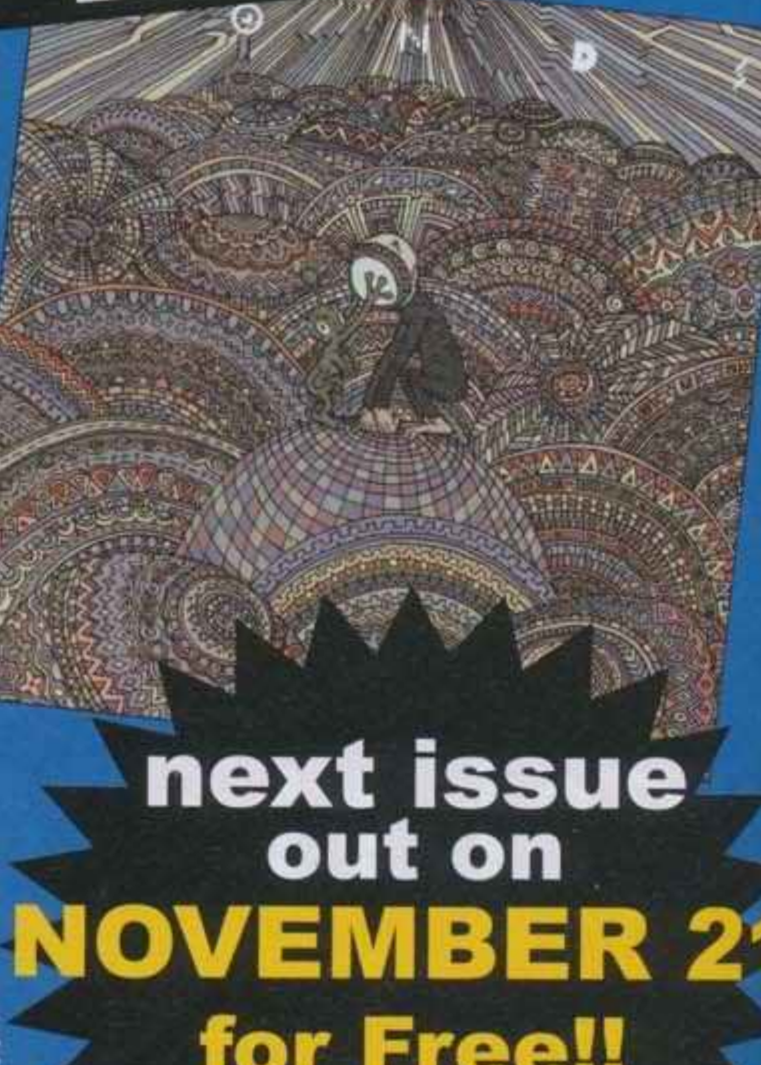
MENU ①Traveller②Free to believe③Brand New Day④Summer Love⑤キムスム街へ⑥11AM⑦Shine⑧Perfect blue⑨You are⑩Gold inside⑪Long Time Ago［ENCORE］①Joy②Lonely
●vo＝Ryohei（①EN①②）、RIA（②⑪EN①②）、多和田えみ（③④EN①②）、Jazzin' park（④⑤⑨⑩EN①②）、ATSUMI（⑦⑧⑨EN①②）

きらめくようなポップ・ハウスを詰め込んだ3rdアルバム『A Day In The Life』のリリース・ツアーで全国を回ってきたJazzin' park。代官山LOOPでの最終日は、ボーカルの栗原暁とギターの久保田真悟以下、3人のストリングスとサックス／フルートを含む8人編成のバンドとRyohei、多和田えみ、RIA、ATSUMIという4人のボーカリストを招いた豪華なスペシャル・バンド・セットを披露してくれた。PCから、あるいはスタジオから、はたまた、CDから飛び出した彼らのハウス・サウンドはライブ会場で躍動し、さらなる曲が始まるたびに歓声が上がるステージとフロアのやりとりも実にハート・ウォーミング。アンコールでは全出演者がステージに集い、エンディングも高揚感溢れるものだった。（小野田雄）

蝴蝶网
hudie.com

WHAT's IN? ALTERNATIVE
Monthly Alternative Music Magazine

G.B.E.V.



Cover Artist : **HAWAIIAN6**

**featuring : avengers in sci-fi / FIRST OF ALL
The John's Guerrilla / RIDDLE / sleepy.ab
Pruge / BRAZILIANSIZE / FC FiVE / SxOxU
99RadioService and many more!!**

好評連載！
LOW IQ 01、the band apart、ASPARAGUS

next issue out on NOVEMBER 21 for Free!!
無料配布

要注目アーティストの新作インタビューや最新ニュース、ライブ・レポートなどなど、バンドシーン密着型のフリー・ペーパー「GBEV（ジービーイーヴィ）」。実に4年6ヵ月ぶりのフル・アルバム『**BONDS**』を発表した**HAWAIIAN6**が表紙を飾る最新号は、**11**月**21**日（土）より全国のライブ・ハウス、主要レコード・ショップ、リハーサル・スタジオなどで配布されます。数に限りがございますので、お早めのチェックをよろしくお願いします！

Sony Magazines

GBEVは毎月22日発行です。配布先はhttp://www.myspace.com/gbevjpをチェック!!

e+ イープラス TICKET INFORMATION

話題のライブ情報を紹介!　ひと足早くチケットを獲得できる
「プレオーダー」の情報もあるのでお見逃しなく!!

GLAY

GLAY ARENA TOUR 2009 THE GREAT VACATION

デビュー15周年アニバーサリーイヤーを締めくくる、全国アリーナツアー決定!

GLAY 15th ANNIVERSARY

公演日・会場

- 12/11(金)　開演18:30　日本武道館
- 12/12(土)　開演17:00　日本武道館
- 12/30(水)　開演17:30　幕張メッセ国際展示場9・10・11ホール
- 12/31(木)　開演21:30　幕張メッセ国際展示場9・10・11ホール〈カウントダウン〉

プレオーダー受付期間

11/13(金) 10:00～23(月・祝) 23:59

席種・料金

¥7,350

※ 3歳未満入場不可、3歳以上有料
※ 12/31(木)は深夜までの公演となりますので18歳未満の方は保護者同伴、もしくは保護者の同意書を携帯の上ご来場ください。また同伴の保護者の方もチケットは必要です
※ 1人1公演:日本武道館は2枚まで/幕張メッセは4枚まで

蝴蝶网
hudie.com

KREVA

公演日・会場

- 2010/1/16(土)　開演19:00　大阪城ホール
- 2010/2/6(土)　開演19:00　横浜アリーナ
- 2010/2/7(日)　開演18:00　横浜アリーナ

プレオーダー受付期間

[神奈川公演]
11/13(金) 10:00～19(木) 23:59
[大阪公演]
11/17(火) 12:00～19(木) 18:00

席種・料金

指定席¥6,000

MISIA

公演日・会場

- 2010/1/30(土) 開演18:00 大阪城ホール
- 2010/1/31(日) 開演17:00 大阪城ホール
- 2010/2/13(土) 開演18:00 横浜アリーナ
- 2010/2/14(日) 開演17:00 横浜アリーナ

プレオーダー受付期間

11/24(火) 12:00～12/1(火) 18:00

席種・料金

指定¥8,500/立見¥5,500

※受付席種は申込み時にご確認ください。

Base Ball Bear

公演日・会場

- 2010/1/3(日) 開演17:00 日本武道館

プレオーダー受付期間

11/11(水) 12:00～17(火) 18:00

席種・料金

全席指定¥4,725

西野カナ

公演日・会場

- 2010/3/20(土)　開演18:00　仙台・darwin
- 2010/3/22(月・祝)　開演18:00　名古屋・ダイヤモンドホール
- 2010/3/23(火)　開演19:00　名古屋・ダイヤモンドホール
- 2010/3/25(木)・26(金)　開演19:00　大阪・BIGCAT
- 2010/3/28(日)　開演18:00　福岡・BEAT STATION
- 2010/4/2(金)　開演19:00　東京・Shibuya O-EAST
- 2010/4/3(土)　開演18:00　東京・Shibuya O-EAST

プレオーダー受付期間

11/12(木) 12:00～18(水) 18:00

席種・料金

スタンディング¥3,800　※ドリンク代別途必要

(e+を利用するには……)

e+ イープラス http://eplus.jp/whats/

(PC・携帯電話ともに同じアドレス)

※ 事前にe+(イープラス)会員登録(登録料・年会費無料)をお済ませのうえ、お申込みください。
※ 24時間受付。ただし、第1・3木曜日AM2:00～AM8:00は、システムメンテナンスのため受付不可。
※ 携帯電話は機種によって対応不可。
※ プレオーダーとは一般発売日に先駆けて、抽選にてお席を確保するサービスです。座席位置も抽選にて決定いたします。
プレオーダーでチケットがご用意できた場合にのみ、チケット1枚につき所定のサービス手数料がかかります。
※ チケットの受取は配送・セブン-イレブン発券・ファミリーマート発券がございます(公演によって限定される場合がございます)。
尚、受取には所定の利用料と手数料が必要です。
※ 詳しくは上記URLにてご確認ください。
※ 料金は税込みとなります。

ノラ・ジョーンズ、ブリトニー・スピアーズ、レオナ・ルイス、ジョス・ストーンと人気実力兼ね備えた女性シンガーの注目の新作が揃った今月。ロック勢もボン・ジョヴィ、ゼブラヘッドと話題作が豊富。クリスマス・アルバムの特集も。

hudie.com

interview

NORAH JONES

ノラ・ジョーンズ

このアルバムはまさに私の新章っていう感じ スタジオではいろんなチャレンジをしたわ

自身のフェバリット・アーティストであるトム・ウェイツの作品を手がけたジャクワイア・キングをプロデューサーに迎えた約3年ぶりとなる新作が届いた。世界的大ヒットとなったデビュー作『ノラ・ジョーンズ』でのナチュラルなジャズ・シンガーといったイメージを心地よく裏切りながら、その期待を超える作品で応えてきた彼女。マーク・リボーやジョーイ・ワロンカーといった腕利きミュージシャンたちと完成させた本作でもまたあらたな魅力をふりまいている。

インタビューと文●内本順一

髪を切った。ミュージシャンやプロデューサーが変わった。サウンドが変わった。歌詞のトーンも変わった。歌い方まで変化した。そんなふうにいろいろ変わったノラ・ジョーンズ。「あれでしょ? ノラ・ジョーンズってピアノを弾いてしっとりとジャジーな曲を歌う人でしょ?」なんて思って2年10ヵ月ぶりとなるこの新作『ザ・フォール』を聴いた人は、「え? こんな?」ってきっと驚いてしまうんじゃないだろうか。

「今までと違うことをやるときって、いつもちょっとは緊張しちゃう。でも今のところ、みんなの反応はとってもいいわ。このアルバムはまさに私の新章っていう感じ。新しいことにチャレンジするのって、初めは緊張するけど、どんどん楽しくなってくるものよね」

今回、ノラはデビュー当時からツアーもレコーディングも一緒にやってきたハンサム・バンドから離れ、違うミュージシャンたち(ベックやR.E.M作品を手掛けたジョーイ・ワロンカーや、トム・ウェイツ、エルヴィス・コステロ作品を手掛けたマーク・リボー、エリカ・バドゥ、ザ・ルーツ作品を手掛けたジェイムス・ポイザーら錚々たる顔ぶれ)を起用した。プロデューサーにはトム・ウェイツ作品などを手掛けたジャクワイア・キングを迎えた。

「今作は以前のアルバムのときと違って、スタジオに入る前にしっかり打ち合わせをして計画を練ったうえで作っていったの。サウンド的に〝こんな感じで〟っていうアイデアは私の頭の中になんとなくあったのね。でもそれをどのように具現化すればいいかがわからなくて、その意味でジャクワイアの手助けが必要だった。作業をやり始めてすぐに彼と信頼関係を築けて、彼がたくさんのいいミュージシャンを連れてきてくれたわ。スタジオではいろんな実験をした。結果、今までとはまったく違うサウンドを得ることができたわね」

例えばシングルの「チェイシング・パイレーツ」や2曲目の「せつなさの予感」。これらは現代的で浮遊感もあるソウル・グルーヴとポップなメロディの結びつきがいい感じで、ノラの歌い方も今までの印象とかなり違う。

「今回は実験的にいろんなグルーヴを取り入れてみたいと思っていて、現代的なドラム・ビートなんかを使ってみたかったのね。この2曲は特にそういうものを求めていたものだったと思う。特に〈チェイシング・パイレーツ〉は、最初のレコーディングではどうもうまくいかなくて気に入らなかったんだけど、ドラム・ループとクールなキーボードのパートを加えたらすごくいい出来になって。で、歌い方も今までと違うアプローチをしてみたの。ちょっとカーティス・メイフィールドの雰囲気を意識して、高い声で、軽く、柔らかく、色っぽく歌ってみたのよ」

また今回はノラがピアノよりもギターをプレイしている曲のほうが多かったりして、「ヤング・ブラッド」のようなロックっぽい曲にも新境地が窺える。エレキとアコギの両方を彼女がプレイしたこの曲は、荒々しい歌詞のトーンも今までと違って強く印象に残る。

「この曲を私と共作したのはマイク・マーティンというメリーランド出身の若い小説家なの。この曲は言葉数がすごく多くて、すべての言葉を曲に乗せるのに苦労したけど、面白かったわ。今までの私にはないタイプの曲ね。彼の歌詞の書き方はとても描写的で、ロンドンの風景だったり、いろんなシーンだったりが浮かんでくるのがいいの」

ちなみに今回ノラがピアノよりもギターを多用したのは、こんな理由だとか。

「ニューヨークのダウンタウンでロックっぽいバンドを組んで趣味的に演奏していて、そこではエレクトリック・ギターを弾いていたの。そうやって楽しんでいるうちにギターが前より上達したし、作曲もギターでするほうが自然になったの。それにギターで書いたほうがシンプルな曲が出来るのよね」

そう、ノラはここ数年、趣味で複数のバンドをやっていて、地元のライブハウスで気軽にプレイしているのだ。そのひとつはエル・マッドモーという覆面インディー・ロック・トリオで、昨年はCDも出した。また、それとは別にガールズ・バンドもやっている。

「エル・マッドモーは、去年アルバムを出してひと段落。もう一緒にやるかどうかわからないわ。で、ガールズ・バンドはプス・アンド・ブーツなんていう名前をつけてやってるんだけど、そこではジョニー・キャッシュの曲なんかをやってるの。私の親友のサーシャ・ダブソンもここでギターを弾いていて、彼女に弾き方を教わったのよ」

相変わらず好奇心旺盛なノラ・ジョーンズ。その自由な音楽への向きあい方あってこその新作である。

NOW ON SALE　ALBUM

『ザ・フォール』
EMIミュージック・ジャパン
TOCP-70830 ¥2,500
①チェイシング・パイレーツ②せつなさの予感③ライト・アズ・ア・フェザー④ヤング・ブラッド⑤愛の名残り⑥ウェイティング⑦イッツ・ゴナ・ビー⑧こわれた恋心⑨バック・トゥ・マンハッタン⑩スタック⑪ディセンバー⑫テル・ヤー・ママ⑬ひとときの恋人⑭ハー・レッド・シューズ

PROFILE '79年3月30日NY生まれ。'02年にデビュー・アルバム『ノラ・ジョーンズ』が世界的ヒットを記録。現在までオリジナル作を3作発表しているほか、リトル・ウィリーズなどバンドでの作品も。◇HP=http://www.emimusic.jp/norahjones/

蝴蝶网 hudie.com

TOPIC 祝デビュー10周年！ 歴代ヒット・シングルを網羅した最強のベスト盤が登場！

「数が多いほど楽しいのよ／それだと3倍面白いわ」(「スリー☆禁断のラヴ・エクスタシー」)

ブリトニーがまたやってくれちゃいました。原題が「3」という数字1文字のニュー・シングルがいきなり全米シングル・チャートのナンバー・ワンに初登場。アメリカで初登場1位をマークしたアーティストはこの10年では人気TV番組「アメリカン・アイドル」の出身者だけ。それすらもこの3年間は出ていないというんだから、いかに大変な偉業かは容易に想像がつく。しかもこのシングル、内容があまりにも過激なので(詳しくは最新ベスト盤『コンプリート・ヒット・シングルズ』をゲットしてご確認ください)ヒットはむずかしいという下馬評だったのだ。

「みんなが気に入ってくれてすごくうれしい。だって、この曲はみんなのために作ったんだもの。世界最高のファンがついていてくれて私って恵まれてるわ〜」

な〜んて、あくまであっけらかんとしたブリトニーだが、彼女のデビュー10周年を記念するベスト盤からの先行シングルに対する世の中の異常なまでの盛り上がりはデビュー当時の大騒ぎを思わせるものがある。いや、思えばちょうど1年前に「ウーマナイザー」が記録破りのジャンプ・アップで1位になっているのだから、デビュー時よりも今の人気のほうがすごいかも。かつてのティーン・ポップ・アイドルが10年経っても相変わらずホットなままだなんて、さすがはブリトニーだ。

シングル「ベイビー・ワン・モア・タイム」でデビューしたとき、彼女はまだ16歳。その後も立て続けにヒットを飛ばし、人気は現象的とも言われるほどに。飲み残しのジュースやかんだあとのガムがオークションにかけられたっていうんだから怖いですよ。4枚のアルバムを連続で全米1位にし、向かうところ敵なしと思われたものの'04年に電撃結婚。と、ここまでの活動の軌跡はこの年発売されて日本でも90万枚売れた『グレイテスト・ヒッツ〜マイ・プリロガティヴ』でもご存知のとおり。しかし、順風満帆に思えた彼女の人生が波乱を迎えるのはそれからだ。ふたりの子供をもうけたのに破綻してしまった結婚、離婚後の親権を巡る泥沼の裁判、どこに行ってもつきまとうパパラッチ……。一時は「ブリトニー崩壊説」が出るほど、彼女にとってはつらい時期だった。

「アルバム『ブラックアウト』は私がくぐり抜けた暗い時代を反映している。それを乗り越えてやっと、みんなの前に出て行ってワクワクさせるようなことをしたいと思ったの。それが最新作の『サーカス』なのよ」

『コンプリート・ヒット・シングルズ』はそんなブリトニーの10年のキャリアの後半部分も網羅しているから断然面白い。'04年にリリースされた「エヴリタイム」のあと、「イッツ・ブリトニー、ビッチ」という決めセリフで'07年の「ギミ・モア」が始まると感涙を禁じ得ないファンも多いはず。感情を消し去ったような「ピース・オブ・ミー」にはゾクゾクさせられるし、完全復活を決定づけた「ウーマナイザー」には踊りだしたくなってしまう。また、「F.U.C.K.ミー」と聞こえると論争を巻き起こした「イフ・ユー・シーク・エイミー」には彼女ならではのやんちゃな過激さがのぞく。話題曲がギュー詰めだし、あの独特の歌唱がいっそう艶やかになっていることもよくわかる。

こうして振り返ってみると、まさにブリトニーとともに歩んできた10年——おかげさまでハラハラワクワク、ずいぶん楽しませてもらいました。などとファンが懐古モードに浸っているのを尻目に、すでにブリトニーは来年発売と言われている新作の制作をスタートさせている様子。このぶんだとこれからの10年もブリトニーに振り回されることになりそう、ですね。

11.25 ON SALE ALBUM

『コンプリート・ヒット・シングルズ』

Sony Music Japan International
SICP-2460/61［ボーナスDVD付デラックスエディション］ ¥3,360
SICP-2459［通常盤］ ¥2,310 11/25
①スリー☆禁断のラヴ・エクスタシー②ベイビー・ワン・モア・タイム③(ユー・ドライヴ・ミー)クレイジー④ボーン・トゥ・メイク・ユー・ハッピー⑤ウップス！…アイ・ディド・イット・アゲイン⑥ストロンガー⑦アイム・ア・スレイヴ・フォー・ユー⑧ノット・ア・ガール⑨ボーイズ(The Co-Ed Remix) featuring Pharrell Williams⑩ミー・アゲインスト・ザ・ミュージック featuring マドンナ⑪トキシック⑫エヴリタイム⑬ギミ・モア⑭ピース・オブ・ミー⑮ウーマナイザー⑯サーカス⑰イフ・ユー・シーク・エイミー⑱レーダー
［デラックスエディションDVD］①、⑨を除くCD収録曲のミュージック・ビデオ全16曲収録

PROFILE '81年12月2日、米国ルイジアナ州ケントウッド生まれ。'98年デビュー。以来、現在までオリジナル・アルバム6枚、ベスト盤1枚を発表。そのトータル・セールスは7,000万枚を超える。◇HP＝http://www.sonymusic.co.jp/britneyspears/

ブリトニー・スピアーズ

BRITNEY SPEARS

'99年のデビューから現在まで世間を挑発、翻弄しながらポップ・シーンの最前線に君臨し続けるブリトニー。新曲「スリー☆禁断のラヴ・エクスタシー」を含む彼女の歴代ヒット・シングルがすべて詰まった究極ベストがついに発売！ 圧巻の全18曲。

文●沼崎敦子

interview

CASCADA

カスケーダ

このアルバムがヒットするという確信だけはあったわ(笑)

レディー・ガガへのドイツからの返答!? UKチャートのトップを飾った同名シングルを含む3作目が話題のダンス・ユニットが本格的に日本侵攻を開始！

インタビューと文●服部のり子

日本のダンス・フロアでも大人気のカスケーダは、ボーカルのナタリー、DJ&プロデューサーのマニュエル・ロイターとヤン・バイファーの3人によるドイツのユニットだ。その彼らの3rdアルバム『エヴァキュエイト・ザ・ダンスフロア』からタイトル曲が2週連続で全英1位となり、今ヨーロッパで大注目されている。

「初めての全英1位。うれしかったけれど、ちょうどマイケルが亡くなった週で、彼を抜いての1位だったの。だから、ちょっぴり複雑でもあったわ」(ナタリー・ホーラー：以下同)

これまでの彼らは、エピック・トランスを得意としていたので、それに比べると、新作はかなりポップ。レディー・ガガの成功をはじめとするエレクトロ・ポップの流行が、彼らに路線変更を決心させたのだろうか。

「シングルはたしかにポップだけれど、アルバムには前2作の延長上にあるダンス・ミュージックが多く詰まっている。路線変更じゃないし、エレクトロ・ポップのヒットも関係ないわ。ただ違うスタイルも見せたかったので、ポップな歌、アコースティックな曲やハウス風などを入れることにしたの」

そのあらたな部分で驚かされるのがナタリーの歌唱力。これまではサウンドの中に埋もれがちだった歌が前面に打ち出されたことで、ボーカリストとしての魅力再発見となっている。

「クリエイティブ面はロイターとヤンに任せているので、私のボーカルが曲の中でどんな存在になっているのか、自分ではわからない。いつも私は歌うことに専念して、それを楽しんでいるから。ただね、『エヴァキュエイト・ザ・ダンスフロア』がヒットするという確信だけはあったわ(笑)」

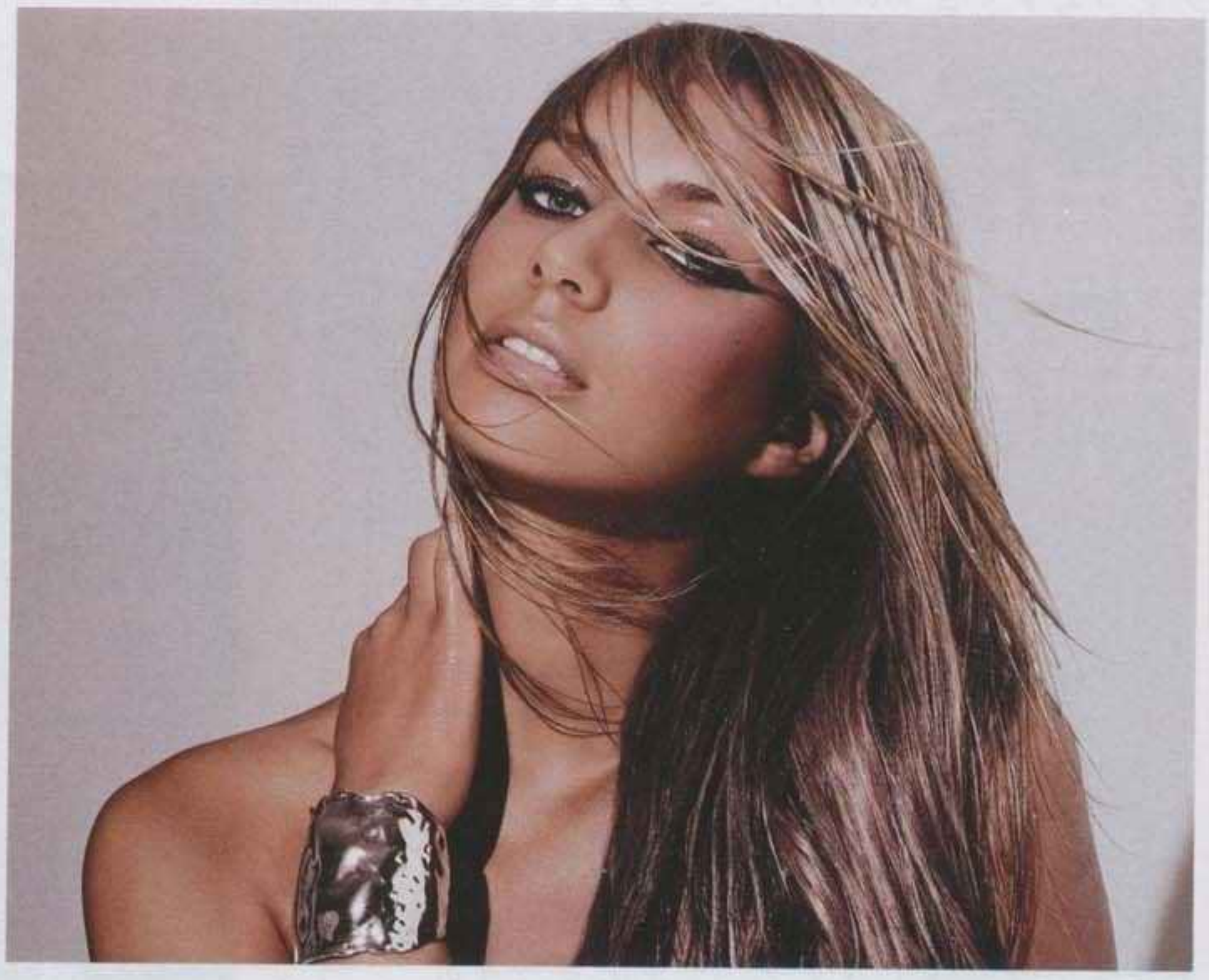
現在彼らはヨーロッパでツアー中。その超多忙ななかでナタリーは、「日本で本格的なツアーがやりたい」とマネージャーに懇願し続けているそうだ。

NOW ON SALE ALBUM

『エヴァキュエイト・ザ・ダンスフロア』

ポニーキャニオン
PCCY-01933 ¥2,100 10/21
①エヴァキュエイト・ザ・ダンスフロア②ホールド・オン③エブリタイム・アイ・ヒア・ユア・ネイム④レディ・オア・ノット⑤フィーバー⑥ホールド・ユア・ハンズ・アップ⑦ブレスレス⑧デンジャラス⑨ホワイ・ユー・ハド・トゥ・リーヴ⑩ホワット・アバウト・ミー⑪ドロー・ザ・ライン⑫フェイデット⑬エヴエヴァキュエイト・ザ・ダンスフロア〈Ultrabeat Radio Edit〉

PROFILE ナタリー・ホーラー(写真：vo)とプロデューサー／DJのマニュエル・ロイターとヤン・バイファーによるドイツ出身のエレクトロ・ダンスポップ・ユニット。'04年シングル「ミラクル」でデビュー。◇HP＝http://cascada.cd/



interview

LEONA LEWIS

レオナ・ルイス

じっくり曲作りができたから２枚目のプレッシャーはなかった

デビュー作が世界12ヵ国で１位を獲得した彼女の２作目。"20年にひとり" と評された抜群の歌唱力は、さらにスケール感アップ。オアシスのカバーも収録。

インタビューと文●服部のり子

英米の1位を独占したデビュー作『スピリット』から約1年半、レオナ・ルイスが新作『エコー』をリリース。前作以上に楽曲が多彩になり、抜群の歌唱力が全編で際立つ作品だが、2枚目の難しさは誰にでも付きまとう。

「制作の環境を改善したの。前作は私が世界各地を移動したことで体調を崩したので、今回はほとんどをLAでレコーディングした。おかげでじっくり曲作りができたから、2枚目のプレッシャーを感じることもなかったわ」

LAではヘンソンという伝説のスタジオも使い、噂どおりお化けが出る経験をしたとか。そこではジョン・シャンクスとレコーディング。シャイなレオナの秘めた情熱が静かに燃え上がるようなロック調のバラード「ブロークン」や「アライヴ」が生まれた。彼とは初めて組んだが、ほかにも初めて共作が実現した人がいる。そのひとりがジャスティン・ティンバーレイクだ。

「以前ジャスティンのラスベガスでのライブにゲスト参加した際に〝いつか一緒に仕事をしよう〟と声を掛けてもらったの。それが実現したわけだけれど、彼は想像以上に有能なプロデューサーだった。彼とは内面の強さを歌った〈ドント・レット・ミー・ダウン〉を共作したわ」

「ドント・レット・ミー・ダウン」では手拍子やビートなどのリズム、バック・ボーカルのアレンジにジャスティンの洗練されたセンスが発揮されている。一方で前作に引き続き組んでいる人もいる。ライアン・テッダーだ。

「彼との相性は抜群。今回は誰もが求める幸せについて歌った〈ハッピー〉と、ライアンとデュエットした〈ロスト・ゼン・ファウンド〉を共作したわ」

「ハッピー」は1stシングルになり、「ロスト・ゼン・ファウンド」ではライアンのバンド、ワンリパブリックがレコーディングに参加した。13曲中(日本盤はボーナス曲4曲追加)12曲がオリジナルで、1曲は意外だが、オアシスの「ストップ・クライング・ユア・ハート・アウト」のカバーだ。

「レーベルのサイモン・コーウェルの提案でカバーしたけれど、自分のアレンジで歌ってみたら、予想以上にいい曲になって。それで収録したの」

この壮大なバラードもそうだが、巧みに声をコントロールした熱唱に世界が聴き惚れるはず。ジンクスを破る前作以上の大ヒットが期待できそうだ。

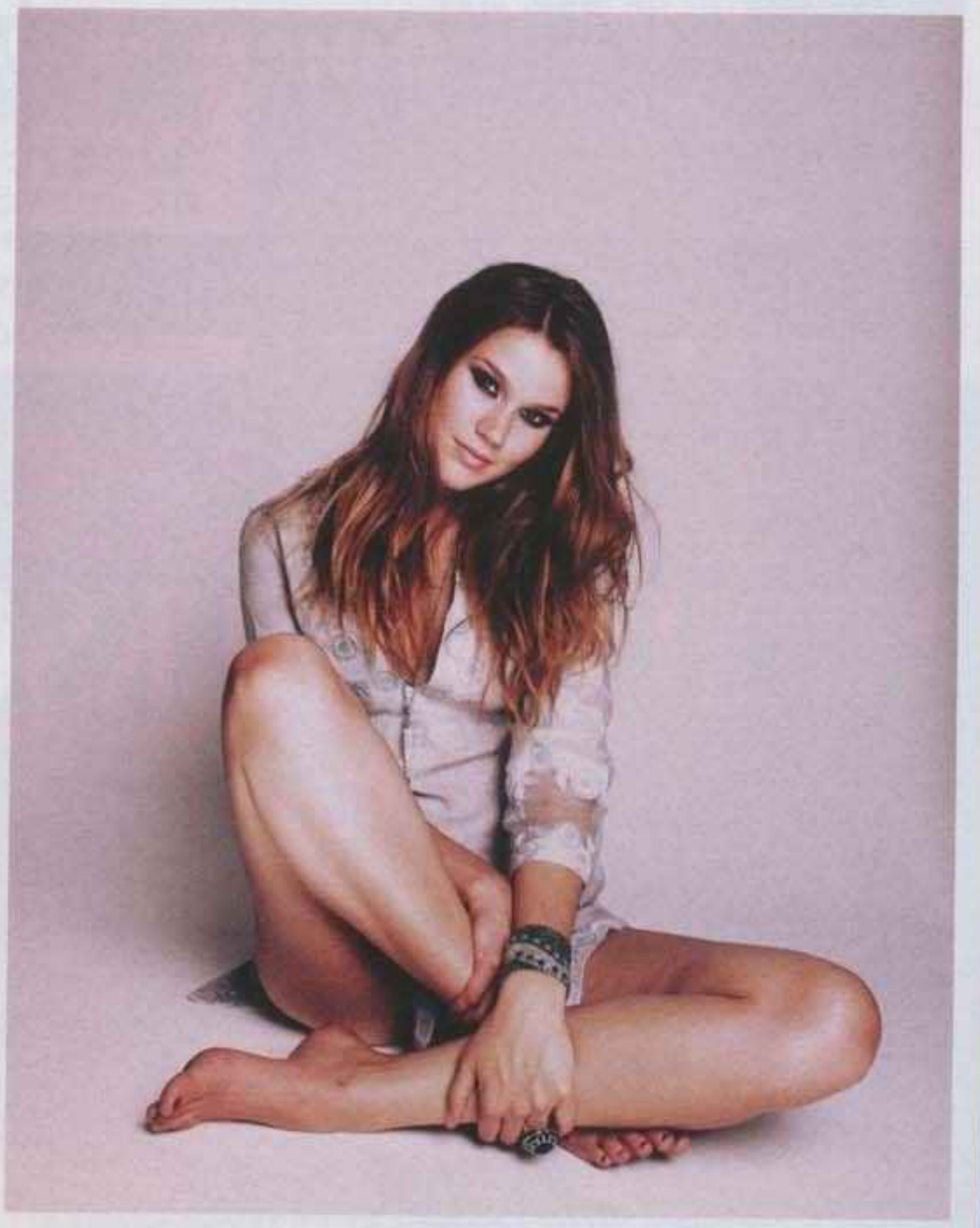
11.25 ON SALE ALBUM

『エコー』

Sony Music Japan International
SICP-2466-7［DELUXE EDITON＝CD＋DVD］¥3,360
SICP-2465［通常盤］¥2,310

①ハッピー②アイ・ガット・ユー③キャント・ブリーズ④ブレイヴ⑤アウタ・マイ・ヘッド⑥マイ・ハンズ⑦ラヴ・レター⑧ブロークン⑨ネイキッド⑩ストップ・クライング・ユア・ハート・アウト⑪ドント・レット・ミー・ダウン⑫アライヴ⑬ロスト・ゼン・ファウンド with ワンリパブリック⑭ユー・ドント・ケア⑮レット・イット・レイン⑯フライ・ヒア・ナウ⑰ハッピー(Jason Nevins Remix Edit)
［デラックス盤DVD］ハッピー(ビデオ)／メイキング・オブ・ハッピー／EPK(アルバム・メイキング映像)

PROFILE '85年生まれ、英国ロンドン出身。人気オーディション番組「The X-Factor」で優勝し、'07年10月にシングル「ブリーディング・ラヴ」でデビュー。次いで11月に1stアルバム「スピリット」を発表。◇HP=http://www.sonymusic.co.jp/leonalewis/



interview

JOSS STONE

ジョス・ストーン

時間も予算もなかったからほとんどがライブ録音なのよ

母親の経営するライブハウスで制作、録音されたという２年半ぶりの３rdが届く。ジャンルを超えた豪華ゲストとともに、ＵＫソウルの最新最良のスタイルを提示。

インタビューと文●服部のり子

'08年2月にジョス・ストーンは新作『カラー・ミー・フリー』の制作を始めた。場所はスタジオではなく、ママが経営するライブハウス。自発的に始めたレコーディングだった。

「故郷デボンの冬は毎日雨なのに、その日は朝から晴天。これはいいサインと思って、すぐにミュージシャンを集めたの。時間も予算もないからほとんどがライブ・レコーディングよ」

種々の制約からライブ録音になったが、それが反対にジョスのソウルフルなボーカルを生かすことになった。歌からいい緊張感と上質のグルーヴ感が放たれて、胸がドキドキする。収録曲の多くは親友のジョナサン・ショートウンとコナー・リーヴスとの共作だ。

「彼らふたりは私にいつもインスピレーションをくれる。3人でアイデアを交換し合い、それを元にすぐに演奏してみる。そうやって作った作品よ」

なかには1stシングル「フリー・ミー」のようにレコード会社への不満をそのまま表現した過激な歌もある。

「あの頃は最悪の関係だったから。今は改善されたけれど、だからといって歌詞に手を加えるようなことは絶対にしたくない。そんな自己検閲は最悪だもの」

そんな問題があった一方で、アルバムには豪華ゲストが参加。ジェフ・ベック、シーラ・E、デイヴィッド・サンボーン、ラファエル・サディーク、ナズ。

「サンボーンの曲は私がゲスト参加した歌を私のアルバムにも収録させてもらったの。ベックやシーラ・Eは〈パラレル・ラインズ〉が完成したときに彼らのギターとコンゴが欲しかったので、演奏してくれるようにお願いしたの」

彼女の才能はミュージシャンから高く評価されている。支援の思いからベテランも快く協力するのだ。音楽に対する純粋な姿勢も好かれる理由だが、まだ22歳だ。カバー曲に傷ついた心を告白するキャンディ・ステーションの「ユー・ガット・ザ・ラヴ」を選んでいる。ジョスを身近に感じられる曲だ。ところで、シュールなジャケットと共にアルバム・タイトルも興味深い。

「真の意味で自由な人間でいるためにはどこまでもフリー・スピリットであることが大切。本来は〝Set me free〟にすべきところをcolorに置き換えたの。ここにも深い意味があるから……」

そのスピリットは痛いほど伝わる。

11.18 ON SALE ALBUM

『カラー・ミー・フリー』

EMIミュージック・ジャパン
TOCP-66924 ¥2,500

①フリー・ミー②クッド・ハヴ・ビーン・ユー③パラレル・ラインズ(Feat. ジェフ・ベック&シーラ・E)④レディ⑤4アンド20⑥ビッグ・オール・ゲーム(Feat. ラファエル・サディーク)⑦ガヴァメンタリスト(Feat. ナズ)⑧インクレディブル⑨ユー・ガット・ザ・ラヴ⑩アイ・ビリーヴ・イット・トゥ・マイ・ソウル(Feat. デイヴィッド・サンボーン)⑪ステイルメント(with ジェイミー・ハートマン)⑫ガールフレンド・オン・デマンド⑬ゲット・ハイ

PROFILE '87年[illegible]生まれ、英国[illegible]出身。[illegible]年9月(日本では翌年3月)、ア[illegible]ム『ザ・ソ[illegible]ョ[illegible]』でデビュー。以降、[illegible]在まで3枚のオリジナル・ア[illegible]バムをリリースしている。◇HP=http://www.emimusic.jp/artist/jossstone/

蝴蝶网 hudie.com

回春、などと言ったら失礼かもしれないが、それにしても見事な躍進ぶりである。前作『ロスト・ハイウェイ』で、実に19年ぶりとなる全米1位を獲得したばかりか、ヨーロッパ諸国や日本など、世界中のチャートを制したボン・ジョヴィ。さらに、このアルバムを引っ提げたツアーは、'08年のツアー興行収益で堂々トップにランキングされた。また日本においては、通算4枚目のオリコン総合チャート・ナンバー・ワン・アルバムとなり、これはあのビートルズをも上回る、洋楽バンド史上最高記録。しかも、同作はカントリー・ミュージックとのクロスオーバー作品だったのであり、それが、カントリーがまったく根付かない日本で1位になるというのは、快挙と言えるだろう。

取材に応じてくれたバンドのフロントマン、ジョン・ボン・ジョヴィは、『ロスト・ハイウェイ』を「危険な賭けに出たアルバム」としながらも、あのネオ・カントリー・サウンドは必然だったと振り返る。

「アーティスティックな決断ではあったけど、あのときは、ああいうサウンドだけが、俺たちの心を動かしたということでもあったんだ。リッチーの人生に起きたこと(※アルコール依存症になったことを指していると思われる)とか、デヴィッドの離婚とか、バンド内でいろいろあった時期だからね。メンバー間でそういう胸中を吐き出す必要があったことも、関係していたと思う。まあ、何はともあれ、世界中で1位を記録して、ツアーも世界最大規模になったわけで、それって自分でも信じられないような偉業だと思うよ」

今まさに2度目の黄金期を迎えているボン・ジョヴィが、デビュー25周年のアニバーサリー・イヤーに、通算11枚目となる新作『ザ・サークル』をリリースした。ジョンいわく、当初はベスト・アルバムを出す予定だったはずが、急遽オリジナル作品に変わったのだとか。

「去年の9月ごろは、世界に激変が起きる直前で、アメリカは大統領選挙戦の真っ只中だったし、経済的にもまだ豊かで、今とは全然違っていた。それで俺たちは、とりあえずベスト用の新曲を書き始めたんだけど、どうもしっくりこなくてね。曲をただ作っている感じでさ。でもその後、選挙においても、経済においても、世界に劇的な変化が訪れた。最悪なことも起きた。そこで、今こそスタジオ・レコードを作るべきと思ったんだよ。そんな世界に対する自分たちなりの視点でね」

残念ながら、この原稿を書いている時点では、まだ4曲分の音源しか到着していない。しかし、リード・シングルとして先行リリースされたアンセミックな快作「ウィー・ワーント・ボーン・トゥ・フォロー」をはじめ、どれもが雄々しいとも表現できる、骨太でダイナミックなパワー・チューンに仕上がっていて、再びロックにシフトし、チャージしたエネルギーを大炸裂させているボン・ジョヴィの姿が十二分に伝わってくる。

「このアルバムは、いわゆるボン・ジョヴィ・サウンドの復活作であり、バンドの進化を刻む作品でもあると思っている。そのふたつを目標にして頑張ったんだ。俺たちが絶対にやらないことは、過去を懐かしむこと。いつだって前進することしか考えていないんだ。そしてそれが、自分たち自身のためにもなっている。そうじゃなかったら、とっくに辞めていたと思うよ」

大の親日家としても知られるボン・ジョヴィ。ジョンは、来年の来日も約束してくれた。そして、日本のファンへのメッセージも決して忘れない。

「ハロー！ この25年にわたるみんなの友情と支援に、すごく感謝しているよ。君たちが、オレたちの〝ザ・サークル〟の内側にいてくれるからこそ、輪が完璧に完成するんだ。来年またツアーで会おう。いつもありがとう！」

NOW ON SALE ALBUM

『ザ・サークル』
ユニバーサル インターナショナル
UICL-9081 [初回生産限定盤：SHM-CD+DVD] ¥3,900
UICL-1092 [通常盤] ¥2,500
①ウィー・ワーント・ボーン・トゥ・フォロー②ホエン・ウィー・ワー・ビューティフル③ワーク・フォー・ザ・[illegible]・マン④スーパーマン・トゥナイト⑤ブレット⑥ソーン・イン・マイ・サイド⑦リヴ・ビフォー・ユー・ダイ⑧ブロークン・プロミスランド⑨ラヴズ・ジ・オンリー・ルール⑩ファスト・カーズ⑪ハッピー・ナウ⑫ラーン・トゥ・ラヴ
[初回盤DVD] 25年の歴史の中でバンドが経験した成功、苦悩、愛憎などをロスト・ハイウェイ・ツアーを通して、赤裸々に描き、バンドの真実に肉薄した「ホエン・ウィー・ワー・ビューティフル」(約88分)を収録。

PROFILE 写真左より、デヴィッド・ブライアン(key)、リッチー・サンボラ(g)、ティコ・トーレス(ds)、ジョン・ボン・ジョヴィ(vo、g)。'84年、米国ニュージャージー州で結成。◇HP=http://www.universal-music.co.jp/u-pop/artist/bonjovi/

interview

BON JOVI

ボン・ジョヴィ

俺たちは過去を懐かしむことはしない。前進あるのみだよ

記念すべきデビュー25周年の年に発表される通算11作目。前作のカントリー・ロック路線から王道サウンドへと回帰。ボン・ジョヴィ節が炸裂した一枚に。

インタビューと文●鈴木宏和

TOPIC コンサート最前列のような臨場感 幻の「THIS IS IT」公演が映画化

MICHAEL JACKSON

マイケル・ジャクソン

映画『マイケル・ジャクソン THIS IS IT』
丸の内ピカデリーほかにて大ヒット公開中！ 配給：ソニー・ピクチャーズ

音楽の素晴らしさを世界中の人々に伝えてくれたマイケル。彼が最期に残した姿を収めた映画「マイケル・ジャクソンTHIS IS IT」もまた記憶に残る作品となった。映し出されるのは、死の直前まで行っていたロンドン公演に向けてのリハーサル風景。振り付けから照明、美術、細部に至るまで一切の妥協なし。シンガー／ダンサー／クリエイターとしてつねに完璧主義を貫こうとする彼はとてもストイック。本作の公開について姉のラトーヤは「弟はいつもベストを尽していたけれど、リハーサルではすべてを出し切ってない。弟は階段の途中ではなく、階段を昇りきった自分を見てもらいたいのよ」と言ってたが、それだけ舞台裏のマイケルを見られるのは貴重な体験。しかし、すべてを出し切ってないとされるリハでのパフォーマンスがスゴイ。そりゃガンガン歌って踊りまくってるわけじゃないが、パワーと優雅さに溢れたパフォーマンスを次々と披露。思わず目を奪われる。しかもデジタル・サウンド＆ＨＤ画像のおかげで、あたかもコンサートの最前列にいるような臨場感。本作を手掛けたケニー・オルテガ監督いわく「これはマイケル・ファンへのプレゼントだ。非常にプライベートで、稀代の天才のクリエイティブな世界を見せることになる」たしかに。ただ感動と興奮を覚えると同時に、キング・オブ・ポップのパーフェクトなコンサートが未完のまま、伝説になってしまったことが残念でたまらない。

そんな悲喜こもごもの感情を呼び起こす映画のインスパイア・アルバムとしてリリースされた『THIS IS IT』には、生前ポール・アンカと共作していた秘蔵トラックに、あらたにオーケストラやジャクソンズのコーラスを追加して完成した新曲「THIS IS IT」や、映画のリハに出てくる代表曲を収録。初回生産限定の２枚組にはさらに未発表音源やマイケル本人による朗読「プラネット・アース」をプラス、リハの写真を多数使用した豪華ブックレットも封入されている。そして映画とアルバムを通して浮かび上がってくるのは、最高のエンターテイナーであり世界平和を願うヒューマニスト、マイケル。こんな人、もう二度と現れない。(根田美聡)

Check サントラ盤も要チェック！

『マイケル・ジャクソン THIS IS IT』

SMJI●
EICP-1301-02 [デラックス・エディション] ¥3,780
EICP-1284 [通常盤] ¥2,520

interview

ZEBRAHEAD

ゼブラヘッド

来日公演ではぜひ俺たちにパンティーを投げてほしいんだ！

アヴリル・ラヴィーンからデスチャ、マライア・キャリーまで女性シンガーの楽曲をパンキッシュにカバーした新作、その名も“パンティー泥棒”が到着！

インタビューと文●鈴木宏和

なんてったって、タイトルが『パンティー・レイド』(＝パンティー狩り。つまりは下着ドロボー)なのである。

「俺の大好きな映画〈ナーズの復讐／集結！恐怖のオチコボレ軍団〉に、男子学生が女子寮に忍び込んで下着を盗むシーンがあるんだけど、そのおふざけのことを〝パンティー・レイド〟って言うんだ。そこからちょうだいしたタイトルなんだよ」(マッティ)

　ということは、おバカ(失礼！)で下ネタ大好きなゼブラヘッドだからして、ついに、放送コードすれすれ、全編エロ・ワードの作品でも出すのか……などと思ったら、とんでもなかった。なんとも男前な、胸のすくパンク・ナンバーがズラリ。そう、ひと足早いクリスマス・プレゼントとばかりにゼブラヘッドから届いた、新作『パンティー・レイド』は、洋楽女性アーティストの超有名曲を大胆にリメイクした、キャリア初のカバー・アルバムであり、彼らはこうして女性の楽曲をカバーすることを、彼女たちの下着を盗むことに例えているのだ。

「きっかけ？　だってさ、自分で曲書くより簡単じゃん！」(ベン)

「そう。だって、いい曲がたくさんそこにあるんだからさ」(アリ)

「俺たちのオリジナルよりいいしな(笑)」(グレッグ)

「まあでも、こういうことはもうやらないと思うけど(笑)」(エド)

と、相変わらずコメントはユルいのだが、選曲、バンド・アレンジとも、実に見事。シンディ・ローパー、シャンプーからブリトニー・スピアーズ、エイミー・ワインハウスまで、ジャンルも世代も超えた女性アーティストのおなじみの楽曲が、完全ゼブラヘッド印のメロディック・パンクに生まれ変わっている。

　そしておそろしいことに、いや、うれしいことに、本作を引っ提げての来日公演も決定した。

「パンティーを忘れずに！　ライブ中にぜひ投げてほしいんだ」(アリ)

「新しいパンティーにしてね」(エド)

「バカだなあお前、はいたことがあるののほうが、いいに決まってるだろ！」(ベン)

「俺はブラジャーがいいぞ」(エド)

「パンティーとブラジャー。まあ、その類いってことで」(マッティ)

……………。えっと、なんて言うか、それは皆さん次第ですんで、ハイ。

NOW ON SALE ALBUM

『パンティー・レイド』

Sony Music Japan International
SICP-2433 ¥2,100

①サヴァイヴァー②ガールズ・ジャスト・ワナ・トゥ・ハヴ・ファン③アンダーニース・イット・オール④トラブル⑤ロンドン・ブリッジ⑥ビューティフル⑦ガールフレンド⑧スウィート・エスケイプ⑨〈イントロ〉⑩ジェニー・フロム・ザ・ブロック⑪リハブ⑫スパイス・アップ・ユア・ライフ⑬〈イントロ〉⑭ウップス！…アイ・ディド・イット・アゲイン⑮レッツ・ゲット・ディス・パーティ・スターテッド⑯ミッキー⑰恋人たちのクリスマス

PROFILE　写真左より、ベン(b)、グレッグ(g)、アリ(vo)、マッティ(vo、g)、エド(ds)。'96年、米カリフォルニア州オレンジ・カウンティで結成。12月4日から日本ツアーがスタート。◇HP＝http://www.sonymusic.co.jp/zebrahead/

アロハ・フロム☆ヘル連載 MONTHLY ViVi Vol.4

私のお気に入りの場所 inドイツ

現在スタジオに入って曲作りに集中しているというアロハ・フロム☆ヘルの連載。今回はメンバーの地元ドイツのフェバリット・スポットを教えてもらったよ。

VIVI

私のいちばんのお気に入りの場所は、自分のベッドなの。
こんなふうに言ったら、変って思われるかもしれないけど事実なんだもん。
まずね、自分のベッドって学校とかツアーとかでめちゃくちゃ疲れたときに、家に戻ってきていちばんくつろげる場所じゃない？　映画を観ながらうたた寝とかも気持ちいいわよね。それにね、実は今まで私が書いた歌詞のほとんどが、ベッドの上で書いたものなの！　ここがいちばんアイデアが生まれてくるんだもん。だから、最も心地よくもあり、機能的にも便利な場所なのよね。
ベッドでリラックスしてるヴィヴィの写真を見てね！

MOO

僕のお気に入りは、地元のアシャッフェンブルグにあるColos-Saalっていうライブハウスさ。ここに行って好きなバンドのライブを観るのが本当に好きなんだ。知っているバンドが来るって聞けば、アロ☆ヘルのライブがない夜なら、ほとんど毎回顔を出してるよ。もちろん、アロ☆ヘルもそこでライブをやったことがあるよ。写真をチェックしてみて。僕が写っていなくて、ゴメンネ。

ANDY

[illegible]うダントツに自分のベッドだな。なにしろ寝るのが大好きだから。
[illegible]アーとかレコーディングがなくて家にいるときは、[illegible]ここで眠りにつくことになる[illegible]特に[illegible]やっている[illegible]るんだけど、滞在[illegible]ホテルしたベッドよりは、もう[illegible]に自分のベッドがいいよね。自分の部屋のベッドで[illegible]コンピュータがあれば最高。あと、[illegible]りかわいいネコもそばにいたら[illegible]。ベッドは僕の秘密基地だから写[illegible]は載せられないよ〜。

MAX

地元にあるTeufels Kuche っていうバーがお気に入りさ。(注：ドイツは16歳からお酒が飲める法律なので、マックスもドイツでは合法的にお酒が飲めます) バーの名前は、Devil's kitchen(悪魔のキッチン) っていう意味を持つんだ。食事もおいしいし、いつもかっこいい音楽がかかってるのが好きな理由。あと、ビリヤードでナイン・ボールをやるのも楽しい！　2週間に1回くらいのペースで通ってるよ。バーの写真を載せるから、ドイツに遊びに来る機会があったら、寄ってみてほしいな。

FELI

僕のいちばん好きな場所は地下貯蔵庫！　またの名をドラム練習場。家の地下に貯蔵庫があるんだ。近所に迷惑をかけずに思いっきりドラムをたたけるから、ちょー便利なんだよ。今ちょうどレコーディングの合宿中だから写真がないんだけど、いつか公開するんでお楽しみに！

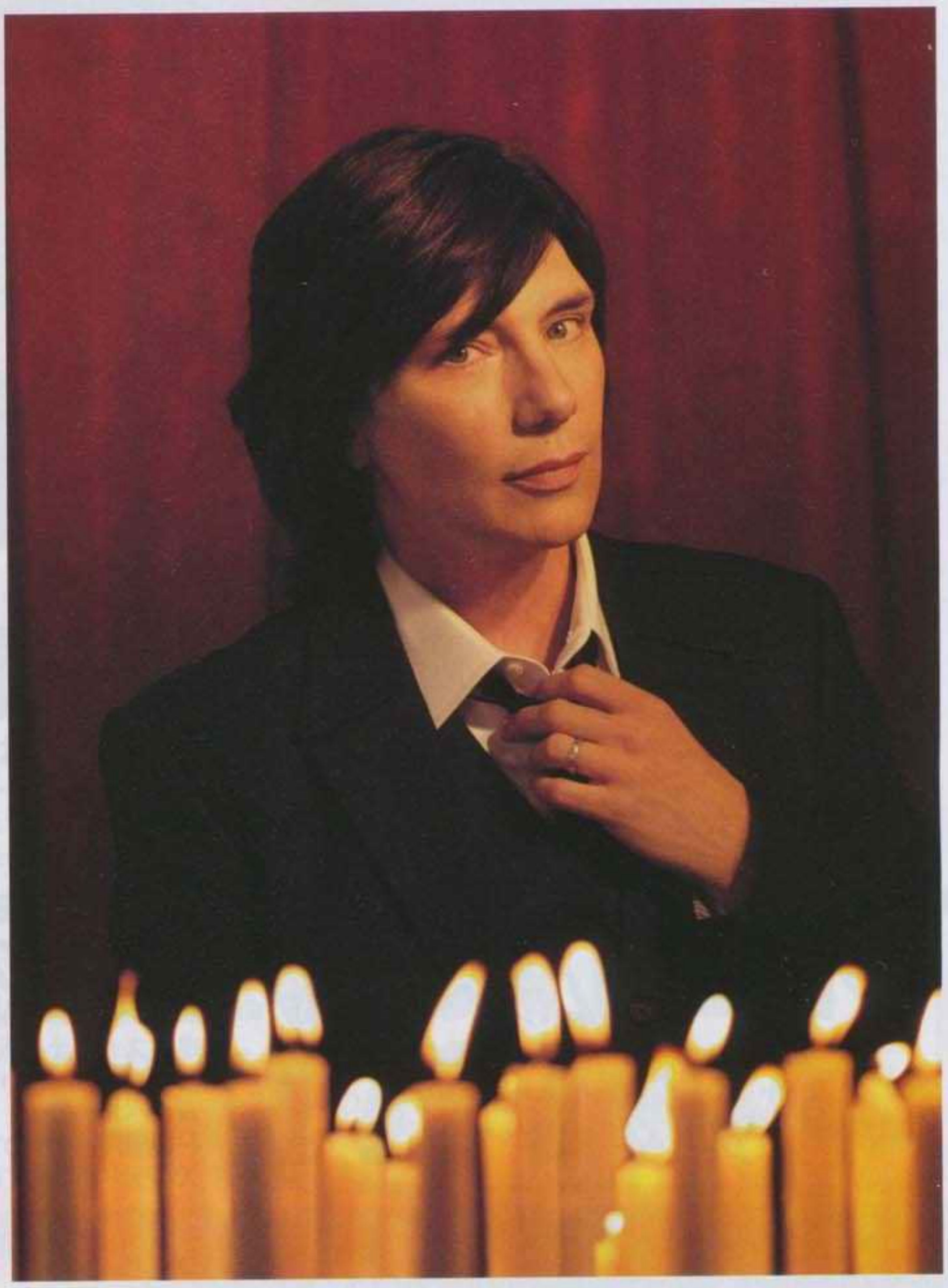
PROFILE

'06年にヴィヴィとフィリ＆モー兄弟を中心にドイツ、バイエルン州で結成された平均年齢17歳のロック・バンド。'08年デビュー。その直後にファンクラブが世界30ヵ国で発足されるなど、本国ドイツをはじめヨーロッパ中で社会現象となるほどの人気を得ている。
◇HP＝http://sonymusic.co.jp/alohafromhell/

hudie.com

Christmas Albums特集

街中が赤と緑に染まり、誰もがロマンチックな気分になってしまうクリスマスの季節が今年もやってくる。そんな幸せムードをさらに盛り上げてくれる今年発売のクリスマス・アルバムをご紹介します。



interview

ERIC MARTIN エリック・マーティン

自信を持ってお届けするX'MAS作。恋人たち限定のね(笑)

MR.VOCALISTが歌う珠玉のクリスマスソング・カバー集が登場！　誰もが知っているJ-POPの名曲から洋楽スタンダードまですばらしい歌声で披露。

インタビューと文●岡本 明

'08年に日本の歌姫の英語カバー・アルバム『MR.VOCALIST』をリリースし、ソロ活動の本格復帰を告げたエリック・マーティン(MR.BIG)。内容も素晴らしく、このアルバムによって日本のファンに彼の存在がより魅力的に輝いたのは言うまでもない。その第2弾となったのは、世界の歌姫のカバー・アルバム『MR.VOCALIST2』。発売日にはスペシャル・ライブを東京で行うなど、やはりファン思いのエリックらしい行動が話題を呼んだ。

次々に充実したカバー・アルバムを届けてくれる彼が第3弾に選んだのは、クリスマス・ナンバー。最新アルバム『Mr.VOCALIST X'MAS』では、洋楽・邦楽といったジャンルの枠や時代を超えて愛され続けているクリスマス・ナンバーを収録。今の季節にピッタリな楽曲たちが、温かみのある彼の歌声でカバーされている。

「自信を持ってお届けするクリスマス・アルバムを11月にリリースしました。恋人たち限定のね(笑)。みんな、ほとんどの曲を知っていると思うし、みんなが大好きな曲だと思う。僕は一度もクリスマス・アルバムを作ったことがなかったんだけど、実は以前から作ってみたくて。今回は、何年も前から来日して聴いてきたいろんなクリスマス・ソングを選んで、真似事じゃなく自分なりの歌い方でメッセージを伝えたかったんだ」

耳にした瞬間、すべての人々に笑顔が訪れる永遠のクリスマス・ナンバーたち。山下達郎の「クリスマス・イブ」、ドリカムの「Winter Song」、B'zの「いつかのメリークリスマス」、稲垣潤一の「クリスマスキャロルの頃には」、桑田佳祐の「白い恋人達」、辛島美登里の「サイレント・イヴ」、マライア・キャリーの「恋人たちのクリスマス」、ワム!(ジョージ・マイケル)の「ラスト・クリスマス」、そして数々のアーティストのカバーで知られる「ホワイト・クリスマス」(ビング・クロスビー)といった、誰もが口ずさめる名曲たちが顔をそろえた。

「特に、〈いつかのメリークリスマス〉は本当に歌えて光栄な一曲だよ。今まで誰もカバーしたことがなかったから。僕とB'zのTAK(松本孝弘)と浩志(稲葉浩志)がいい関係だったから実現したんだ。あと、〈ホワイト・クリスマス〉は以前からずっとやってみたかった曲。本当は亡くなった母に聴かせたかった曲だから、彼女が他界して残念だよ。絶対、感動して泣いてくれたと思うよ」

様々な出会いと別れが詰まったアルバムだけに、完成したときの感動は彼にとってほかの何ものにもかえがたい大きなものだったはず。

そして、できるだけ原曲の持つ世界を壊さずに歌っているところも彼ならではだ。単に〝クリスマス〟という共通点だけでなく、優れたメロディや心温まる歌詞、聴き手を包んでくれる雰囲気があるからこそ生き続けているスタンダード・ナンバー。だからこそ、オリジナルの持つ感触をしっかりと残したい。それこそが彼の伝えたいメッセージだ。

「〈サイレント・イヴ〉や〈クリスマス・イブ〉も日本語詞を英語詞にしてあるけれど、ちゃんとメッセージは残していて。そうすることで日本のファンとも近くにいられるしね」

冬に聴くことで、より温かさを実感できる曲たちと、それをエモーショナルに際立たせるエリックのボーカル。クリスマス・アルバムの決定盤と言えるだろう。

12月には〝MR.VOCALIST JAPAN TOUR〟で来日を果たす。当然、これらのクリマス・ナンバーを中心にした選曲になると思われる。アルバムと合わせ、心憎いまでのクリスマス・プレゼントだ。

「12月にはツアーで日本に戻ってくるので本当に楽しみにしているよ。メリー・クリスマス！」

11.11 ON SALE ALBUM

『MR. VOCALIST X'MAS』
Sony Music Japan International
SICP-2422 ¥2,730
①クリスマス・イブ②Winter Song③いつかのメリークリスマス④クリスマスキャロルの頃には⑤白い恋人達⑥サイレント・イヴ⑦Merry Christmas Mr.Lawrence⑧恋人たちのクリスマス⑨Happy Xmas(War Is Over)⑩Last Christmas⑪Do You Know It's Christmas?⑫White Christmas

PROFILE　'60年10月10日、米NY生まれ。MR.BIGのボーカリストとして活躍。一時育児のため音楽活動を休止するが、'08年11月、日本の歌姫の英語カバー・アルバム『MR.VOCALIST』で復帰。12月2日(水)愛知県勤労会館、5日(土)NHK大阪ホール、7(月)Bunkamuraオーチャードホールでライブ。◇HP=http://www.sonymusic.co.jp/ericmartin/

'09年リリースのおすすめクリスマス・アルバム

ウキウキ気分を盛り上げてくれるハッピーなものからしっとりとしたものまで今年発売のクリスマス作を紹介。

『クリスマス・アルバム』
シカゴ
WMJ●WPCR-13712

『シカゴ25〜クリスマス・アルバム〜』として本国では'88年に発表されたクリスマス・アルバムに6曲を追加して初国内盤化。

『クリスマス・アレサ』
アレサ・フランクリン
WMJ●WPCR-13720

'08年にリリースされたソウルの女王、アレサ初のクリスマス・アルバムが待望の国内盤化。アレサの息子であるエディとテディーも参加。

『R&Bクリスマス・ヒッツ』
Various Artists
SMJI●SICP-2457

クリスティーナ・アギレラ、クリス・ブラウンからベイビーフェイス、ボーイズⅡメンまで新旧R&B歌手によるクリスマス・ソング集。

『クリスマス・フロム・ザ・ハート』
デヴィッド・アーチュレッタ
SMJI●BVCP-40162

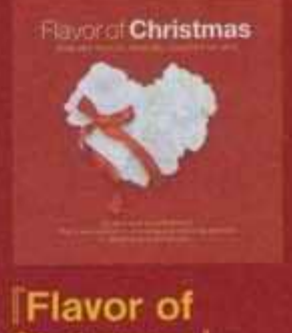
全米を代表するティーン・アイドル、初のクリスマス・ソング集。「もろびとこぞりて」「きよしこの夜」「アヴェ・マリア」ほか全13曲。

『冬の輝き〜恋人たちのピュア・ヴォイス』
ヘイリー
UM●UCCL-1146

天使の歌声ヘイリーのクリスマス・アルバム。やわらかで優しいピュア・ボイスに心が洗われるよう。「久しく待ちにし」ほか全15曲。

『マイ・クリスマス』
アンドレア・ボチェッリ
UM●UCCS-9027

世界的テノール歌手、ボチェッリによるクリスマス・スタンダード集。メアリー・J.ブライジ、ナタリー・コールとのデュエットも。



『Flavor of Christmas』
Various Artists
AV●AVCD-23893

聖夜を彩るスイートなミディアム・ナンバーを中心にセレクト。エリオット・ヤミン、スティーヴィー・ホアンほかラウンジ系も多数。

『東京ディズニーランド® クリスマス・ファンタジー2009』
Various Artists
AV●AVCW-12751

東京ディズニーランド・スペシャルイベント「クリスマス・ファンタジー」の音源をCD化。心躍る夢いっぱいのクリスマス・アルバム。

連載

イーストウエスト・ボーイズの東奔西走！ 第1回

蝴蝶 hudie.com

「ディス・タイム」は僕たち5人の個性が理想的な形でおさまっている曲だと思う

インタビューと文●菊池陽子

9月にベイ・シティ・ローラーズの往年のヒット曲「イエスタデイズ・ヒーロー」のカバーでプレ・デビューを果たした注目の5人組。その魅力にググっと迫る連載がスタート！　まずは完成したばかりの待望のデビュー曲、東京での共同生活について聞いた。

EASTWEST BOYS
イーストウエスト・ボーイズ

――約1ヵ月にわたる東京での共同生活はどうでしたか。楽しかった？

トッド(以下T)▼毎日やることが多くて、ずっと忙しくしていたよ。

ベン(以下B)▼なんだか、あっという間に時間が過ぎた感じがするなぁ。

AJ(以下A)▼移動は公共の交通機関を使っていたんだけど、電車の乗り継ぎに慣れるまでが大変だったかな。ひとつ電車を乗り過ごしても、すぐに次の電車が来るのはすごいなって思った。

クリス(以下C)▼電車もなにもかも、すごく機能的だよね。今回、プチ生活をしてみて、東京がすごく便利な街だってことをあらためて知ったよ。

ジェイソン(以下J)▼終電間際に乗り継ぎを間違えると最悪だけどね！　一度、下車する駅を間違えて、最終的にタクシーで帰ったこともあった(笑)。

T▼8月に初めて日本に来たときは、当たり前だけど周囲に溢れる言語が日本語だらけで、「外国語だ～」っていう感覚だったんだけど、今回、東京で1ヵ月生活してみて、周囲に日本語が溢れていることに対する違和感が一切なくなったんだ。もちろん、たいして意味はわからないんだけどね(笑)。電車に乗っていても、街を歩いていても、日本語に親しみを感じるようになったのは、大きな変化だと思うな。もっともっと日本語を覚えたいなぁ。

A▼それは思う。きちんと日本語で会話できるようになりたいなぁ。

B▼日本語もそうだし、日本のみんなの勤勉さや丁寧さは、これからも見習っていたいところかな。帰ったら友達なんかにも教えたいよ。

J▼それはあるね。今回は滞在中にレコーディングや撮影を行ったんだけど、たくさんの人たちが僕たちのために働いてくれているのを目の当たりにして、みんなで感激したんだ。みんなの頑張りに応えられるように、自分たちももっと成長しなくちゃって思ったよ。

――今回の滞在では、日本での正式なデビューとなるシングル「ディス・タイム」のレコーディングを行いました。この曲の手ごたえは？

T▼プレ・デビューシングルとして発売された「イエスタデイズ・ヒーロー」とのギャップが面白いよね。

A▼うん。実際にレコーディングしてみて、すごい手ごたえがある。

J▼僕たち5人の個性が、理想的な形でおさまっている曲だと思う。

C▼そうだね。とくにボーカル面では、5人の音楽的背景や影響がソロ・パートに表れていると思うよ。

A▼ミュージック・ビデオは、東京のいろんな場所で撮影したから、今から仕上がりが楽しみだよ。

――カップリングとして、それぞれソロでカバー曲を披露していますね。

C▼僕は大好きなギタリスト、ヌーノ・ベッテンコート率いるエクストリームの「モア・ザン・ワーズ」を。この曲のメロディが大好きで。あえてオリジナル・バージョンでカバーしているよ。

J▼僕はクリス・ブラウンの「フォーエバー」を。クリス・ブラウンがカッコよすぎるから、かなりハードルは高かったけど、自分らしい仕上がりになっていると思うのでぜひ聴いてほしいな。

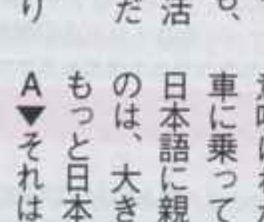
A▼僕が歌ったジェシー・マッカートニーの「リーヴィン」は、アメリカで大ヒットした曲。ポップなナンバーなので、楽しく歌うことができたよ。

T▼僕はワンリパブリックの「アポロジャイズ」を。ヒップホップは挑戦でもあったけど、何回も何回も歌ってマスターしたんだ。結果的に、この曲に影響を受けすぎた気も……(笑)。

B▼僕はあえて、普段あまり聴かないジャンルに挑戦してみたんだ。マイケル・ブーブレの「エヴリシング」なんだけど、歌っていてすごく心地よかった。

――約1ヵ月の東京生活。お疲れ様！

J▼帰りの荷造りと部屋の掃除がなければ最高なんだけど……って、なんか生活感が出ててイヤだなぁ(笑)。



11.25 ON SALE SINGLE

「ディス・タイム」
Sony Music Japan International
SICP-2418-9 ¥2,000
①ディス・タイム②リーヴィン③エヴリシング④モア・ザ・ワーズ⑤フォーエバー⑥アポロジャイズ
[DVD] ディス・タイム(ビデオクリップ)

PROFILE　写真左より、クリス、ジェイソン、ベン、AJ、トッド(クリスとAJは兄弟)。日米共同プロジェクトによって選び抜かれた5人による平均年齢20歳の新世代ボーイズ・グループ。'09年9月30日にプレ・デビューシングル「イエスタデイズ・ヒーロー」を発表。◇HP＝www.ewbweb.co

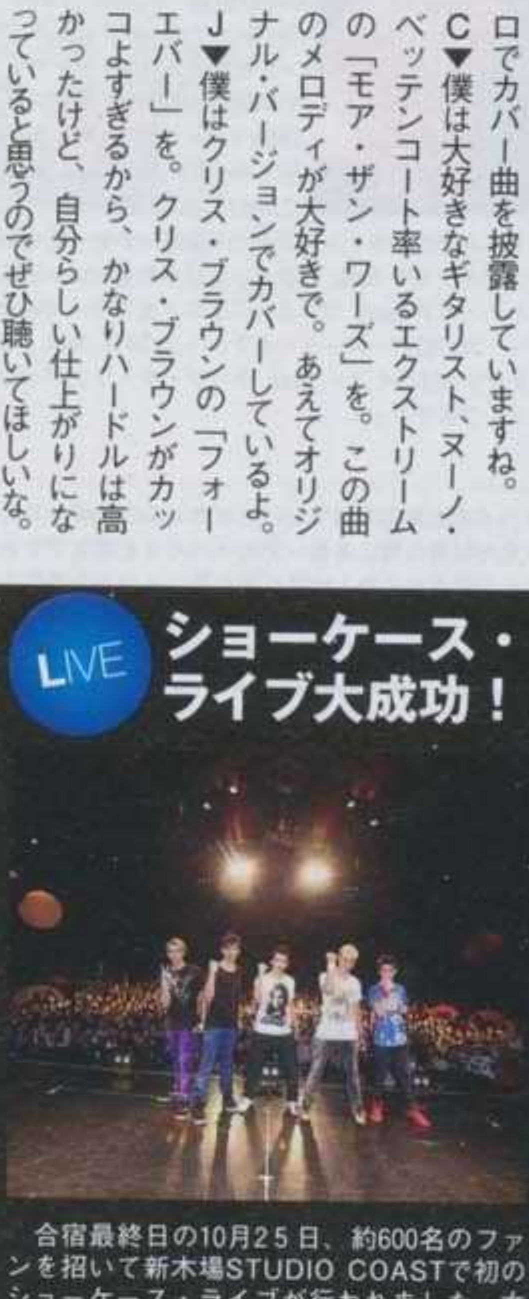
TOPIC 約1ヵ月の東京での共同生活 そのシェア・ハウスに潜入！

9月25日から約1ヵ月にわたって日本合宿を敢行。ダンス・レッスンやデビュー曲「ディス・タイム」のレコーディングを行ったボーイズたち。その根城となった都内某所のマンションに本誌が潜入。セレブ・ライフとはほど遠い、まるで学生が住むような部屋(畳の部屋も！)でしたが、ボーイズたちは異国での生活を満喫したよう。オーディションで選ばれた5人ですが、この共同生活でグループの絆がしっかり生まれたようでした。

PV 新曲「ディス・タイム」のミュージック・ビデオが完成！

辛い別れから新しい一歩を踏み出す決意をポップロック・テイストなダンス・サウンドに乗せたデビュー曲「ディス・タイム」のミュージック・ビデオのシューティングも日本滞在中に行われました。レディー・ガガなどのコレオグラファーとして有名なリチャード・ジャクソンが振り付けを担当したスタジオでのダンス・シーンはもちろん、原宿や東京タワーといった私たちが見慣れた風景に溶け込んだ5人の自然な表情にもご注目を。

LIVE ショーケース・ライブ大成功！



合宿最終日の10月25日、約600名のファンを招いて新木場STUDIO COASTで初のショーケース・ライブが行われました。女の子たちの黄色い声援で埋め尽くされるなか、「イエスタデイズ・ヒーロー」からライブはスタート。途中、アカペラで見事なハーモニーを披露したり、マイケル・ジャクソン・メドレーが飛び出したり。そして、最後はもちろんデビュー曲「ディス・タイム」を力いっぱい歌って踊ったボーイズたち。合宿の成果をしっかりと見せてくれました。

new release disc review

フリー・フォーク界の貴公子による南半球ポップ絵巻

デヴェンドラ・バンハート

ホワット・ウィル・ウィー・ビー
What Will We Be／DEVENDRA BANHART

ワーナーミュージック・ジャパン
WPCR-13705 ¥2,580 11/11
①キャント・ヘルプ・バット・スマイリング②アンジェリカ③ベイビー④ゴーイン・バック⑤ファースト・ソング・フォー・B⑥ラスト・ソング・フォー・B⑦テン・テン・アンド・マック・マック⑧16th・アンド・ヴァレンシア・ロキシー・ミュージック⑨ラッツ⑩マリア・リオンザ⑪ブリンド⑫ミート・ミー・アット・ザ・ルックアウト・ポイント⑬ワリラムジ⑭フーリン

ザ・ビーズのポール・バトラーを相棒に作り上げた、平均気温27度の南半球ポップ絵巻。以前から近似値とされてきたカエターノ・ヴェローゾ的楽曲と美しい天気雨のようなアトモスフィアが聴く者を深く包み込む。ポール・マッカートニーの初期作品にも似た温かな音像もパーフェクト。ちなみに本稿作成時はハロウィーンの晩。街には魔女帽や黒マントが闊歩し、自分のイヤホンからは⑥が流れていた。フワリと訪れる非現実。鼻にはよく熟れたオレンジのような香りを錯覚。この幽玄さ、美しさは、天才を超えた天才の偉業。文句なしの年間ベストでしょう。（柳沢幹夫）

14年間の歴史を凝縮したベスト・アルバムが登場！

フー・ファイターズ

グレイテスト・ヒッツ
Greatest Hits／FOO FIGHTERS

Sony Music Japan International
BVCP-40172/73［完全無敵盤＝DVD付2枚組限定盤］¥3,360 BVCP-40174［通常盤］¥2,520 11/11
①オール・マイ・ライフ②ベスト・オブ・ユー③エヴァーロング④ザ・プリテンダー⑤マイ・ヒーロー⑥ラーン・トゥ・フライ⑦タイムズ・ライク・ジーズ⑧モンキー・レンチ⑨ビッグ・ミー⑩ブレイクアウト⑪ロング・ロード・トゥ・ルイン⑫ジス・イズ・ア・コール⑬スキン・アンド・ボーンズ⑭ウィールズ⑮ワード・フォワード⑯エヴァーロング(アコースティック)
[限定盤DVD収録内容]「アイル・スティック・アラウンド」「ビッグ・ミー」「モンキー・レンチ」ほか全17曲のミュージック・ビデオとライブ映像4曲を収録

デイヴ・グロール率いるフー・ファイターズの14年の歴史を凝縮したベスト・アルバム。それは、あくまでも前向きな意志と強靭なギター・ロック・サウンドを武器に'90年代～'00年代の新しい王道ロックを作り上げてきた挑戦の軌跡と言い換えてもいい。これを聴いていると、ニルヴァーナの灰から生まれたとも言えるこのバンドが、そのニルヴァーナとは180度反対のベクトルに向かって突き進んできたことがよくわかる。フォーキーな⑭ほか、新曲も2曲収録。PVおよびライブ映像収録のDVDをカップリングした2枚組限定盤も同時リリースされる。（山口智男）

Various Artists

ハウスネイション - プラチナム -
Housenation-Platinum-／VARIOUS ARTISTS

エイベックス・エンタテインメント
AVCD-23987 ¥2,548 11/11
①Just Dance(Space Cowboy Remix)/Lady Gaga②Boom Boom Getta(David Getta's Electro Hop Remix)/Black Eyed Pears③Because Of You(Sunfreakz Remix)/Ne-Yo④This Love(Cut Copy Galactic Beach House Mix)/Maroon 5⑤Touch Me Baby(Seamus Haji & Paul Emanuel Club Remix)/Mariah Carey⑥Energy(Soundsmith Remix)/Keri Hilson⑦SOS(Chris Cox Club Mix)/Rihanna⑧Day 'N' Night(Crookers Remix)/Kid Cudi⑨Heartbreaker(Soldsouls Mix)/will i.am⑩Grace Kelly(Bimbo Jones Alternative Mix)/MIKA⑪As Above So Below(Justice Remix)/Klaxons⑫Falling Down(Main Version)/Space Cowboy⑬Just Fine(Moth Blanco Radio Mix)/Mary J. Blige⑭All night long(Yummy remix)/Stevie Hoang⑮Wait for You(Jason Nevins GTS remix)/Elliott Yamin⑯Lala Song(Club mix)/Bob Sinclar 他全24曲

またしても豪華すぎるヒット・チューンの嵐。ロックもヒップホップもR&Bも、シャンパン・ゴールドに輝くハウス・アレンジへとスタイリングされ、ループ・ミュージックの快感に集結。キラキラの王道ハウスの隙間に混入されたゲットー・グルーヴの男臭さ。クセになる選曲です。

ライオネル・リッチー

セイ・ユー、セイ・ミー～ライオネル・リッチー・ベスト・コレクション
The Best Collection／LIONEL RICHIE

ユニバーサル インターナショナル
UICL-9083［限定盤＝SHM-CD＋DVD］¥3,600 UICL-1094［SHM-CD］¥2,800 11/4
①セイ・ユー、セイ・ミー②ハロー③エンドレス・ラヴ(デュエット・ウィズ・ダイアナ・ロス)④ユー・アー⑤ダンシン・オン・ザ・シーリング⑥オール・ナイト・ロング⑦スルー・マイ・アイズ⑧アイ・コール・イット・ラヴ⑨イージー⑩アイム・イン・ラヴ⑪ジャスト・ゴー⑫バレリーナ・ガール⑬マイ・ラヴ⑭永遠の人に捧げる歌⑮トゥルーリー⑯ジーザス⑰愛に抱かれて

コモドアーズ時代も含む初のレーベルを超えたベスト。世界的なヒット曲①のほか、全米ナンバー・ワンがゴロゴロ。また新作からの⑩、マイケルに捧げた⑯などを収録。ソウルフルでありながら誰にでも好かれるポップさがあり、温もりのある歌声と共に魅力となっている。

Various Artists

スィート♥ガールズ
Sweet♥Girls／VARIOUS ARTISTS

VARICOUNT records/tearbridge
NFCT-27230 ¥2,300 10/21
①ヒー・ワズント／アヴリル・ラヴィーン②ムーヴ／シー・エス・エス③トゥエンティー・トゥー／リリー・アレン④セブン・シングス(ダイシ・ダンス・リミックス)／マイリー・サイラス⑤カム・クリーン(リミックス)／ヒラリー・ダフ⑥グレート・ディー・ジェー／カリン・マリア・アンダーソン⑦ザ・ラース・オブ・マーシー／ザ・ゴー・チーム⑧トゥー・フォー・マイ・セカンズ／オペレーター・プリーズ⑨ラ・ヌイ／ロボッツ・イン・ディスガイズ⑩ホット・メイル／ナディア・オー⑪ザ・プランブル・モア／ヌーヴェル・ヴァーグ⑫スペイド／ザ・ビービーエー・フィーチャリング・マーサ・ウェインライト⑬ザ・トゥルース・アバウト・キャッツ・アンド・ドッグス／ボニー・アップ！⑭ドゥー・ユー・ライク・ボーイズ／ザ・ドードーズ

アヴリルやリリー・アレンらの売れっ子にゴー・チーム、オペレーター・プリーズ、ルーファス・ウェインライトの妹マーサなどインディー組を加えたユニークな人選、ロック／インディー・ポップ／エレクトロ中心のジャンルレスな選曲。ヒネリの効いた甘辛ミックス・コンピです。

マライア・キャリー

メモワール
Memoirs Of An Imperfect Angel／MARIH CAREY

ユニバーサル インターナショナル
UICL-9079［初回生産限定盤］¥1,980 UICL-1091［通常盤］¥2,500 10/3
①ベッチャ・ゴン・ノウ(ザ・プロローグ)②オブセスト③H.A.T.E.U.④キャンディー・ブリン⑤リボン⑥インセパラブル⑦スタンディング・オー⑧イッツ・ア・ラップ⑨アップ・アウト・マイ・フェイス⑩アップ・アウト・マイ・フェイス(ザ・リプライズ)⑪モア・ザン・ジャスト・フレンズ⑫ザ・インポッシブル⑬ザ・インポッシブル(ザ・リプライズ)⑭エンジェル(ザ・プレリュード)⑮エンジェルス・クライ⑯ラングイッシング(ザ・インタールード)⑰アイ・ウォナ・ノウ⑱オブセスト(CAHILL RADIO MIX)⑲オブセスト(SEAMUS HAJI & PAUL EMANUEL RADIO EDIT)⑳オブセスト(JUMP SMOKERS RADIO EDIT)㉑オブセスト(FRISCIA AND LAMBOY RADIO MIX)

通算12作目となるオリジナル新作だ。世界のポップ・シーンのまさにトップを飾る華やかな最新ポップ・サウンドと、自身の中核にあるR&Bの両者をともにきわめた音楽内容が独自の世界を生む。超絶的なうまさと同時に、なまなましさも備えたボーカルが心をとらえる。

キッド・カディ

マン・オン・ザ・ムーン：ザ・エンド・オブ・デイ
Man On The Moon：The End Of Day／KID CUDI

ユニバーサル インターナショナル
UICT-1050 ¥1,980 11/25
①イン・マイ・ドリームズ②サウンドトラック・トゥー・マイ・ライフ③シンプル・アズ④ソロ・ドロ⑤ハート・オブ・ア・ライオン⑥マイ・ワールド feat. ビリー・クレイヴェンズ⑦デイ・アンド・ナイト⑧スカイ・マイト・フォール⑨エンター・ギャラクティック⑩アライヴ feat. ラタタット⑪カディ・ゾーン⑫メイク・ハー・ゼア feat. カニエ・ウェスト&コモン meets レディー・ガガ⑬パースート・オブ・ハッピネス feat. MGMT&ラタタット⑭ハイアー feat. チップ・ザ・リッパー⑮アップ・アップ&アウェイ

オハイオ出身の凄腕ラッパーがカニエの後押しでデビュー。まだ新譜の棚にあるレディー・ガガを速攻でサンプリングした⑫をはじめ、MGMTなど異ジャンルの重要ユニットも参加したメロディアスなトラックがとにかく楽しい。トリッキーなシンギング・スタイルもインパクト大！

ボーイズ II メン

ラヴ
Love／BOYZ II MEN

ユニバーサル ミュージック
UCCU-1249 ¥2,500 11/4
①アイ・キャント・メイク・ユー・ラヴ・ミー②アメイズド③フィラデルフィアから愛をこめて④愛ある別れ⑤タイム・アフター・タイム⑥アイリス⑦キューピッドよあの娘をねらえ⑧夢のシャイニング・スター⑨イン・マイ・ライフ⑩オープン・アームス⑪恋に満ちた時⑫バック・フォー・グッド⑬ミスティ・ブルー

カバー集第3弾となる新作は、ロック、ポップス中心の選曲が特徴で、ギター前面のバンド・サウンドも新鮮に響く。今日のR&Bボーカル&コーラスの基礎を作った彼らの美しく、緻密なハーモニーが、楽曲のひと味違う表情を引き出し、それらの背景の文化を映し出す。

エンヤ

エンヤ～オールタイム・ベスト
The Very Best Of Enya／ENYA

ワーナーミュージック・ジャパン
WPZR-30357［初回生産限定盤＝CD＋DVD］¥3,480 WPCR-13704［通常盤＝CD］¥2,580 11/25
①ウィンター・レイン②マイ！マイ！タイム・フライズ！③スターズ・アンド・ミッドナイト・ブルー④アマランタイン⑤菫草(すみれぐさ)⑥ザ・リヴァー・シングス⑦イフ・アイ・クッド・ビー・ホウェア・ユー・アー⑧ワイルド・チャイルド⑨オンリー・タイム⑩ドリフティング⑪フローラズ・シークレット⑫フォーレン・エンバーズ⑬ワン・バイ・ワン⑭パクス・デイオラム⑮エヘ・レ・ナム⑯エニウェア・イズ⑰オリノコ・フロウ⑱ウォーターマーク⑲ボーディシア⑳メイ・イット・ビー㉑カリビアン・ブルー㉒アニロン(アイ・デザイア)

エンヤとプロデューサーのニッキー・ライアン、ローマ・ライアン夫妻が選曲したベスト(未発表バージョンも収録)。ケルト音楽をベースにした細やかなサウンド、清楚なボーカル。ヒーリング効果があるだけでなく、彼女ならではの美学に感動させられる作品集だ。

ジャネット・ジャクソン

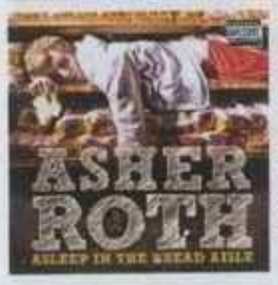
ザ・ベスト・オブ・ジャネット・ジャクソン
The Best／JANET JACKSON

ユニバーサル インターナショナル
UICY-91510/1［初回生産限定価格盤］¥2,980 UICY-1456/7［通常盤］¥3,200 11/18
[Disc 1] ①恋するティーンエイジャー②ナスティ③あなたを想うとき④コントロール⑤急がせないで(シングル・リミックス・ヴァージョン)⑥愛の法則⑦ダイアモンド／ハーブ・アルバート&ジャネット・ジャクソン⑧ミス・ユー・マッチ⑨リズム・ネイション⑩エスカペイド⑪オールライト(7インチ・ビデオ・ヴァージョン・ウィズ・ラップ)⑫カム・バック・トゥ・ミー 他全17曲
[Disc 2] ①イフ②アゲイン③ビコーズ・オブ・ラヴ④どんなときも、どこにいても⑤スクリーム／マイケル・ジャクソン&ジャネット・ジャクソン⑥ランアウェイ⑦ゴット・ティル・イッツ・ゴーン(feat. Q-TIP &ジョニ・ミッチェル)⑧トゥゲザー・アゲイン⑨アイ・ゲット・ロンリー／ジャネット feat. ブラック・ストリート⑩ゴー・ディープ⑪ホワッツ・イット・ゴナ・ビー?!／バスタ・ライムス feat. ジャネット 他全19曲

80'sダンス・ポップのシャープネスとそれ以降のメロウネスが、時系列にて鮮やかな曲線を描き出すベスト。なおかつラストに収録の新曲は原点回帰のエレクトロ・ディスコで、その呼吸は変声過程のマイケルを思わせる。ジャクソン家の底知れぬ才能を考えさせられる、圧巻の36曲！

アッシャー・ロス

アスリープ・イン・ザ・ブレッド・アイル
Asleep In The Bread Aisle／ASHER ROTH



ユニバーサル インターナショナル
UICT-1051 ¥1,980 11/25
①ラーク・オン・マイ・ゴーカート②ブラント・クルージン③アイ・ラヴ・カレッジ④ラ・ディ・ダ⑤ビー・バイ・マイ・サイド feat. シー・ロー⑥シー・ドント・ワナ・マン⑦サワー・パッチ・キッズ⑧アズ・アイ・エム feat. チェスター・フレンチ⑨ライオンズ・ロアー feat. ニュー・キングダム&バスタ・ライムス⑩バッド・デイ feat. ジャジー・フェイ⑪ヒズ・ドリーム⑫フォーリン

ペンシルベニア州生まれの21歳のラッパーのデビュー作だ。ビンテージなロック、リズム&ブルース／ソウルをネタにしたトラックに、ややスピードを抑えた、ときに語りかけるようなフロウが独自の世界を生む。ヒップホップのあらたな広がりを示すMCの登場だ。

ニール・E・ボイド

マイ・アメリカン・ドリーム
My American Dream／NEAL E. BOYD

ユニバーサル ミュージック
UICL-1149 ¥2,500 11/25
①ゴッド・ブレス・アメリカ②誰も寝てはならぬ③MAMA④サムホエア⑤イル・グラディアトーレ～映画「グラディエーター」より⑥彼を帰して～「レ・ミゼラブル」より⑦ナッシング・セイクリッド⑧アンセム～「チェス」より⑨ソニー・ボーイ⑩アヴェ・マリア⑪アメイジング・グレイス

オ[illegible]ディションを勝ち抜き、セールスマンからオペラ歌手へ[illegible]2のポール[illegible]注目[illegible]デビュー[illegible]美しいテノールで[illegible]を情[illegible]豊かに[illegible]上げてい[illegible]自身[illegible]態度[illegible]溢れ[illegible]情熱が、作品[illegible]に仕上げてます。

リッキー・リー・ジョーンズ

バーム・イン・ギリヤド
Balm In Gilead／RICKIE LEE JONES

ユニバーサル ミュージック
UCCO-1091 ¥2,800 11/4
①ワイルド・ガール②オールド・イナフ feat. ベン・ハーパー③リメンバー・ミー feat. ヴィック・チェスナット&アリソン・クラウス④ザ・ムーン・イズ・メイド・オブ・ゴールド⑤ヒズ・ジュエルド・フロア feat. ヴィック・チェスナット&ヴィクトリア・ウィリアムス⑥ユーカリプタス・トレイル feat. ビル・フリーゼル⑦ザ・ブルー・ガゼル⑧ザ・ゴスペル・オブ・カルロス、ノーマン・アンド・スミス feat. クリス・ジョイナー⑨ボンファイアーズ⑩ベイレス・ストリート

デビュー30周年を迎えた孤高の女性シンガー・ソングライターの新作。ベン・ハーパーからビル・フリゼールまで、多彩なゲストを迎え、アコースティック重視のアプローチで、カントリー、ソウルなどを消化した深みのある音楽性を発揮。とはいえ声は見事に若々しい。

スーザン・ボイル

夢やぶれて
I Dreamed A Dream／SUSAN BOYLE

Sony Music Japan International
SICP-2485 ¥2,800 11/25
①ワイルド・ホース②夢やぶれて③クライ・ミー・ア・リヴァー④偉大なるかな神(輝く日を仰ぐとき)⑤愛をこえて(ユール・シー)⑥デイドリーム・ビリーバー⑦アップ・トゥ・ザ・マウンテン⑧アメイジング・グレイス⑨フー・アイ・ワズ・ボーン・トゥ・ビー⑩プラウド⑪この世の果てまで(ジ・エンド・オブ・ザ・ワールド)⑫きよしこの夜

イギリスの人気オーディション番組に出演し、奇跡の歌声と世界中から注目されたスコットランドの教会ボランティアが、いよいよアルバム・デビュー！ 様々な領域の名曲をピアノ、オーケストラとともに正統的な唱法でピュアに歌い、楽曲にあらたな生命を吹き込む。

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

クイーン
伝説のチャンピオン　クイーン～アブソリュート・グレイテスト～
Queen Absolute Greatest／QUEEN

EMIミュージック・ジャパン
TOCP-70810　¥1,980（初回限定スペシャル・プライス）11/11
①ウィ・ウィル・ロック・ユー②伝説のチャンピオン③Radio Ga Ga④地獄へ道連れ⑤アイ・ウォント・イット・オール⑥愛という名の欲望⑦カインド・オブ・マジック⑧アンダー・プレッシャー⑨ワン・ヴィジョン～ひとつだけの世界⑩マイ・ベスト・フレンド⑪ドント・ストップ・ミー・ナウ⑫キラー・クイーン⑬輝ける日々⑭リヴ・フォーエヴァー⑮輝ける7つの海⑯ヘヴン・フォー・エヴリワン⑰サムバディ・トゥ・ラヴ⑱ブレイク・フリー⑲ショー・マスト・ゴー・オン⑳ボヘミアン・ラプソディ

ボブ・ルドウィッグがリマスターしたベスト。3種類ある『グレイテスト・ヒッツ』からの選曲で、初の1CD。クイーンの代表曲が選びに選び抜かれた内容だ。故フレディー・マーキュリーのボーカリストとしての魅力、バンドの多彩な音楽性が凝縮されている。

R.E.M.
ライヴ・アット・ジ・オリンピア
Live At The Olympia／R.E.M.

ワーナーミュージック・ジャパン
WPCR-13713/14　¥3,480　11/11
［Disc 1］①リヴィング・ウェル・イズ・ザ・ベスト・リヴェンジ②セカンド・ゲシング③レター・ネヴァー・セント④スターリング・ダウン・ザ・バレル・オブ・ザ・ミドル・ディスタンス⑤ディスターバンス・アット・ザ・ヘロン・ハウス⑥ミスター・リチャーズ⑦ヒューストン⑧ニュー・テスト・レパー⑨クヤホガ⑩エレクトロライト⑪マン・サイズド・リース⑫セントラル・レイン⑬オン・ザ・フライ⑭マップス・アンド・レジェンズ　他全20曲
［Disc 2］①ドライヴ②フィーリング・グラヴィティーズ・プル③アンティル・ザ・デイ・イズ・ダン④アクセラレイト⑤オークショニア⑥リトル・アメリカ⑦1,000,000⑧ディスガイズド⑨ザ・ワースト・ジョーク・エヴァー⑩ウェルカム・トゥ・ザ・オキュペイション⑪カーニヴァル・オブ・ソーツ⑫ハーバーコート⑬ウルブズ、ロウワー⑬アイヴ・ビーン・ハイ⑭コホーテク彗星⑮ウエスト・オブ・ザ・フィールズ　他全19曲

昨年発表した『アクセラレイト』のレコーディング前に、新曲を育てる目的で'07年に行ったアイルランドでのライブを収めた2枚組。ステージ直前に歌詞を仕上げたものと'80年代前半の最初期のナンバーが同居する選曲が、バンドの揺るぎない姿勢を伝えてくれる。

ビー・ジーズ
アルティメイト・ベスト・オブ・ビー・ジーズ
The Ultimate Bee Gees／BEE GEES

ワーナーミュージック・ジャパン
WPZR-30352-54［デラックス・エディション＝2CD＋DVD］¥4,200　WPCR-13706/07［通常盤］¥3,480　11/11
［Disc 1］①ユー・シュッド・ビー・ダンシング②ステイン・アライヴ③ジャイヴ・トーキン④ブロードウェイの夜⑤哀愁のトラジディ⑥恋のナイト・フィーヴァー⑦モア・ザン・ア・ウーマン⑧ファニー⑨愛のパラダイス⑩アイ・キャント・ハヴ・ユー⑪ブーギ・チャイルド⑫ラヴ・ユー・インサイド・アウト⑬ユー・ウィン・アゲイン⑭ワン⑮シークレット・ラヴ⑯アローン⑰スティル・ウォーターズ　他全19曲　［Disc 2］①愛はきらめきの中に②ラヴ・サムバディ③ワーズ④傷心の日々⑤失われた愛の世界⑥エモーション⑦ロンリー・デイ⑧ラン・トゥ・ミー⑨ラヴ・ソー・ライト⑩誰が為に鐘は鳴る⑪獄中の手紙⑫ニューヨーク炭鉱の悲劇⑬マサチューセッツ⑭ジョーク⑮ワールド⑯若葉の頃⑰ホリデイ⑱想い出を胸に⑲アイランド・イン・ザ・ストーム⑳ハートブレイカー㉑ギルティ㉒メロディ・フェア

'60年代には美しいハーモニーを活かしたヒット曲を量産、'70年代後期にはディスコ・ムーブメントを牽引したビー・ジーズ。彼らの結成50周年を記念し、レーベルを超えたベスト盤が登場！　ディスク1にはディスコ時代の、ディスク2にはエバーグリーンな名曲群を網羅。

グリーン・デイ
爆発ライヴ！～赤坂篇
Last Night On Earth（Live In Tokyo）／GREEN DAY

ワーナーミュージック・ジャパン
WPCR-13630　¥1,680　11/11
①21世紀のブレイクダウン②ノウ・ユア・エナミー③ラスト・オブ・ジ・アメリカン・ガールズ④21ガンズ⑤アメリカン・ユーロジー⑥バスケット・ケース⑦ギーク・スティンク・ブレス

今年5月の来日時に行われた1夜限りのライブを収録。懐の深いミディアムにアッパーなロックンロール、盛り上がり必至の新旧鉄板ナンバー。沸き上がる歓声、大合唱、コール&レスポンス。バンドとファンが作り上げた高揚感溢れるエネルギッシュな空間をギュッと凝縮。

ロビー・ウィリアムス
ヴィデオ・スターの悲劇
Reality Killed The Video Star／ROBBIE WILLIAMS

EMIミュージック・ジャパン
TOCP-66915　¥2,500　11/18
①モーニング・サン②ボディーズ③ユー・ノウ・ミー④ブラスフェミー⑤ドゥー・ユー・マインド？⑥ラスト・デイズ・オブ・ディスコ⑦サムウェア⑧デセプテイコン⑨スターストラック⑩ディフィカルト・フォー・ウィアードス⑪スーパーブラインド⑫ウォント・ドゥ・ザット⑬モーニング・サン（リプライズ）⑭アリゾナ

幅広い音楽的嗜好を反映したドラマチックなサウンド、ケレンミたっぷりに魅せる歌いっぷり。ああ、これぞロビーの醍醐味。UKきってのエンターテイナーでトリックスター、3年振りの新作は奇才トレヴァー・ホーンがプロデュース。濃いキャラ同士の相性は想像以上！

ザ・タンク
ウィー・ワー・ロスト
We Were Lost／THE TANK

Bullion/Wave Master
BLLN-118　¥1,500　11/18
①Crystal Castles②Down③Left For Dead④Shades Of Gray⑤Great Escape⑥Next To You⑦driving blind

前作が日本でスマッシュ・ヒットしたLAの5人組。元々はアグレッシブなポップ・パンクを身上としていた彼らもこの新作ではパンクにとどまらないロック・サウンドを追求。その爽快メロディには90年代から活躍しているベテランならではの味わい深さが感じられる。

ジョン・フォガティ
ブルー・リッヂ・レインジャーズ・ライズ・アゲイン
The Blue Ridge Rangers Rides Again／JOHN FOGERTY

ユニバーサル ミュージック
UCCB-1033［CD＋DVD］¥3,200　11/4
①パラダイス②愛の歌は永遠に③ガーデン・パーティー（featuring ドン・ヘンリー&ティモシー・B.シュミット）④アイ・ドント・ケア（ジャスト・アズ・ロング・アズ・ユー・ラヴ・ミー）⑤バック・ホーム・アゲイン⑥アイル・ビー・ゼア（イフ・ユー・エヴァー・ウォント・ミー）⑦チェンジ・イン・ザ・ウェザー⑧愛のムーディー・リヴァー⑨ヘヴンズ・ジャスト・ア・シン・アウェイ⑩フォーリン・フォーリン・フォーリン⑪幽霊屋敷⑫ホエン・ウィル・アイ・ビー・ラヴド（featuring ブルース・スプリングスティーン）
［DVD収録内容］チャプター1：メイキング・オブ・"ブルー・リッヂ・レインジャーズ・ライズ・アゲイン"　チャプター2：アコースティック・パフォーマンス　チャプター3：DVD「カミン・ダウン・ザ・ロード」トレイラー

カバー・アルバムとしては36年ぶりとなる新作。前回はワンマン録音、今度はバンド演奏。しかもブルース・スプリングスティーンら豪華ゲストが参加している。南部風の渋く温かい演奏は森林浴ならぬサウンド浴をしているようで全身に染みわたる。ボーカルの味わいも格別だ。

フォール・アウト・ボーイ
ビリーヴァーズ・ネヴァー・ダイ－グレイテスト・ヒッツ
Believers Never Die-Greatest Hits／FALL OUT BOY

ユニバーサル インターナショナル
UICL-9081［初回生産限定デラックス・エディション＝CD＋DVD］¥3,300　UICL-9082［初回生産限定スペシャル・プライス盤＝CD］¥1,980　UICL-1093［通常盤CD］¥2,200　11/11
①デッド・オン・アライヴァル②グランド・セフト・オータム／ホエア・イズ・ユア・ボーイ③サタデイ④シュガー、ウィアー・ゴーイン・ダウン⑤ダンス、ダンス⑥シックスティーン・キャンドルズ⑦アームズ・レース～フォール・アウト・ボーイの頂上作戦⑧サンクス・フォー・ザ・メモリーズ⑨ザ・テイク・オーヴァ、ザ・ブレイクス・オーヴァー⑩アイム・ライク・ア・ロイヤー～ボクとキミの蜜月⑪今夜はビート・イット⑫アイ・ドント・ケア⑬アメリカズ・スイートハーツ⑭ピッタリだぜ、ドニー⑮アルファ・ドッグほか全18曲
［デラックス・エディションDVD］CD収録曲①～⑭のミュージック・ビデオを収録予定

オリジナル3作でのベスト盤だが、何を出しても売れる今ならではという企業側の戦略というより、ラウドなパンク・ロックが普遍性を高め、ポップな楽曲をしっかり量産してきた足取りを刻んだ印象の強い全18曲で、メジャー以前の4曲、新曲も2曲収録された理想的な一枚。

エディターズ
イン・ディス・ライト・アンド・オン・ディス・イヴニング
In This Light And On This Evening／EDITORS

Sony Music Japan International
BVCP-40161　¥2,520　11/4
①イン・ディス・ライト・アンド・オン・ディス・イヴニング②ブリックス・アンド・モルタル③パピヨン④ユー・ドント・ノウ・ラヴ⑤ザ・ビッグ・エグジット⑥ザ・ボクサー⑦ライク・トレジャー⑧イート・ロウ・ミート＝ブラッドロール⑨ウォーク・ザ・フリート・ロード⑩ジーズ・ストリーツ・アー・スティル・ホーム・トゥ・ミー

プロデューサーにフラッドを迎えて制作された3rd。編成はギター・バンドだが、エレクトロニクスを駆使してジョイ・ディヴィジョンなどに象徴される英ニューウェーブ風の陰りを漂わせたダンサブルなサウンドだ。雄々しく力強いボーカルの牽引力も素晴らしい

アルバータ・クロス
ブロークン・サイド・オブ・タイム
Broken Side Of Time／ALBERTA CROSS

HOSTESS
ARK016CDJ　¥2,100　12/8
①Song 3 Blues②ATX③Taking Control④Old Man Chicago⑤Broken Side of Time⑥Rise From the Shadows⑦City Walls⑧The Thief and the Heartbreaker⑨Leave Us and Forgive Us⑩Ghost of the City Life

ロンドンで結成され、ニューヨークに拠点を移して5人組となって活動している新人によるデビュー・アルバム。ギターとキーボードのコンビネーションを活かして展開するドラマチックなサウンドが、ヘビーな美しさを放ち、大舞台で映えそうな器の大きさを感じさせる。

ジャック・ジョンソン
コンサート～ライヴ・ヒッツ・コレクション
En Concert／JACK JOHNSON

ユニバーサル インターナショナル
UICU-1193　¥2,200　10/21
①ベル／バナナ・パンケーキ②イフ・アイ・ハッド・アイズ③ドゥ・ユー・リメンバー／リメンバー④スリープ・スルー・ザ・スタティック⑤フレイク⑥バブル・トーズ／エクスプレス・ユアセルフ⑦ウェイスティング・タイム⑧ホワット・ユー・ソート・ユー・ニード⑨カントリー・ロード with ポーラ・フンガ⑩ステイブル・イット・トゥゲザー⑪シッティング・ウェイティング・ウィッシング⑫コンステレーションズ with エディ・ヴェダー⑬ホライゾン・ハズ・ビーン・ディフィーティッド／母と子の絆⑭グッド・ピープル⑮オール・アット・ワンス⑯ゴーン⑰ホーム⑱タイムズ・ライク・ディーズ⑲エンジェル／ベター・トゥゲザー

'02年以降、サントラを含めるとほぼ年1枚ペースの彼が、昨年4作目発表時のツアーからベスト・テイクをまとめたライブ盤。緊張感の高さ、近年向上しているパフォーマンス、エディ・ヴェダーの客演曲など聴きどころは多い。ライナーの両親へのコメントも感動してしまった。

スリー・デイズ・グレイス
ライフ・スターツ・ナウ
Life Starts Now／THREE DAYS GRACE

Sony Music Japan International
BVCP-40154　¥2,520　11/4
①ビター・テイスト②ブレイク③ワールド・ソー・コールド④ロスト・イン・ユー⑤ザ・グッド・ライフ⑥ノー・モア⑦ラスト・トゥ・ノウ⑧サムワン・フー・ケアズ⑨ブリー⑩ウィズアウト・ユー⑪ゴーイン・ダウン⑫ライフ・スターツ・ナウ⑬ワールド・ソー・コールド（ピアノ・ヴァージョン）

メタル由来のヘビーネスとバラードの泣きを巧みに操る歌ものラウド・ロックの決定版。すでにアメリカでも人気バンドの地位を確かなものにしているカナダの4人組。その彼らの最高傑作とも言える3作目はリンキン・パークやフーバスタンクのファンにもオススメだ。

キソグラム
ラバー&ミート・デラックス
Rubber & Meat Deluxe／KISSOGRAM

エイベックス・エンタテインメント
CTCM-65106　¥2,100　11/4
①スウィッチング・オン・ザ・マシーンズ②ザ・ディザーター③ラバー・アンド・ミート④トゥナイト・アイル・ゴー・アウト・アローン⑤プロミネント・マン⑥グラス・グラス・グラス⑦ルーシー⑧ブカレスト⑨ノクターン・ナンバー27⑩メシア⑪バックシート・オブ・マイ・マインド⑫ドント・ルック・アット・ミー・ライク・ディス⑬クール・キッズ・キャント・ダイ⑭ガール・イン・マイ・シャワー⑮アイ・ワナ・ビー・マイ・マン⑯シーズ・アン・アップル・パイ⑰バザード・キング⑱ゲット・トゥギャザー⑲ラタタタ-（ルーループレイヤーリミックス）

先日フランツ・フェルディナンドの前座として来日した、ベルリン出身の男性ユニット。アレックスがお気に入りみたいで、今の主流と若干ズレたエレクトロ・ポップは、フランツとの類似というより、実験精神旺盛な姿勢への共感だろう。ボートラ7曲は1stと2ndの代表曲。

ザ・マリー・オネッツ
アイランズ
Islands／THE MARY ONETTES

VARICOUNT records/tearbridge
NFCT-27232　¥2,100　10/28
①Puzzles②Dare③Once I Was Pretty④Cry For Love⑤The Disappearance Of My Youth⑥God Knows I Had Plans⑦Symmetry⑧Century⑨Whatever Saves Me⑩Bricks⑪Benefits Of Being Young⑫Kicks⑬Lost⑭Explosions

2年前、スウェーデンのインディー・バンドにして米国人気ドラマ挿入歌に2曲（邦盤のみ本作収録）が起用され全米ツアーも話題に。'80年代テイストのシンセがポップすぎる歌メロとシンクロし、単なる懐メロ以上の新鮮さと感動が封じ込められている。古い教会での録音効果も。

ジェフ・コーディル
トライ・トゥ・ビー・ヒア
Try To Be Here／JEFF CAUDILL

Bullion/Wave Master
BLLN-113　¥1,980　11/18
①try to be here②remember the time③stay home④spend⑤transition city⑥reminder⑦I was the lead singer⑧song about a pisces⑨dreaming in realtime⑩let's get lost⑪all things new

多くのポップ・パンク・バンドが憧れたバンド、ゲームフェイスの元リーダー。彼が今、奏でるのはザ・バーズの昔から受け継がれてきたアメリカの歌。そこにはジェイホークス、ジン・ブロッサムズ……かつてUSロックのルネサンスとうたわれたバンドたちと同じ志が窺える。

メイ
（モ）ーニング
（M）orning／MAE

EMIミュージック・ジャパン
TOCP-66921　¥2,500　11/4
①グッド・モーニング②ザ・フィッシャーマン・ソング（ウイ・オール・ニード・ラヴ）③焔の家④ブーメラン⑤2羽の鳥⑥ナイト／デイ⑦ア・メロディ、ザ・メモリー⑧（モ）ーニング・ドライヴ⑨エンバーズ&エンヴェロープス3.0

3部作の第1弾。長尺の楽曲やチェンバー・ポップ風のアレンジからは自らの殻を破ろうという意欲が窺える。しかし、楽曲の芯には何をやっても決して揺らがないメロディがある。そここそがビューティフル・エモの旗手とうたわれた、この（現在）3人組の真骨頂。

評●[illegible]田美聡／[illegible]田歩／[illegible]本史生／柳沢[illegible]夫／[illegible]口智男／渡辺[illegible]／[illegible]田好史（50音順）

アーティストオフィシャルカレンダー2010 予約受付中!!

【予約受付期間】
■一次予約受付 終了
■二次予約受付期間：2009年10月1日(木)～2009年11月20日(金)
※商品は、2009年12月20日前後の発送予定です。

【予約申込方法】◆インターネット（代引き、またはクレジットカード）
インターネットからのご予約希望の場合は、ソニー・マガジンズのオフィシャル・オンライン・ショップ「キャッチ本」へ ※キャッチ本"でご予約後、郵便振替でもお手続きすると二重注文になりますのでご注意ください。
●パソコン＞http://www.catchbon.jp/
●iモード＞http://www.catchbon.jp/i
●SoftBank＞http://www.catchbon.jp/v
●au＞http://www.catchbon.jp/ez

QRコードです。バーコード読み取り機能のある携帯電話で読み込むと、キャッチ本"に簡単にアクセスできます。

11月20日(金)予約締め切り。今すぐ予約を！

GACKT

完全撮りおろし！ オール・スペインロケ敢行!!
通販で予約された方全員に特製ポケットカレンダー（定期券サイズ）をプレゼント！

【仕様】B2サイズ7枚組（表紙＋6枚）／オールカラー
【通販価格】2,900円（定価2,500円＋送料400円）

記入事項
■口座番号……00180-9-729010
■金額欄……2900円
（1本の場合。2本以上ご希望の方は、2,900円×数量分の金額をご記入ください）
■加入者名義欄……（株）ソニー・マガジンズB口座
■通信欄……GACKTカレンダー（○本）
※○には、ご希望の本数をご記入ください。おひとり様何本でもお申し込みになれます。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所・氏名・電話番号を必ずご記入ください。
※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。

払込取扱票・記入例

藤木直人

藤木直人を、もっと身近に感じる内容に仕上がりました！
通販予約者全員にA4サイズポスターをプレゼント！！

【仕様】B3サイズ13枚組（表紙＋12枚）／オールカラー
【通販価格】2,900円（定価2,500円＋送料400円）

払込取扱票・記入例

hudie.com

記入事項
■口座番号……00180-1-22091
■金額欄……2900円
（1本の場合。2本以上ご希望の方は、2,900円×数量分の金額をご記入ください）
■加入者名義欄……（株）ソニー・マガジンズAX口座
■通信欄……藤木直人カレンダー（○本）
※○には、ご希望の本数をご記入ください。おひとり様何本でもお申し込みになれます。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所・氏名・電話番号を必ずご記入ください。
※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。

アンティック-珈琲店-

2010年1月4日の日本武道館公演をもって活動を休止するアンティック-珈琲店-。
来年、彼らとあなたをつなげる、唯一のアイテムとなるこのカレンダーを、必ずゲットしよう！

通販限定!!

撮影：外山繁
【仕様】B3サイズ13枚組（表紙＋12枚）／オールカラー
【通販価格】3,000円（定価2,600円＋送料400円）

記入事項
■口座番号……00180-9-729010
■金額欄……3000円
（1本の場合。2本以上ご希望の方は、3,000円×数量分の金額をご記入ください）
■加入者名義欄……（株）ソニー・マガジンズB口座
■通信欄……アンティック-珈琲店-カレンダー（○本）
※○には、ご希望の本数をご記入ください。おひとり様何本でもお申し込みになれます。
■ご依頼人欄……あなたの郵便番号・住所・氏名・電話番号を必ずご記入ください。
※商品の送り先ですので、わかりやすくていねいにご記入ください。

払込取扱票・記入例

◆郵便振替
郵便振替でのご予約希望の場合は、郵便局に備え付けの「払込取扱票」の(※)欄に各アーティストの【記入例】を参考に必要事項をご記入のうえお手続きください。なお郵便振替の電信扱い、速達扱い、切手によるお申し込みや現金書留などによる送金は処理の関係で受け付けできません。
郵便振替・注意事項　お申し込みの際には、代金とは別に手数料がかかりますので、郵便局でお支払いください。
注意事項
■日本国内の住所のみへの発送とさせていただきます。
■お申し込みの後に住所変更が生じた場合は、ハガキでご連絡ください。ハガキには、1.お申し込みの日（郵便局で手続きをした日） 2.お名前 3.旧住所 4.旧電話番号 5.新住所 6.新電話番号 7.日中連絡可能な電話番号（携帯電話・PHS可）をご記入のうえ、
〒113-0033 東京都文京区本郷3-35-13 木谷ビル
「ソニー・マガジンズ通販受付センター・○○○（お申し込みアーティスト名）カレンダー住所変更係」までお送りください。
■不良品以外でのお客様のご都合によるキャンセル・返品・交換は一切できませんので、あらかじめご了承ください。また、商品の品質には万全を期しておりますが、万が一、不良品が届きました場合には交換させていただきます。以下お問い合わせ先の「ソニー・マガジンズ通販受付センター」へ商品到着後2週間以内にご連絡ください。それ以降の交換は一切できませんので、ご注意ください。
■お問い合わせは、「ソニー・マガジンズ通販受付センター」（TEL 03-5840-8553/土・日・祝日を除く 10:00～18:00）まで。

ソニー・マガジンズ

ヒルクライム

命がけで誰かを好きになる、それを感じ取ってほしい

前作シングル「春夏秋冬」が、オリコン・チャート3週連続TOP10入りをし、着うた®系ダウンロードが90万を突破。今夏のデビューから一気にシーンをにぎわせ、今大注目の彼らの3作目、命がけの愛を歌うラブ・ソングが届く。

インタビューと文●宮本英夫

良い波に乗っているアーティストと会うのは、楽しい。強いパワーがあるし、良いヴァイヴスがある。結果が自信を生み、自信がまた結果を生む。聴けばわかるさ、ヒルクライムの音楽は今、確実に時代を捉えつつある。

「車のラジオをつけた瞬間に〈春夏秋冬〉がかかって、"あれ？ これCD？" みたいな(笑)。こうやって全国に流れてるんだな、すげぇ！ と思いました」(DJ KATSU)

今年7月に発表したデビュー曲「純也と真菜実」、2ndシングル「春夏秋冬」の連続ヒットを受けて、自信を持ってリリースされる3枚目。「もうバイバイ」は、インディーズ時代に初CDとして発表され、メジャー・デビューのきっかけにもなった、ふたりにとって非常に思い入れの強い曲だ。

「ふたりで組んで、とりあえず機材を揃えて、本当に最初の頃に作った曲です。すごくシンプルなメロディから作り始めて、それを徐々に和音にして厚くして。試行錯誤して、ヒルクライムとしての曲作りのやり方を確かめながら作ってました」(DJ KATSU)

「インディーズ時代から、この楽曲に対するコアなファンが多かったですね。これを聴くと"曲に入り込みすぎて、泣くよりも落ち込む"って。いいのか悪いのかわからないですけど、これ以上ないっていうぐらい入り込んでくれるんですよ」(TOC)

クラシカルな香気と、哀しみをいっぱいにたたえたメロディを奏でるギターとピアノ。シンプルなビートの上で繰り広げられる、あまりにも美しく激しい純愛の物語。フィクション？ ノンフィクション？ どっちだって構わないが、これが本物のラブ・ソングだということだけは断言できる。

「失恋ソングというカテゴライズをされるのかもしれないけど、出会いから別れまでの物語を綴ったつもりなので。ネガティブではなく、彼女に対して"幸せにしてもらえよ"的な感じ。"俺ができなかったから、お前は誰かにそうしてもらえよ"って。命がけで誰かを好きになるという、そういう部分をこの曲から感じ取ってほしいなと思いますね。18～20歳ぐらいの人は、これほど人に愛される経験をしたことがないかもしれない。歌詞に〈「誰か」の為死ねる女なんてそうはいない〉っていうところがあるんですけど、こういう気持ちはなかなかないと思うので、そういうところが聴く人に伝わればすごくうれしいです」(TOC)

結果的に、デビューから3枚のシングルはすべてリアルなラブ・ソング。TOCの切れ味鋭いラップは、ハードコア・スタイルにもよく似合うと思うが、彼らがめざす方向性は明確だ。

「自分の育ってきたヒップホップの世界では、ラブ・ソングは否定されることが多かったんですけど、自分はまったくそう思わなくて、むしろ恋愛こそテーマにすべきだと思います」(TOC)

「〈純也と真菜実〉〈春夏秋冬〉もいろんな議論があって、この順番で出すことに決まったので。全然違う案もあったんですよ。でも結果を見て全員が満足してると思うし、この先のことも含め、すごくいい流れでリリースできてるなと思います」(DJ KATSU)

良い波はさらに高く、遠くへと彼らを運ぶ。ヒルクライム。長く付き合えるグループになってくれそうだ。

12.2 ON SALE　SINGLE

「もうバイバイ」

ユニバーサルJ

UPCH-5635　¥1,000

①もうバイバイ
②EAST AREA

PROFILE　写真左から、DJ KATSU、TOCから成る新型ラップ・ユニット。地元・新潟で'04年に結成、インディーズで活動。今年7月にシングル「純也と真菜実」でメジャー・デビューを果たす。続く前作シングル「春夏秋冬」がスマッシュ・ヒットで一躍話題に。◇HP=http://www.hilcrhyme.com/

光も影もある現状を受け入れ光を願うことが正しい生き方

デビュー曲に続き、「東のエデン」とのコラボレーションにより生まれた新曲。疾走感たっぷりのロック・チューンだ。

インタビューと文●永堀アツオ

驚異的なペースながらも、つねに進化や成長を感じさせる作品を世に送り出してきたschool food punishmentの4thシングル「light prayer」は、この秋に公開される映画「東のエデン 劇場版」の主題歌。テレビ・シリーズのエンディング・テーマに起用されたデビュー曲「futuristic imagination」に続くコラボからは、彼女たち個人やバンドとともに、音盤の中の主人公の成長した姿も浮かび上がってくる。

「アニメ〈東のエデン〉の世界観やストーリーと自分たちのストーリーを並走させるような気持ちで書いてて。歌詞の内容も〈futuristic imagination〉の続編というか、同じ主人公が成長していく過程を書こうと思ったんですね。"未来の根を切っても構わない" というほどの覚悟を決意した主人公がどうなっていくのか。当時は、切羽詰まった状態で、自分を追い込むように決意を表明していたんだけれども、いろんな経験をした6ヵ月があって、ずいぶん強くなったみたいで(笑)。今はちゃんと現実を見据えて、そのなかで光が見えるっていう、確信めいたものにだんだん近づいてきてる感じですね」

様々な不安や迷いといった影の部分から目を背けるのではなく、その影さえも自分の楽園には必要なものだと歌っている。その思いは「light prayer」というタイトルに昇華させている。

「不満や問題は多いけれども、なんの悩みもない、光だけの世界に現実逃避したいわけではないんですよね。タイトルを直訳すると"光を祈る人"なんですけど、"right player"で"正しいプレイヤー"とも読めるようにして。光も影もある現状を受け入れたなかで光を願うことが、本当の正しい生き方なんじゃないかなって思います」

12.2 ON SALE　SINGLE

「light prayer」

EPICレコード

ESCL-3334～35【初回生産限定盤=CD+DVD／写真左】¥1,575

ESCL-3336【通常盤=CD／写真右】¥1,223

【CD】①light prayer②deviswitch③sea-through communication-sung in English with symphony-
【DVD】①sea-through communication-MUSIC VIDEO-②futuristic imagination-LIVE-③butterfly swimmer-LIVE-

すぐ聴きワッツイン

「light prayer」を試聴できます。

PROFILE　写真左から、山崎英明(b)、内村友美(vo、g)、比田井修(ds)、蓮尾理之(key)。'04年に結成。今年5月にシングル「futuristic imagination」でメジャー・デビューを果たす。今作M①は、11月28日公開映画「東のエデン 劇場版Ⅰ The King of Eden」主題歌。◇HP=http://www.sfp-sound.com

hudie.com

nudie.com

のあのわ

感情が込み上がってくる感じを曲に凝縮したかったんです

1stフル・アルバム『SPECTACLE』で見せてくれたファンタジックな世界観。そのオリジナリティに溢れた完成度の高いサウンド・メイクに注目が集まるのあのわが早くも新曲を発表する。かなわぬ恋を歌ったスイート・ソング だ。

インタビューと文●小野田 雄

めくるめくサウンド・ファンタジーの第1章を凝縮した1stフル・アルバム『SPECTACLE』発表後、SPANK PAGEとのジョイント・ツアーでその世界観をライブで動かしてみせた、のあのわ。11月25日からは初のワンマン・ツアーを行う彼らが早くも第2章のスタートとなる2ndシングル「Sweet Sweet」を完成させた。

「のあのわらしさって何かな？ って考えたとき、ドラマチックな曲構成ってこともちろんそうなんですけど、僕はうわーっと感情が込み上がってくる感じを曲に凝縮したかったんです。ビートルズ的？ あ、それ最高のほめ言葉です(笑)。自分では気づいてないんですけど、やっぱりにじみ出てますか？」(本間シュンタ)

「にじみ出てるよ。どの曲にも60年代のテイストが……まぁ、自分では気づかないんだろうな。でも本間君がいなかったら、俺、〈ゆめの在りか〉に縛られて、のあのわのポップな部分が打ち出せなかったかもしれない」(ゴウ)

ビートルズ「ストロベリー・フィールズ・フォーエバー」のイントロを思い出させるキーボードのフレーズが飛び出す、本間シュンタ作のタイトル曲。"ケンタッキー・フライド・チキンのCMに使われるような超ハッピーで切ない曲"をテーマに書き上げたメロディアスかつエモーショナルな楽曲に、歌詞を付けたYukko。しかし、彼女の筆運びは気がつけば、切なくて美しい恋の歌を綴っていた。

「ハッピーなおとぎ話も好きなんですけど、恋愛の歌ってことになると、"はい、幸せになりました"っていう結末は信じてないというか。しかも、この曲では私の実体験を歌っていて、一歩踏み出せなかったことによって、落ちてしまった気持ちを書いたんですけど。その結末の受け取り方は人それぞれ。踏み出していたら結果は違ったかもしれない、そんな歌です」(Yukko)

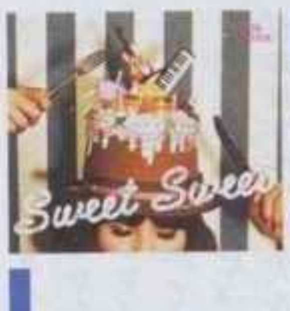
カップリングは、初期に書かれたという「繋ぎ、踊る」。そして、ベースのnakameが友人の結婚式で撮った写真を見ながら曲を書いたものの、Yukkoの歌詞がウェディング・ソングの枠を超えてふくらんだ「Heavenly」という2曲。コーラスやメロディ・ラインに賛美歌から受けた影響を織り込むという、彼らのあらたな魅力が色彩豊かに広がっている。

「もしかすると『SPECTACLE』を聴いて、僕らのことを知った人は驚くかもしれない……」(本間シュンタ)

「それは〈ループ、ループ〉で知って、アルバムを聴いた人も同じだったんじゃない？ でも、いい裏切りはバンドの基本コンセプトだし、聴く人にとっては直球に感じるかもね」(ゴウ)

ポップ感をひとつのキーワードに、それを発展解釈させていった世界の広がりにやはりのあのわらしさはあり。おそらく、初のワンマン・ツアーを経た来年の彼らは慣れ親しんだ日常の風景を鮮やかに塗り替えてくれるはず。

「今ののあのわは早くも次に向かってますね。私個人としては、恋の歌を作るなら、次はハッピーな曲を書きたいなと思ってるし(笑)、感覚的に書いてきた歌詞も人に何かを伝えるっていう意識、もっと自分自身を見つめ直したときの発見を曲にしていきたいと思ってます。どんな曲が生まれるのか、自分でも楽しみです」(Yukko)



11.18 ON SALE SINGLE

「Sweet Sweet」
ビクターエンタテインメント
VICL-36551 ¥1,000
①Sweet Sweet
②繋ぎ、踊る
③Heavenly

すぐ聴きワッツイン
「Sweet Sweet」を試聴できます。

PROFILE 写真左から、ゴウ(g)、Yukko(vo、cello)、本間シュンタ(ds)、荒山リク(key)、nakame(b)。'03年に結成。今年2月にデビュー・アルバム『ゆめの在りか』でメジャー・デビュー。◇HP=http://noanowa.jp

ライブ情報 初のワンマン・ライブ・ツアー"のあのわ SPECTACLE tour 09～わぁ！わぁ！わぁ！ドリーミーなやつらがやって来た！"を11月25日 梅田シャングリラより開催。

今、この瞬間に感じられる愛を大切にしたいんだって

新曲は、ドラマ主題歌。美しいハーモニーで、"今"を大切な人と共有できる幸せを教えてくれる壮大なラブ・バラードだ。

インタビューと文●永堀アツオ

RYTHEM

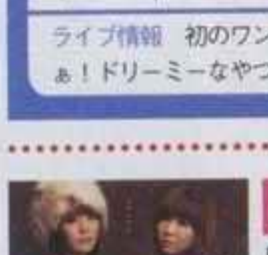
リズム

体のなかに静かに愛の温もりが満ちていく——。RYTHEMのニュー・シングル「ツナイデテ」は、ドラマ「ギネ 産婦人科の女たち」のエンディング・テーマとして書き下ろされた、聴き手の年齢や性別を選ばない、切なくも優しいラブ・バラードとなっている。

「ドラマのテーマである"家族愛"や"命"という大きな愛のことを歌っているんですけど、私たちとしては、恋人への愛や友情にも通じるものがあると思ってて。自分も相手も、明日にはどうなるかわからない状態のなかで、"一緒にいようね"って言い合って、毎日のように愛を確認し合う姿も美しいんじゃないかって思うんですよね。いつ切れてしまうかわからない関係だからこそ、今、この瞬間に感じられる愛を大切にしたいんだっていう、寂しいけれども強い愛を込めているので、この曲を聴いてくれた人が、自分の大切な人を思い浮かべてもらえたらいいなと思いますね」(YUI)

永遠を約束しなくてもいい。今、ここで手を繋いでいたいという想いは、この夏、キャリア初のベスト・アルバム『BEST STORY』をリリースした彼女たちの心境とも通じているという。

「これまでの6年間を振り返ってみたときに、RYTHEMはいろんな人の支えがあったからこそ、これまでやってこれたんだなって感じたんですね。身近で支えてくれた人、ライブで出会った人、私たちの曲を聴いてくれた人。改めて、自分たちに関わってくれた人との繋がりに感謝の気持ちを感じていた時期だからこそ生まれた曲だと思うし、これからも人との繋がりを大事にしていきたいなって思いますね」(YUKA)



NOW ON SALE SINGLE

「ツナイデテ」
Sony Music Associated Records
AICL-2070 ¥1,223
①ツナイデテ
②fast food
③ツナイデテ(Instrumental)
④fast food(Instrumental)

すぐ聴きワッツイン
「ツナイデテ」を試聴できます。

PROFILE 写真左から、YUI(vo&key)、YUKA(vo&g)のシンガー・ソングライター・ユニット。'03年5月にシングル「ハルモニア」でデビュー。今作は、日本テレビ水曜ドラマ「ギネ 産婦人科の女たち」エンディング・テーマとしてオンエア中。◇HP=http://www.rythem.info/

ライブ情報 12月26日(土)に中野サンプラザにてワンマン・ライブを行う。

PhilHarmoUniQue
フィルハーモユニーク

僕らならではの"歌ありきのバンド感"が出せる

"自分たちにしか鳴らせない音"を改めて見つめ直したという彼ら。そのバンド感を高らかに示せる、待望の1stアルバムが完成した。

インタビューと文●松本純枝

バンド名を"PhilHarmoUniQue"にしてから2年、2ndシングル「みちしるべ」から1年2ヵ月を経て、ついに1stフル・アルバム『ウラシマノウタ』が完成。ここまでの長い道のりで、彼らが追求し続けてきたのは、"自分たちの音"と"バンド感"だった。

「去年の9月に〈みちしるべ〉を出したあと、僕ひとりで弾き語りツアーをしていた時期があったんですけど、そこからもう一度バンドという意識を取り戻して、フィルハーモユニークとはどんなものなのかという答えを探してました。バンド感とか、自分たちの音、姿勢などを深く考えて、それらを踏まえたうえで曲を作って完成したのが今回のアルバムです」(五郎川陸快)

元々、歌を大事にし、歌に寄り添う演奏を心がけるバンドで、それが全体の温かな雰囲気にも繋がっていたが、今回の作品では歌に寄り添いながらもそれぞれの音に主張が感じられる。彼らは探していた答えを見つけたのだ。

「バンド感といってもたくさんあると思うんですけど、僕らならではの"歌ありきのバンド感"が出せるようになったかなと思います」(今泉慎也)

「ボーカルの持つ力をバンド全体で押し上げて、より良くしようという感じがサウンドやアレンジとかにも表れてるんじゃないかな」(中村聡志)

意外だったのは、今の彼らの代名詞ともいえる「みちしるべ」が7曲目という位置に収められていたこと。しかしこれには、彼らが次に向かう道を指し示す意味があった。

「1、2曲目は新しさの証明というか、自分たちの答えを見つけて作った曲で、4~6曲はバンドの持つロック感だったりが十二分に出てる曲。8曲目の〈若草のとき〉もバンドが一人ひとりの音を見つけたからこそ出来た曲ですね。9曲目の〈コンコルド〉はアップ・テンポで、初めて歌詞に英語を使ってみました。この曲で〈みちしるべ〉以降のフィルハーモユニークはこういう形もアリなんだっていうのを表せたかなと思ってます」(五郎川)

「〈コンコルド〉は、ライブでやったらすごく楽しいだろうなと思えた初めての曲。今から楽しみだし、聴く人が胸を打たれるようなライブがしたいなぁと思ってます」(原拓馬)

11月28日からは、全国各地でイベントに出演。彼らが見つけ出した音を、ぜひ生で聴いてみてほしい。

「今回のアルバムで、フィルハーモユニークの出したい音と、らしさというものがわかったので、今後はさらにそれを突き詰めて、1stを超えるような作品を作りたいです」(中村)

「フィルハーモユニークらしい音を持ち続けているかぎり、どんなことをしても芯はブレないだろうと思っているので、僕は作り手として今後どれくらいバンドを面白くできるか考えながら、あらたな曲を書いてます。自分たちでもこれから先が楽しみです」(五郎川)

11.25 ON SALE　ALBUM

『ウラシマノウタ』
ORS/OORONG RECORDS
AVCO-36025　¥2,800
①君という光②涙の足跡③優しい響き④うたかたの僕等⑤クライ クライ⑥レース⑦みちしるべ⑧若草のとき⑨コンコルド⑩真っ白な未来⑪エンドロール⑫ランドスケープ~旅の終わりに~

PROFILE　写真左から、中村聡志(ds)、今泉慎也(b)、五郎川陸快(vo、g)、原拓馬(g)。'07年に現在のバンド名に改名し、ミニ・アルバム『HarmoNium』を発表。昨年リリースしたシングル「みちしるべ」が映画「イキガミ」主題歌として話題を呼び、ロング・セールスを記録。11月28日より各地でインストア・ライブを開催するほか、ライブ・イベントにも出演予定。◇HP=http://www.philharmounique.jp

ムック

喪失感とか切ない感じはあるけど、晴れてる感じ

ヨーロッパ・ツアー直後に新曲が到着。スリリングかつメロディアスなサウンドと逹瑯の切ない歌声が、この季節、胸に染みる一曲だ。

インタビューと文●加藤祐介

3月15日に行われたムック2度目の日本武道館ワンマンでサプライズ的に初披露された「フリージア」がついにシングルとしてリリースされる。

「楽しかったですね。ライブの最後の最後、お客さんが"もう終わりかな?"って思ったところに出て行っていきなりやったのも面白かったし、曲の壮大な感じが武道館に合ってて気持ち良かったです」(YUKKE)

レコーディングされたのは去年の8月、前作のシングル「空と糸」と同時期の作業だったという。

「そのときに"これ、ちょっと置いておかない?"っていう意見がスタッフから出て」(ミヤ)

「最初にミヤくんが持ってきたデモを聴いたときは〈リブラ〉に似てるなって思いました。影があるけど光も見える、みたいな」(SATOち)

「でも〈リブラ〉はまだバンドに寄ってたんで。〈フリージア〉はもっと、聴いててバンドとかバンドじゃないとかに頭が行かないような曲にしようと思ったんですよ。それをkenさんが拾ってくれて」(ミヤ)

プロデュースはL'Arc~en~Cielのken。「アゲハ」「空と糸」に続くタッグだ。

「録る前にkenさんも含めて何回も練習しました。ドラムのちょっとした強弱で全体のノリが変わっちゃう曲なんで」(SATOち)

「そのぶんベースが支えてて、そこは今までになかったアプローチになって良かったなって思います」(ミヤ)

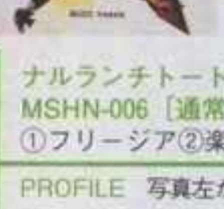
「最初から最後まで同じパターーンなんですよ。本当はもっと(激しく)行きたい気持ちもあったんですけど、行かない気持ち良さもあるなっていうのは勉強になりましたね」(YUKKE)

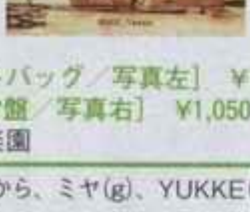
ミニマムなループ感の中で圧倒的に鳴り響くドラムとベースとギター。その絶妙なバランスが描き出す雄大な景色は、ムックがここ最近取り組んできたシーケンスとバンド・サウンドとの融合のひとつの完成形と言えるだろう。

「アウトロのギター・ソロもkenさんのアイデアなんですよ。俺は最初、ストリングスで盛り上げようと思ってたんですけど、もっと生身の感じのほうがいいんじゃないかって。完全な即興演奏なんでPVを撮るときコピーできなくて大変でしたけど(苦笑)」(ミヤ)

「SATOちが言ってたみたいに喪失感とか切ない感じはあるけど、暗闇ではなく晴れてる感じがしたんですよ。光に向かって行くんじゃなくて、光が当たってる感じというか。それを歌でも出そうと思って、AメロBメロはあんまり熱を感じないようにフラットに歌って、サビで温かさを出すっていう。そのサビの最後の"残して~、の"し"をちょっと落としてってkenさんに言われて、やってみたらすごく良い感じになりました」(逹瑯)

熟成されたワインのような深い味わいと力強さ。いよいよムックも円熟のときを迎えたのかもしれない。





11.25 ON SALE　SINGLE

「フリージア」
DANGER CRUE RECORDS
MSHN-005［初回限定スペシャル仕様=②終止符③フリージア -Rhodesian Ridgeback ver.-を収録&特典:オリジナルランチトートバッグ/写真左］¥1,680
MSHN-006［通常盤/写真右］¥1,050
①フリージア②楽園

すぐ聴きワッツイン
「フリージア」を

PROFILE　写真左から、ミヤ(g)、YUKKE(b)、SATOち(ds)、逹瑯(vo)。'97年2月に茨城県で結成、'99年にYUKKEが加入して現メンバーに。同年1[illegible]月にミニ・アルバム『アンティーク』を発売。10月からのヨーロッパ・南米ツアーを大[illegible]に収めた。◇HP=http://www.55-69.com/

ライブ情報　11月16日にJCBホールにてライブを行う

hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

JUJU

ジュジュ

「現在」というものは、過去からの贈り物に違いない

約7ヵ月ぶりに待望の新曲が届く。“どんなに小さくとも、希望がある限り未来を諦めない”というメッセージは、JUJUが歌うからこそ説得力がある。世の中に、今を生きる人々の心に、優しい明かりを灯してくれるバラードだ。

インタビューと文●熊谷美広

JUJUの、約7ヵ月ぶりのリリースとなるシングル「PRESENT」は、現在公開中の映画「DISNEY'S クリスマス・キャロル」のイメージ・ソングだ。

「ここ最近は恋愛の切ない想いをうたった歌が多かったので、恋愛だけじゃなく、聴いた人が励まされるような歌をうたいたいなと思っていて。そんなときに映画のイメージ・ソングのお話をいただきました。このところずっと私が書いた曲のリリースが続いていたんですが、今回の楽曲制作は、より深いメッセージに辿り着きたいと考えていたので、チームで制作しました。正直、歌詞を一生書き続けなきゃいけないんじゃないかという不安も多少あったんですけど(笑)。本来私は歌うことがいちばん好きなので、歌手の本分であるストーリーテラーとして曲に向き合うことができました」

つらいこと、悲しいことに傷付きながらも、明日を信じて生きていきたいという、前向きなメッセージが込められた歌になっている。

「映画は、お金しか信じるものがなくなった人が、人間の心を取り戻したらどんなに幸せな日々が送れるか、という内容の話で、自分自身の考え方ひとつで未来は変えられる、というテーマが込められているんですね。今回のタイトル“PRESENT”という言葉には、〈贈り物〉と〈現在〉というふたつの意味があって、さらに〈現在〉というものは、過去からの〈贈り物〉に違いないという思いが込められています。ある人に“自分を裏切るのは自分だけだよ”と言われたことがあって、まさにそのとおりだと思いますし、もうダメだと思っていても、まだ2%ぐらいはいけるだろうっていう、自分自身に対する期待は誰も失くしていないはずなんですよね。だから98%ダメだと思っているときこそ、その2%に光を見いだせることのほうがうれしいなというふうに考え方を変えるだけで、次の日からまた頑張れると思うんです。今日のつらいことを乗り越えることが、明日の自分を生きるための試練だったと感じられたらいいな、と。そういうのが、明日の自分に対する、過去からのプレゼントなんじゃないかと思うし、そんな気持ちが聴いてくれる人に伝わればうれしいですね」

そんなメッセージを、いい意味で力が抜けた、ナチュラルな感じに歌っているJUJUの歌声もとても魅力的だ。

「今回はレコーディングのときに、歌い上げちゃダメだなって思って歌いました。うまく歌おうとか、そういう欲を出さないように歌っています。私自身、この曲を歌うとすごく元気になれるし、頑張ろうってすごく思えるので、今しんどい思いをしている人も、この曲を聴いて、希望を信じてもらえたらうれしいですね」

またこのシングルには、失った恋から立ち直ろうとする気持ちを歌った、JUJU流のジャズ・チューン「Everything Was You」、ローリン・ヒルの'98年のヒット曲「Ex-Factor」のカバー・バージョンという、まったくタイプの違った楽曲が3曲収録されている。JUJUというシンガーの様々な表情が楽しめて、さらに彼女のあらたな魅力も込められた、まさに彼女からのクリスマス・プレゼントともいうべきステキな作品だ。

11.25 ON SALE SINGLE

「PRESENT」
Sony Music Associated Records
AICL-2059 ¥1,223
①PRESENT
②Everything Was You
③Ex-Factor
④PRESENT -instrumental-
⑤Everything Was You -Instrumental-

すぐ聴きワッツイン

「PRESENT」を試聴できます。

PROFILE '04年8月にシングル「光の中へ」でデビューしたNY在住の女性シンガー。本年3月に発売されたアルバム「What's Love?」と前シングル「明日がくるなら」がロング・ヒットを記録。◇HP=http://www.jujunyc.net/

ライブ情報 12月3日渋谷AXにて開催されるイベントに参加する。

行間を読んでリアリティを追いかけながら歌っていった

時代を超えても褪せずに継がれていく、そんな数々の名曲を手がける作詞家の松本隆が、彼らに贈った2編の物語。

インタビューと文●小野田 雄

オトナモード

時間をかけて制作を行った1stアルバム『Watercolor』でひとつの季節を締めくくったオトナモード。階段をまた一段上がった彼らを待っていたのは雨、それも恵みの雨だった。3月にテレビ「情熱大陸」でその制作ドキュメントがオンエアされていたオトナモードと名作詞家、松本隆のコラボレーション・シングル「雨色」が降り注ぐように届けられたのだ。

「松本さんが一員だった伝説のはっぴいえんどはもちろんのこと、作詞家としても尊敬している方の作家生活40周年ということで今回の企画に辿り着くことができて、本当に光栄でした。僕のほうから2曲のメロディを送って、松本さんに歌詞を付けていただいて、それを歌わせていただいたんですけど、松本さんの詞は映画がそうであるようにフィクションに誰も繋がることのできるリアリティを持たせたものなんです。それを自分なりに解釈して、行間を読んでリアリティを追いかけながら歌っていきました」(高橋啓太)

ふくらんでゆくストリングスとギター・ソロに託した激しい感情が印象的な表題曲は、女の子を残して去ってゆく男の子の心境を奥行きのある時代や状況設定で描き、カントリー調の「ミルフィーユ」は青い夏の恋、その感情のひだを鋭いタッチで綴った、いずれも脳裏にその残像が漂い続ける素晴らしい歌詞。それを歌う高橋啓太の繊細で柔らかな歌声とのマッチングは完璧だ。そして、この共演の先には?

「今は流れてるものをつかむチャンスというより経験した一つひとつの物事を消化する時期だと思ってて。それをバンドに還元しながら、いい曲を作るという目標に進んでいくつもりです」

11.18 ON SALE SINGLE

「雨色」
ビクターエンタテインメント
VICL-36547 ¥1,050
①雨色
②ミルフィーユ
③グライダー(acoustic version)

すぐ聴きワッツイン

「雨色」を試聴できます。

PROFILE 写真左から、小野田尚史(ds)、伊原真一(g)、林陽介(b、cho)、高橋啓太(vo、g)、山本健太(key、cho)。'04年結成。昨年2月にシングル「風になって」でメジャー・デビューを果たす。その後、2ndシングル「グライダー」がトヨタ「アイシス」CMソングとしてオンエアされ注目を集める。◇HP=http://www.otonamode.net/

何度も聴いてもらってこそ真価の伝わる曲だと思ってたんです

愛するがゆえに募る憎さ、恋しさと裏腹に傷つけてしまう……。絶妙な愛情を表現した壮大なバラードを、満を持してリリース。

インタビューと文●藤井美保

moumoonがデビュー以来ずっと続けていた〝FULL MOON LIVE〟。その集大成となるライブが、10月3日、彼ら初の野外音楽堂で行われた。降雨確率90％。ところが、直前になって奇跡的に雨はやみ、ライブが始まる頃には雲間から中秋の名月も顔を出すという嘘のような展開に。そのミラクルに包まれたパフォーマンスは素晴らしく、そこにいたすべての人にとって忘れられない夜となった。そこで披露された「青い月とアンビバレンスな愛」が、いよいよリリースされる。いよいよと言ったのは、実はこれ、長い間〝FULL MOON LIVE〟で歌い続けられてきた曲だからだ。彼ら自身による手作りのデモ音源を、来場者に配っていた時期も。そうやって徐々に、多くのファンがこの曲に対する愛情を育てるに至ったわけだ。

「何度も聴いてもらってこそ真価の伝わる曲だと思ってたんです。ライブを重ねるたびに、その手応えは強くなっていきました。こうしてちゃんとカタチにできて、また改めて曲のパワーを感じてます」(YUKA)

「デビュー前から、いくつかの中の1曲として存在してた曲なんですが、仮歌で詞をあてた瞬間、ちょっとほかの曲とは違うパワーを持ち始めたんです。それほど詞の世界観がハマってたし、メロディに対する響きも含めて完成度も高かった。日本語でこういうエレガントな曲って、作ろうと思ってできるものではないんですよね」(柾昊佑)

自身が経験した〝恋しくて 憎くもある〟という感情を、「小説を書くように」紡いでいったというYUKA。

「常々感じてきた、自分の中の矛盾する気持ちを、この曲で表現したいとは思ったんですけど、響きから何から納得する〝アンビバレンス〟という言葉に辿り着くまでには相当な時間がかかりました。そこから今度は、心の満ち欠けを表す月が必要となり、どうせならあり得ない色にしようと〝青い月〟と書いてみた。ちょうどそのとき、空気中の塵のようなもので月が青く見える現象があると知ったんですね。それはまるで、自分の弱さや迷いが心にフィルターをかけて、間違った真実を見てるってことの象徴のように思えた。ああ、私が抱えてるのは、そういうことなんだと答えを見いだしながら、書くことができたんです」(YUKA)

静かで低いAメロのインパクト。パキッとしたグルーヴであぶり出されるサビの切なさ。クラシカルな色合いで波だっていく大サビ。それを包むリリカルなサウンド。絵画のように彩られた本当に美しい曲だ。

英語バージョンの「Hallelujah」は、近未来の讃美歌を聴くがごとき気持ちよさ。アニメっぽいサイケ感が漂う「Run,Rachel Run」では、また別の顔が出ていて面白い。トラック4にはこれまでの代表曲のメドレーというオマケも。ふたりの魅力が一気にわかるお得な一枚である。

11.25 ON SALE SINGLE

「青い月とアンビバレンスな愛」
avex trax
AVCD-31654/B(CD＋DVD＝写真左) ￥1,890
AVCD-31655(CD＝写真右) ￥1,050
①青い月とアンビバレンスな愛②Hallelujah③Run,Rachel Run④メドレー(2009 Autumn ver.)⑤Run,Rachel Run～instrumental～⑥青い月とアンビバレンスな愛～instrumetal～
[DVD]
① 青い月とアンビバレンスな愛-Music Video ドラマver.-
② MAKING of青い月とアンビバレンスな愛-moumoon ver.-

PROFILE 写真左から、柾昊佑(g、作曲)、YUKA(vo、作詞)。'05年に結成。'06年7月に限定シングル「Flowers/pride」をリリースする。'07年8月にミニ・アルバム『love me?』でメジャー・デビューを果たした。今作はTBS&BS-i「TO」TV主題歌となっている。◇HP=http://www.moumoon.com/

moumoon(ムームーン) YUKAの城 Vol.7

YUKAがセレクトした音楽から浮かんだ映像を、イラストに描いてもらうこの連載。彼女の音楽制作のスタイルとして〝作詞の前に絵を描く〟ということから、〝ミュージシャン YUKA〟と〝アーティスト YUKA〟がとても身近な距離にあることがわかる。今回は、ずっと温め続けてきた楽曲「青い月とアンビバレンスな愛」のリリースを記念して、それにまつわる絵を。

インタビューと文●藤井美保

Select Song
moumoon
「青い月とアンビバレンスな愛」

3年以上前から存在していた曲が、ようやくリリースにこぎつけました。"FULL MOON LIVE"でやり続け、ファンの皆さんと一緒に育っていった曲です。どんな想いで書いたものか、リリース・インタビューのほうもぜひ一読してみてください。

Down Road

このイラストを、携帯からダウンロードできます。こちらのQRコードから画像を取得してください。

こんにちは。長年温めてきた「青い月とアンビバレンスな愛」がいよいよリリースとなったので、今月は、完成したmoumoonの音を聴きながら描くという、今までにないパターンで出来上がった絵を紹介します。

最初はスケッチブックに色鉛筆で描き始めたんですけど、なんか納得できなくて、そうだ！　ベースを黒にしてみようと思い立ちました。それも簡単に黒の絵の具で塗りつぶしたんじゃなくて、いろんな色をパレットに出して、少しずつ混ぜながら作る黒。"青い月"って、空気中の様々な塵のようなものに起因して起こる現象らしいんです。それが、まるで、不安や迷いといった心のフィルター越しに物事を見てるのと一緒だなと思った。いろんな感情が入り混じってできた黒なんだってことを表すためにも、絵の具を混ぜるというその過程が大事だなと思いました。

ひと言で表すなら、自分の心のドアを開けてのぞいてるところ。白い額縁を並べたら、底がないからか、まるでエレベーターが途中で止まったみたいな、心もとないフワッとした感じになりました。たぶん、それが"青い月"のやるせない感なんだと思います。

そう、額縁が、最近好きなんですよ。なんか私の心の中では、ああいうふうに、楽しかったことや悲しかったことが、いろんな額縁に収まっていて、それを引き出すと映像として動き出す。その中のシーンが白で描いた人物。超幸せそうだったり、"連れてかないでよ"という状況だったり。ベースは黒だけど、心の中は決して暗い雰囲気ではないんですね。空や星やお花畑までが存在する。ヘンかもしれないんですけど、私にはいつもそういうふうに見えてるんです(笑)。

この絵、一日だけ、チャリで駒沢公園に行って描きました。気持ちよかった！　立ち止まって見ていく人もいたんですけど、みんな「ここで描かなくてもよくない?」とか、「君にはそう見えてるの???」っていう表情でしたね(笑)。

リリースに向けたインタビューを受けたり、こうして出来た音を元に絵を描いてみたりすると、自分の言葉を客観的に眺められます。最初に詞を書いたときに自分ととことん向き合って、リリースが決まってから、書き直そうとしてまた向き合って、今は俯瞰で向き合ってる感じ。で、ちょっと驚いたのは、もう詞を書いて3年以上経つのに、ちょっとこれは違うなと思うところがひとつもないということなんです。ストレートに出てきた感情をストレートに音に合わせて書いた言葉には、真実があるんだなと思いました。たぶん、この曲のテーマは、生まれるべくして生まれたもの。決して覆い隠すことはできないんですよね。

音楽を始めていちばんやりたくないと思ったことは、なんとなく隠しちゃうことでした。歌うということは、それくらい覚悟を持って言葉と向き合い、責任を持って伝えることだと思ってきたんです。詞の"憎くもあるから"に対しては、その言葉自体のイメージを危ぶむ声もあったんですが、やっぱり"恋しくて憎くもあるから"という感情こそが、私の歌いたいことだった。もちろん、日常生活では、オブラートにくるんでしゃべることもあります。でも歌では、そこを譲る必要はないなと。この絵が物語るがごとく、私の心はアンビバレンス。それがホントのことなんです。

PROFILE ムームーン／YUKA(vo、作詞)、柾昊佑(g、作曲)のふたりからなるユニット。'07年8月にミニ・アルバム『love me?』でメジャー・デビューを果たした。この連載を担当するYUKAは、音楽教師の母、バイオリンを弾く父の元に生まれる。物心つくころから、音に関わるものには、どんなものにも興味を示した。小・中学校では、オーケストラに所属しながら、チアリーディングやダンス、そしてボーカル活動もスタートさせた。活動範囲が広がるにつれ、数多くの音に接し、16歳でアメリカ留学を決意。世界中の音楽が集まるシカゴをはじめ、ミシガン、ウィスコンシン、イリノイなどで良質な音楽や文化を吸収した。アメリカの高校を卒業後帰国、日本の高校に復学し卒業。◇HP=http://www.moumoon.com/

Every Little Thing

エヴリ・リトル・シング

ELTの2ヵ月ぶりとなる新曲は、前作「DREAM GOES ON」と同じく五十嵐充のサウンド・プロデュースによる作品。しかも、彼らが数々の名曲を残してきた〝冬のバラード〟とくれば、期待が高まらないはずがない。

「五十嵐さんも〝やっぱりバラードはやりたいね〟と言ってくれてたんです。彼が作るバラードはすごくきれいで、独特で。いい意味で想像どおりだったのがうれしかったです」(持田香織)

「彼の中には〈Over and Over〉にプログレッシブ・ロックのフィーリングを加えて、サウンドは往年の西海岸っていう明確なテーマがあったみたいで。そういうのは僕、得意なんで〝イケるな〟と思ってたんですけど、ギター・ソロでフックを付けたりしつつ、バラードらしくスムーズに聴かせるのには苦労しましたね」(伊藤一朗)

メロディの切なさをさらに際立たせているのが、かなわぬ恋への想いを綴った歌詞。それでも、どこか明るい響きを歌声に感じるのは、その根本にポジティブな想いがあるからのようだ。

「出会えたことにも意味があるだろうし、その人と気持ちを共有できたり、〝好きだなぁ〟と感じられる瞬間があるのが、何より大事だと思うんです。忘れてしまいたいつらい経験だって、楽しみたいからこそ覚えていなくちゃいけない。〈冷たい雨〉っていうタイトルもネガティブに聞こえるかもしれないけれど、そのネガを自分の中でいかにポジに変えてゆくか？っていう意識の切り替えも、生活していくうえでは必要だと思うんですよ」(持田)

「僕の場合、日が変わるとリセットするけどね。リセットできないときは飲みに行ったりして切り替えちゃう。そのへん楽天的なんで(笑)」(伊藤)

「今回はPVも素敵なんです。ペ・ドゥナさん主演のドラマ仕立てになっていて、彼女のかわいらしさとお芝居に、私は泣きました！」(持田)

カップリングではカーペンターズの名曲「(They Long To Be) Close To You」をカバー。「学生時代にテープを磨り減るまで聴いた」と持田が語るだけあって、リスペクトと愛情に溢れたアレンジが温かい。

「デビュー前に歌の練習で使っていたり、ELTでもクリスマス・ライブで披露してたり。かなりの影響を受けている大好きな曲なんで、いつかカバーしてみたかったんです」(持田)

「もう鉄板ですからね！　だからあんまり弄らずストレートにいこうと、ギターとピアノだけの一発録りで、ごくカジュアルに仕上げました」(伊藤)

忙しいスケジュールのなかでも「とにかく元気です」と微笑む彼らは、今、間違いなく良い波に乗っている。それは来年3月まで進行中の全国ツアーにも、確実に活かされてゆくだろう。

「やっぱり楽しんでやれてるってことがいちばん大きいと思うんです。ベスト・ライブを携えて回るツアーなので昔の曲も多いですけれど、今の自分がベストの気持ちを込めて歌えるものにしたいですね」(持田)

「ある曲はリアレンジしてたり、ある曲はそのままだったり。とはいえ長いツアーなので最初から決め込まず、お客さんの反応を見ながら変えていくかもしれません。とにかくシングルは多めなんで、来てくださった方には楽しんでもらえると思いますよ」(伊藤)

彼が作るバラードはすごくきれいで、独特で。いい意味で想像どおりだったのがうれしかった

早くも新曲が到着！　前作より、五十嵐充をサウンド・プロデューサーに迎え、意欲的に制作を進める彼女たち。今作は、冬を間近にして届けられるバラード曲。懐かしさ、切なさを昇華させた、珠玉のメロディが胸に響く作品だ。

インタビューと文●清水素子

11.18 ON SALE SINGLE

「冷たい雨」
avex trax
AVCD-31746/B(CD+DVD／初回限定盤＝写真左)　¥1,680
AVCD-31747(CD／通常盤＝写真右)　¥1,050
①冷たい雨
②(They Long To Be) Close To You
③冷たい雨〈Instrumental〉
④(They Long To Be) Close To You〈Instrumental〉
[DVD]
Music Video「冷たい雨(Long Ver.)」

PROFILE　写真左から、伊藤一朗('67年11月10日生まれ)、持田香織('78年3月24日生まれ)。'96年8月にシングル「Feel My Heart」でメジャー・デビューを果たす。現在、'10年3月28日東京国際フォーラム・ホールAまで続くツアー『Every Little Thing Concert Tour 2009〜2010 "MEET"』を敢行中。◇HP=http://www.avexnet.or.jp/elt/

誰もが幸せに向かう道を探してるんじゃないかなって

彼らが見据える"シアワセ"な未来に繋がる、バンドの"今"を最大限にかき鳴らしたメジャー待望の1stアルバム。

インタビューと文●長谷川 誠

SUPER BEAVER

スーパービーバー

幸福とはなんなのか、幸福に辿り着くにはどうしたらいいのか。SUPER BEAVERはそんな根源的かつ日常的なテーマを追求し続けているバンドである。その姿勢は1stアルバム『幸福軌道』で見事に実っている。

「アルバムで何を伝えるべきか考えたときに、シングルで出した〈シアワセ〉という曲の世界観が俺らの音楽の根っこにあるな、幸福がテーマだなって思ったんですよ。なので、そこに向かって曲を作っていきました」(柳沢亮太)

疾走感溢れるナンバーから歌心溢れるバラードまで、曲調は多彩だ。

「幸せがテーマであってもいろんな切り口があるし、サウンド面でも幅広いものにしたかったんです」(藤原広明)

「単純にいろんなことをやりたいバンドで。音楽の趣味がバラバラなんですが、逆にそれが良かったと思っています。4人の個性が集まって1つのジャンルになればいいかな」(上杉研太)

1曲目の曲名であり、アルバム・タイトルでもある「幸福軌道」という言葉にはこんな思いが込められている。

「人それぞれで幸せは違うし、同じ道はないということで、『幸福軌道』にしました。誰もが幸せに向かう道を探してるんじゃないかなって」(柳沢)

俯瞰からの大きなまなざしと身近なまなざしとが両立しているところにも、彼らの歌の魅力がある。

「身近なことを大切にすることが大きなことに繋がるのかなって」(上杉)

この作品を作ったことで、バンドの可能性はさらに広がったようだ。

「作り終えた瞬間に次はこれがやりたいってものが出てきたんです」(藤原)

「絞り出して、最高の作品を作った実感はあるんですが、だからこそ未来に続くものになったと思います」(上杉)

11.25 ON SALE ALBUM

『幸福軌道』
EPICレコード
ESCL-3330〜31【初回生産限定盤＝CD+DVD／写真左】¥3,150
ESCL-3332【通常盤＝CD／写真右】¥3,059
【CD】①幸福軌道②シアワセ③二つの旅路④地球軸⑤電波⑥未だ見ぬ明日へ⑦ドクターペッパー⑧種の話⑨深呼吸(album mix)⑩さよならも、ありがとう⑪日常サイクル⑫風⑬アカネボシ
【DVD】シアワセ-Acoustic version-Live version映像

すぐ聴きワッツイン
『幸福軌道』を試聴できます。

PROFILE　写真左から、藤原広明(ds)、柳沢亮太(g)、渋谷龍太(vo)、上杉研太(b)。'05年結成。今年6月にシングル「深呼吸」でメジャー・デビュー。精力的にライブも行っている。詳細はサイトでチェックを。◇HP=http://www.superbeaver.net/

hudie.com

彩冷える-ayabie-

アヤビエ

彩冷えるの“ど真ん中”をもう一度作りたいなと

冬という季節がよく似合う、彼らのメジャー第3弾となるシングル「サヨナラ」は、切なさをあおるメロディアスなロック・ナンバー。

インタビューと文●道明利友

前作「夏物語」でオリコン・チャートのトップ10入りを果たし、その存在感は右肩上がりの勢いで上昇中！ メジャー3作目のシングル「サヨナラ」からは、そんな注目バンドの原点のひとつを再確認することができる。

「1st、2ndと、自分たちの幅を広げるような楽曲に挑戦してたんですよね。ポップス色の強い〈夏物語〉とかで幅が広がったところで、彩冷えるの〝ど真ん中〟みたいなものをもう一度作りたいなと思って」(タケヒト)

「〝せつなメロディ〟というか。僕らって結構、冬をイメージした曲が多いんですよね。ハッピー・チューンっていうよりも、もの悲しさがちょっとあるような曲は、インディーズ時代から僕たちの中にはずっとあって」(葵)

どこかはかないムードが香るマイナー調の楽曲は、あらたなものに挑戦する意味で封印してきたとタケヒトは言う。その〝せつなメロディ〟の真骨頂を、今回の「サヨナラ」は解禁！ メジャー・デビューして以来培ってきたスキルを使って、彩冷えるの〝ど真ん中〟をさらに強力に提示した作品だ。

「俺、元々は、手も足もいろいろ動かすのが大好きなんですけど(笑)。それを極力抑えて、細かいことはそんなやらずにメロディを立たせることに今回は重点を置いて」(ケンゾ)

「そう。曲調はメロディアスなんですけど、だからこそ、それを支えるボトムは骨太というか。〝バンド〟ですからね、僕らは、あくまでも。〝バンド〟らしいロック・サウンドでありたいなと思って僕もやりました」(インテツ)

〝サヨナラ〟の場面を切なく歌い上げながら、演奏には〝ロック・バンド〟らしい疾走感がたっぷり。そんな、彼らがこだわる〝バンド感〟は、夢人作の「淡雪」からも伝わってくる。

「僕の中では、Bメロとかもサビっぽく感じさせたかったんです。で、そのあとに〝あれっ、またサビあるんだ！〟みたいな。サビが2回くるぐらいの破壊力で曲を作りたかった時期に出来たものですね、これは(笑)」(夢人)

強烈にキャッチーなメロディ、あくまでも〝バンド〟として表現する曲に加えて、〝せつなメロディ〟がさらに全開のバラード「birthday song」。連作的な恋物語で構成している歌詞の世界観も面白い。

「〈淡雪〉は、〝幸せは続くのかな……〟っていう心模様を描いていて。〈サヨナラ〉は、今は〝サヨナラ〟だけどそれは次に繋がるものっていう。そんな2曲のあとに〈birthday song〉が繋がってくるんですけど。1曲1曲でも物語はもちろん成立していつつ、細かいところまで歌詞を読んでもらうとそういう繋がりが見えて楽しいんじゃないかと思います」(葵)

出会いから、別れ。そして、目を閉じると〝君の笑顔〟が映る、その後の冬のひととき——。映画のようなひとつのドラマを音楽で描いた3曲、冬の夜長にじっくり味わってもらいたい。

12.2 ON SALE SINGLE

「サヨナラ」
徳間ジャパンコミュニケーションズ
TKCA-73487【初回生産限定盤A＝CD＋DVD／写真左上】 ¥1,500
TKCA-73488【初回生産限定盤B＝CD＋DVD／写真右上】 ¥1,500
TKCA-73492【通常盤＝CD／写真下】 ¥1,000
【限定盤A&B：CD】①サヨナラ②birthday song③サヨナラ(Original Karaoke)④birthday song(Original Karaoke) 【通常盤：CD】①サヨナラ②birthday song③淡雪 【限定盤A：DVD】特典映像Ver.A 【限定盤B：DVD】特典映像Ver.B

PROFILE 写真左から、夢人(g)、タケヒト(g)、葵(vo)、ケンゾ(ds)、インテツ(b)。'04年結成。今年5月に「会いたくて」でメジャー・デビュー。来年1月6日に東京厚生年金会館にて "brand new story" を開催することも決定した。◇HP=http://www.ayabie.net/

hudie.com

ステレオポニーの NO PLAN vol.13

ステレオポニーのNO PLAN。まずは、キャラクターを知ってもらって……、それからどうしよっか? “まぁ、プランを決めずにやっていこー!”というわけで、音楽に寄り添いつつ、3人の個性を引き出してきたこの連載。1年を越え……なんと、次号から1ページに拡大!! それを前に、これまでの記事を読み返しながら振り返り、今後の企画について、みんなで話し合ってみました。　インタビューと文●藤井美保

実は……“NO PLAN”が次号から、1ページに拡大!!

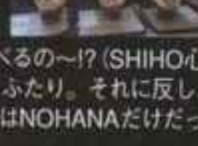
SHIHO(以下S)▶この連載って、もう1年になるんだね。これまでの記事ファイルを見ながら「実は連載が……」って言われたときは、ああ、終わるのか！ って思った。
AIMI(以下A)▶うん。「1ページに拡大」って言われて飛び上がったよね。うれしいっ!!
NOHANA(以下N)▶最初は取材自体に慣れてなくて緊張したけど、今じゃ普通のガールズ・トーク(笑)。
A▶シングルのインタビューとかを読んだあとで、ここの会話を見た人は、ギャップにビックリしただろうね。でも、お気楽ななかにも、自分たちの内面を表現できた気がする。
S▶“NO PLAN”で自由にやれたね。
N▶“NO PLAN”ってタイトルは、たしかSHIHOが考えたんだよね。私は「ビッグ・パフェを食べてビッグになる」ってコーナーを考えたけど、長続きしなかったぁ(泣)。
——あ、なくなったわけじゃないよ？ なんせ“NO PLAN”ですから(笑)。
A▶でも、取材のあと「今日もなかった〜」って寂しそうに言ってるもんね。初回が沖縄(!)で、ブルーシールのパフェだったから。
S▶ひとり1個、あの量を食べるとは思ってなかったから、ビックリだったね。
A▶東京にはもっとスゴいのあるはずだから、これ毎回はキッツいなって、じつは思ってた(笑)。
N▶エッ、ワクワクしてたのはNOHANAだけだったの？
S▶そんなNOHANAのために、バレンタイン企画ではチョコ・フォンデュやったじゃない？ 担当編集者さん、ウチらを喜ばせることばかり考えて、忘れ物いっぱいしてきて。
——そうでした。デジカメ、NOHANAちゃんに借りた。何しに来たんだって話(笑)。
S▶パーティしに来たんですよね(笑)。
A▶アハハ。ホント、楽しいことがいっぱいあったね。あんまり楽しいから、いつ終わるのかいきなり不安になって、思わず「これっていつまで続くんですか？」ってこっそり聞いたこともあった。担当さん、困ったと思うけど(笑)。それが、まさか1ページになるとは。
N▶パフェ、復活できるかな？
S▶そこかい?!
N▶って、NOHANAはいつもツッコまれて、オチになってた気がする(笑)。
A▶名言が多いよね。NOHANAがいかにポジティブかって話をしたとき、最高の名言が飛び出した。「NOHANAがヒマワリなら私はレンコン。水の中でいつ食べてもらえるのかって心配してる。どうせ煮物にしかならないし」ってAIMIが言ったら、本気の笑顔で「大丈夫。天ぷらでもイケるよ！」って。
S▶あれは、ホント、キテた(笑)。
N▶20歳になったことだし、これからはちょっと気取ったお姉さん目線でいかなきゃ。
A&S▶(さりげなく無視)。
N▶どうせ無理だって思ってるんでしょ？
S▶気にしない、気にしない(笑)。そのキャラを、これからもどんどん出していこうよ。
A▶次からどうする？ AIMIは、自分たちでメンバーをレポートする、なんてのもいいかなと。お互い気づかれないように。
S▶隠し撮り？ それ、面白いかも！
A▶今年できなかったお花見もやりたいな。
S▶いいね、いいね。ひとり一品、お弁当作るってのはどう？
A▶料理好きのSHIHOは腕の見せどころ。
S▶NOHANA、心配しないで。いちばん簡単なおにぎり担当にしてあげるから(笑)。
N▶(無邪気に)ワーッ、頑張ろうっと。
A▶決め込まずに、その時々でリアルに興味があることを出せていけたらいいよね。
S▶うん。なんせ“NO PLAN”ですから。
A▶プラン、プランやっていこう！
N▶エッ、トランポリン？
S▶出た！ NOHANAの空耳アワー(笑)。それじゃ“NO PLAN”にならないでしょ。トランポリンはトランポリンじゃい！

INFORMATION

NOW ON SALE
「ツキアカリのミチシルベ」
Sony Music Records/gr8!records
SRCL-7147(CD／通常盤) ¥1,223
①ツキアカリのミチシルベ②橙色③Fuzz④ツキアカリのミチシルベ〜instrumental〜

甘いモノ尽くしのこの連載！ 印象的な“アレ”をもう一度大公開！

■連載 vol.01(2008年12月号)
これが伝説の、沖縄ブルーシールのビッグ・パフェ！ 初回ということもあり緊張気味のメンバー。“もう食べれないよ〜(AIMI心の声)”、“このボリュームを毎回食べるの〜!?(SHIHO心の声)”と、不安満載だったというふたり。それに反し、“あぁ〜幸せ！”と、喜んでいたのはNOHANAだけだったという……悲しい秘話が(苦笑)。

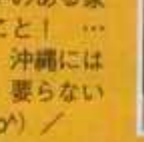


■連載 vol.04(2009年3月号)
またしても伝説の……“チョコレート・フォンデュ”。ガールズ・トークが炸裂し、マネージャー氏(♂)&アーティスト担当氏(♂)が入れず、うらやましそうに、ドアのガラスからこっそり覗いている……という裏エピソードも(笑)。楽しさのあまり、仕事を忘れる(編)。そしてこの写真はNOHANA氏のデジカメにて無事撮影できました〜。

■連載 vol.06(2009年6月号)
パフェ企画がなんと、海外にまで進出！“SXSW”に出演した際に、アメリカで大〜きなアイスを食べて、パチリしてきてくれました。アーティスト担当S氏が、英語で必死に「もっと盛ってください！」って、何度も店員さんにお願いをしてくれていたというAIMI氏からの証言が。いや〜、皆さまの支えがあって、この連載が成立してるわけです。

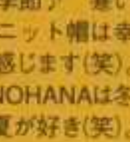
PICTURE

AIMI



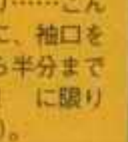
冬といえば暖炉。夢は暖炉のある家に住むこと！ ……って、沖縄にはそれは、要らないか＼(^o^)／

NOHANA



冬はやっぱりニットの季節♪ 寒い日のニット帽は幸せを感じます(笑)。でもNOHANAは冬より夏が好き(笑)。

SHIHO



冬といえば……、やっぱり……こんなふうに、袖口をてのひら半分まで伸ばす！ に限ります(笑)。

PROFILE 写真左から、AIMI(vo、g)'90年9月4日生まれ、NOHANA(b)'89年9月16日生まれ、SHIHO(ds)'90年10月18日生まれ。'06年に沖縄県北部にて結成。'08年11月にメジャー・デビュー。'09年11月にシングル「ツキアカリのミチシルベ」をリリースした。◇HP=http://www.stereopony.com/

hudie.com

Prague

プラハ

自分らをありのままに形にしたものを出すのも野望だった

2ndシングルは、アニメ「銀魂」のオープニング・テーマだ。荒々しいサウンドと、キャッチーなメロディが絶妙なバランスで同居。自らの衝動と挑戦を見事に形にした、濃厚なモダン・ロックに仕上がっている。

インタビューと文●高橋美穂

本年9月にデビューした3ピース・バンドPragueが、2ndシングル「Light Infection」を完成させた。デビュー・シングル「Slow Down」は、彼ららしいこだわりのエッセンスを散りばめながらも、小気味いいビートと軽やかな歌声を主軸に、爽やかな楽曲に仕上がっていた。しかし、その印象で「Light Infection」を聴くと、驚くかもしれない。彼らの武器であるキャッチーな歌と踊れるグルーヴは同居しつつも、サウンドも構成もアグレッシブ！ 早くも自らの意志を剥き出しにしてきたと言えよう。

「でも、これを2枚目にすることは、もう前提だったんですよ」(金野倫仁)

「自分らの良さが詰まった曲になってると思います。サビが一回しか来ないとか、初めてやったことも多くて。最後まで衝動で作ったんですけど、今までは衝動で作り始めても、その先が思いつかなくなっておじゃんになったりしてたんですよ。でも、これは最後まで見えて。そのときに、各々が聴いてた音楽や、精神的なところも関わってると思うんですけど……」(伊東賢佑)

ということは、そのときに攻撃的な心境になる何かがあったんだろうか？と問い掛けると、3人は口を揃えて「そうですね(苦笑)」と答えてくれた。

「大人になるほど、知っていくことが多くなるなって」(伊東)

「歌詞も素直です」(鈴木雄太)

たしかに歌詞にも、〝固定概念を払いのけろ〟という、彼らの活動理念のような言葉が綴られている。それでいて今曲は、数々のロック・バンドが務めてきたアニメ「銀魂」のオープニング・テーマに決定しているのだから痛快だ。

「しめしめというか。こういう曲でタイアップが決まったのも、変なことじゃないですか(笑)」(鈴木)

またカップリングの「枕風」は、一転して穏やかなナンバー。

「これも言っちゃえば挑戦ですね。ここまでポップに作ることってあんまりないんで。抵抗はありましたけど、いい曲だし、良さも出せてるし」(鈴木)

そう、ハネたビートで踊れる仕上がりになっており、単なる歌モノに終着していないあたりが彼らしいのだ。

「そこは3人とも避けてる部分でもあって。メロディに沿うのはもちろんなんですけど、起伏をつけ過ぎると解釈が大きく変わっちゃうので」(伊東)

「でもこの2曲は結果的にはポップになってますけどね。自分たちがそう思って作ってなかったぶん、ほかに拾う部分がすごくあるから、幅広く聴いてもらえるのは確かだと思う」(鈴木)

「3人とも幅広い音楽を聴いてるんで、それぞれが違うエッセンスを入れてるところも大きいと思います」(金野)

「雄太の歌でこの曲を好きになってくれて構わないんですけど、そこで演奏やリズムやいろんなものが染み込めば、後々音楽の聴き方までも変わってくると思うんですよね」(伊東)

耳馴染みのいいメロディ、腰を揺らせるグルーヴ、意志のこもった歌詞。野望に満ちた若き3人の術中にハマる入口が満載の一枚になっていると思う。

「毎回、背伸びしてやってますよ。いい意味で」(鈴木)

「こうやって自分らをありのままに形にしたものを出すのも野望だったんで、リアクションが楽しみですね」(伊東)

12.9 ON SALE

SINGLE

「Light Infection」

キューンレコード

KSCL-1516～17［初回生産限定盤＝CD＋DVD(「Light Infection」Music Clip収録)］ ¥1,300

KSCL-1518［通常盤］ ¥1,020

①Light Infection

②枕風

すぐ聴き ワッツイン

「Light Infection」を試聴できます。

PROFILE 写真左から、鈴木雄太(vo、g)、伊東賢佑(ds)、金野倫仁(b)。全員'86年生まれ、関東出身の3ピース・ロック・バンド。'06年に結成し、'09年9月にシングル「Slow Down」でメジャー・デビュー。◇HP=http://www.praguemusic.jp/

ライブ情報 11月24日に新宿LOFTにて開催されるイベントに出演する。

あの大ベストセラー「生協の白石さん」が帰ってまいりました!

今回は、エコとエコごはんについて質問してみました!

Q 僕のブログが炎上する勢いをエネルギーに利用できませんか？

白石さんの答え

そうですね。活用できたら、良いですね。しかしながら、できれば荒れないブログ運営がのぞましいかと思う次第です。燃やし過ぎてしまうのは、何だかエコっぽくないかと存じます。ブログはご自身の感性を発信するもの。炎上することなく、むしろエンジョイしていただければ幸いです。

好評発売中!

『生協の白石さんとエコごはん』

白石昌則＋東京農工大学出版会：著

定価:1,050円（税込）

Q 地球だけじゃなくて、僕にも優しくしてほしいです。

白石さんの答え

男子たるもの、いくつになっても甘えん坊。しかしながら地球にやさしいエコの観点は、地球に住むみんなのため。

残念ながら、エコひいきはできないようです。何卒ご了承ください。

ソニー・マガジンズ

大切に作ったアルバムだから、大切に聴いてくれたらいいな

突然の解散発表。ただ、最後まで音楽への真摯な姿勢は変わらない。瑞々しい魅力に溢れたラスト・アルバムについて聞こう。

インタビューと文●宮本ゆみ子

三枝夕夏 IN db

サエグサユウカ・イン・デシベル

3年ぶりとなる4枚目のオリジナル・アルバム『U-ka saegusa IN db IV～クリスタルな季節に魅せられて～』のリリースが発表されるのとほぼ同時に、とても残念なニュースが飛び込んできた。三枝夕夏 IN db、解散――。

「デビューしてから7年半。そして故郷の名古屋を離れて今年で10年。今まですっと音楽だけに集中して取り組んできたけれど、最近になって、プライベートの時間も大切にしたいなと思うようになったんです。だけど、両立させるのは私にとってはとても難しいこと。今までを振り返って、ここで一旦音楽のほうを終わらせようという気持ちに傾きました」（三枝夕夏）

中途半端なことが嫌いな三枝夕夏らしい決断ではある。しかし、外出先での食事中でさえ、歌詞をメモするために使う携帯電話が手放せないほど、創作意欲に溢れていたさなかでの解散は、なんとも寂しいものだ。

「三枝さんは普段から曲がったこととかあいまいなことが嫌いな人だから、決意は固いのだろうなと。今後は別の道に進むのかもしれないけれど、一個人としての三枝さんを応援できればなと思っています。今までメンバーとして一緒にやってきたという事実は、今後も変わらないんだから」（車谷啓介）

解散することを知ってしまった以上、このタイミングでリリースされるニュー・アルバムをどうしても特別な想いで聴いてしまうのは無理もない。しかし、できれば解散という文字を頭から外して、まっさらな気持ちでこの新作を聴いてみてほしい。この3年の間の様々なチャレンジを経て、バンドとしての絶頂期ともいえる輝きがここに封じ込まれているのだから。

「切ない歌や別れの歌詞が多いけれど、歌詞を書いているときには解散のことはまったく考えていませんでした。ただ、自分の中で解散を決めてからは、今まで以上にものすごく力が入りましたね。歌入れとかで、この1行がどうしても気になる、とか細かいことを言わせてもらって。曲順もギリギリまで考えに考えて……。すごく大切に作ったアルバムだから、聴いてくださる方も大切に聴いてくれたらいいなと思います」（三枝）

'70年代アメリカのソングライター・ブームの時代を思わせるようなフォーキーな曲から、ドラマチックなシンセ・ロックまで、バリエーションの豊かさもこれまでのアルバムの中でいちばんではないかと思う。

「解散と同じ時期に出るアルバムではあるんですけど、そこだけを断片的に切り取らないで、例えば1年後とか2年後とかにでも、つらいときにこの曲聴いて助かったとか、そう思ってもらえるようなアルバムになっていけばいいなと思いますね」（車谷）

年明けの東名阪ツアーをもって三枝夕夏 IN dbの活動は終了する。笑顔と涙に彩られた様々な思い出と、最高のパフォーマンスを刻み付けて――。

11.25 ON SALE ALBUM

「U-ka saegusa IN db IV～クリスタルな季節に魅せられて～」
GIZA studio
GZCA-5201［初回限定盤＝CD＋DVD／写真左］¥3,500
GZCA-5202［通常盤＝CD＋フォトブック／写真右］¥3,059
①クリスタルな季節に魅せられて②もう君をひとりにさせない③雪どけのあの川の流れのように④白のファンタジー⑤悲しい雨が降り続いても⑥この世界に君がいるだけで⑦夏の終りにあなたへの手紙書きとめています⑧precious memories⑨誰もがきっと誰かのサンタクロース⑩ごめんね 今もまだ君を愛してるから⑪いつも素顔の私でいたい⑫ずっとずっと君の恋人でいたい

PROFILE '02年6月、音楽制作プロジェクト・db（デシベル）を背景に、三枝夕夏がシングル「Whenever I think of you」でソロ・デビューを果たす。'03年10月より岩井勇一郎(g)、大藪拓(b)、車谷啓介(ds)が加入。現在までにシングル24枚、ミニ・アルバム1枚、フル・アルバム3枚をリリース。◇HP=http://www.uka-saegusa.com/

ライブ情報 "U-ka saegusa IN db FINAL LIVE TOUR 2010" 1月15日東京・LIQUIDROOM、23日名古屋・E.L.L.、29日大阪・BIG CAT。チケット一般発売日は12月5日。

すぐ聴き ワッツイン

「U-ka saegusa IN db IV～クリスタルな季節に魅せられて～」を試聴できます。

ソニー・マガジンズ公式携帯きせかえコンテンツサイト http://whatsin-m.jp/

docomoきせかえツール
auきせかえアレンジ
「ワッツイン アーティスト」 WHAT's IN? ARTIST

ドリカム NEWバージョン登場！ auでもついに配信開始！

「その先へ」

DREAMS COME TRUE

「その先へ」
バージョン登場！

配信中

●アクセス方法
<docomo>
【iMENU ⇒ メニューリスト ⇒ きせかえツール ⇒フォト ⇒ ワッツイン アーティスト】
<au>
【EZweb（au one）＞カテゴリ（メニューリスト）＞待受・画像・ケータイアレンジ＞EZケータイアレンジ＞ワッツイン アーティスト】
http://whatsin-m.jp/

UVERworld

COOLバージョン
配信中

LIVEバージョン
配信中

SONG NOVELS AWARD2009 第2回ソングノベルズ大賞
一次審査通過作品掲載中！
http://www.sonymagazines.jp/songnovels/
ソニー・マガジンズ
ソングノベルズ事務局
SONG NOVELS

人恋しさが募るこれからの季節にぴったりの、優しさと温かさが溢れ出すラブ・ソングになったMAY'Sの新曲「ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～」。制作にあたってふたりは、J-POPの名曲を作ろう、という意識が強かったという。

「今までも自分たちなりにいろんな恋の瞬間を切り取ってラブ・ソングを作ってきたんですけど、今回は愛そのものを曲にした感じです」（片桐舞子）

「特定の誰かに歌った曲というよりは、人を愛するとはこういうこと、みたいな。メジャー・デビュー以降たくさん歌ってきたテーマの、現時点での集大成という感じはあります」（河井純一）

今回はリズム以外をすべて生演奏で録音。さらに、12人のストリングス隊と10人のクワイア、スタッフまでコーラスに参加している。外部のコーラスを使うのも、一曲にこれだけの人数を集めるのも、初めてのこと。楽曲にはゴスペルを連想させる多幸感や高揚感が詰まっているが、今回、彼らが曲に求めたのは人間味や息づかいだった。

「人間が演奏するからこそ出る揺れやズレをあえて直さずに編集してます。ディレクションもあまりしてなくてプレイヤーが気持ちいいタイミングで歌ったり弾いたものをOKにした。関係スタッフにもヘタでもいいから（笑）一生懸命歌ってもらいました」（河井）

そうして音は厚くする一方、歌詞はシンプルに。イメージを限定させる具体的な表現があまり使われていないのが特徴だ。それに対し、河井は「余計なモノが入ると野暮になる」とコメント。歌詞を書いた片桐は「物語性や相手のことよりも、自分が誰かを愛するときに心にどんな感情が芽生えるのか」という点に重きを置いたという。

「今、はやってるラブ・ソングのような状況がはっきり浮かんでくる歌詞は、私も好きでよく書くんですけど、今回は、今、旬なものっていうより、普遍的なもの。これから何年か先にはやりが変わっても絶対通じる曲っていうのを意識したんです」（片桐）

2曲目「Happy Christmas」は、彼ら初のクリスマス・ソング。パーティ気分満載のアップ・チューンに仕上がった。

「疾走感を出したかったし、ドライブに合う感じにもしたかったので、低音はこだわりました。カーステとかで聴くとすごい気持ちいいと思う」（河井）

3曲目は、昨年12月にリリースし、代表曲のひとつになった「KISS～恋に落ちて…冬～」のバラード・バージョン。仕上がりを色に例えると、「原曲は薄いピンク、今回はかなりホワイト」（片桐）だとか。

「原曲は、片想い中だけどナントカ前に進んで頑張ろうっていう曲だったんですけど、今回、切なさがいっそう増しましたね。バラードになることによって片想い感が増したかな」（片桐）

最後はタイトルにちなんだ質問でふたりのキャラを浮き彫りに。「クリスマス」「キス」と聞いて連想する場所は？

「めっちゃリアルなのしか出てこないなぁ。八景島シーパラダイス。非常に個人的な思い出です（笑）」（河井）

「私は観覧車。妄想好きですからね。てっぺんに着いて〝はい、クリスマス迎えましたー（パチパチパチ）〟〝チュッ〟ってのがいいです！（笑）」（片桐）

hudie.com

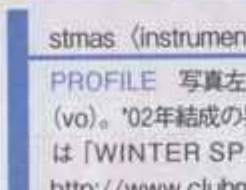
MAY'S

メイズ

今までいろんなラブ・ソングを作ってきたんですけど、今回は愛そのものを曲にした感じ

幸福感を叫ぶような愛に満ちた歌声が、ミディアム・ナンバーに乗ってドラマチックに展開する。片桐の女子のハートをわしづかみにするリリック・センスは今曲でも炸裂。今冬の恋の想い出を彩るであろうラブ・ソングだ。

インタビューと文●猪又 孝（DTM）



SINGLE

11.25 ON SALE

「ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～」
Venus-B / KING RECORDS
KICM-1298 ¥1,200
①ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～②Happy Christmas③KISS ～恋におちて...冬～（Ballad Version）④ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～〈Original Karaoke〉⑤Happy Christmas〈instrumental〉⑥KISS ～恋におちて...冬～（Ballad Version）〈instrumental〉

PROFILE 写真左から、河井純一 a.k.a NAUGHTY BO-Z（トラックメイカー）、片桐舞子（vo）。'02年結成の男女ユニット。'08年7月にシングル「My Everything」でデビュー。今作は「WINTER SPORTS FESTA season9 冬スポ!!」の公式テーマ・ソング。◇HP＝http://www.clubmays.com/

ライブ情報 11月26日に白金台八芳園で開催のTiara Girl 5th Anniversary Gara Partyに参加
11月28日に表参道Hills 本館吹抜け大階段で開催のChristmas SPIRAL LIVEに参加

すぐ聴きワッツイン

「ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～」を試聴できます。

ALBUM

12.2 ON SALE

『Just Start It』
ユニバーサル/NAYUTAWAVE RECORDS
UPCH-20180 ¥2,500
①Just Start②じみちみち③Still In Love④GROW UP⑤SURVIVOR⑥Dem a…⑦REVERSE OF THE EARTH⑧BUN BAD MIND⑨Time & Money feat.MAD KOH⑩BURNING⑪Com ya⑫音のSOLDIER feat.MADKYU & AICHIN⑬DON'T BE AFRAID⑭Shining Star⑮Skit⑯SUMMER BREEZE feat.MURDER ONE & ハイジ

PROFILE 神奈川県鎌倉市生まれ。数々のコンピレーション、MIX CDなどに参加しており、'07年、関東レゲエ・バンド界のCHANNEL LINKS BANDのコンピ盤「CROCODILE」収録「STILL IN LOVE」のミュージック・ビデオがYouTubeで60万PVを突破し話題に。そして、今年7月に同曲をシングルとしてメジャー・デビューを果たした。◇HP＝http://www.universal-music.co.jp/doraku/

レゲエって手段を借りて、いろいろ伝えられたらいい

飾らない言葉でまっすぐに紡がれる。だからこそ信用できる、共感できる。それが、彼が導く“レゲエ”スタイル。

インタビューと文●飯島健一

導楽

ドウラク

'07年発表のコンピレーション盤に収録された「Still In Love」で注目を集め、同曲で今年7月にメジャー・デビューを果たしたレゲエ・アーティスト導楽が、待望のメジャー1stアルバム『Just Start It』を発表。苦難に立ち向かう意識や環境問題を取り上げたナンバーを収録するなど、今の時代に向き合った作品に仕上がっている。

「俺もそんな頭いいわけじゃないし、政治に詳しいわけでもない。同じ年代の連中と変わんないっスよ。（環境問題を取り上げた）〈REVERSE OF THE EARTH〉みたいな曲を書いてなければ、そこらへんポイ捨てとかしてただろうし（笑）、でも作ったからこそ、そういうことを考えるようになった。だから聴いてくれる人も、ひとつでも気づいてくれたらなって。賛成とか否定とか、それは個人個人の判断でいいんですけど、考えてみようかなってところまでいってくれたらって思うんです」

そんなストイックな姿勢を貫く一方で、「Still In Love」のような失恋ソングや、仲間と夏を満喫する様子を描いた「SUMMER BREEZE」といった楽曲もある。そう、導楽というアーティストの目線は、限りなくリスナーと同じ位置にあることがわかるのだ。

「レゲエが生まれたジャマイカ、特にゲットー（貧困層）の人たちは、つねに死と隣り合わせだからこそ、メッセージもすごくビターなんだと思う。でも日本では貧困を歌っても共感しにくいし、真似をしてもしょうがない。日本には日本の問題があるし、それをレゲエって手段を借りて、いろいろ伝えられたらいいかなって。だから俺のレゲエのメッセージには、〝俺は日本人だから〟っていうのを込めてますね」

蝴蝶网
hudie.com

さぁさ

互いの進む道を尊重しての別れ。それってスゴイ

音、言葉、歌。すべてが色鮮やかな心象風景となって浮かぶ音楽。自身の魅力を存分に活かし、あらたな側面も映し出す2ndシングル。

インタビューと文●恒川めぐみ

大阪出身のシンガー・ソングライター、さぁさのニュー・シングル「ドラマチック」が届いた。持ち前のフンワリとした歌声で、これから訪れる寒い季節の空気から心を温か〜く包み込んでくれる、冬のポップ・チューンだ。

「今回は男女の別れがテーマになっています。でも、聴いてくれる人に少しでも勇気を与えてあげることが私の目標でもあるので、別々の道を歩むことを決めても互いに背中を押し合えるような、前向きな曲になっています。長い人生の旅の中で、良いことも悪いこともどんなドラマが起こるかわからないけど、ふたりで一緒にいた時間を踏まえての未来が必ずある、というメッセージを込めました」

悲しみかハプニングか、より強い絆を結べる出来事か……〝別れ〟に対する捉え方は千差万別。さぁさは「ドラマチック」の主人公ふたりの行く先をどう想像しているのだろう?

「いったんは完全に突き放して、遠い未来にまた出会ってくれたらな、と。互いが成長したころに〝大人になりましたね〟と、同窓会的な再会を期待します(笑)。覚悟を決めての決断なんだから〝頑張ってもらわな困るで?〟と後押しをしながら未来を楽しみにしていてほしいんです。本当は離れたくないのに、互いの進む道を尊重してお別れをする。そう決断できるのってスゴイことですよね」

切なさを和らげ、希望が見えるようなストリングスとシンセのキラキラしたサウンドが歌詞を完全バックアップ。どんなネガティブ要素もプラスに変換して、未来に対する好奇心に満ち溢れる、さぁさの人柄をそのまま表したような曲だ。ところが「嘘」は、美しくもひたすら悲しみが漂う、さぁさとしては珍しいダーク・サイドの曲。

「相手を思うがゆえの良い嘘、自分を弁護するためだけの悪い嘘、いろいろな意味の嘘があると思うんですよ。それを私なりに〝嘘〟にまつわる恋人同士の関係性を描いてみたら……こんなことになっちゃいました(笑)」

嘘で傷つけられてきた主人公が、最終的には自分から別れを決心し、最後の最後に自分も〝嫌い〟という嘘で恋愛を終わらせる——なんとも心苦しい結末に、ちょっと女性心理の深いところが垣間見える。

「嘘は嘘でしかカバーできないんですよね。動き始めてしまった歯車を止めるには、相手のことを思う嘘もアリかなと。女性は怖いですね(笑)」

明と暗がクッキリ分かれた2曲が肩を並べる今回のシングル。さぁさという、ひとりの女性から生まれたふたつの感情をじっくり聴き比べてほしい。

「今は自分でもどんな曲が作れるのか楽しくて仕方がないですね。共感してもらうことを軸に、もっと突き抜けたポジティブ・ソングを作りたいし、もっと深く深く心情えぐった歌詞も面白く書いてみたい。そんな欲が沸々と出てきています(笑)」

11.25 ON SALE SINGLE

「ドラマチック」
GIZA studio
GZCA-7154 ¥1,050
①ドラマチック
②嘘
③ドラマチック(Instrumental)

すぐ聴き ワッツイン

「ドラマチック」を試聴できます。

PROFILE 11月12日生まれ、大阪府出身。インディーズ活動を経て、'09年3月にシングル「ハローハローハロー」でデビュー。7月には1stアルバム『ナチュリラ』を発表。10代の女の子たちを中心に注目を集めるシンガー・ソングライター。◇HP= http://www.sa-asa.com/

ライブ情報 11月15日中津 Vi-code、11月27日・12月17日渋谷RUIDO K2など、続々とライブも決定! 詳細はオフィシャル・ホームページにて更新中。

メロライド

大切にしてるメッセージをメロディに乗せて

映画「大洗にも星はふるなり」主題歌でデビューを果たした彼らは、夢を手にした今も変わらぬ日常を送る。だから、まっすぐに届く歌。

インタビューと文●道明利友

結成から7年目にして、メジャー・デビューという大きなチャンスをついにゲット! しかもそのデビュー曲「ココニアル」が、映画「大洗にも星はふるなり」(出演:山田孝之、山本裕典、戸田恵梨香など)の主題歌に大抜擢。という好状況のまっただ中にいる4人だが、現在の生活ぶりは……。

「今日は休ませてもらってるんですけど、この取材があるんで(笑)。でも、昨日も全員仕事でした」(真也)

「こいつ(久永)は残業で(笑)。何時まで働いてた?」(洋平)

「朝8時から夕方6時! まぁ、でも……。自分のやりたいこと(音楽)をやってるんで、それでしんどいなんて言ってられないし」(久永)

「この4人でバンドで食っていくっていう夢があって、つらいときも頑張ろうぜって励ましあってやってこれた部分は、大きいと思います」(真也)

平日は配管工の仕事で毎日働きつつ音楽活動を両立する、超ハードな生活を続けること7年——。描き続けてきた夢の実現へのスタート・ラインによ うやく立った4人のバンド名は、その音楽のスタイルを見事に物語っている。

「〝メロ〟に〝ライド〟っていう……。メロディに乗せるって意味で、勝手に作った造語なんですけど(笑)。自分たちが大切にしてるメッセージをメロディに乗せるっていう」(ナオ)

自分たちの中にある様々な心情をストレートな言葉で描き、メロディに乗せて、聴き手へメッセージを送る。そこには嘘いつわりが何もないからこそ、熱さがこもっている。

「〈ココニアル〉も、大洗のほうに実際に行って歌詞を書いてきたんです。その景色を見ながら、映画の台本を読ませてもらって。〝仲間〟をすごく大事にしてる話だったんで、僕は実家の兵庫を思い出しながら、俺らが今いる国分寺って街とリンクさせて」(久永)

この4人で音楽を続けていくことへの決意。そんな自分たちを支えてくれた〝仲間〟との絆。自身のリアルな体験と映画の物語を重ねた「ココニアル」に並ぶのは、GReeeNのプロデューサーJINとのコラボも注目のカップリング曲「スタープラチナ」。

「〝スター〟と〝プラチナ〟っていう、〝輝き〟っていうものが主題になっていて……。〝輝こうぜ、みんな!〟っていう感じですね(笑)」(真也)

「5年後、10年後とかでも、ギラギラしてたいんですよね。飢えてたいというか。この仲間と一緒にずっとやっていきたいっていうのもあるんですけど、なあなあで仲良くやってこうっていうつもりはサラサラなくて……。〝一緒に闘ってる〟っていうのかな」(洋平)

理想の音楽を生み出すために、ときには良い意味でぶつかり、闘いながら……。多大なる上昇志向を持って、音楽シーンの中で輝きたい。メロライドの熱き思いは、それぞれの夢をかなえるために頑張っているリスナーへの応援歌にも、きっとなるはずだ。

NOW ON SALE SINGLE

「ココニアル」
ユニバーサル/NAYUTAWAVE RECORDS
UPCH-80155 ¥1,000
①ココニアル
②スタープラチナ
※M①=映画「大洗にも星はふるなり」主題歌/M②=カンロ「ピュレグミ」TV-CMソング

PROFILE 写真左から、洋平(g、cho)、ナオ(vo)、久永(b)、真也(g、MC)。'03年に結成。メンバー全員が配管工として働きながら、音楽活動を行い、今作でメジャー・デビューを果たす。彼らが主題歌を担当する映画「大洗にも星はふるなり」は公開中。◇HP=http://www.meloride.jp/

Diggy-MO'

ディギー・モー

俺はずーっと狭い中で、タイトなコミュニケーションをめざしてやってるんだよね

ストリングスとコーラスが美しいバラードに乗せたのは、ソロ・デビューから一貫して歌ってきた強いメッセージ。リスナーとの信頼関係の理想郷を描く今作は、彼の活動のいちばんコアな部分を映し出した"ラブ・ソング"だ。

インタビューと文●宮本英夫

ツアー中に初披露された新曲として耳にして以来、美しすぎるメロディと一点の翳りもない言葉が、胸に焼き付いて離れなかった。あの「Arcadia」がシングルとしてリリースされる。孤高のアーティスト・Diggy-MO'の本質をさらけ出した『Diggyism』の季節の締めくくりに、これほどふさわしい曲はない。

「鬱憤を言っただけとか、怒りをさらけ出しただけとか、そういうのもいろいろあっていいんだけどさ。でも最終的にメッセージってさ、誰かの人生の、聴いてくれる人たちの精神的なバイタリティに寄り添えないと、本質的なメッセージ・ソングになんないからね。〈爆走夢歌〉や〈Arcadia〉は、そういう歌なんだよ」

Diggy-MO'を信頼するすべての人へ。これはただのバラードではないし、ただのラブ・ソングでもない。「Arcadia」は、SOUL'd OUTのすべての楽曲も含めて、Diggy-MO'の本質に最も近づいた、彼のアートの核心と言える一曲。いや、3曲だ。

「パンクなんだよ。今回は3曲ともジャンルは全然違うんだけど、実はコンセプト・シングルなんだよ。よくわかんない後付けのそういうんじゃなくて、これは完全なコンセプト・シングルで、コンセプトがあってやってるんだよ。そこにひとつの、童貞性っていうテーマがあったわけ。童貞っていう言葉面を、若い連中がどう捉えるかわかんないけどさ。童貞イズムの3曲なんだよ。パンクっていうのは、童貞だからね。セックス・ピストルズにしてもなんにしても、女の影ってないじゃん？ ナンシーがどうのこうのっていうのもあるけど、そういうことじゃないじゃん。ジョニー・ロットンがPiL(パブリック・イメージ・リミテッド)をやった意味とかも、童貞性なんだよ。……これは、30(歳)以上のやつじゃないとわかんないだろうな。どうよ、ワッツイン？(笑)」

これは皮肉じゃない。Diggy-MO'が音楽をやる意味はここにあるんだという、切実な叫びだ。カントリー・パンクな「Drifting Away」、デジタル・ファンクな「LOVE KILLS DREAM KILLS」と聴き進めば、答えはおのずとわかるはずだ。

「いちばん最後に、疑問提示をしてるんだよ。〈LOVE KILLS DREAM KILLS〉の最後の一節を訳すとね、自分の思い描いていた夢や憧れの像が壊れたときに、その思いは怒りや憎しみに変わってしまう。で、去ったのは俺か？ っていうこと。いろんな誤解や妄想が、みんなのなかで勝手に始まっていってしまってるだけじゃねえのか？ って。そこを今一度考えてくれ。そしてもう一回、〈Arcadia〉を聴いてくれっていうことだよ」

もうずいぶん長く彼と話をし、彼の歌を聴き続けているが、刺激と緊張はまったく衰えない。むしろ増してゆく。「Arcadia」は、Diggy-MO'を愛するすべての人の、共感の象徴となるべき作品だ。

「コンセプト・シングルだなんだって言ったけど、一貫して俺が書くものは全部コンセプトになってるから。全部一緒だから。ときに矛盾しながらも、いちいち本気出してる。俺はずーっと狭い中で、タイトなコミュニケーションをめざしてやってるんだよね」

11.18 ON SALE SINGLE

「Arcadia」
SMEレコーズ
SECL-817［初回仕様：Diggy-MO' 2010年オリジナル・カレンダー封入］¥1,223
①Arcadia
②Drifting Away
③LOVE KILLS DREAM KILLS

すぐ聴き ワッツイン
「Arcadia」を試聴できます。

PROFILE '03年1月に、シングル「ウェカピポ」でメジャー・デビューを果たしたHip Hop/R&BユニットSOUL'd OUTのメインMC。'08年11月ソロ・シングル「爆走夢歌」をリリース、本年6月には初のソロ・ツアーを成功させた。◇HP=http://www.souldoutweb.com/

ライブ情報 11月15日TOWER RECORDS渋谷店B1Fにてインストア・ライブを行う。

ソニー・マガジンズの音楽雑誌 ソニー・マガジンズ オフィシャルホームページ http://www.sonymagazines.jp

創刊300号記念特大号！ 完全保存版!!
表紙&巻頭大特集
UVERworld
ベストアルバム最速インタビュー&スペシャル企画満載!!
【別冊付録両面ポスター】UVERworld
【創刊300号記念特別企画】
人気アーティスト300人メッセージ
アーティスト・レアグッズプレゼント
人気連載ページ・読者特派員募集

シド／flumpool／ポルノグラフィティ／いきものがかり
abingdon boys school
FUNKY MONKEY BABYS／ナイトメア
BIGBANG／ゴスペラーズ／加藤和樹
NICO Touches the Walls／BREAKERZ
大塚 愛／スキマスイッチ／アンティック-珈琲店-
WEAVER／松下優也／新選組リアン etc.

マンスリー・ミュージック・マガジン パチ・パチ
PATi PATi
http://patipati.musicnet.co.jp/
2009 VOL.300 SPECIAL PRICE 880YEN 12月号

蝴蝶网
hudie.com

誰の中にでもある永遠の子供の部分、無邪気で正直で、貪欲な

来春、武道館公演が決定した彼女の新曲。透明感ある歌声と弾むサウンドに、元気をもらえる、キラキラポップなナンバーだ。

インタビューと文●宮本ゆみ子

坂本真綾

サカモトマアヤ

ちょっと前の話になるが、今年1月に行われた坂本真綾のライブは本当に素晴らしかった。洗練された演奏に、会場を穏やかに包み込むナチュラルな歌声が心地よかったのはもちろんのこと、1曲1曲に込めた想いの深さがすみずみまで行きわたり、オーディエンスを含め会場全体がひとつの芸術作品に昇華されたかのような空間になった。

その素晴らしさは、発売中のライブDVDで確認していただくとして。あのライブを含めた久々のツアーを終えた経験が、坂本真綾の創作意欲に影響を与えたことは間違いない。テレビ・アニメ「こばと。」のオープニング・テーマとしてすでにオンエアされているシングル「マジックナンバー」から、その変化が感じ取れるはずだ。

「ライブで歌うことを想定してレコーディングに臨みました。ライブでこんなふうにやりたいからこういう曲！って、カップリングも含めてかなり意識していたなあと。今までにはなかったことですね。それまでのすべてが集約されたアルバムとツアーを終えたあとだったので、次はどこをめざすのか、選択肢がいっぱいで、迷うところではあったんですけど」

アップ・テンポでキラキラした、最高にキュートなこの歌は、天使のようなアニメの主人公にちなんで〝ピュア〟をテーマに書き上げたのだとか。

「たぶん誰の中にでもある永遠の子供の部分、無邪気で正直で、貪欲な。そういう激しい〝ピュア〟もあっていいんじゃないかなって思ったんです。不思議の国のアリスみたいに、穴に落ちたり、理不尽なことを言われたり、誰かに助けられたり、転びながらでも走っていく姿。20代最後のリリースとしては子供っぽいかなあ？ とも思ったけれど、番組は幅広い年代の方が見ているので、できるだけわかりやすい言葉で歌いたかったんです」

カップリングは、元Superflyの多保孝一が作曲を手がけたロック・ナンバー。アレンジャーの中村タイチ(g)、100sの玉田豊夢(ds)と山口寛雄(b)の3ピース・バンドを従えてのボーカルは、いつになく体育会系だ。

「ライブで〝これがかかったらギア上がっちゃうよ！〟っていう曲が欲しいなと思って。歌詞はあまり考えず、韻や音を楽しみながら体で感じる曲にしたかったんです。バンドと一緒のレコーディングは、その場で歌い方や歌詞も変えてみたりして、まさにライブ感があってすごく楽しかったですね」

来年は、16歳でCDデビューしてから15周年。その記念すべき年の、まさに誕生日当日である3月31日に、自身にとって初めての日本武道館ワンマン・ライブも決定した。

「自分の誕生日会をこんなところででできるなんて幸せですよねー(笑)。ライブ熱はかなり高まっています。ライブではまだチャレンジしていないことがいっぱいあるし、1日限りとはいえ特別な日なので、今から楽しみです！」

NOW ON SALE SINGLE

「マジックナンバー」
ビクターエンタテインメント／フライングドッグ
VTCL-35077 ¥1,260
①マジックナンバー
②Private Sky
③カザミドリ-Live Version-
④ポケットを空にして-Live Version-
※M①＝NHK-BSアニメ「こばと。」オープニング・テーマ

すぐ聴き ワッツイン
「マジックナンバー」を試聴できます。

PROFILE '80年3月31日生まれ。15歳から本格的に音楽活動をはじめ、'96年にシングル「約束はいらない」でデビュー。また、舞台をはじめ声優としても多方面から支持を獲得。来年3月31日に日本武道館公演も決定。◇HP=http://www.jvcmusic.co.jp/maaya/

第13回

辻 詩音 都市密着型エンターテインメント

辻さんぽ。 BEST 5

19歳のシンガー・ソングライター辻 詩音が、ディープな街を巡って、お薦めスポットをランキング&コメントで紹介する連載、第13回！ 今回の街は、阿佐ヶ谷。

つねにお祭り気分だぜの街 by 詩音

阿佐ヶ谷

今月詩音ちゃんがやって来た街は、阿佐ヶ谷！ まず駅前の阿佐ヶ谷商店街をぶらりぶらり。沖縄料理で腹ごしらえをしたら、ボクシングに挑戦!? 奥に進めば進むほど掘り出し物がわんさか出てきます。さぁて、気になるランキングは？

1位 タキグチスポーツジム「PITBULL」

ボクシング・ジムにお邪魔したよ！ なんとボクサーの滝口潤さんと、阿佐ヶ谷では有名なおじさまタッキーとの3ショット写真をパチリ☆ こ、これは"辻さんぽ。"始まって以来のレア・ショットだぜ～。グローブ付けて、ワン・ツー夢でした♪

2位 沖縄料理

沖縄倉庫

沖縄倉庫では、中で座ってごはんを食べれるの♪ ブルーシールアイスに海ぶどう、さんぴん茶など。食べた瞬間から健康になっていく気がした(笑)。店長さんがサービスでランチ・メニューを出してくれたぜっ！ おいし～。

3位 沖縄のものたち

沖縄倉庫

沖縄のものがたくさん売ってるお店！ スパムやポークとかを缶詰で普通に売ってるよ☆ 実はこのお店、高校生の頃から知ってるんだ～。このお店がきっかけで、私は沖縄に憧れはじめたよ(笑)。

4位 ケーキ・ブティック MYNT

ジブリの「猫の恩返し」の中にも出てくるケーキ屋さん！ ほんと絵本の中の世界みたいで夢がある！ 撮影時はハロウィン・シーズンだったので、かぼちゃなどのクッキーが！ かーわーいーいー!! これ全部手作りだって！ 感激。

5位 雑貨屋さん シャングリラ

アジアンな洋服とか、帽子、雑貨がいっぱい。なかでもピンクのパワー・ストーン・ブレスレットが気に入った辻さん。「パワーストーンでパワーが出たポーズ!」。。。こんな私ただ今19歳、いぇい!(涙)

今月の 詩ON the paper

阿佐ヶ谷
歩いたら
老若男女
おともだち
詩音

今月の街グッズプレゼント

今回は阿佐ヶ谷商店街でもひと際目立っていた和風雑貨屋さんから、和紙で出来た写真入れにサインをしてプレゼント！
古風な日本人になれちゃうかもよっ♪

次回"辻さんぽ"で巡る都市を大募集！

辻 詩音に行ってもらいたい場所、気になる街、そのほか、"まだ内緒だけど、ここ穴場なんだよ" なんていう場所もぜひ教えてください。みんなの代わりに辻 詩音が行きます！ ご応募いただいた方のなかから、辻 詩音チョイスの今月の街グッズ(写真右)をプレゼント！

- 官製ハガキに、郵便番号、住所、氏名、年齢、"辻さんぽ。"の感想を明記のうえ、下記宛先まで郵送してください
- 宛先 〒102-8679 東京都千代田区五番町12-1 株式会社ソニー・マガジンズ ワッツイン⑫「辻 詩音プレゼント」係
- 締め切り '09年12月11日(金)当日消印有効

※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます

PROFILE ツジシオン／'90年1月10日生まれ、横浜出身のシンガー・ソングライター。15歳で音楽をやることを決意し、高校を中退。'08年11月にシングル「Candy kicks」でデビュー。映画「わたし出すわ」の主題歌となっているシングル「ほしいもの」をリリースしたばかり。現在首都圏内の学園祭に出演が決定している。◇HP=http://www.tsujishion.com/

蝴蝶网
hudie.com

Aoi

アオイ

テーマが歌詞の世界観で貫かれていれば、曲のジャンルは自由でいいのかなって

メランコリックな感情を誘発するような、教会音楽の静かな調べから始まる本作。しかし、やがてその調べは激しく移り変わり、様々な世界を構築していく。まるでたくさんの物語に出会ったかのような、贅沢な一枚。

インタビューと文●清水素子

中世の教会音楽かと思うほどに荘重なSEで幕開ける、Aoiの2ndアルバムのタイトルは『Requiem』。まさに音のイメージとピッタリのその単語は、制作の初期段階から彼の頭に浮かんでいたという。

「作品の全体像を考えたとき、絶対にこのタイトルしかないなと。言ってみれば、レクイエムに向かっていく人間の物語を描きたかったんです。曲ごとに主人公は違いますけれど、夢中になるがゆえに破滅を迎えてしまうという境遇は似ていて。そういう姿に惹かれてしまう部分が自分の中にあったんです。愛する人を傷つけることでしか愛情を表現できない〈jester〉なんかでは、いい意味での怖さを表現できたんじゃないかと思います」

退廃的な雰囲気をベースに、作品を彩るヨーロッパ的な幻想感、ゴシックな荘厳性は、昨年の訪仏で受けたインスピレーションの影響も強いとのこと。しかし、同時に明らかなのがアッパーなスピード感。その相反するようにも思える2者の融合で、まさしく唯一無二の世界を作り上げている。

「どちらかというと、今まで疾走感はバンド・サウンドで出して、旋律はメロウなものが多かったんですけど、今回はメロディにもリズム感を与えたかったんです。例えば、デジタリックなビート感を重視した〈MAKE YOUR HEAVEN〉みたいな曲が入ることで、レクイエムというテーマが崩れるかもしれないという不安も最初はあったんですけど、そのテーマが歌詞の世界観で貫かれていれば、逆に曲のジャンルは自由でいいのかなって。〈THE WHITE LOVE〉では、ソロとして初めてのバラードにも挑戦してるんです。持っている世界観をストレートに出したほうがいい曲だなと思ったから、歌詞の表現や言葉遣いもほかの曲とは少し違ってきてますね」

そのほかにもジプシーの哀愁を漂わせる「Carmen」、オリエンタルな「Replica」と、まるで世界旅行をしているかのようなバラエティ。また〝鎮魂歌〟をテーマとするだけに、生まれてきた意味を問う「Lost」など、〝命〟や〝生〟への深い想いが見て取れるのも大きな特色だ。

「文字にするとおおげさな印象がありますけど、実際は誰もが想う身近な感情だと思うんです。ラストの〈Concord〉も、元々はフランスで見たコンコルド広場をテーマに作ろうと考えていたのが、調べていくうちに平和とか協調っていう意味がある言葉だと知って。最終的には、傷や悲しみの果てに散っていった主人公が、転生した先で平和な世界を見る……というところに落とし込んでいます。ちなみに、この曲はフランスでPVも撮っていて、フランスの馬に乗れたのが新鮮でした」

このアルバムで「新しい扉を開けられた」と語る彼の次の目標は、12月の国内初ワンマン。今年夏のドイツ、フランスでの単独公演で成功を収めているだけに、その意気は上がるばかりだ。

「どんな場所であっても楽曲の世界に惹き込んで、見える景色を変える。それが表現者としてつねに掲げているテーマなんです。待望の日本初ワンマンですから『Requiem』の楽曲も加えて、Aoiの世界観を100%構築していきたいですね」

11.18 ON SALE ALBUM

『Requiem』

ソルブレイド／Art Scape
KHCM-1104［TYPE-A=CD／写真左］¥3,000
KHCM-1105［TYPE-B=CD+DVD／写真右］¥3,600

①Requiem aeternam②VIRGIN(Requiem ensemble)③MAKE YOUR HEAVEN④Carmen⑤Replica⑥MASQUERADE⑦jester⑧Lost⑨delayte⑩THE WHITE LOVE⑪Concord※TYPE-Aのみオリジナルカード1枚封入(全3種)※TYPE-Bのみ「Concord」PV収録のDVD付き

PROFILE '07年12月、シングル「VISION」でデビュー。今作で約1年半振り2枚目のフル・アルバムとなる。ロック・ユニットBOUNTYでも活動中。◇HP=http://www.aoi-line.com/

ライブ情報 12月12日、国内では初となるワンマン・ライブ "Romanesque～Virgin Blue D'Hiver～" を新宿MARZにて開催！

すぐ聴き ワッツイン

「Requiem」を視聴できます。

家族の味、僕の味。韓国・和洋中レシピ50

ソニー・マガジンズ

鶏本

好評発売中

コウケンテツ［著］
定価1,575円

やっぱり僕は子供の頃から鶏好きだったということを思い出し、この本が生まれた。

鶏肉を8つの部位に分け、
韓国、和食、中華、洋食など、
家庭でカンタンに作れる鶏料理レシピ50を紹介。

hudie.com

sleepy.ab

スリーピー

そのときの自分たちを投影していくしかないですから

ひとつの集大成を作り上げたうえで、新しいものにチャレンジ。
メジャー第1弾では、広がりを持つ優しい楽曲を多く詰め込んだ。

インタビューと文●森 朋之

苛立った神経がゆっくりと落ち着きはじめ、まるで海の中を漂っているような心地よさに包まれていく──札幌在住の4ピース・ロック・バンド"sleepy.ab"が奏でる音楽には、心と体が浄化されるような効果がたしかに感じられる。オリジナル・アルバムとしては2年8ヵ月ぶりとなる新作『paratroop』にも、彼らの特性である、静かでイマジネーション豊かな音像がたっぷりと描きこまれている。

「『paratroop』は落下傘部隊のことなんです。空から降下して、深い海の底まで旅をする。そんなイメージのアルバムになったので。自分が降りてるのか周りが上がっているのかわからなくなる。そんな浮遊感もこのアルバムに合ってると思うし」(成山 剛)

リズムのうえにギターや歌を乗せるというロック・バンドの一般的なフォーマットに従わず、それぞれの楽器の音色・フレーズによって、楽曲の世界観が彩られていく。'90年代のシューゲイザー~'00年代の音響系とも重なる、どこか絵画的なサウンド・メイクもさらに深みを増している。

「去年『archive』というベスト・アルバムを出したんですけど、そのことによってバンドの10年間の総括ができたというか、自分たちのなかにブレのない芯を感じられたんですよね。それを踏まえて、新しいことにチャレンジしたいという気持ちはありました。"こうすれば、こうなる"というプロセスもわかってるんだけど、あえてそれを壊してみる、というか。特に今回は、メンバーそれぞれの考えだったり、好きなテイストがすごく入ってると思うんですよ。楽曲に対するイメージ、アプローチはかなり違ってたりするんだけど、それが合わさることによって、また新しいものが生まれるんですよね」(成山)

「内面のドロッとしたところを表現した」というダークな手触りが強いインパクトを残す「ナハト・ムジィク」、ラウドなギター・サウンドをフィーチャー、これまでになかったダイナミズムを体現した「アクアリウム」、童謡にも似た雰囲気を持つノスタルジックなナンバー「さかなになって」、彼らの地元・北海道の景色をイメージさせる「メトロノーム」など、カラフルな楽曲が揃った本作。メジャー・レーベルへの移籍というタイミングを経て、心地よく落ちていくような感覚を持つ彼らの音楽は、さらに多くの人たちによって共有されることになるだろう。

「より多くの人に届けられるんじゃないかなって、期待してます。たくさんの人から評価を受けるというのは正直言うと怖いことでもあるけど、自分たちとしては"いいアルバムが出来た"と思っているので。ずっと聴いてくれてた人のなかには、"もっと暗いほうがいい"みたいな意見もあるかもしれないけど(笑)、そのときの自分たちを投影していくしかないですからね、僕らは」(成山)

11.25 ON SALE ALBUM

『paratroop』
ポニーキャニオン
PCCA-03041(冬季限定スペシャル・プライス盤) ¥2,100
PCCA-03042(通常盤) ¥2,625
①ダイバー②メロウ③ドレミ④ナハト・ムジィク⑤unknown⑥アクアリウム(album extended)⑦さかなになって⑧flee⑨インソムニア⑩メトロノーム⑪mori

すぐ聴き ワッツイン

『paratroop』を試聴できます。

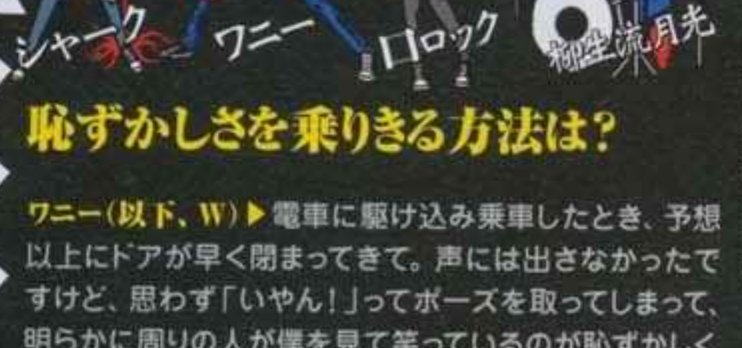
PROFILE 写真左から、山内憲介(g)、田中秀幸(b、cho)、成山剛(vo、g)、津波秀樹(ds、cho)。'98年に成山、山内、田中らでバンド結成。'02年4月に津波が加入。初のアルバム『face the music』を'02年12月に発売した。◇HP=http://www.musicaallegra.com/sleepy/

流山最狂シャークス!!!の寝てもサメても (vol.3)

流山出身、寝てもサメてもロックなバンド、シャークスの連載。誰もが日常生活のなかでふと感じる、些細な疑問・悩み・怒り……どんなものでも、メンバーがポジティブにスッキリ解決してみせます!

インタビューと文●フジジュン

©TEAM SHARKS



恥ずかしさを乗りきる方法は?

ワニー(以下、W)▶電車に駆け込み乗車したとき、予想以上にドアが早く閉まってきて。声には出さなかったですけど、思わず「いやん!」ってポーズを取ってしまって、明らかに周りの人が僕を見て笑っているのが恥ずかしくて……。

──アハハハ。でも、そういうことってありますよね。人前で思わぬ恥ずかしい行為をしてしまった瞬間。

シャーク(以下、S)▶僕は知ったかぶりで恥ずかしい思いをしましたね。「それ、ネーヨじゃなくて、ニーヨ(Ne-Yo)だよ!」って(笑)。「ネーヨじゃネーヨ!」って。

──ダハハ、うまいなぁ!(笑)

口ロック(以下、K)▶僕、ワニーの件に関しては友達と会議を開いたんですよ。そこで出た結論は、「目の前でドアが閉まっちゃったら、誰もいない電車に向かって劇的な別れみたいに手を振ればいいんじゃないか?」って。

S▶アハハハ。ドラマを演じきってしまうんだ!

W▶……ただ僕の場合、ギリギリ電車に乗れてるからね。

──ははーん、口ロックは状況を履き違えてるなぁ。

S▶ずいぶん無駄な会議開いちゃったなぁ!(笑)

K▶あ、そっかぁ~~。じゃ、閉まりかけのドアに転がりこむように飛び込んで、ドラマチックな感じを演じれば?

──ま、「ドラマチックに演じきる」はひとつアリだね。

W▶なるほど。話は変わるんですけど、この間、コンビニのトイレに閉じ込められちゃって。「誰か、助けて!」って言ったら、押し戸じゃなくて、引き戸だったんです。

S▶うわぁ~、それ恥ずかしい!!(笑)

W▶僕、すごいビビりで。小さい虫が来ても「ヒャッ!」ってしゃがみ込んじゃったりして、周りの人が驚くんです。

S▶もうさ、ワニーは普段からそういう人なだけじゃん(笑)。

K▶いっそ、そういう人になりきっちゃったら? 虫で驚いたときも、「みんなには見えないけど、自分にはティンカーベルが見えてた」みたいなキャラを演じて。脱線するかもしれないけど、僕、独り言を言いたいとき、携帯で話してるフリをして吐き出すことがあるんです。それと一緒かな?

──アハハハ。でも、電車の件もそれで解決だよね。誰も見えない大事な物を守ってるフリして、「危ねぇ!」って。

S▶いやいや、その解決法はネーヨ!

──だから、ネーヨじゃなくて、ニーヨだよ!(笑)

K▶……でも、それだったら友達もできるよね。ひとりでご飯食べてるのに、隣の友達に「おいしいね!」とか。

W▶そっかぁ。じゃ、その方向で頑張ります!

S▶え、大丈夫!? おかしな方向行っちゃってるぞ!

──じゃ、解決法としては「その状況をドラマチックに演出する」。もしくは「見えない友達といることにする」と。

W▶恥ずかしいの上をいく? それで良いのかなぁ……。

キラーワード

「恥ずかしいの上をいけ!」

(by ワニー)

テーマ募集

シャークスに解決してもらいたいお悩み募集!
「答えてやるけど、実行しろよ!」(シャーク)

官製ハガキに住所、氏名、年齢、このページの記事の感想を明記のうえ下記応募先までお送りください。12月11日(金)必着。

■応募先
〒102-8679 東京都千代田区五番町12-1
ワッツイン⑫「シャークス テーマ募集係」まで

PROFILE

シャーク(vo)、ワニー(g)、口ロック(エア・ベース)、柳生流月光(ds、dj、打ち込み)、全員千葉県流山市出身の4人組ロック・バンド。'09年7月に配信限定シングル「ヤブサメ~流山最狂シャークス!!!~」でメジャー・デビュー。◇HP=http://www.nagareyama-sharks.com/ (PC/mobile共通)

NEW CD INTERVIEW MODERN VOICE

福原美穂

フクハラミホ

内容的にはかなり自分に忠実(笑)。あのときどんなだったかなぁなんて思い出しながら

ちょっと切ない恋の歌。今は気軽に会える関係だけど、"好き"だと伝えてしまったら、もう二度と会えなくなってしまうかも……、"好き"だって、気づかなきゃ良かったかな？　と、右往左往する心模様がドキドキだ。

インタビューと文●藤井美保

福原美穂のニュー・シングル「なんで泣きたくなっちゃうんだろう」は、もし、チャカ・カーンがこの時代の日本人で、福原と同年代だったら、絶対歌ってるだろうって感じの、ファンキーで賑やかなナンバー。福原の縦横無尽の歌唱力が、今回はパワフルに大爆発。でも、切ないんだな、これが。なぜって、"友だちの境界線"を越えられない歌だから。夜中のカフェに呼び出されて、"OK、いいね！"って"15分"で行って、朝までバカ話で終わるなんて、そりゃないじゃない？

「これ、実話なんですよ。ま、実際は電話ってことが多いんですけど、内容的にはかなり自分に忠実(笑)。あのときどんなだったかなぁなんて思い出しながら、アイテムを引っ張ってきたり、会話を入れてみたり。だから、ちょっと恥ずかしいんです。でも、この曲にはそういう詞が似合うと思った。英語を乗せちゃえば簡単だし、それなりにグルービーに聴こえるけど、そこには逃げないで、身近な言葉で書いてみようと思ったんです」

サビの"なんで泣きたくなっちゃうんだろう"に代表される、メロディとリズムにピッタリの躍動的なしゃべり言葉が、まさにこの曲の要だ。

「あの1行は仮歌のときからハマッてたんで、ずっとそれを仮タイトルにして作業をしてたんですね。どうやらスタッフもみんな惹きつけられてたみたいだったので、あの1行をまんま本タイトルにしました。長いけど、インパクトはあるんじゃないかなと(笑)」

曲は、福原作品でアレンジャーとしておなじみの安原兵衛との共作。

「最初はもっとエッジの立ったテクノだったんですよ。サウンドも歌詞も二転三転して、最後にバシッとキャッチーな方向でキマりました。私からリクエストしたのは、生のホーン・セクション。アガりますね(笑)。原形に近いのはリミックス・バージョンなので、ぜひ聴き比べてみてください」

2曲目の「Cry No More」は、リアル・ドラマとして話題の「沈まぬ太陽」のエンディング。1コーラス、まったくのフリー・テンポでアカペラという、福原じゃなければありえない大胆な作り。静かな祈りを感じる珠玉のバラードである。

「山口(寛雄)さんと曲を作っている最中に、映画のエンディング・シーンだけを観せていただいたんです。そこに向かって気持ちを集中させ、まずAメロに命を賭けて作っていきました。歌はもう無心ですね。ガイドにクリックを使おうとした瞬間に、いろんなものが崩れる気がしたので、ピアノの皆川(真人)さんと、よし、クリックなしでいこう！　と。どちらかが引っ張ったり、あるいは溜めて引き戻したり、という音を通しての会話が記録された、本当のライブ・テイクです。押しつける感じにはしたくなかったので、ウワーッといきそうになるのを抑えつつ、でも、そこに気持ちを刻み込みながら歌っていきました」

元ミスター・ビッグのボーカルとコラボした「Happy Xmas(War Is Over)」の、クリスマス・ギフトも。

「大人になって、さらに自分で歌うようになって、ジョン・レノンのメッセージをあらためて噛みしめるようになりました。これからもずっと歌い続けていきたい曲ですね」

12.2 ON SALE　SINGLE

「なんで泣きたくなっちゃうんだろう」
Sony Music Records/gr8!records
SRCL-7170〜1(初回限定盤=写真左)　¥1,575
SRCL-7172(通常盤=写真右)　¥1,223
①なんで泣きたくなっちゃうんだろう
②Cry No More
③Happy Xmas(War Is Over)
④なんで泣きたくなっちゃうんだろう-NANDE ANOTHER MIX-

すぐ聴きワッツイン
「なんで泣きたくなっちゃうんだろう」を試聴できます。

PROFILE　北海道出身、22歳。両親が音楽好きで、様々な音楽に囲まれて育つ。'08年4月にシングル「CHANGE」でメジャー・デビューを果たす。CMソングやドラマ主題歌など数々の話題作をリリースしている。◇HP= http://www.fukuharamiho.com/

NOW ON SALE　SINGLE

「たいせつなもの」
Zazzy
ZCL-022　¥500
①たいせつなもの
②fly
③遠い空の向こうに

すぐ聴きワッツイン
「たいせつなもの」を試聴できます。

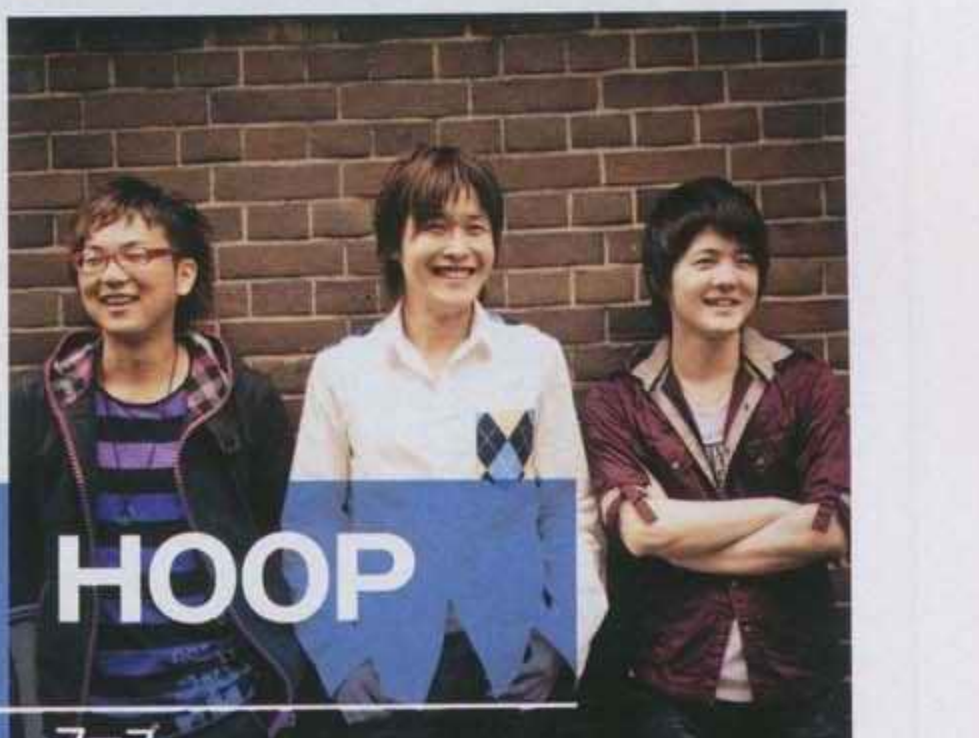
PROFILE　写真左から、細渕真太郎(g)、加藤史典(vo)、大野達哉(ds)。音大出身の加藤と細渕、新加入した大野の3人からなるアコースティック・ポップ・バンド。バンド名には"音楽で人と人との絆の輪を広げていきたい"という気持ちが込められている。◇HP=http://hoophoop.jp/

ライブ情報　11月15日池袋Black Hole、11月23日上野BRASH、11月24日青山月見ル君想フ、11月30日代官山晴れたら空に豆まいて、12月13日代々木Bogaloo、12月14日西川口Heartsなど、続々とライブが決定。そのほか詳細はオフィシャル・ホームページにて更新中。

最終的に"たいせつなもの"を見つけてくれたら最高！

出会うべくして出会った3人のデビュー曲「たいせつなもの」。相思相愛の音色が優しく深く響く。

インタビューと文●恒川めぐみ



HOOP

フープ

加藤と細渕は元々Strawberry Fieldsというバンドでハード・ロックをプレイしていた。しかし今年の2月、オーディションの最終選考に残ったのを機に、今の彼らがストレートに伝えられる音楽は、メロディと詞を重視したシンプルなポップ・ミュージックだと気づいた。そして、同オーディションで出会った若き実力派ドラマー大野が加わったのもHOOP結成の転機。

「知り合って日は浅いけど、とてもウマが合ってしまって(笑)。メンバーの感性を瞬時に汲み取れるサウンドの要、細渕さん。ずるいな〜と思わせる美しいメロディ作りとハイ・トーンが魅力の加藤さん。尊敬できるふたりと音楽ができるのは幸せ」(大野達哉)

そんな彼らの1stシングル「たいせつなもの」がリリースされた。一度聴けば忘れられない、どこか懐かしい旋律と、男性が聴いて涙することがあるというほど素直で共感を呼ぶ言葉たちに、いつの間にか引き込まれるはず。

「恋愛、家族、友情、夢、心に残る物……あらゆる"たいせつなもの"に対する感謝を忘れずに生きていきたいという曲です。そして、大野君も初めて聴かせた曲であり、希望へ突き進んでいく様子が今の僕らを示している〈fly〉。前のバンド時代から演奏してきて、今の僕のボーカル・スタイルを導いてくれた〈遠い空の向こうに〉。思い入れの深い3曲です」(加藤史典)

「1曲目から順に聴くと、キュンとした感覚をどんどん外へ押し出していって、その気持ちを忘れずに自身と向き合って頑張ろう、という心の[illegible]が生まれてきます。そして最終的に自分の"たいせつなもの"を見つけてくれたら最高です！」(細渕真太郎)

hudie.com

言葉が響きとして、印象的にハマることを第一に考えて……

圧巻のステージで幕を下ろした今ツアーの勢いそのままに……KOTOKOが送る、熱く燃えさかった"ハード・デジロック"！

インタビューと文●武市尚子

KOTOKO

コトコ

ニュー・シングル「SCREW」は、「イノセンス」「Avalon」などで知られる鬼才・押井守監督が、8年ぶりに手がける長編実写映画「ASSAULT GIRLS」(12月19日公開)のテーマ・ソングとして作られたモノである。10月14日にリリースされた4thアルバム『イプシロンの方舟(ふね)』で見せたものと同じ、KOTOKOの原点である〝デジタル・ロック〟を前面に押し出した、勢いと激しさを持った内容。CG映像とアクションが見どころのSFエンターテインメント大作である「ASSAULT GIRLS」を、より引き立てる楽曲となっている。

「デビュー5周年を迎え、元々好きだったバンド・サウンドを基調としたロック要素も込みで、私の原点である打ち込みを前面に押し出すコンセプトで出来上がった作品が、『イプシロンの方舟(ふね)』だったわけですが、そんなアルバム制作に入る直前に、このテーマ・ソングのお話をいただいたんです。台本を読ませていただいて、とても印象深いシーンがいくつもあったことから、ストーリーをそのまま歌詞に落とし込むのではなく、断片的に印象的なシーンを切り取って並べてみました。サウンド的にもとても歯切れのいい音が詰まっていたこともあり、歌ったときに、言葉が響きとして印象的にハマることを第一に考えて書いたんです。こういう歌詞の書き方をしたのは初めてでしたね。この曲を制作したことで、アルバムのコンセプトがしっかり見えたというか、いろんなきっかけをくれた曲になりました。今ツアーでは、この曲をいち早く披露したんですが、実際にライブで歌ってみて、本当に自分が歌っていくべきことを改めて見直せたんです」

アニメ「ハヤテのごとく!!」のオープニング・テーマとして歌われた前シングル「daily-daily Dream」は、ポップな要素が強く、それを自分に結びつける人も多いと感じていたというKOTOKO。以前はそんなポップなイメージだけが先行することが、自分の中ではとても不安だったという。

「昔は、シングルでは表現できないロックでディープな私を知ってほしかったんですけど、『イプシロンの方舟(ふね)』をリリースできたことで、今は、私のどんな部分、どんな曲を好きって言ってもらえても、素直に喜べるようになったんです」

彼女は今回のツアーで、シンガーとして最高のステージを見せた。同期に負けないバンド感を出すために、ツイン・ギター、ベース、ドラムにツイン鍵盤兼マニュピレーターという構成でライブを行ったのだが、その圧巻の音像と、その迫力を凌駕する圧倒的な歌唱力でオーディエンスを魅了し、ボーカリスト・KOTOKOの絶対的な潜在能力を見せつけたのである。そんな歌声は、今作でもしっかりと感じてもらえるはず。いききった潔い歌声は、彼女の自信と受け取ってもいいだろう。

hudie.com

12.16 ON SALE SINGLE

「SCREW」
ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント
GNCV-0022［初回限定盤=CD+DVD］¥1,890
GNCV-0023［通常盤=CD］¥1,260
①SCREW
②タイトル未定
③SCREW (Instrumental)
④タイトル未定 (Instrumental)
※初回限定盤のみ本人出演のPV収録DVD付き

すぐ聴きワッツイン
「SCREW」を試聴できます。

PROFILE　1月19日生まれ、北海道出身。'04年4月のアルバム『羽-hane-』でメジャー・デビュー。音楽クリエイター集団「I've」のボーカリスト。10月発売のアルバム『イプシロンの方舟(ふね)』を引っ提げ、'10年1月23日、日本武道館にてワンマン公演を行う。◇HP=http://www.geneon-ent.co.jp/rondorobe/music/kotoko/

マガジン小説

「青音 —セイネン—」

作●仲手川裕介

第八話 「試練」

「あの駐車場はいつも使うの？」

……何回か。

「何か心当たりある？」

……あるわけないじゃん。

「まぁ大事なものならさ、放置しないことだね」

……自己責任ですか。

バイトあがりに見た保田からのメールは、最悪の緊急事態を伝える「やられた」のひと言だった。すぐに保田のもとへ向かうと、彼は機材車の前で小さく固まっていた。

「最悪……来週のライブどうしよ？ ワンマンだってあるのに」

機材車の中を見ると、アコギと保田のベースを残し、あったはずのもの、すべてがきれいさっぱりなくなっていた。

そう、俺らは車上荒らしにあったのだ。

汗ばむ手で握り続けた黒のテレキャスも、ちょこちょこ買い足していたエフェクターも、スピーカーが馴染みだしていたVOXのアンプもすべて失った。

これからどうするかの不安より愛着ある一つ一つのアイテムに刻まれていた思い出までも失った気がして胸が重かった。

「とりあえず警察行こう」

こうして俺と保田は警察署に来ていた。

「楽器の製造番号とかわかる？」

〝たぶん無理だけど〟と言いたげなニュアンスで、警察官が聞く。

「いや控えてないです……」

俺がそう言うと、警察官は今度は、〝たぶん〟が抜けた〝無理だね〟の表情を浮かべた。

その後、軽くなった車内で仲村も合流し3人でミーティングをした。

「とりあえず来週のライブはアコギでやるよ」

俺が言うと、

「それしかないね。アコースティックっぽく」

と、仲村が言った。さらに、保田もぼやく。

「あ～ぁ、エフェクターまた買い直しか。漱君はどうするの？」

「俺はギターかな。それによってスタイル変えるかも」

それから数日、頭をよぎるあのワインレッドのSG。

必要な巡り合わせかそれとも偶然か、どちらにしてもあのギターは買うべきだ。あらたな思い出を存分に染みこませてやればいいと心の奥で想いが固まった。

そして、ふと東城さんに電話をかけようと思いつき、躊躇する間もなく履歴を押した。今回のバンドの災難を話すと、「え、えー!!!」と驚き、鼓膜まで響く高い声を上げた。そのトーンは、ギクシャクしていた2人の距離を一気に縮めた気がして、自分でも驚くほど自然と次の言葉が出た。

「それでさぁ、ニュー・ギター買っちゃおうかなと思ってて。一緒に行かない？ 明日バイトだし……今から……は、急か」

「いいよ」

暴走気味な俺の攻めに彼女は優しく答えてくれた。

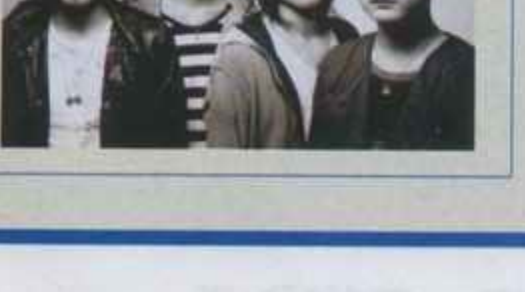
〝会いたい。今すぐに会いたい〟そう思っているのが俺ひとりではないと願い、夏が終わってもまだ暑い14時過ぎに家を出た。

続

SPANK PAGE 連載

仲手川裕介による書き下ろしマガジン小説「青音-セイネン-」第八話。漱介のバンドには変化が訪れようとしていた。あらたな光に向かい一歩を踏み出そうとしたそのとき、彼らに降りかかる影。事件が起こる。

PROFILE■スパンクページ／仲手川裕介(vo、g、key)、水野雅昭(ds)、大成泰(b)、山下啓一郎(g、key)。'04年に結成。今年4月にメジャー・デビュー。最新作はアルバム『らしさのありか』。11月20日、12月23日とserial TV drama『SPACE OPERA』RELEASE TOUR"STAR TOURS!!"に出演。◇HP= http://www.spank-page.com/



蝴蝶网
hudie.com

原点回帰じゃないけど ストレートに伝える、がテーマ

待望の新作は“ファンの期待に応えたい”という想いによるクリスマス・シングル。極上のプレゼント、あなたならどう聴く？

インタビューと文●小野田 雄

MCU

エムシーユー

忘年会や年越しなど、催し物が目白押しの年末に向けて増してゆく慌ただしさとそわそわ感。そんな季節を象徴するイベントがクリスマスだろう。パーティで大騒ぎ、あるいは大切な人と家でまったり、はたまた恋人とどこかにドライブしてみたり、過ごし方は人それぞれ。つまり、12月24日、25日は人の営みが凝縮される一瞬でもあるわけだ。3曲+リミックス1曲を使って、そんな特別な日を様々な角度から描いているのがMCUのニュー・シングル「ギミギミ・ナイトフィーバー」。

「KICK(THE CAN CREW)の活動休止後はソロで違うことをやってきたつもりなんだけど。去年、今年の夏フエスで1回ずつKICKでライブをやったんだけど、そこには涙を流してるファンがいっぱいいて。まぁ、活動休止から5年以上経っていることもあるし、自分が年をとったのもあるし(笑)、ファンのリアクションを見たときにファンの期待に応えるような部分があってもいいのかなって。そういう意味でいえば、今回はKICKの〈クリスマス・イブRap〉以来、8年ぶりのクリスマス・シングルなんだよね」

ネオン・カラーが飛び交うようなエレクトロ・トラック上でクリスマスを盛り上げるパーティ・ラップを展開するタイトル曲。カップリングは、ストリングスとドゥーワップなコーラスをアレンジしたスロウなビート上でハート・ウォーミングなストーリーを描いてゆく「Christmas for U」、アーバン・メロウなトラックと語るようなラップで聖なる夜をクルーズする「ラブナビ」。このシングルには、より言葉をかみしめ、心を込めた曲たちをリスナーに届けようとしているMCUがいる。

「ストレートに伝えるっていうのは、今回のテーマだったんだよね。今の時代、見えてる風景がそうさせたっていうと格好いいけど、普通に街を歩いていると、人も流れてる曲も売ってるものも、なんか進化しすぎている気がする。圧倒的な情報の量だったり、スピード、その進化の果てに何があるんだろう？ ってことを考えたとき、原点回帰じゃないけど、もう一度、ストレートに打ち出してみようって思うようになったところはあるかもしれない」

長髪をばっさり切った彼は今夏公開の映画「20世紀少年-最終章-僕らの旗」に出演。音楽のみならず、多方面で活躍している彼は何を思い、'09年を締めくくり、'10年を迎えようとしているのだろう？

「あんまり限定したくはないかな。ときにはヒップホップど真ん中なものにも憧れたりするんだけど、まぁ、それはないものねだりなんだよね。例えば、前作で共演したいとうせいこうさんはラッパーだけど、元々は雑誌の編集者だったし、小説で賞も取っているし、テレビで司会もやる、広い意味での表現者じゃない？ 俺もそういうふうにデカく、間口を広げていけたらいいなって思ってるんだけど」

12.2 ON SALE SINGLE

「ギミギミ・ナイトフィーバー」
Ariola Japan
BVCL-48 ¥1,223
①ギミギミ・ナイトフィーバー
②Christmas for U
③ラブナビ
④ラブナビ “HIP HOP DRIVIN' MIX” by 千晴＆マロニー

すぐ聴き ワッツイン

「ギミギミ・ナイトフィーバー」を試聴できます。

PROFILE 現在活動休止中のKICK THE CAN CREWのMC。'04年、ソロ活動を本格的にスタートさせ、宮沢和史、浜崎貴司、Ryoji(ケツメイシ)、175R、TERU(GLAY)など様々なアーティストとも共演。また、映画「明日の記憶」「木更津キャッツアイ ワールドシリーズ」「コナ・ニシテ・フウ」「20世紀少年-最終章-僕らの旗」に俳優としても出演するなど幅広い活動を展開し、多方面から注目を集める存在だ。◇HP=http://www.mcu.tv/

あなたの幸せを願い、江原啓之から音霊と言霊のメッセージ！

11月25日発売!!

江原啓之「幸せのみつけかた」

CD&BOOK 定価:2,800円(税込) A5変型 ケース入り

CD

J-POPのメロディとクラシックのエッセンスを融合した、癒しと感動のコンセプチュアルアルバム。

BOOK

同梱CDのコンセプトをより深く理解するための公式ガイドBOOK。

ソニー・マガジンズ

世界7か国 362万人が感動した！

『1リットルの涙』の母親が綴る「生きてきた道」と「これからの生き方」

好評発売中！

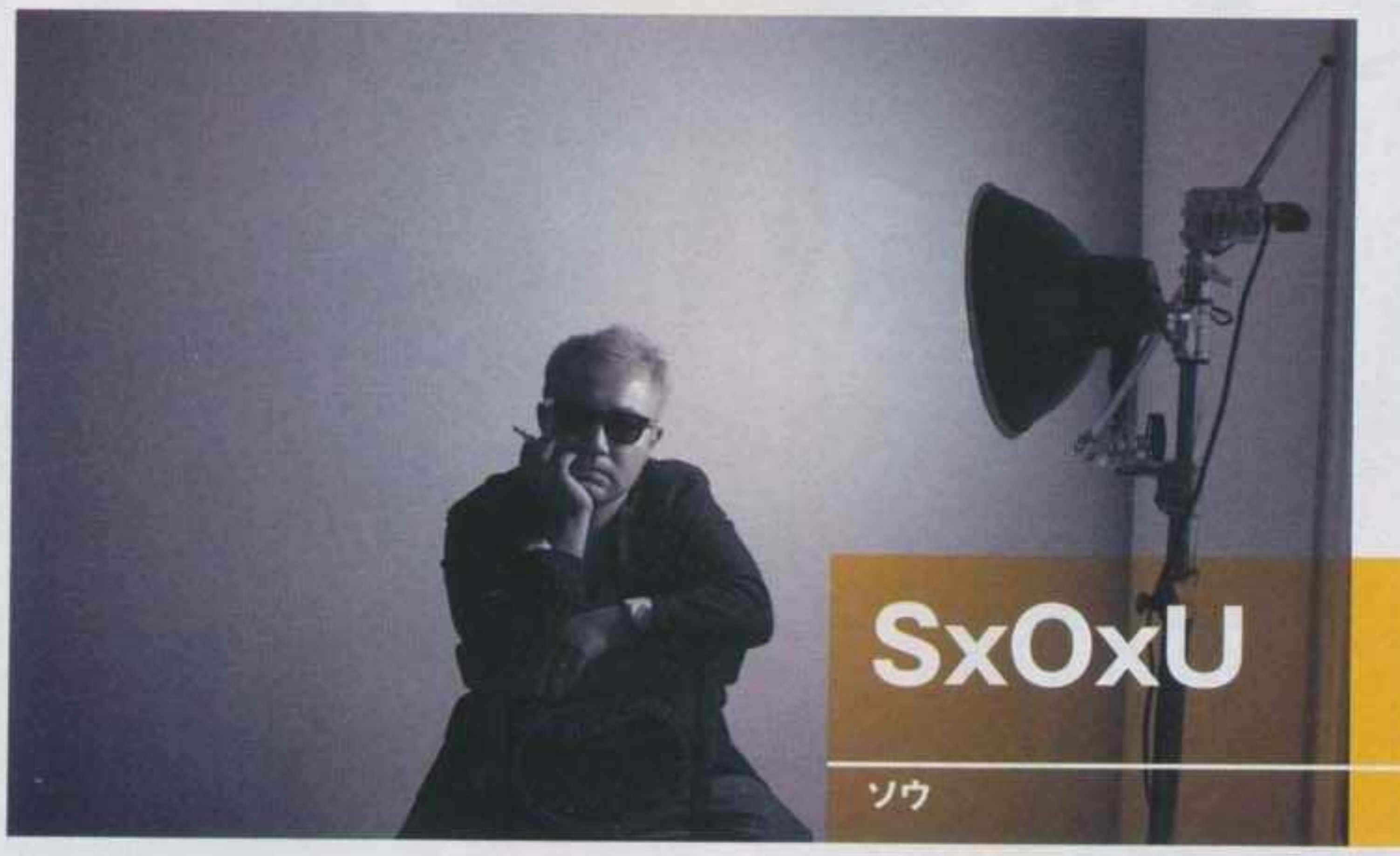
木藤潮香：著 定価：1,470円(税込)

ふところ「1リットルの涙」母子物語

愛する子どもと永遠に別れた悲しみは、生涯忘れることはできません。

でも、亜也の優しさと笑顔、そして前向きな生き方は、私や子どもたちのお手本であり、今を後押ししてくれているように思います。

(あとがきより)



SxOxU

ソウ

もう1作作れば立体的に自分の音楽が伝わるかな

GOING UNDER GROUNDのボーカル、松本素生のソロ・プロジェクト。BEAT CRUSADERSのヒダカトオルをプロデューサーに迎えたロックな一作だ。

インタビューと文●佐々木美夏

GOING UNDER GROUNDの松本素生がソロ・プロジェクトを開始した。4月の日比谷野外音楽堂ライブで伊藤洋一(Key)が突如脱退し、バンドがひと区切りしたタイミングならではの行動に見えるが、すべては昨年から決定していたことだ。英語と日本語の両バージョン・シングル「Funny Sunny Day」を発売し、全曲英語詞のミニ・アルバム『S×O×U』が12月2日にリリースされる。プロデューサーはBEAT CRUSADERS ヒダカトオル。

「俺、ビークルとヒダカさんがすごい好きだから、一緒にやったら絶対面白いものになるなって思って。でもノープランで始めたんですよ。良くも悪くも俺の曲って俺の曲だから、ちょっとでも作り込んでいくとヒダカさんも惑わされるなっていうか、ヒダカさんが入る余地がなくなっちゃうから。バンドなのか打ち込みなのか、なんにもない状態でとりあえず行って、歌詞は英語でいいんじゃない？ バンドは女の子がいいなぁ、じゃあ女の子でいい人探そう、みたいな。完全にノリ一発で」

決して流暢ではない英語が楽曲の青くささを加速させ、センチメンタルな疾走感がデビュー当時を思い出させる。

「やるにあたって、なんも頭を切り替えてないんですよ。曲の作り方もまったく変えてない。俺がずっと思ってたのは、バンドを休止してソロを始めるのはダサいな、ということ。でも俺の音楽だし俺の人生だから、まず俺がいいように物事を進めていきたいっていうなかで、バンドもやりながら自分のソロ・プロジェクトも並行してやるのがかっこいいと思ったんですよね。逆に言うとバンドだけに固執して何もできないでどんどん音楽が難しくなっていったりとか、ちっちゃくなっていくのはかっこ悪いと前々から思ってて。洋服店の友達とか飽きたらすぐ別ライン作ったり、飲食店やってる友達は昼限定のカレーを出したりしてるのに、なぜ音楽だけストイックにやらなきゃいけないんだろう、って。だから全部やろうと思ったんです、俺は。自分が面白いことを全部やれる状況にしないと音楽が嫌いになっちゃう。まず音楽を好きでいたいから、って考えたときに、やりたいことをやる。単純にそれだけ」

ミニ・アルバム1曲目のタイトルを訳すと〝ひとりにしないでくれ〟。このウイットを楽しめるファンならば、S×O×Uの意図も理解できるはずだ。

「思いっきり身軽になりたかった、気軽にやりたかった。バンドもやってS×O×Uもやって、あともう1作作れば立体的に自分の音楽が伝わるかな、って。これだけだと〝あぁこういうのも好きなんだ〟で終わりそうだけど、でもこれは、これから先ずっとやっていくことだから。そんな難しくやってもいいことは起きないってことですよ」

改めてGOING UNDER GROUNDというバンドの良さもわかった、と言う。次の展開もかなり楽しそうだ。

12.2 ON SALE ALBUM

『SxOxU』
ポニーキャニオン
PCCA-03039 ¥1,890
①Don't want to be alone②Funny Sunny Day③Roller Coaster④Summer's gone⑤VOID⑥Departure⑦Remember [Bonus Track] ⑧Don't want to be alone 〈Acoustic Version〉

すぐ聴き ワッツイン
「SxOxU」を試聴できます。

PROFILE GOING UNDER GROUNDのボーカル松本素生のソロ・プロジェクト。初のミニ・アルバムをリリースする。今作では、BEAT CRUSADERSのヒダカトオルをプロデューサーに迎え、英語詞による90'sオルタナ・ギター・ロックにシンパシーを抱いた、エモーショナルなサウンドを展開。◇HP=http://www.aquamusic.co.jp/going/

これは“モテ曲”(笑)。こんなふうに言えたら絶対カワイイ

粉雪が舞うかのような、キラキラと光輝くサウンドがドラマチックに冬を彩る新曲は、新しい彼女の魅力が引き出されたコラボ作。

インタビューと文●前原雅子

甲斐名都

カイナツ

頑張り屋の女子は、総じてカワイく見えないものらしい。寂しいくせに平気なふりを装ったり、そういう自分にイラだったり、それがまたイヤでやつあたりしてみたり。結果、いちばん優しくしてほしかった人を困らせたあげく、ケンカ別れ。肩ヒジはって頑張らないで、素直になればいいだけのことなのに。という気持ちを素直にカワイく歌ったのが、SUEMITSU & THE SUEMITHこと末永篤とのコラボレーションから生まれた、甲斐名都の新曲「ワンダースノウ〜素直になって〜」。

「今回は末光さんに、私が歌うならこういう曲がいいんじゃないかってことで曲を書き下ろしてもらったんですけど。聴いた瞬間、書きたいことがパッとイメージできて。このドラマチックでどこかもの悲しい感じのする曲には、ただハッピーなだけじゃない恋愛の歌詞が似合いそうだなと思って。そこから、ひとりで頑張ってきた女の子が、やっと自分を素直に出せる人に会えたっていうストーリーみたいなものも浮かんできたんですよね」

それには彼女の痛い思い出もひと役買っている、という。

「私も全然素直じゃないんですよ。自分の気持ちを伝えるのも苦手だし、そんなつもりじゃないのに、いつの間にかケンカしてるし。寂しいって素直にカワイく言えないどころか、出し方を間違えてトゲトゲしたりして、引っ込みつかなくなって、みたいな。だから言ってみれば、これは〝モテ曲〟(笑)。こんなふうに言えたら絶対カワイイっていう曲だと思います」

また、この曲は力強いピアノ＋華やかなオルガンと、ふわりとやわらかいボーカルのバランスが極上の仕上がり。

「末光さんの弾くピアノは本当にパンチがあるので。そういうパワフルなトラックに優しい声を乗せるっていう組み合わせが、自分でもすごく気に入った作品になりました」

そしてカップリング曲「虹のキオク」でも、レミオロメンのベーシスト・前田啓介とコラボレーション。デビュー！シングル収録の「hello」でベース演奏を依頼して以来の共演となったわけだが、地に足のついた強さを感じるポジティブな楽曲になっている。

「前からナッちゃんに曲を書きたいって言ってくれてたんですけど。久しぶりに知人の結婚式で前田さんに会った数日後、いきなり曲が送られてきて。〝詞が楽しみでしょうがない〟というメッセージとともに(笑)。で、聴いたら〝虹〟が浮かんできたんですね。虹ってすごくきれいだけど、すぐに消えちゃうでしょ。それが生きてくことにも通じる気がして。何にしても終わりがあって、でもそれも受け入れて生きていくのが本当の前向き、というか。そんな自分にとっての普遍的なテーマが、曲に誘われてポロッと出た曲です」

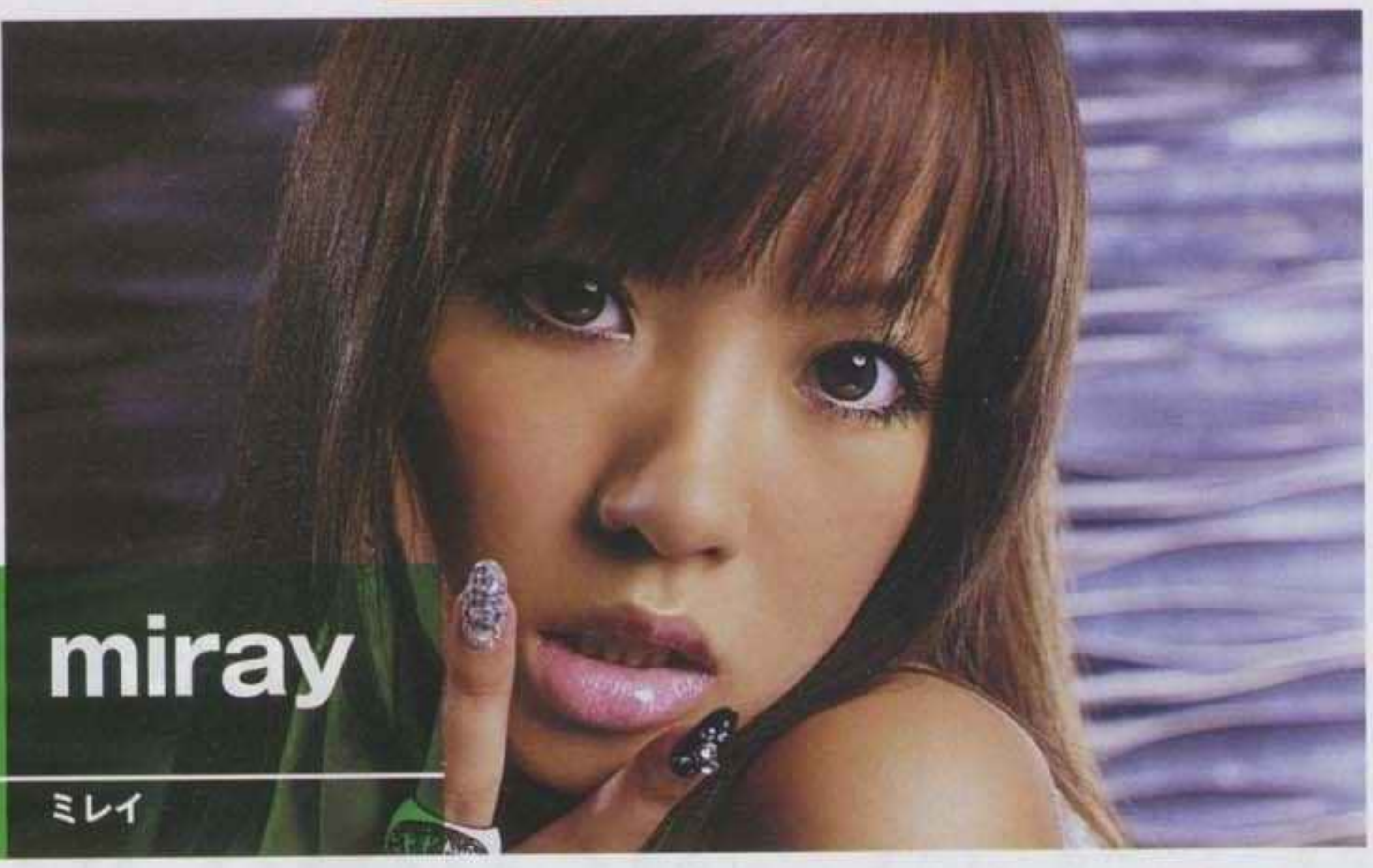
という彼女の約1年ぶりのワンマン・ライブは12月18日の渋谷BOXX。パワー・アップした姿は必見だ!!

11.18 ON SALE SINGLE

「ワンダースノウ〜素直になって〜」
tearbridge records
NFCD-27236 ¥1,050
①ワンダースノウ〜素直になって〜
②虹のキオク
③ワンダースノウ〜素直になって〜(instrumental)
④虹のキオク(instrumental)
※M②=BS朝日「ラストメール2いちじく白書」主題歌

PROFILE [illegible]年3月3[illegible]日生まれ。[illegible]年11月にシングル「下北沢南口」でメジャー・デビュー。7月にはディズニー映画「ボルト」日本語[illegible]ディング・ソング「同じ空を見上げてる」を発表。今秋は各地の学園祭に出演するほか、12月18日には渋谷BOXXにてワンマン・ライブも開催。◇HP=http://www.kainatsu.com

hudie.com



miray

ミレイ

本当にmirayのすべてを詰め込めた！　っていう感じ

レゲエを基本の軸に置きつつも、ポップでキャッチーな楽曲を提供するmiray。「Proof of Love」は、女子人気間違いなしの一曲だ。

インタビューと文●清水素子

1stミニ・アルバム『Jump Pump』でメジャー・デビューを果たして4ヵ月。「レゲエ・アーティストではあるけれど、ジャンルにはこだわりたくない。幅広く、たくさんの人に聴いてほしいから」と語るmirayの2ndミニ・アルバム『Foreplay』は、その言葉どおりジャンルを超えて人々の心を惹きつけるキャッチーな作品に仕上がっている。なかでも筆頭と言えるのが、今井大介によるリード曲「Proof of Love」だ。

「最初に今井さんに〝切ないソカ〟をやってみよう！　って言われたんです。ベースはソカなんだけど切ない、っていう。それで上がってきたデモを聴いたらキャッチーで、かわいくて、でもメロディ・ラインは切なくて。きっとレゲエの専門家ではない今井さん流の解釈で、〝今のmirayにやってほしいレゲエ〟を提示してくださったのが良かったんでしょうね。そこに

「私の実体験から、愛の証明をしたがる女の子の気持ちを書きました」
レゲエの枠を広げた楽曲に合わせ、

PVではレゲエ・ダンサーのみならず、彼女の実姉がモダン・ダンスを披露しているのも見所だ。そして、作品のもうひとつの柱となっているのがインディーズ時代の楽曲。なかでも「恋しくて～You're not here～」は、5年前から温めてきたバラードだという。

「素直な気持ちを歌ってるせいか、ライブでお客さんが一緒に歌ってくれたり、涙を流してくれた人もいたり。当時の恋愛を歌った曲だけれど、時が経って相手が変わっても気持ちが当てはまったりするぶん、たくさんの人に共感してもらえる歌だと思うんです。同時期に書いたラストの〈涙〉も、昔のままアコギと歌だけの素朴なアレンジで一発録りしました。こういう悲しい終わり方も、mirayらしいと思うんです。私、親しい人間には結構〝暗いよね〟って言われるんですよ(笑)」

キャッチーな切なソカとメロディの際立つ泣きのラブ・ソングが生む効果的な対比に加えて、多彩なコラボレーションも収録。ブラック・ビスケッツのヒット曲「タイミング」のレゲエ・カバーに、CORN HEADがラップを挟むシャレたラブ・チューン、DOMINO-KATを迎えた〝自分の身は自分で守ろう〟というメッセージ・ソング、DJ KAORIプロデュースで嫉妬や批判に苦しんだ想いを赤裸々に吐き出した「Just Listen」の全7曲で、心地よい歌声を聴かせてくれる。

「今、リアルに感じていることを曲にできたから、達成感は大きいんですよ。本当にmirayのすべてを詰め込めた！　っていう感じで、これからも実体験をベースに自分の感じたこと、言いたいことを歌っていこうっていう決意もあらたになりました。でも、今の私はド真ん中にいるんじゃなく、いろんな意味で〝手前〟だと思うんですね。まだまだ助走中。だから、『Foreplay』(＝前戯)なんですよ」

11.25 ON SALE　mini ALBUM

『Foreplay』
rhythm zone
RZCD-46276　￥1,890
①Proof of Love②Tek Weh Yuh Self feat.DOMINO-KAT③Foreplay feat.CORN HEAD④タイミング⑤恋しくて～You're not here～⑥Just Listen feat.DJ KAORI⑦涙

PROFILE　3歳からクラシック・バレエを習い、18歳の頃に講師に。同時に友人の勧めで歌と出会う。'08年2月にレゲエ・ダンサーのHOTTIE CATとコラボレーションしたアルバム『Summer for life』を発表。その後3ヵ月連続配信をし話題に。'09年7月に『Jump Pump』でメジャー・デビューを果たす。◇HP=http://miray.cc/

MAGIC PARTY feat.渡和久(from風味堂)

マジック パーティー フィーチャリング ワタリ カズヒサ(フロム フウミドウ)

魔法のような音楽で、みんなをパーティにしたい

澄んだ歌声と、ジャジーなサウンドが融合した大人のラブ・ソング。彼らが描き出す壮大な白銀の世界は、まさに“マジック”。

インタビューと文●赤木まみ

注目すべきユニットが登場！　'60～'70年代のロック～サイケデリック・サウンドを基軸にジャンルレスなグッド・ミュージックを生み出すコンポーザー＆ベーシスト本田光史郎と、幅広い楽曲にリリカルな歌詞を乗せ伸びやかに歌う女性ボーカリストAIRIからなる2人組、MAGIC PARTYだ。

「音楽って人の心を動かしたり感動させる力があって魔法のようだと思うんです。で、私たちの作り出す魔法のような音楽で、みんなをパーティ(仲間)にしたいなって。ユニット名のMAGIC PARTYには、そういう想いが込めてあります」(AIRI)

11月11日にリリースされた彼らのメジャー・デビュー曲「Believe in Paradise」は〝都会のオアシス〟をテーマにしたスケール感溢れるナンバー。MBS／TBS系ドラマ「深夜食堂」の主題歌にもなっているので、すでに耳馴染みのある人も多いだろう。

「初めてテレビから自分の歌声が流れてきたときは、ちょっと違和感を感じましたね。なんで自分の声がテレビから!?　みたいな(笑)」(AIRI)

「でも改めていい曲だなと思いました。ドラマ自体も面白いし、ぜひ観ていただいて、僕らの曲にも触れていただけたらなって思います」(本田光史郎)

さて、そんな彼らが早くも2ndシングル「奇跡の夜」をリリース。心地よいテンポ感の本作は、白銀の世界をイメージさせるウインター・ソング。

「僕らは今のところ(持ち曲が)40曲くらいあるんですけど、季節に合う曲っていうのがなかったんですよ。それで今回挑戦してみようと思って、〝冬〟をテーマに書いてみました」(本田)

「曲を渡されたときの第一印象は、ゲレンデで流れてそうな曲だなと。なので詞は冬とか雪を意識したラブ・ソングにしました。内容的には、好き同士なのに近付く勇気がなくて平行線の男女っていう」(AIRI)

美しく力強い楽曲と、切なくも共感できる詞。それに加え今回は、風味堂の渡和久がフィーチャリング・ボーカル＆ピアノとして参加している。

「曲が出来たときジャジーなピアノがほしいなと思って。そのときに、前に何回か仕事をした風味堂の渡さんが浮かんだんですけど、彼ならピアノはもちろん歌も個性的だし、一緒にやれたら面白いんじゃないかと。それでお願いしたら快諾してくださって、今回のコラボが実現しました」(本田)

ふたりで歌うことで、より曲の世界観が増幅。何より伸びのあるふたりの歌声が向き合ったり重なったりする様は、聴いていて純粋に気持ちいい。

「冬にピッタリの曲になったなと思います。なので、ゲレンデでもぜひかけてほしいですね(笑)」(AIRI)

「今回初めてコラボして楽しかったので、今後もいろんな人たちと一緒にやって、それこそ仲間を増やしていけたらなって思ってます」(本田)

12.2 ON SALE　SINGLE

「奇跡の夜」
Amuse Soft Entertainment
ASCM-6080　￥800
①奇跡の夜
②奇跡の夜 remixed by 片平 実(Getting Better)

PROFILE　写真左から、AIRI(vo)、本田光[illegible](b、composer)。'08年結成。'09年9月に[illegible]となるシングル「[illegible]ナリ」でインディ・デビューし話題を呼ぶと、瞬く[illegible]年11月、シングル「Believe in Paradise」でメジャー・デビューを果たす。◇HP=http://www.magicparty.jp/

hudie.com

mora（モーラ）× WHAT'S IN? presents
この曲を聴いてみ隊

DOMINO
ドミノ

DOMINOらしい曲。ゴリゴリに共感してほしい！（笑）

平成生まれのガールズ・ユニットの2nd。ティーン特有の胸の内に抱え込んだもどかしい感情を、切なくも美しいコーラス・ワークに乗せている。若さとポテンシャルに溢れた彼女たちが送る、鮮度100%の等身大ラブ・バラードだ。

インタビューと文●土屋恵介

イケイケでキャッチーな「DON'T STOP DA MUSIC!!!」で、7月にメジャー・シーンに登場した、平均18・6歳のガールズ・ユニットDOMINO。デビュー以降は、「憧れだった大きな会場の、国立代々木競技場・第1体育館や渋谷AXとかで歌う機会もあったり」（yu-mi）、「石川や新潟とか、今まで行ったことないとこにも行けたり」（shiori）、「いろんな人と出会えたりできてうれしかった」（mayu）、とフレッシュな活動を頑張ってきた彼女たち。そんなDOMINOが、前作とは雰囲気のガラリと違う、グッと切ないラブ・ソング「Why…」をリリースする。

「1年前からずっとライブで歌ってるバラードなんです。リリックも女子高生の頃に書いたものだし、10代のうちに出したくて。ライブで歌いながら、何度も作り変えてきた力のこもった曲ですね」（yu-mi）

失恋モチーフの歌詞は、「友達の実話を元に書いた」（yu-mi）というリアルなもの。その歌詞を3人は、透明感のある伸びやかなボーカルと、きれいなコーラス・ワークで聴かせていく。レコーディングでも、歌へのこだわりは相当なものがあったそうだ。

「私は、2番の歌詞の最初のパートを歌ったんですけど、短い言葉の中にいろんな感情が詰まってるから、気持ちを込めて表現するのが難しかったです。でも楽しかったし、歌えたことで自分の新しいものが開けたなって」（mayu）

「私が歌う〝おそろいのアクセも～〟ってとこからのパートは、今までどおりと思ってた恋愛が壊れてどうすればいいかわからない、っていう複雑な感情が出てるとこなので、あえて力強く歌いました」（shiori）

「大サビのメロディは今回、より切なさが出るように変えたんです。苦しそうに歌ってるけど、自分でも泣きそうになるくらい入り込みますね。ふたりがつけたさりげないコーラスもすっごくいいし、気持ち良すぎます！」（yu-mi）

個々の努力と3人のチームワークが結実し、心をつかむバラードを完成できた……と言っても過言じゃないだろう。さらにカップリングでは、目標に向かう不安と希望を描いた歌詞を、力強い歌で聴かせるアップ・チューン「SCREAM」、高校時代の思い出をソフトなボーカルで振り返るように歌う軽快で爽やかな「I believe」を収録。3曲それぞれで彼女たちの違う歌声を堪能できる一枚でもある。

では、切なくも前向きな思いの伝わる「Why…」を聴いてくれる人たちへ、DOMINOからのメッセージを最後に聞いてみた。

「失恋ソングがはやってるけど、でもDOMINOらしい曲になったなって。失恋の感情って同世代だけじゃなく大人の人にも伝わると思うので、ぜひ聴いてほしいですね」（yu-mi）

「曲って、人によって捉え方が違うと思うんです。この曲を聴いて、昔の恋愛や、最近別れた彼氏のことを思い出したり、それぞれの聴き方で楽しんでほしいです。ゴリゴリに共感してほしい！（笑）」（shiori）

「1年かかって頑張って作った、すべてリアルな曲なので、多くの人に聴いてほしいです」（mayu）

Why...

SINGLE **11.25 ON SALE**

■キューンレコード
■KSCL-1508 ¥1,020

①Why...
②SCREAM
③I believe

PROFILE 写真左から、mayu、yu-mi、shioriからなるボーカル・ダンス・ユニット。'08年に行われた10代限定夏フェス"閃光ライオット"に出演し、決勝まで進出。本年7月にシングル「DON'T STOP DA MUSIC!!!」でメジャー・デビュー。
◇HP＝http://www.domino3.com/

「Why...」を抽選で100名様にプレゼント！

ここで紹介したDOMINOの新曲「Why...」を抽選で100名様にプレゼント。
この曲を聴いてみたい！　という人は、下記の要領でご応募ください。

【応募方法】

① morawhatsin@sonymagazines.jpに空メールを送信（パソコンのみ。携帯電話ではご応募できません）。
② 当選した方には「当選のお知らせ」メールを返信いたします。
③ そのメールに記載されている方法で、moraのアカウント登録をしていただき（無料）、添付されているクーポンIDで「Why...」をフリーでダウンロード。

【募集期間】～11月22日（日）24:00

【当選メール返信期間】
11月23日（月）～24日（火）

※当選の発表は「当選のお知らせ」メールの返信に代えさせていただきます。
※応募はお一人様一回に限らせていただきます。
※クーポンIDでのダウンロードはPCのみとなります。携帯電話ではご利用になれません。
※ご応募の際に得た個人情報は当選メールの返信以外には利用いたしません。使用後は当社が責任を持って破棄いたします。

moraとは？

楽曲提供レコード会社は60社以上！楽曲数は約200万曲でヒット曲のラインナップは国内最強というPC配信の音楽ダウンロード・サイトだ。

http://mora.jp/

■月額登録不要「着うたフル®」配信サイト【moraケータイフル】はこちら！

AV&DIGITAL GOODS BOARD

構成と文●岡部 信（デジモノステーション編集部）
インタビューと文（渡り廊下走り隊）●井上ダイスケ
撮影●関 信行（go relax E more）

featuring
渡辺麻友
（渡り廊下走り隊）

Talk about "Music Game"

はじめての「DDR」はノリノリで楽しめました！

お姉ちゃんがゲーム好きだったので、小さい頃は「ニンテンドー64」や「プレイステーション2」でよく遊んでました。今も「DS」と「PSP」はいつも持ち歩いてます。最近ハマッてるのは「トモダチコレクション」と「アイドルマスター」。メンバーにゲーム好きが多いので、仕事の空き時間があると通信して一緒に遊んだりもしますね。音ゲーはゲームセンターに行ったときたまに「太鼓の達人」をやるくらいで、どちらかと言うとちょっと苦手なジャンルなんです。でも今日はじめて「ダンスダンスレボリューション」をプレイしたら、意外にも1回目でクリアできたりして、ノリノリで楽しめました。普段からダンスを踊っているので、前より反射神経が良くなってるのかな？（笑）あと、お琴を演奏できるゲーム（「i-Koto」）も面白かったです。中学の音楽の授業で本物のお琴を弾いたことがあるんですけど、すごくリアルなので、そのときのことを思い出しちゃいました（笑）。

これで「DDR」をマスターできたら、今度はゲームセンターでその成果を発揮してみようかな（笑）。

NOW ON SALE　SINGLE

▶PCCA-03019

「完璧ぐ～のね」
①完璧ぐ～のね
②冒険エトセトラ
③風のバイオリン
④完璧ぐ～のね（inst.）
⑤冒険エトセトラ（inst.）
⑥風のバイオリン（inst.）

ポニーキャニオン
PCCA-03019［初回盤A=CD+DVD（「シャッフルしても4人は仲良し Part.1」）+オリジナルトレカ他］¥1,700
PCCA-03020［初回盤B=CD+DVD（「シャッフルしても4人は仲良し Part.2」）+オリジナルトレカ他］¥1,700
PCCA-03021［初回盤C=CD+DVD（「シャッフルしても4人は仲良し Part.3」）+オリジナルトレカ他］¥1,700
PCCA-03036
［通常盤=CD+オリジナルトレカ他］¥1,200

PROFILE

渡り廊下走り隊は渡辺麻友、多田愛佳、仲川遥香、平嶋夏海の4人によるAKB48からのスピンアウトユニット。AKB48同様、秋元康のプロデュースで本年1月にデビュー。◇HP=http://watarirouka.com/

This Month's Theme

GAME × MUSIC

注目のデジタル・グッズを実際にアーティストに試してもらう本連載。今回は渡り廊下走り隊の渡辺麻友に、「iPod touch」の最新音楽ゲームを遊んでもらいました！

今回試遊したゲーム

KONAMI
DanceDanceRevolution S+
価格：¥230　音楽シミュレーションゲーム

「iPod touch」「iPhone」用ソフトとして配信開始され、その完成度の高さが大きな話題を呼んだ「DanceDanceRevolution S」の第2弾。本作から楽曲の追加配信に対応し、アプリ同梱曲の3曲に加えて、楽曲パックを追加購入できるようになった。

蝴蝶网 hudie.com

BOARD 1 家庭用音楽ゲーム・ソフトのおすすめはコレ!

ソニー・コンピュータエンタテインメント

パタポン 2 ドンチャカ♪

価格：￥4,980

PSP

コマンド・カーニバル

かわいいキャラにリズムで「指令」を出す快感

リズムに合わせてタイコを叩き、画面内のキャラクター「パタポン」たちに指令を出して行進していく「コマンド・カーニバル」ゲームの第2弾。90以上のミッションと20体以上のボスキャラが用意されており、やりこみ要素は前作の倍以上だ。

任天堂

リズム天国ゴールド

価格：￥3,800

ニンテンドーDS

ノリ感ゲーム♪

シンプル操作でも奥が深いリズムゲーム

つんく♂プロデュースによるユニークな50種類以上のリズム・ゲームが楽しめる大ヒットソフト。「ニンテンドーDS」のタッチペン1本で操作でき、難しいルールや複雑な操作は一切ないが、そのシンプルさゆえの中毒性の高さは折り紙付き。

セガ

初音ミク -Project DIVA-

価格：￥6,090

PSP

リズムアクション

電子の歌姫「初音ミク」が歌って踊るPV感覚ゲーム

動画サイトを中心に人気の歌姫「初音ミク」をフィーチャーしたゲーム。ファンにはおなじみの名曲の数々や有名クリエーターによる書き下ろし新曲など30曲以上の楽曲をリズム・ゲームで楽しめる。美麗な3Dのミクが歌って踊るPV感覚の映像は必見！

明蝶网 hudie.com

任天堂

Wii Music

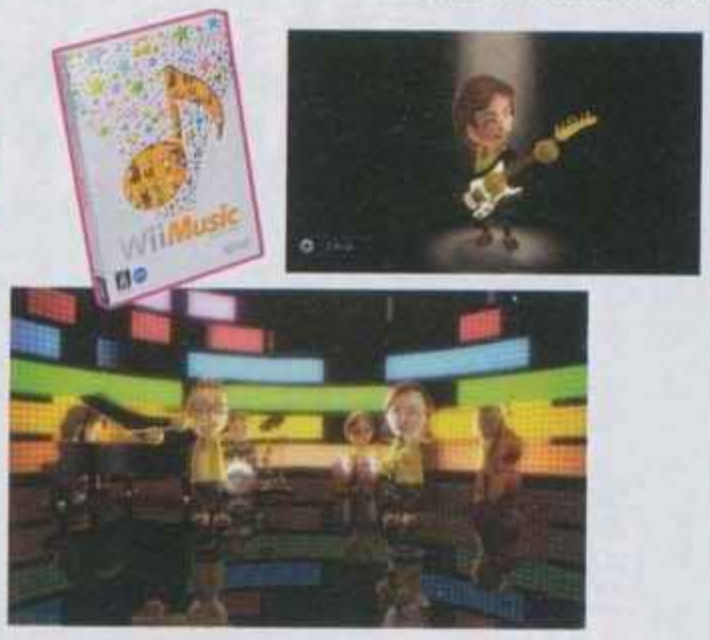
価格：￥5,800

Wii

音楽ソフト

60種類以上の楽器をみんなで合奏できる!

Wiiリモコンやヌンチャクを振って、様々な楽器を演奏できる「Wii」専用ソフト。誰もが知っているクラシックの名曲やポップ・ソングなど、全50曲の中から選んだ曲を最大4人で合奏可能。みんなで楽器をアドリブ演奏する楽しさを味わえる。



バンダイナムコゲームス

アイドルマスター ライブフォーユー!

価格：￥2,940（プラチナコレクション）

Xbox 360

ライブシミュレーション

アイドルたちをプロデュースし自分好みのライブを演出!

「Xbox 360」ソフトとして2007年に発売され人気を呼んだアイドル育成ゲーム「アイドルマスター」。そのアイドルたちの歌やダンスを自由に楽しむことができるのが本作。衣装やアクセサリーをコーディネートし自分好みのステージを作り上げよう。

※Wiiリモコンは別売

バンダイナムコゲームス

太鼓の達人 Wii ドドーンと2代目!

価格：￥7,980（専用太鼓コントローラ同梱版）

Wii

和太鼓リズムゲーム

音楽に合わせて太鼓を叩く大人気ゲームのWii版

リズムに合わせて太鼓を叩いて演奏する人気シリーズの「Wii」版第2弾が11月19日に発売。前作「太鼓の達人Wii」からすべての楽曲が一新され、遊び方の説明やキャラクターの衣装を変更できる“ハカセの研究所”など多くの新要素が加わっている。

Tap Tap Revenge 3

価格：￥115

iPod touch/iPhone

リズムゲーム

洋楽好きにおすすめ! オンラインで楽曲購入も

全世界のApp Storeで高い人気を誇っている「iPod touch」「iPhone」の音楽ゲーム「Tap Tap Revenge」。その第3弾ではオンライン機能が強化され、「iTunes Store」からの楽曲の追加購入やユーザー交流ができるように。価格もうれしい。

KONAMI

ダンスダンスレボリューション フルフル♪パーティー

価格：￥7,980

Wii

ダンスシミュレーション

Wiiリモコンとヌンチャクを持って全身で踊りまくれ!

音楽ゲームの代名詞とも言える人気シリーズ「DDR」の「Wii」専用ソフト。Wiiリモコンとヌンチャクを両手で振る操作も加わり、全身でダンスが楽しめる。「Wii」の「似顔絵チャンネル」で作ったオリジナル・キャラクターも登場させられる。

BOARD 2 最新アーケード音楽ゲーム

KONAMI

GuitarFreaksV6 BLAZING!!!!

ギターシミュレーション

ギター型コントローラで手軽にプレイヤー体験!

ギター型コントローラを使ってギター演奏をバーチャル体験できる。シリーズ歴代作品の楽曲に応じて用意されているQUESTに挑戦できる新モード「QUEST MODE」も追加された。ドラムシミュレーション「DrumManiaV6 BLAZING!!!!」も好評稼働中だ。

KONAMI

beatmania IIDX 17 SIRIUS

DJシミュレーションゲーム

DJになりきれる人気シリーズの最新作が登場

曲に合わせて鍵盤を弾いたり、ターンテーブルを回してDJプレイを体験できる人気シリーズの最新作。ストーリーに沿ってイベントを攻略していく「PARTYモード」やターンテーブルを回し続けて演奏する「バックスピンスクラッチ」などの新要素を追加。

最新音楽ゲームが日々登場! アーケード・ゲーム最新事情

ゲームセンターを中心に設置されているアーケード・ゲーム。アーケード音楽ゲームには、家庭用ソフトにない多くの魅力がある。まず、ギターやドラム、和太鼓など、楽器型コントローラを使用する作品の場合、筐体が大きいのでプレイしやすい点。また、多くの音楽ゲーム・シリーズはまずアーケード・ゲームとして登場し、その後家庭用ゲーム機に移植されることが多いので、人気シリーズの最新作が楽しめる点だ。最新の音楽ゲームをチェックするなら、まずはゲームセンターに出かけてみてはいかが？

©2009 Konami Digital Entertainment ©2008 Nintendo ©2008 つんく♂ Co-developed by TNX ©2008 Sony Computer Entertainment Inc. ©2008 Rolito/Interlink ©SEGA ©Crypton Future Media, Inc.
©NBGI ©窪岡俊之 ©2000-2009 NBGI ©2008 Konami Digital Entertainment ©2009 Konami Digital Entertainment Licensed by Victor Entertainment, Inc

THE HOT ITEM OF THIS MONTH

新型〈レグザ〉が生み出すあらたなテレビ・ライフ

こだわりの画質とユーザビリティに優れた機能、そして福山雅治のCM効果で今年に入って急速にシェアを拡大している東芝の液晶テレビ〈レグザ〉。ラインナップを一新した今季のモデルは、「記憶するレグザ」というキャッチコピーどおり、録画機能が飛躍的に進化しているのが最大の特徴だ。

なかでもスタンダードラインに位置付けられている「R9000」シリーズは、これから「テレビ録画」を楽しみたいと考えているユーザーにとって最善の選択となる一台と言えるだろう。

まずは、その圧倒的な「手軽さ」が素晴らしい。市販されているPC用の外付けUSBハードディスクを本体に接続するだけで、ハードディスク内蔵テレビと同じようにテレビ録画が行えるのだ。

録画予約のプロセスも面倒な操作は皆無。一週間先までの番組表を見ながら、簡単に録画予約が行えるので、気になる番組をどんどん録りためていくことができる。

また「簡単連ドラ予約」機能を使えば、お気に入りのドラマなどを毎回自動的に、放送が終わるまで録画し続けてくれるのも実に魅力的だ。そして、同機能は例えば音楽番組といった、とくに放送期限が設けられていない番組にも適用される。一度設定するだけで、その番組を延々と録り続けることができるのだ。

もちろん、〈レグザ〉の真髄である映像美がさらに向上している点も見逃せない。これまで上位機種のみに採用されていた超解像技術「レゾリューションプラス」を搭載していることに加え、視聴環境に応じて自動で最適な画質に調整する機能もある。

「決まった番組を決まった時間に観る」から「気軽に録ってまとめて観る」へ。ますます美しく、そして快適になった新型〈レグザ〉が、この冬、あなたのテレビ・ライフを劇的に変える！

新型〈レグザ〉R9000series 一覧

製品	サイズ	カラー	発売
52R9000	52V型		発売中
46R9000	46V型	ブラック	発売中
40R9000	40V型		11月中旬
32R9000	32V型	ブラック	発売中
26R9000	26V型	ブラック／シルバー	12月下旬
22R9000	22V型	ブラック／シルバー／レッド	12月下旬
19R9000	19V型		12月下旬

■ 32R9000スペック

寸法：79.4×98.9×45.5cm（専用スタンド使用時）　画素数：1366×768　質量：12.5kg

※写真のHDDは別売りです

ドラマも、バラエティも音楽番組も 新型〈レグザ〉で美しく録る、観る！

REGZA 32R9000

今年も年末商戦の高揚感が漂ってきた家電業界。テレビ界では、東芝より注目すべきニュー・アイテムが登場！　より進化した機能には、音楽好きのワッツイン読者にピッタリのものも。さっそく、その〈レグザ〉32R9000を紹介しよう。

文●井上ダイスケ　撮影●¥（昭和基地 ¥50）

わずか3STEP！ 32R9000で音楽番組を予約してみた！

STEP 1 まずはリモコンで番組表を表示！

録画予約はリモコンの「番組表」ボタンで番組欄を表示することからスタート。新聞のテレビ欄と同じデザインに加え、高精細フォントで非常に見やすい。もちろん、ここから番組を選ぶこともできる。

STEP 2 一週間先までの番組から音楽番組を検索

番組はジャンル指定での検索も可能だ。一般的な「音楽」「映画」「スポーツ」から、さらに絞り込んだ「邦楽ロック」「コンサート」といったものまで、30種類ものジャンルが登録されており、細かく番組探しが行えるのだ。

STEP 3 番組を選んでボタンを押すだけ！

番組が決まったら、あとは録画予約ボタンを押すだけ。連続予約にすると、その1回の操作で毎回同じ番組を録画してくれるのも便利。なお、録りためた番組はリストで表示することもできる。

POINT!

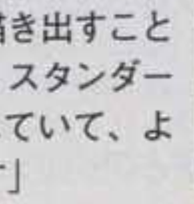
録画用HDDを選ぶなら……

THD-50A1
価格：オープン

HDDは動作保証済みであれば他社製品も使用[illegible]るが、安心感と見た目の統一感にこだわるな[illegible]やはり同時発売の「〈レグザ〉純正USBハードディスク」[illegible]だ。500GBの大容量で、[illegible]放送を約58時間録画できる。

〈レグザ〉宣伝マンが語る！ こだわりの高画質保証

株式会社東芝　販促担当
真楽 尚明氏



「専門家やマニアの方々から高い評価を得ている〈レグザ〉の高品位な映像。その秘密は半導体のリーディング・カンパニーである東芝が映像美のために開発した、独自の超解像技術にあります。通常、高画質だと思われている地デジの放送データは、実際には画素数がフルHD（1920×1080）に満たない状態で圧縮されて送られてきます。それをテレビが自動的に引き伸ばして映し出しているため、どんなにいいテレビでも映像は少しボケたような状態になるんですね。その点、〈レグザ〉は超解像技術によって画素を復元することで、オリジナルに限りなく近い、色彩がきめ細やかで輪郭もクッキリとした映像を描き出すことが可能です。この技術は上位機種だけでなく、スタンダードラインの“R9000”シリーズにも採用されていて、よりたくさんのユーザーに楽しんでいただけます」

蝴蝶网 hudie.com

ソニー・マガジンズの本

人気企画らぁ麺ロード 第1章〜第13章ここに完結！

高橋ジョージのらぁ麺ロード！

定価：1,200円（税込）

11月20日発売!!

高橋ジョージ、サンジャポジャーナリストが厳選した絶品ラーメン!!

……スープ一滴まで残すんじゃねえぜッ!!

必読！ 購入を検討している人　何を買えばいいかわからない人
とにかくデジカメが好きな人……

デジモノ×ステーション PRESENTS

デジモノステーション 2 select Edition
09年秋冬デジカメ完全攻略BOOK

主要メーカー現行115機種を全掲載

Contents

秋冬最新モデルの性能を余すことなくチェックできる！
デジタルカメラパーフェクトカタログ

エントリーからミドルまで全24機種をインプレッション！
一眼レフカメラ徹底比較

最新レンズの画質傾向をプロカメラマンがCheck!
レンズ大全

人気沸騰中!! OLYMPUS PEN 徹底大特集!

好評発売中！
定価：880円　A4変形サイズ　全130ページ　※仕様は変更になる場合があります。

http://www.catchbon.jp

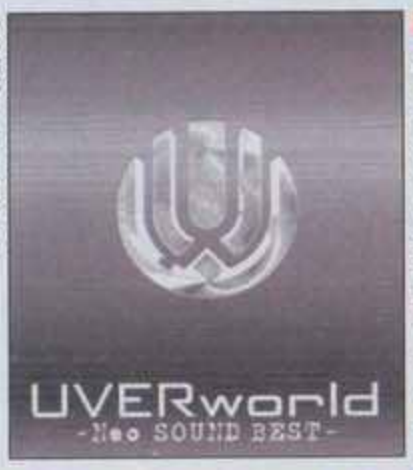
hudie.com

Brand New Album & Single

今月のおすすめ新譜 109

UVERworld
-Neo SOUND BEST-

▶SRCL-7173〜4



12/9
gr8!records／Sony Music Records
●SRCL-7173〜4［初回生産限定盤＝CD＋DVD］※1 ¥3,500
●SRCL-7175［通常盤＝CD］ ¥3,059
■①D-tecnoRize②CHANCE!③儚くも永久のカナシ④Roots⑤激動⑥99/100騙しの哲⑦ゼロの答⑧シャカビーチ〜Laka Laka La〜⑨浮世CROSSING⑩SHAMROCK⑪優しさの雫⑫モノクローム〜気付けなかったdevotion〜⑬君の好きなうた⑭恋いしくて⑮哀しみはきっと⑯D-tecnoLife
※1…"AwakeEVE TOUR '09" 横浜BLITZ公演から③④⑤⑥と「UNKNOWN ORCHESTRA」「コロナ」「ai ta 心」「皐生皐月プロローグ」「神集め」「Nitro」のライブ映像、"PROGLUTION TOUR 2008" NHKホールから⑩のライブ映像、"2008 Premium LIVE at 日本武道館" 公演から「brand new ancient」のライブ映像を収録したDVD付き

聴覚を強烈に刺激したアグレッシブなキャッチーさ

結成から10年目、デビューから5年目を迎えたUVERworld初のベスト・アルバム。初シングル曲にして出世作となった⑯をラストに配し、その原型となったインディーズ時代の曲をあらたにレコーディングした①でトップを飾る辺り、なんとも心憎い演出。歌詞フレーズの些細な違いと、ニュアンスが微妙に異なるサウンド&アレンジで、デビュー前の彼らとデビュー当時の彼ら、そして今の彼らを示している。③や⑨など数々のタイアップ曲でも人々の聴覚を強烈に刺激した彼らならではのアグレッシブでエモーショナルなキャッチーさが満載されているだけでなく、アルバムからセレクトされた名曲や最新シングル⑮も収録。デビュー以来の音楽活動と、その変遷や進化を総括して聴かせ響かせる集大成作で、初回限定盤はライブ映像を収めたDVD付き。（わたなべ文月）

B'z
MAGIC

11/18
VERMILLION RECORDS
●BMCV-8029［初回限定盤＝CD＋DVD］※1 ¥3,780
●BMCV-8030［通常盤＝CD］ ¥2,940
■①Introduction②DIVE③Time Flies④MY LONELY TOWN⑤long time no see⑥イチブトゼンブ⑦PRAY⑧MAGIC⑨Mayday!⑩TINY DROPS⑪だれにも言えねぇ⑫夢の中で逢いましょう⑬Freedom Train
※1…'09年1月からのB'zを追ったレコーディング映像やライブ映像を含むスペシャル・ドキュメント・ムービー「マジカルバックステージツアー 2009」を収録したDVD付き

この完璧さは、執拗なまでの脱皮の集積

幾重にも塗り込まれたギターの壁。流れではなく点で刺してくる、凶暴なまでの楽曲。コバルト・ブルーに発色するハードなロック・サウンドは、正解なき世界にひと筋の希望を呼び込む稲葉の歌詞を受け入れ、ときに聴き手を迷子にしてしまうほどの圧倒的情報量を放つ。むろんこれらの緻密なプロダクションはデジタル・ベースのレコーディング・セッションが成し得るもの。しかしそれでも、よりリアルな肉感や躍動を感じさせてくれるのは、彼らのめざす音がB'zではなく、今現在の自分自身であることの証拠だろう。キャリアの長いバンドが陥ってしまうセルフ・パロディという罠。ふたりがそこに陥らないのは、B'zがB'zを壊し続けているからでもあるのだ。この完璧さは、執拗なまでの脱皮の集積。"通算17枚目のデビュー・アルバム"を楽しみたい。（柳沢幹夫）

V.A.
THIS IS FOR YOU～THE YELLOW MONKEY TRIBUTE ALBUM

▶通常盤

12/9
Ariola Japan
●BVCL-50〜1 ¥3,200
■［DISC 1］①WELCOME TO MY DOGHOUSE／SCOOBIE DO②LOVE LOVE SHOW／奥田民生③SUCK OF LIFE／毛皮のマリーズ④SPARK／秦 基博⑤JAM／TRICERATOPS⑥空の青と本当の気持ち／星羅⑦SEA／山田孝之⑧BURN／椿屋四重奏⑨カナリヤ／tacica⑩4000粒の恋の唄／あがた森魚⑪PUFF PUFF（instrumental）／MORGAN FISHER
■［DISC 2］①FOUR SEASONS／フジファブリック②パール／黒猫チェルシー③TVのシンガー／9mm Parabellum Bullet④楽園／KREVA⑤SHOCK HEARTS／metalmouse⑥球根／THE BACK HORN⑦追憶のマーメイド／ムック⑧離れるな／金子ノブアキ⑨SO YOUNG／シュリスペイロフ⑩メロメ（instrumental）／MORGAN FISHER⑪バラ色の日々／Nothing's Carved In Stone⑫プライマル。／フラワーカンパニーズ
※初回生産分のみ12月27日に渋谷La.mamaにて行われるTHE YELLOW MONKEY 結成20周年記念スペシャル・ライブの招待応募券を封入。メンバーが「SICKS」フォト・セッション時に使用した衣装が4着4名に当たる、12月9日発売の「メカラ ウロコ・LIVE DVD BOX」と'10年1月22日発売の「COMPLETE SICKS」の3作品購入者連動特典応募券を封入

今も揺るがぬ存在の大きさを物語る

THE YELLOW MONKEYの結成20周年を記念してリリースされる、22アーティストが参加したトリビュート盤。影響を受けたと言ってはばからない多くの若手から、奥田民生といった同世代、あがた森魚といった大御所、さらに俳優の山田孝之が「SEA」に詞の朗読で参加するなど、今も揺るがぬTHE YELLOW MONKEYの存在の大きさを物語る面々が名を連ねている。原曲の濃厚さを温めるようなアレンジが多いなか、毛皮のマリーズの「SUCK OF LIFE」は愛と冒険が同時に感じられた。そして吉井に通ずるグラマラスな佇まいのボーカル・村松を擁するNothing's Caved In Stoneの「バラ色の日々」や、ボーカルの雰囲気やリズムを変えずに自分たち色に仕上げたムックの「追憶のマーメイド」も、古参のイエモン・ファンとしてニンマリさせられました。（高橋美穂）

NICO Touches the Walls
オーロラ

11/25
キューンレコード
●KSCL-1525〜6［初回限定盤＝CD＋DVD］※1 ¥3,200
●KSCL-1527［通常盤＝CD］ ¥2,800
■①Aurora②ホログラム③芽④Lonesome Ghost⑤ビッグフット⑥かけら -総べての想いたちへ-⑦錆びてきた⑧レオ⑨N極とN極⑩風人⑪波⑫トマト
※1…日比谷野外大音楽堂ドキュメンタリー&「B.C.G」「image training」のライブ映像を収録したDVD付き

しなやかに突き抜けたエモーション&ポップ感

新世代ギター・ロックの旗手としてシーン最前線を走り続ける彼らの2ndフル。5月にリリースされたシングル⑤で第2章の始まりを宣言した彼らだが、今作からは青きエモーションやグラマラスなポップ感が、しなやかで突き抜けたベクトルへと向かっていった印象が強い。だからこそ持ち前のバンド・サウンドはより立体的なものとして表情豊かに響いてくるし、自問自答を続けるナイーブな心模様も、その奥に様々なドラマを想像させると言える。もちろん、ほぼ全曲の共同プロデュースを務めた亀田誠治の手腕によるところも大きいとは思う。だがそれ以上にメンバーが、前作からの1年強の活動のなかで自らを見詰め直し、逆に自由になれた結果が表れているような気がしてならない。4人があらたな高みに登ったことを実感させる快作である。（児玉常利）

GReeeeN
いままでのA面、B面ですと!?

▶UPCH・20178〜9

11/25
NAYUTAWAVE RECORDS
●UPCH-20178〜9［通常盤＝SUPER DEST!? DISC］ ¥3,200
●UPCH-29040［完全数量限定盤＝SUPER DEST!? BOX］※1 ¥5,000
■［A面DEST］①道②HIGH G.K LOW〜ハジケロ〜③愛唄④人⑤BE FREE⑥涙空⑦旅立ち⑧キセキ⑨扉⑩冬のある日の唄⑪歩み⑫刹那⑬遥か
■［B面DEST］①絆②DREAM③UNITY④街⑤東南西北 〜全員集合!!!!〜⑥ルーキーズ⑦君想い⑧少年が故の情熱⑨あの頃から⑩アメアガリ⑪声
※1…8cm CD「A・B DEST!?／NG DEST!? 〜通常盤には収められない8cm CD（NG集）」、トラベル歯ブラシセット、缶バッチ（3つ）、ケータイふきふきストラップ、2010年 日めくりカレンダー、バンダナなんだな〜付き。CD2枚と、各特典を収めた6つの箱が合体して立方体となる「超」特殊パッケージ仕様

いい歌＝聴き手に力を与えて前を向かせる歌

'07年1月のメジャー・デビュー以降に発表したシングル11枚の全表題曲をDISC 1に、全カップリング曲をDISC 2に収めた初ベスト。代表曲満載の前者では音数の整理されたシンプルなサウンド、呼吸とともに体に染みわたるようなミディアム・テンポのなめらかなメロディなど、彼らの音楽的特質が浮き彫りに。しかし、やはり最大の魅力は4本のボーカルで放たれる歌と、綴られたメッセージの力強さにほかならない。出会いと別れ、決意と挫折、誰もが共感できる人生の普遍的事象を様々に描きながら、そのすべてに愛が溢れ、いい歌＝聴き手に力を与えて前を向かせる歌であると実感させる。DISC 2にはバンドを前面に押し出したロックに女性コーラスなど、意外なほど振り幅広い楽曲群が。結果、太い幹と豊かな枝葉を証明してくれるのがうれしい。（清水素子）

データの見方

演奏者楽器略語一覧 b＝ベース cho＝コーラス ds＝ドラムス g＝ギター key＝キーボード p＝ピアノ per＝パーカッション pro＝プログラミング vo＝ボーカル

執筆者
㊅野貴史／大山㊖弘／㊁崎直子／㊂玉常利／㊃水素子／㊆橋美穂／柳沢㊇夫／渡辺㊈／わたなべ㊉月／㊊集部

BREAKERZ
FIGHTERZ

▶ZACL・9038

12/2
ZAIN RECORDS
●ZACL-9038［通常盤＝CD］ ¥2,800
●ZACL-9036［初回限定盤A＝CD＋DVD］※1 ¥3,990
●ZACL-9037［初回限定盤B＝CD＋DVD］※2 ¥3,990
■①THEME OF FIGHTERZ②NEXT LEVEL③LOVE FIGHTER〜恋のバトル〜（FIGHTERZ MIX）④SUPER-HI TENSION⑤BAMBINO〜バンビーノ〜（FIGHTERZ Version）⑥Everlasting Luv（FIGHTERZ Version）⑦SECRET GIRL⑧ぼくら⑨初恋トランポリン⑩Orion⑪Snow Rose⑫DEAR LIAR⑬GRAND FINALE⑭光（FIGHTERZ Version）［BONUS TRACK］⑮Fell So Good
※1…⑥⑬と「BAMBINO〜バンビーノ〜」「光」「LOVE FIGHTER〜恋のバトル〜」「Winter Bell」の別バージョン・ミュージック・クリップ、オフ・ショットを収録したDVD付き
※2…アルバム制作ドキュメント&おまけ映像を収録したDVD付き

歌謡曲、J-POP、ロックを配合を変えてブレンド

3ヵ月連続リリース第3弾。前半からアップ・チューンでまくしたてる、ライブを彷彿とさせる構成だ。DAIGOはバンドのシンボル的存在だがイコールではないことは、3人が詞曲を手がけていることでもよくわかる。歌謡曲の華やかさ、J-POPの親しみやすさ、ロックのカッコよさを歌ごとに配合を変えてブレンド。エレクトロなダンスの③、ホーンがゴージャスでにぎにぎしい⑦、アコースティックでフォーキーな⑨、切ないバラードの⑪など、いろいろな味わいを引き出している。それは詞も同様で、ラブ・ソングだけでも恋の駆け引きから包容力のあるピュアなもの、女性視点の恋歌と幅広く、ほかにも友情物語の⑧や怒りを投影した⑦も飛び出す。なかでも攻めの姿勢が強く出た②が本作の核心。まさにネクスト・レベルののろしを上げる充実作だ。（川崎直子）

SxOxU
SxOxU

12/2
ポニーキャニオン
●PCCA-03039 ¥1,890
■①Don't want to be alone②Funny Sunny Day③Roller Coaster④Summer's gone⑤VOID⑥Departure⑦Remember［Bonus Track］⑧Don't want to be alone（Acoustic Version）

激しさの向こう側から滲み出てくる切なさ

GOING UNDER GROUNDの松本素生のソロ・プロジェクトが始動する、そのプロデュースをBEAT CRUSADERSのヒダカトオルが手がける、しかも英語で歌い'90年代オルタナ・ギター・ロックに近い感触の音を鳴らす、というニュースを耳にしたときに感じた胸のトキメキは、こうして実際に届いたミニ・アルバムを聴いた今、大きな喜び&興奮へと変化している。ポップなメロディに合わせて口ずさんだり。パワフルなアンサンブル（bloodthirsty butchersの田渕ひさ子ら豪華なメンツが集結）に突き動かされて盛り上がったり。松本の絶対領域とも[illegible]センチ[illegible]リズムに身をたえ[illegible]たり。[illegible]はiTunes Storeで先行配信された美[illegible]的なデビ[illegible]曲[illegible]、その激しさの向こう側から滲み出てくる切なさに完全にノック・アウトされてしまいました。（大野貴史）

hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

V.A.
Sweet Voices -Gentle Boyfriends-

12/2
ポリスター
●UVCA-3002 ¥2,100
■①パラシュート／トクマルシューゴ②春 Hello!／□□□③ジョン・L・フライの嘘／清 竜人④深呼吸／Polaris⑤癇癪と色気／キリンジ⑥12月の晴れの日／ペペチオ⑦ソングバード／HARCO⑧ひろがるなみだ／Lamp⑨ルーリーライ／THE YOUNG GROUP⑩街と砂嵐のバラッド／おおはた雄一⑪Forever Young～ポニーテールの頃／カジヒデキ⑫SING A SONG／山田稔明⑬やわらかな午後に遅い朝食を／秦基博⑭ビューティフル デイ／キセル⑮長い道草／高森ゆうき⑯Standing There～いま、そこに行くよ～／bonobos

読み終えた小説の興奮に、もう少し起きていたいが、踊るには疲れ過ぎている。例えばそんなときに流したい、ウォームで繊細な男性ボーカルものを集めた一枚。宅録ポップからネオアコまでジャンルはバラバラだが、たおやかな日本語と洋楽マニアの血が同居するセンス。そして、声を張らないフラットネスが共通項。選曲はHARCOが担当。キリンジの⑤は入手困難の初期名曲です。

alan
my life

▶AVCD-23959/B

11/25
avex trax
●AVCD-23959/B［CD+DVD］※1 ¥3,990
●AVCD-23960［CD］※2 ¥3,150
■①introduction②Swear③one④Butterflies⑤BALLAD ～名もなき恋のうた～⑥涙(Smooth Jam Mix)⑦Lost Child⑧白い翼⑨こえをきかせて⑩Nobody knows but me⑪久遠の河⑫見つめていたい⑬my life
※1…②⑤⑪⑬と「幸せの鐘(2009 Ver.)」のミュージック・ビデオ、オフ・ショット映像を収録したDVD付き。初回盤のみDVDに「涙そうそう」「懐かしい未来～longing future～」のスタジオ・ライブ・セッション映像を追加収録
※2…初回盤のみミニ・フォト・ブック40P付き

きめ細やかな糖衣に包まれた歌声と、乳白色に発光する美しいメロディが、ときにしなやかなファンクネスまでを取り込み共鳴する、待望の2nd。古内東子、矢井田瞳、森山直太朗の盟友である御徒町 凧らによる鮮やかな言葉たちを、紡ぐように歌い、神秘的な弦楽アレンジが施された⑪では、一気に感情を吐き出す。透明感の奥に揺らめく炎。全編に溢れる豊かな陰影が素晴らしい。

TERIYAKI BOYZ®
DELICIOUS JAPANESE

12/2
ユニバーサル シグマ
●UMCK-1337［CD+DVD］ ¥4,980
■［CD：DELIRIOUS JAPANESE］①Intro②5TH ELEMENT(KOZM REMIX) feat. CORNELIUS③ZOCK-ON! feat. PHARRELL & BUSTA RHYMES④男(BIG REMIX)⑤男 feat. PHARRELL & BUSTA RHYMES(DJ DECKSTREAM REMIX)⑥LUV GOT THE GROOVE／TINNIE PUNX⑦AFTER 5(A.M.) feat. MADEMOISELLE YULIA⑧WORK THAT feat. PHARRELL & CHRIS BROWN(JD REMIX)⑨ACTION／TYCOON TOSH & TERMINATOR TROOPS⑩I still love H.E.R. feat. KOOL KEITH⑪HAWAIIAN BREAK／MELON⑫THE TAKEOVER⑬KAMIKAZE 101(酒井mix)⑭男(Swisha House Remix)⑮HEARTBREAKER⑯男(MAAR KIR REMIX)⑰YES, WE CAN CAN／ORCHIDS⑱Even More feat. Minami from Lyse⑲今夜はブギー・バック⑳TERIYA-KING feat. KANYE WEST & BIG SEAN(JD REMIX)㉑SCHOOL OF ROCK㉒LAST ORGY／TINY PANX㉓LIVING THE LIFE feat. JAY-Z㉔HAND MADE／ECD㉕TOKYO DRIFT(FAST & FURIOUS) REMIX feat. KOOL KEITH㉖Dirrt Furioso(J-WOW RMX)㉗SWEET GIRL(JD REMIX) feat. DONDRIA ■［DVD：DO YOU LIKE JAPAN? TOUR DVD］ツアー・ファイナルZepp Tokyoのライブ映像／ツアー・ドキュメンタリー

ILMARI、RYO-Z、VERBAL、WISE、NIGO®という4MC＋1DJのスペシャル・ユニットによるミックスCD＋DVDが登場。JAY-Zをフィーチャリング、ジャーメイン・デュプリのプロデュースによる㉓など新曲2曲や、日本のヒップホップのクラシックスも含む、VERBALによるパーティMIXだ。日本語のラップによる、世界基準のクオリティ、リアルを改めて体感できる。

Spontania
コラボレーションズ BEST

▶UMCF-9522

11/18
Far Eastern Tribe Records
●UMCF-9522［初回盤=CD+DVD］※1 ¥3,200
●UMCF-1027［通常盤=CD］※2 ¥2,600
■①Introduction②Be With Me／feat. SEAMO③同じ空みつめてるあなたに／feat. AZU④君のすべてに／feat. JUJU⑤Where Is The Love／feat. 多和田えみ⑥今でもずっと／feat. 伊藤由奈⑦Interlude⑧Three is the Magic Number／feat. COMA-CHI⑨夏夢／feat. Sotte Bosse⑩Another Story ～「Story」Spontania Version／feat. ERY⑪Beep Beep(Hunter's Remix)／feat. WISE⑫きっと／feat. 橋本聖子⑬山川惇木／feat. Micro⑭Beautiful／feat. ハリセンボン
※1…③④⑨のPVを収録したDVD付き
※2…①～⑬の13曲入り

ラップもボーカルも自在のアプローチが個性を生むデュオの、JUJUとの大ヒット曲④を含むコラボレーション作品のベスト集だ。サウンド、そして音楽性そのものも、ヒップホップ、リズム＆ブルース、レゲエなど多様なエッセンスが融合する独自のものだ。そこにソウルフルな女性ボーカルほか多彩な才能が交わり、ふたりの人間性も映す、エモーショナルで胸に響く歌が生まれている。

DEEN
LOVERS CONCERTO

▶BVCL-20017～8

12/2
Ariola Japan
●BVCL-20017～8［初回限定盤=CD+DVD］※1 ¥3,990
●BVCL-49［通常盤=CD］※2 ¥3,059
■①Negai feat.ミズノマリ(Album ver.)②セレナーデ③五線紙のラヴソング feat.宮本笑里④Glory Day feat.イトウシュンゴ⑤Celebrate(Album ver.)⑥harukaze feat.paris match⑦君去りしクリスマス⑧幸せになろう⑨そばにいるから feat.武沢侑昂&矢沢孝 from 安全地帯⑩A Lover's Concerto⑪星降る夜、この星で
※1…Blu-spec CD仕様、「Celebrate」&「Negai feat.ミズノマリ」のミュージック・ビデオと「DEEN Unplugged Summer Resort Live'09」(完全版)を収録したDVD、オリジナルLOVERSストラップ2本、スペシャル・フォト・ブック、プレミアム・トーク・イベント応募券封入、スペシャル・ギフト・パッケージ
※2…初回プレス分のみプレミアム・トーク・イベント応募券封入

恋人たちの協奏曲。そんなアルバム・タイトルが示すように収録曲はすべてラブ・ソング。ウエディング・ベルで始まる結婚ソング⑤。クリスマスに大切な人が去ってしまう失恋ソング⑦。この2曲を両端とする多彩なシチュエーションの愛の歌が詰まっている。池森秀一の温かいボーカルを中心に構築した大人のポップ・アルバムだ。④には活動休止中のキンモクセイの伊藤俊吾が参加。

エイジア エンジニア
FANTASTIC 4

▶RZCD-46404/B

12/9
rhythm zone
●RZCD-46404/B［CD+DVD］※1 ¥3,800
●RZCD-46405［CD］ ¥2,800
■①We are the AEF4②楽勝～タノシンダモンガチ～③Don't worry be happy④MOMI MOMI Fantastic feat.はるな愛⑤Re:逢いたい feat. Tiara⑥犬のうた～ありがとう～⑦みんなのうた⑧ビーカンモチベーション⑨僕にできることのすべて⑩BYE! THIS YEAR!!, HI! NEW YEAR⑪愛 Photo⑫終わりよければ全てよし
※1…④⑥⑨のミュージック・ビデオ、ライブ映像ダイジェスト(「Orion」、「Sunday」、「スーパーヒーロー」、④)を収録したDVD付き

はるな愛が参加したアゲアゲな④、犬との心温まる交流を綴った⑥など一曲一曲キャラが立っていて、ポップ度が増した4th。根底にあるエンジョイとポジティブな精神を、わかりやすい詞と親しみやすいメロディ、息の合った4MCで披露。ヒップホップであり、J-POPど真ん中である。なかでも歌姫としてTiaraを迎えたケイタイ・メール世代の恋愛を描いた⑤は超イチオシ。

Peaky SALT
Peaky SALT

12/9
VAP
●VPCC-80645［初回限定盤=CD+DVD］※1 ¥2,800
●VPCC-81651［通常盤=CD］ ¥2,500
■①イトシセツナナミダ②イツワリ台風3号③ペイズリームーン④Bum⑤君が笑えば⑥ピカピカ⑦冒険者たち⑧WITH(Album version)⑨ビューティフォーメン⑩三日月ハーフパイプ［bonus track］⑪KING SIZE⑫C'est La Vie
※1…10月3日梅田Shangri-Laでの初主催ライブ・イベント"Boy meets Girl"から、①②⑥⑩のライブ映像を収録したDVD付き

ユウ(vo)が2世として話題の彼らの1st。ユウ作詞、コセン作曲のナンバーを中心にメンバー全員が詞曲を担当。シングルのようなポップで甘酸っぱい作品だけでなく、ファンキーな②、クセのあるロック④など予想以上に懐が深く、古き良きロックに精通していることがわかる。バラードはなく、勢いのある歌だけをパッケージ。とりわけ未来への期待に満ちた⑪は等身大で清々しい。

Dew
Christmas bouquet

11/4
ビクターエンタテインメント
●配信限定 ¥800
■①Christmas Wish②聖夜③Santa Claus Is Comin' To Town④Silent Night⑤My Special Day(acoustic version)⑥WHITE CHRISTMAS

デビュー後1年を待たずに7本ものCMソングに抜擢されたという声の力と、波紋のように広がってゆくピアノのアルペジオ。そこに聖なるメロディが加わった、クリスマス仕様の新作だ。アカペラの多重録音＆巧みなボイシングが美しい④などのトラディショナル・ソングも良いが、サンタへのかなわぬリクエストが切ない①が出色。誰しもの心に優しく染み入る、水のようなバラードだ。

ZAN
Neo Tokyo Lounge

11/25
rhythm zone
●RZCD-46300 ¥2,100
■①Eternal Flow②Come In .....Planet Earth③Neo Tokyo Lounge ～interlude～④Superstition⑤WIDEOPEN / Tang Trip feat. TWIGY⑥EASTERN WIND

ボーカル＆尺八の小湊昭尚と、箏＆十七絃の市川 慎という和楽器奏者が放つ約3年ぶりの新作。AIや青山テルマ等を手がける藤本和則ら、クラブ・シーンで活躍する面々と組んで和と洋を融合させた新スタイルを追求。ラッパーのTWIGYが参加した⑤以外はインストで、クラブ音楽やジャズに造詣の深いリスナーを刺激するツウ好みのサウンド。アバンギャルドで独創的な面白さだ。

SUPER BEAVER
幸福軌道

▶ESCL-3330～1

11/25
EPICレコード
●ESCL-3330～1［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥3,150
●ESCL-3332［通常盤=CD］ ¥3,059
■①幸福軌道②シアワセ③二つの旅路④地球軸⑤電波⑥未だ見ぬ明日へ⑦ドクターペッパー⑧種の話⑨深呼吸(album mix)⑩さよならも、ありがとう⑪日常サイクル⑫風⑬アカネボシ
※1…「シアワセ-Acoustic version-」のライブ映像を収録したDVD付き

1st。歌声からも、それぞれの演奏からも、しっかりと強い意志が感じられるパワフルなロック・チューンが全13曲。ギターの柳沢亮太による若者が成長過程で抱く不安や希望を的確に表した詞。それとは対照的なベースの上杉研太によるシニカルでスパイシーな詞。どちらも本盤の大きな魅力。シングルでは生真面目な印象が強かったが、それ以外の多彩な表情を見せてくれる。

日暮愛葉
perfect days

11/18
felicity
●PCD-18601 ¥2,500
■①what to say②take me home③sorry I am crazy④out of my bed⑤the sun and moon⑥becoz of U⑦if we belong⑧baby baby baby⑨perfect days(I'm crazy for U)⑩some sunny day⑪I know

むき出しの感情の、そのさらに奥のほうにある本当に本当の素顔。久々のソロ作となる本盤は、そんな印象を我々聴き手に与える。ギターと歌を中心にしたシンプルなアレンジの全11曲。当然シンガー・ソングライター的なナチュラルな響き方をしているのだが、しかし同時に彼女特有のスゴミ(オルタナ感覚と言ってもいいかも)も感じられて。心地よくも緊張感のある仕上がりだ。

湯川潮音
Sweet Children O'mine

12/9
EMIミュージック・ジャパン
●TOCT-26922 ¥2,100
■①Don't Look Back in Anger(OASIS)②To Be With You(Mr.BIG)③No Surprises(Radiohead)④Sweet Child O' Mine(Guns n' Roses)⑤Don't Worry, Be Happy(Bobby Mcferrin)⑥I Want You Back(The Jackson Five)⑦Don't Get Me Wrong(The Pretenders)⑧Angel(AEROSMITH)

ロンドン郊外のスタジオに約1ヵ月間泊まり込み、現地のミュージシャンとリラックスした雰囲気のなかで制作した、ナチュラルなカバー集。和やかな録音の模様を垣間見ることのできるMR.BIGの②をはじめ、オアシスの①やガンズ・アンド・ローゼズの④などを英国田舎風のアコースティック・フレーバーに昇華。無垢な歌声も、ゆったりとしたカントリー・サイドの風景を想像させる。

sleep warp
mithril-ミスリル-

11/25
clear
●XQFK-1004 ¥1,200
■①日曜日の宇宙②Bounce③星になる。もしくは五月雨④アンテナ⑤ねむたい魚

轟音に浮遊しながら、そのスイートネスを印象づける女性ボーカル。エレクトロニカ以降の静謐なサウンド・デザイン。ディスコ・ビートやシューゲイザー的サウンドを導入しつつも、その雰囲気に逃げることのない作曲能力の高さも評価したい。特に③はポップ／エクスペリメンタルの折衷感覚が抜群。入念に積み重ねられた音粒の隙間に、映像詩的な逆光を垣間見せてくれる。

cro-magnon
cro-magnon plays

11/18
LASTRUM Music Entertainment
●LACD-0166 ¥2,500
■①レッド・クレイ／フレディー・ハバード②テル・ミー・ア・ベッドタイム・ストーリー／ハーヴィー・ハンコック③アイ・ウォント・チュー・バック／ジャクソン5④リマインド・ミー／パトリース・ラッシェン⑤イフ・ユー・ウォント・ミー・トゥー・スティ／スライ＆ザ・ファミリー・ストーン⑥スウィーテスト・タブー／シャーデー⑦フォア・ワンス・イン・マイ・ライフ／スティーヴィー・ワンダー⑧ダンサー／山下達郎
※ヴィレッジ・ヴァンガード限定盤のみ、1曲目に「マイケル・ジャクソン メドレー」を追加収録

ロンドンを代表するクラブDJのジャイルス・ピーターソンも絶賛する、ダンス・ジャム・トリオによるインスト・カバー集。ジャクソン5の③や山下達郎の⑧など、メロウ＆スタイリッシュなグルーヴが快く、夜な夜なフロアを沸かせることになるのはもちろん、ひとり部屋で過ごす夜のリラクゼーション音楽としてもピッタリ。クラブ音楽の芳醇さを改めて実感させられる一枚だ。

miray
Foreplay

11/25
rhythm zone
●RZCD-46276 ¥1,890
■①Proof of Love②Tek Weh Yuh Self feat.DOMINO-KAT③Foreplay feat.CORN HEAD④タイミング⑤恋しくて ～You're not here～⑥Just Listen feat.DJ KAORI⑦涙

7月に発表したミニ・アルバムで注目を集めた女性レゲエ・シンガーの2ndミニ。キュートなポップ・チューンからハードなダンスホール、さらには切なさ溢れるラバーズ・ロックまで。バラエティに富んだ楽曲を表情豊かなボーカルで自由自在に乗りこなす。CORN HEADとかDJ KAORIとかDOMINO-KATとか、そのスジの豪華な面々が参加。④はブラック・ビスケッツのカバーだ。

導楽
Just Start It

12/2
NAYUTAWAVE RECORDS
●UPCH-20180 ¥2,500
■①Just Start②じみちみち③Still In Love④GROW UP⑤SURVIVOR⑥Dem a…⑦REVERSE OF THE EARTH⑧BUN BAD MIND⑨Time & Money feat. MAD KOH⑩BURNING⑪Com ya⑫音のSOLDIER feat. MADKYU & AICHIN⑬DON'T BE AFRAID⑭Shining Star⑮Skit⑯SUMMER BREEZE feat. MURDER ONE & ハイジ

湘南・鎌倉発、ボーカルからディージェイまで境界のないスタイルを持つシングジェイの注目のニュー・カマーが、いよいよメジャー1stアルバムを発表する。すでにレゲエの現場での活動、そして各種コンビへの参加などで人気曲、代表曲となっている楽曲も並ぶ。アッパーなダンスホールから歌ものまで多彩な曲調のなか、ナチュラルなフロウと、まっすぐなスピリットが胸に迫る。

SNAIL RAMP
TOP OF SIX LOGIC TOUR

12/2
徳間ジャパンコミュニケーションズ
●TKCA-73490［CD+DVD］ ¥3,000
■①JET WALK②JELLY BEANS③NEXT TIME④A WOMAN WITH A STORY⑤RUSH TO THE FLASH⑥WONDERFUL WORLD⑦CHOCOSHAKE⑧THE BRAVE ROCK STAR⑨Mr.SWALLOW⑩THIRTEEN⑪GOING TO CHANGE⑫ALMIGHTY FIVE MONKEYS⑬KISS MY FINGER⑭tippee⑮A PIZZA ALREADY⑯777⑰DANCE FLOOR⑱B・M・W⑲MIND YOUR STEP!
※CDと同内容の6月18日赤坂BLITZでのライブ映像と当日のオフ・ショットを収録した、メンバーによる副音声「ライブ解説・爆笑トーク」入りDVD付き

約2年半ぶりのアルバムを引っ提げ、計14公演の全国ツアーを敢行したSNAIL RAMP。赤坂BLITZでのファイナル公演の模様を収めたライブ盤からは、今のバンドのハンパない充実ぶりが手に取るように伝わってくる。アグレッシブなライブ・パフォーマンスと、ツアーの裏話を暴露する爆笑MCとのギャップも最高だ。特にセット・リスト後半の盛り上がりは圧巻のひと言。 ㊚

今井美樹
corridor

11/25
EMIミュージック・ジャパン
●TOCT-26909 ¥3,000
■①宝物②ひとひら③Ordinary Magic④beautiful life⑤陽のあたる場所から⑥足跡⑦滴⑧オン・ザ・プラネット⑨初恋のように with Brother Ship⑩祈り⑪re-born

閉じられたまぶたに降り落ちる羽毛のような優しさのオーガニック・バラードがたっぷりと楽しめる3年ぶりの新作。あまりの心地よさに放心していると、突然に訪れるファルセットの快感。コード・ワークのマジックが弾ける③やUKソウル・マナーの④の完成度には、思わず体も揺れてしまう。ベスト・トラックは⑥。感情のひだに染み込んでゆく、憂い顔のメロディが味わい深い。 ㊙

DEPAPEPE
デパクラ2 ~DEPAPEPE PLAYS THE CLASSICS II~

11/25
SMEレコーズ
●SECL-20014 ¥3,059
■①交響曲第9番(ベートーヴェン)②行進曲「威風堂々」(エルガー)③結婚行進曲(メンデルスゾーン)④グリーンスリーヴスによる幻想曲(ヴォーン・ウィリアムズ)⑤アダージョ・ト短調(アルビノーニ)⑥亡き王女のためのパヴァーヌ(ラヴェル)⑦トルコ行進曲(モーツァルト)⑧天国と地獄(オッフェンバック)⑨夜想曲第2番(ショパン)⑩主よ、人の望みの喜びよ(バッハ)
※Blu-spec CD

クラシックの名曲をアコースティック・ギター中心の編成で演奏するシリーズの第2弾。結婚式でおなじみのメンデルスゾーンの③。運動会に欠かせないオッフェンバックの⑧。など誰もが知っている楽曲を気持ち良く聴かせてくれる。圧巻はベートーヴェンの①。押尾コータローらをゲストに招き、なんと総勢50名のアマチュア・ギタリストと合奏した年末感ありまくりの超大作だ。 ㊅

柴咲コウ
Love Paranoia

▶UPCH-29039

11/18
NAYUTAWAVE RECORDS
●UPCH-29039［初回盤=CD+DVD］※1 ¥3,500
●UPCH-20174［通常盤=CD］※2 ¥3,000
■①ラバソー~lover soul~②ラブマイノリティー③よくある話~喪服の女編~④百年後⑤nOw⑥notice of the way it is⑦break a spell⑧最愛/KOH+⑨君の声⑩再生⑪dive⑫Sweet Dream⑬ex⑭低体温⑮大切にするよ⑯君が残していったもの ［ボーナス・トラック］⑰泣いていい
※1…①③⑧⑨⑮のミュージック・ビデオと「lover soul ~RE-PLAY MIX~」のメイキング映像ほかを収録したDVD付き、特殊パッケージ仕様、別冊40Pブックレット封入
※2…①~⑯を収録

前作から2年7ヵ月ぶりのオリジナル・アルバムとあってか、通常の作品としては贅沢過ぎるほどのボリューム。安易に聴き流させない彼女の歌声の鋭い重さが、より重厚で濃密な印象のリスニング感を生んでいる。インスト曲の⑥と福山雅治との⑧以外は、すべて彼女自身による作詞(⑨は共作)。音楽アーティスト・柴咲コウの完全確立を強く印象づけるアルバム4作目だ。 ㊋

KEN ISHII
KI15 - The Best of Ken Ishii

11/25
70 Drums/Musicmine
●IDCK-1005 ¥2,310
■①Garden On The Palm②Pneuma③Extra④Overlap⑤Circular Motion⑥Echo Exit⑦Butter Bump⑧Fire In White(Nagano Olympic '98)⑨Game Over(feat. Co-Fusion)⑩Iceblink⑪Awakening⑫Sunriser(feat. 7th Gate)

テクノという言葉がごく一部のマニアだけにささやかれていた15年も前から活動を続ける“逆輸入アーティスト”のベスト盤。ざわめくようなリズム、手足の生えた電子音。パイオニアならではの感覚的サウンド・デザインが施された数々のクラシックは、今の耳で聴いても古びることのない、有機的な響き。リミックスやレア・トラックスをまとめたアルバムも同時発売！ ㊙

曽我部恵一
Sings

▶ROZE-70

12/4
ROSE RECORDS
●ROZE-70［CD］ ¥2,500
●ROZE-70X［アナログ盤］※1 ¥2,500
■①How Can I Apply…?(THE TRASH CAN SINATRAS)②Sunday Morning(THE VELVET UNDERGROUND)③Last Caress(THE MISFITS)④Goodbye To Romance(OZZY OSBOURNE)⑤サイダー '73(大滝詠一)⑥No Fun(THE STOOGES)⑦Here Comes Your Man(PIXIES)⑧Like A Virgin(MADONNA)⑨時計をとめて(ジャックス)⑩Blue Thunder(GALAXIE 500)⑪Yesterday(THE BEATLES)⑫LOVE(JOHN LENNON/PLASTIC ONO BAND)⑬Stand By Me(BEN E KING)
※1…500枚限定プレス・ナンバリング入り

飾り気のない素朴な弾き語りで、自らのルーツをカバーした。深夜、気が向いたときに事務所のデスクにレコーダーを置き、気が向いた曲を歌っていったという全13曲は、デモのような作風が逆に滋味を感じさせ、無防備な佇まいからは、彼の人間性までもが皮膚感覚で伝わってくるよう。歌の背後を車が走り抜けていったりと、真夜中の空気をそのまま封じ込めた点も味わい深い。 ㊗

松たか子
Time for music

▶BVCL-20015~6

11/25
Ariola Japan
●BVCL-20015~6［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥5,000
●BVCL-45［通常盤=CD］ ¥3,059
■①Time for music②500Miles③RAINBOW CONNECTION④君となら⑤野バラ咲く路⑥LONG AGO//HALF A SIXPENCE⑦きっと伝えて⑧I NEED YOU⑨Getting Tall⑩So Long
※1…Blu-spec CD、豪華ブックレット仕様、アルバム制作ドキュメンタリー映像を収録したDVD付き、シングル「君となら」との連動特典応募券封入

2年半ぶりの9th。本人の詞曲が4曲、ヘディ・ウェストの②やカーペンターズの③など洋楽カバーが5曲、父・松本幸四郎が'67年に発表した歌のカバーが1曲。このバラエティに富んだ選曲を、アコースティックでゆったりとしたサウンドでまとめることで、大人の上質なリラクゼーション・アルバムを作り上げた。ナチュラルな歌声がじんわり心のコリをほぐしてくれる。 ㊒

HAWAIIAN 6
BONDS

11/11
IKKI NOT DEAD
●XQDB-1002 ¥2,415
■①Song Of Hate②Abyss③The Misery④Miracles⑤Egoist⑥Revolutions⑦On This Holy Night⑧A praise Of Human⑨Heartbreaker⑩Blackout⑪Color Of Love⑫Brand New Dawn

怒濤のライブ・パフォーマンスでパンク・キッズたちからの揺るぎない信頼を勝ち取ってきた彼ら。自身初のセルフ・プロデュース作品となった『BEGINNINGS』以来、実に4年ぶりのフル・アルバムとなる待望の3rdだ。ラウドで、メロディアスで、エモーショナルなロックはさらにすごみを増し、聴き手の興奮をひたすら掻き立てる。圧倒的に激しく、そして圧倒的に美しい。 ㊚

toe
For Long Tommorow

12/9
MachuPicchu Industrias
●XQIF-1001 ¥2,500
■①ここには何もかもがあるし、何もかもがない②ショウシツ点よ笛③After Image feat. Harada Ikuko/Clammbon④エソテリック⑤Say It Ain't So feat. Hoshikawa Yuzuru/Dry River String⑥Two Moons⑦モスキートンはもう聞こえない#1⑧モスキートンはもう聞こえない#2⑨ラストナイト album ver.⑩グッドバイ album ver. feat. Toki Asako⑪You Go⑫Our Next Movement⑬Long Tommorow

譜面を用意し焼き払うかのような計算と計算外。ギリギリでミスマッチを回避する、卓越したセンス。従来のポスト・ロック路線を突き詰めつつ、原田郁子、土岐麻子、Dry River Stringsの千川弦という“声”を甘受し、よりポップな色彩感を感じさせる傑作だ。雨の午後の無防備や、真夜中に生じる亀裂に、いとも簡単に入り込む音楽。妥協なき作品ならではの端正さがひんやりと心地よい。 ㊙

ズットズレテルズ
第1集

11/11
redrec/sputniklab
●RCSP-0017 ¥2,310
■①僕の果汁②Good Shit~思うようにさせるな!~③バジャイナ バジャイナ④地球のへそ⑤Nis!⑥アウトサイドは濡れていた⑦ズレテルリズムアンドブルウス⑧真っ赤な目っから⑨ワーメン・ビーツ⑩HがAとかYからYo!⑪K-Town Is Burning⑫世田谷'90のテーマ

弱冠18歳のスーパー・グループ！ スッカスカなのに濃い口なファンク。押しも引きも心得たマイク回し。放課後の妄想や猥談を土星へ向け放り投げたかのような奇天烈リリックと、絶対にシラフとは思えないヘロヘロ・ラップ。やけに生々しい録音も確信犯的。③はポリリズミックなアフロ・グルーヴの大傑作で、つまりは音楽偏差値も並じゃない。これはもう、毒物の領域！ ㊙

Aoi
Requiem

▶KHCM-1104

11/18
SOL BLADE
●KHCM-1104［TYPE-A=CD］※1 ¥3,000
●KHCM-1105［TYPE-B=CD+DVD］※2 ¥3,600
■①Requiem aeternam②VIRGIN(Requiem ensemble)③MAKE YOUR HEAVEN④Carmen⑤Replica⑥MASQUERADE⑦jester⑧Lost⑨delayte⑩THE WHITE LOVE⑪Concord
※1…オリジナル・カード(3種中1種)封入
※2…⑪のPVを収録したDVD付き

欧州でも活動中の彼の2ndは、宗教音楽を思わせるインストの①で幕開け。タイトルに象徴されるように、想いや祈りといったものが全体を覆っている作品なのだと思う。妖しくて艶やかなビジュアル系独特の耽美な雰囲気はボーカルにも楽曲にも色濃く、どの歌もドラマチックでスリリング。ライブ映えするアップ・テンポな曲が多く、近くで聴いているような迫力と緊張感がある。 ㊒

Yacht.
MOL

12/2
EPICレコード
●ESCL-3338 ¥2,730
■①We'll Get Around②Musicoholic③MOL④Green Against Purple⑤Mr.Peterson⑥Wow Wow⑦336 Collection Of Pearls⑧Icy Affection⑨"Thick And Thin"⑩Strawberry Fine

大阪出身の4ピースによる2ndフル・アルバム。今年4月にリリースされたミニ・アルバムでメロディック・パンクに寄った'00年代型のサウンドに挑戦した彼らだが、今作はその勢いのまま駆け抜けつつ、初期から貫いているオールディーズのテイストもぶ厚く詰め込んだ、彼らの思考の結晶といえる一枚である。タイトルは「Meaning Of Life」の略。掛けた重さが表れている。 ㊢

V.A.
NOT JAZZ!! BUT PE'Z!!! ~10TH ANNIVERSARY TRIBUTE TO PE'Z~

11/11
メディアファクトリー
●FAMC-027 ¥2,940
■①花咲クDON BLA GO!/Tri4th②情熱の行方/カゲロウ③Akatsuki/Special Others④HEY! JORDU!/Soulive⑤さらば愛しきストレンジャー/→Pia-no-jaC←⑥SAMBA DE恋して/Talc⑦夢ノエンアレ/SIBERIAN NEWSPAPER⑧AUCTION/Papa Grows Funk⑨DRY! DRY! DRY!/ArtOfficial⑩春疾風-ハルハヤテ-/quasimode⑪ハナフブキ~花魁道中罷り通る~/The Baker Brothers⑫Hale no sola sita~LA YELLOW SAMBA~/cro-magnon

登場するや否やインスト・バンドとは思えぬほどのポピュラリティを獲得し、シーンの代表格となったPE'Z。彼らに共感する内外のアーティストが温かな愛情(そして燃え盛るライバル心)に満ちたカバーを連発するという好企画盤だ。①③⑤など挑発的快演に息を飲みつつ、斬新な新解釈にて国境なきメロディを高らかに吹き返す海外勢⑥⑪にも驚嘆。ジャズDJも必携のキラーが満載！ ㊙

HALATION
Human again

11/18
WAVE MASTER
●WWCA-31217 ¥3,000
■①every[one].②rise up③overdose=Angel④starlights⑤吐息⑥cage⑦Romeo⑧流れる景色⑨Go into spark⑩スロウダンス

元Laputaのベーシスト、Junjiによるソロ・プロジェクト。先行シングル⑨を含む2ndフル・アルバムだ。シャープでソリッドなギター・ロックにダンスやテクノやエレクトロニカなどの要素を加えたキャッチーでスリリングな全10曲入り。外側へ突き[illegible]る攻撃性と内側へ向かっていく漂流感覚が平然と同[illegible]ており、さらに耽美的な側面もあったりして、[illegible]な奥深[illegible]り。 ㊗

ドレミ團
ドントレットミーダウン

▶UPCH-9530

11/25
ユニバーサルJ
●UPCH-9530［初回限定盤=CD+DVD］※1 ¥3,300
●UPCH-1758［通常盤=CD］※2 ¥2,800
■①アンドゥ・仮想世界②タイムマシン③ブラインド アンドロイド④黒イ華蓮ト一縷ノ望ミ⑤恋ごころ⑥銃声⑦スイミン天獄⑧エンドロール⑨バレエド⑩ミライノヲト⑪リドゥ・仮想世界
※1…②のミュージック・ビデオ、8月20日赤坂BLITZでのワンマン・ライブから「SE~ワカバノキヲク」「ナミダ雲」「スロウモーション」「青春ロールオーバー」「ハロー!!ブランニューデイ」のライブ映像、オフ・ショット映像を収録したDVD付き
※2…⑤と⑥の間に「見えない力に抑圧されるモノクロームの逆説思考」、⑥と⑦の間に「細胞」を追加収録

結成から7年になるビジュアル系バンドのメジャー第1弾。初期から持つレトロな哀愁味、日本人らしい情緒感といった個性は保ちつつ、アッパー・チューンを中心としたキャッチーな仕上がりには新天地への意欲が満々。広い間口から独自の世界へと引き込み、ドレミ團のなんたるかを[illegible]バンド名の由来となった言葉をタイトルに掲げたのも[illegible]の自[illegible]かかせてくれる。 ㊕

RIDDLE
alight

12/2
RX-RECORDS
●RX-35 ¥2,310
■①Reach to the horizon②Another wish, another future③Prelude④Sweet pain⑤Kiss the future⑥Across the distance⑦Lost and found⑧MISTAKE⑨Without you⑩Love and death⑪Tonight⑫Holy night story

哀愁のメロディック・コアを突き詰めた至福の名盤が降臨。あくまで洋楽的なセンスを保ちながら、そのポテンシャルはスタジアム・クラス。地中から晴天へと突き抜けるドラマチックな場面展開は、圧倒的なスケールとオーラを放っている。疾走感がメロディを追い越してゆく瞬間が激しくも美しい②、しなやかなリリシズムを感じる⑤や⑨には、特に飛び抜けた才気を感じた。 ㊙

hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

中島みゆき
DRAMA!

11/18
YAMAHA MUSIC COMMUNICATIONS
●YCCW-10106　¥3,050
■①翼をあげて②こどもの宝③夜の色④掌⑤愛が私に命ずること⑥NOW⑦十二天⑧らいしょらいしょ⑨暦売りの歌⑩百九番目の除夜の鐘⑪幽霊交差点⑫海に絵を描く⑬天鏡

36thは２部構成。前半は吉川晃司主演ミュージカル「SEMPO」への提供曲で、壮大なオーケストレーションをベースに、ひとりの男の人生と高邁な使命感をダイナミックに歌い上げる。昨年の自身の舞台「夜会VOL.15〜夜物語〜元祖・今晩屋」へ書いた作品から選曲した後半には童謡やロック等、多彩なエッセンスが。結果、彼女のまさしくドラマチックな表現力が堪能できる一枚に。

ロロロ
everyday is a symphony

12/2
commmons
●RZCM-46305　¥3,000
■①Everyday②Good Morning!③Tokyo④卒業⑤海⑥ヒップホップの初期衝動⑦有志の宝くじ⑧温泉⑨moonlight lovers⑩夢中⑪花見⑫Re：Re：Re：⑬飽きる⑭00：00：00⑮everyday is a symphony

日本のヒップホップ草創期の重要人物としてそのカルチャーと日本語ラップを国内に広く知らしめたマルチ・クリエーター、いとうせいこうを正式メンバーに迎え３人組となって初のアルバムが発表される。街の音や人の会話、自然の音など多様な現実音をサンプリングし、独自のエレクトロ感覚とともに再構築。今まで聴いたことのないサウンドの中に、日常の情景が描き出される。

LOVE
LOVE.IT

11/18
avex trax
●AVCD-23955/B［CD+DVD］※1　¥2,600
●AVCD-23956［CD］　¥2,000
■①MAGIC②White choco③MOONLIGHT④STARLIGHT⑤RED EYE⑥LOVEのテーマ
※1…①②⑥のミュージック・クリップを収録したDVD付き
※初回盤のみLOVEラメ使用

初ミニ・アルバムながら、ジャケットのデザインからも楽曲作者のクレジットからも、アーティスト像が見えない。テクノ・ポップが基調のピコピコ&キラキラしたサウンドと、どこかサイバー・チックでボーカロイドを思わせなくもないトーンの歌声。ごくシンプルな言葉で情緒をくすぐる歌詞描写といい、その表現の愛らしさといい、これはやっぱり、あの“キャラ”の作品？

My Little Lover
そらのしるし

11/18
ORS-LLP／OORONG RECORDS
●AVCO-36026/B［CD+DVD］※1　¥3,800
●AVCO-36027［CD］　¥3,059
■①blue sky②負け犬くん③ほし つき よる④音のない世界⑤ストレイシープ⑥時のベル⑦マイム マイム⑧月の船⑨try⑩ちいさなロマンス⑪背景のような空
※1…①④⑧のミュージック・クリップ、⑧のミュージック・クリップ・メイキング、“音霊 OTODAMA SEA STUDIO 2009. 8.26”スペシャル・オフ・ショット・ムービー、“ANNIVERSARY LIVE 2008.5.1 at 渋谷C.C.Lemonホール”から「風と空のキリム」「traveling with nature」を収録したDVD付き

タイトルどおり、たくさんの“そら”が登場する(数えてみたら全11曲中なんと９曲の詞に“空”という言葉が使われていた)。それは青空や夕焼け空や夜空だったりするのだが、そんな空の下で僕たちは笑ったり泣いたりしながら生きているんだな、なんてことをakkoの透明感溢れる歌声を聴きながら考えてしまった。日々の生活に寄り添ってくれそうな良質なポップ・アルバムだ。

藤澤ノリマサ
Appassionato ～情熱の歌～

12/2
DREAMUSIC・
●MUCD-8011［初回限定盤=CD+DVD］※1　¥4,200
●MUCD-8012［通常盤A=CD+DVD］※2　¥3,600
●MUCD-1220［通常盤B=CD］※3　¥3,000
■①Prayer -Album Ver-②Domani〜明日をつかまえて〜③貴方を求めて④孤独の欠片〜ラ・クンパルシータ〜⑤赤い砂漠⑥Ti amo 永久に⑦愛のモンタージュ⑧地図のない旅〜AVE MARIA〜⑨[illegible]〜白鳥の湖〜⑩さよならがくれたもの⑪微笑みのヴィーナス⑫Go My Way⑬誰もが⑭愛の宿命
※1…ボーナス・トラック「君が想い出に変わるまで」を収録、「ダッタン人の踊り」「VINCRO・ビンチェロ」「Cross Heart」のコンサート映像&②⑥と「Prayer」のミュージック・ビデオを収録したDVD付き、スペシャル・フォト・カード封入
※2…初回盤と同様のDVD付き
※3…ボーナス・トラック「歌声」を収録

オペラやクラシック、スタンダードの有名フレーズをモチーフに、馴染みやすいポップスへと仕立てる“ポップ・オペラ”で注目を集める彼の２nd。声楽で鍛えた喉を武器に、軽やかなポップスと朗々たるクラシックの唱法を使い分け、融合するボーカルは圧巻。④ではアルゼンチン・タンゴにも挑戦し、詞には愛の力を信じる強さがあって、沸き上がるような情熱を感じさせてくれる。

a flood of circle
PARADOX PARADE

11/18
ビクターエンタテインメント
●VICL-63477　¥2,500
■①博士の異常な愛情②Paradox③Ghost④アンドロメダ⑤月に吠える⑥-session #3-⑦Forest Walker⑧噂の火⑨Flashlight & Flashback⑩水の泡⑪プリズム

１stからわずか７ヵ月で発売される２ndアルバム。この間に彼らは、ギタリストの失踪というアクシデントに見舞われた。しかし今作からは、多彩なゲスト・ギタリストを迎えたところを抜きにしても、マイナスをゼロどころかプラスに変えたバンドの真価を感じる。特に刹那のなかに永遠や真実を見いだそうとするような歌のリアリティは、ひりひりするほど増したと思う。

OVERGROUND ACOUSTIC UNDERGROUND
New Acoustic Tale

11/25
トイズファクトリー
●TFCC-86315　¥2,940
■①A Strait Gate②New Tale③Remedy④Freight Train⑤UKIGUSA⑥The World⑦Tinte⑧In all of a day⑨Casa Blanca⑩all the way⑪Ankaa⑫Love Child⑬Ice Queen⑭otherwhere
※初回限定封入特典として、Dunlopコラボ特製オリジナル・ピック付き、Colemanコラボ発売記念グッズ応募券封入

ジャンルや国籍を越境し、新時代のアコースティック・トラッドを鳴らす、BRAHMAN４人とパーカッショニスト・KAKUEI、英国人フロントマンMARTINによる３年ぶりの作品だ。それ自体が生命体であるかのようなバイオリンに感じられる、ペシミズムとは無縁の哀愁と気骨。朝露や夜霧を含んだ清冽なサウンド。そこにふたつの母国語が重なり、ゆっくりとリスナーの視界を開いてゆく。

AYUSE KOZUE
Simply Good

11/18
トイズファクトリー
●TFCC-86316［初回盤=CD+DVD］※1　¥3,200
●TFCC-86317［通常盤=CD］　¥2,800
■①close to you〜ずっとそばで〜②ヤミツキ③あのねのね④トオリアメ⑤バンビのしっぽ⑥Un-controllable〜いつでも君だけ〜⑦こよいキミに恋をして⑧KISS KISS KISS⑨LUV CRUISIN'⑩ONE⑪How Beautiful⑫Don't let you down
※1…⑦⑩⑫と「When I wish upon a star」のミュージック・ビデオ、楽曲制作の様子を紹介するボーナス映像「Do it yourself」を収録したDVD付き

TOWA TEIのブランディングによるポップR&Bの新しいカタチ。DJ FUMIYAのグラマラス・グルーヴが炸裂する②や坂本龍一のピアノ・アレンジが美しい⑩など、自身の作詞作曲による瑞々しさと、熟練の職人芸とのひと目惚れ状態が最高にフレッシュ。出色は宙ぶらりんの恋愛関係を歌ったミディアムの③。印象的なタイトルがついているが、それをこんなにも切なく響かせるとは。

Kanade
響〜echoes〜

11/11
ユニバーサルJ
●UPCH-1744　¥2,500
■①あーあなたに出逢えてよかった feat.花＊花②Black Marketer③好きだったはず④Bump!Bump!Boooo!⑤Sky⑥Doggy Bocca⑦二人の季節⑧ゆるい愛の日々⑨Angel⑩忘れない… 〜さよなら大好きな人〜 feat. J'Q(VIVID Neon*)⑪あーあなたに出逢えてよかった -口笛 Bossa Reprise-

最新のヒップホップ・マナーと花＊花のヒット曲からの大胆なサンプリングが大きな話題となった①。しかしこれはほんの片鱗でしかない。ジャズ・スイングやオルタナ・カントリーをも飲み込んだ超先鋭的なトラックは、リズム・コンシャスな意匠に溢れ、'10年のR&Bを占う。なおかつメロディはメロウ&スムース。伸びのある歌声／まっすぐなリリックと相まり、胸に腰にクる。

近藤夏子
コンドウマニア４

11/11
725 RECORDS
●QYCS-10001　¥1,800
■①リハーサル②KY心③10倍バレンタイン④母性本能ってやつ⑤あたしん中⑥信号破壊⑦別に。⑧全部がプレゼントだ 〜クリスマスの贈りもの〜⑨１分後
※CD-EXTRAに①のミュージック・ビデオを収録

大阪在住のシンガー・ソングライターのインディーズ最後のアルバム。ジャケ写や①のビデオで見られる立ってピアノを弾く躍動感溢れる姿が、この作品全体を象徴している気がする。もちろん勢いのあるポップ・チューンばかりではなく切ないバラードもあるのだが、それさえ全力で感情を叩きつける印象を受けるのだ。かわいらしさと力強さが共存する歌声&等身大の詞も魅力的。

1000SAY
LIGHTNING AMPLIFIER

12/2
RAINBOW ENTERTAINMENT
●RPC-031　¥1,500
■①HOLY RAIN②DANCE IN THE SEVEN DAYS③STROBO④87-DRAGON⑤FREEZE⑥OVER THE RAINBOW

男女混合エレクトロ・ロック・バンドの３rdミニ。人懐っこいダンス・ビートに絡む、ザカザカしたギター。人形のように透明なAPI(女性)の歌声と重なり合う、ハートウォームなMAN(男性)の歌声。一枚の中だけではなく、一曲の中でも相反する要素が共存する独特の音楽性は、耳の中にいい意味で引っかかる。メロディの良さだけで聴く価値はあるが、掘るとより楽しめるはず。

ジルバ
JITTERBUG

11/25
VANGUARD of ROCK
●JTBG-10001　¥2,800
■①号外デモクラシー②オールドタイマー③デーマゴーグ④北回帰線⑤フォーカスライター⑥サンデー⑦HORIZON -under my brain-⑧Dear Mr.リンドバーグ⑨KAZENINARE⑩スワロー⑪LONDON☆PARIS⑫ポルカ⑬焦燥歌

⑨が映画「クローズZEROⅡ」の劇中歌に抜擢されて一躍注目を集めた４人組バンド。そのメジャー１stアルバムだ。古き良きロックンロールやロカビリーから受けた影響を大型エンジンを使って増幅したような、とんでもなくエネルギッシュな全13曲。ボーカルも演奏もメッセージも、とにかく熱い。中途半端な気持ちで耳を傾けるとヤケドをしそうな激情型ロックンロールが満載。

REDEMPTION 97
Precious Songs

11/18
TV-FREAK RECORDS
●TV-102　¥2,625
■①Crisis To Exist②Stand Up Now③Precious Thing④Begin To Move⑤Do The Right Thing⑥Boots On The Hard Road⑦Wrong History⑧Time Killer⑨Don't Go Back⑩A Dance & A Beer⑪Say Thanks⑫I Won't Fall Down⑬Good Friends Good Music

長らく日本のスカ・パンク・シーンを牽引し、惜しまれつつ解散したPOTSHOTとKEMURI。両バンドのソング・ライターであるRyojiとTsudaが中心となり新バンドを結成！ １stアルバムはポップでメロディックなスカ・パンクのうま味を凝縮。カラフルな２トーンからアッパーなロック・ナンバー、シンガロング必至なレゲエ・チューンまで、音楽への愛と喜びが溢れる一枚だ。

NIZ
stone

11/4
残響record
●ZNR-078　¥1,890
■①tiger's eye②iolate③lapislazuli④turquoise⑤whitegold⑥pigeonblood

ライブ未経験、ベースはピックの持ち方もわからず録音に臨んだが、それでもこのデュオは驚嘆すべきサウンドを完成させた。シューゲイザーというにはパンク過ぎるし、パンクにしてはアート性が強く、また、メロディが美し過ぎる。つまりは安易な区画整理を拒む音なのだ。10本を重ねたというギター・シンフォニーは、過度の爆音が眠りに良いことを証明。これぞスーパー・クール！

夜のストレンジャーズ
On The Road Again

12/9
MOVE ON OUT RECORDS／sputniklab
●RCSP-0018　¥2,200
■①ヤング&ヒッピー②ソウルフリーター③サムクックで踊ろう④ジェリーリー⑤夏の恋人⑥ガールフレンド⑦ブラインドミウラ イズ バック⑧Whiskey Headed Man⑨I FUZZ YOU⑩ファクトリーガール⑪Down On The Road⑫最終バス⑬ホーボーズララバイ

深刻な格差社会に警鐘を鳴らす……のではなく、そんな世界を笑い飛ばすことでサバイブし、笑って死んでゆくことを良しするリアル労働者階級ソングの数々！ 素晴らしきフリーター賛歌集！ 飾りのないザクザクの演奏と、ペース配分を知らない全力のガナリ声。どこかとっぽいビート感に、痩せた男のイキがり方が充満し、いつしか胸が熱くなる。最高にロックなアルバムだ。

SAY MY NAME.
About His Life

12/2
MELT DOWN RECORDS
●DQC-387　¥1,500
■①君の残像②FireBird③NavyBlue④AtoZ Shaking⑤優しい風⑥いない未来

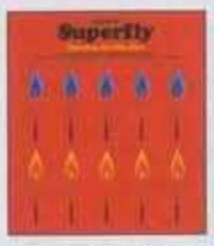
活動休止中の超飛行少年、master*piece、Buzz72+のメンバーで結成されたバンドの１stミニ。キャッチーなメロディと骨太なリズム、そして疾走感に満ちたサウンドが彼らの魅力だ。バンドがこれからいったいどんな未来を手にするのか、胸が高鳴る全６曲。あらたなる航海へと突き進むバンドの興奮と喜びが、ブライトなギター・ロック・サウンドからひしひしと伝わってくる。

西野カナ
Dear…／MAYBE

12/2
SMEレコーズ
●SECL-831 ¥1,223
■①Dear…②MAYBE③Yours Only feat.WISE
②=MAYBELLINE NEWYORK "ボリューム エクスプレス マグナム" CFソング

両A面は対照的。①は遠距離を乗り越えて信じ合う人たちの絆を、優しいバラードで披露。一方②は4つ打ちのアッパー・チューンで、恋人の元カノの存在にジェラシーを感じている女のコの複雑な想いを描写。"まるで自分のことみたい"と思わせるリアリティのある歌詞は今回も秀逸。同世代に圧倒的な人気を誇るのも納得だ。⑪

Superfly
Dancing On The Fire



11/18
ワーナーミュージック・ジャパン
●WPZL-30167~8［初回盤=CD+DVD］※1 ¥1,600
●WPCL-10754［通常盤=CD］¥1,200
■①Dancing On The Fire②Alright!!(9.2 Free Live at Roppongi Hills Arena)③(You Make Me Feel Like) A Natural Woman
※1…9月2日六本木ヒルズアリーナでのフリー・ライブで演奏した全曲「Alright!!」「How Do I Survive?」「やさしい気持ちで」「愛をこめて花束を」「恋する瞳は美しい」「My Best Of My Life」のライブ映像を収録したDVD付き
①=Canon "IXY DIGITAL 930IS" CMソング

超多忙の情報番組で聴く彼女の歌声は一日のエネルギー。そんなリスナーの乾きに応える圧巻のディスコ・チューンだ。破裂するドラムと黒くヘビーなベース・ラインが、ボーカルの存在感を浮き立たせる、ハンズアップ必至のキラー・ソウル。②はスピーカーもが汗をかく灼熱ライブ。③はキャロル・キングの名曲カバー！ ㊊

ポルノグラフィティ
アニマロッサ

11/25
SMEレコーズ
●SECL-832 ¥1,223
■①アニマロッサ②小規模な敗北③邪険にしないで
※1…初回仕様特典として、BLEACHオリジナル・ワイドキャップ・ステッカー&BLEACHオリジナル"一護×白哉&村正"両面ポスター・カレンダー&①のビデオ・クリップSpecial Ver.ネット鑑賞用パスワード封入
①=テレビ東京系アニメ「BLEACH」オープニングテーマ曲

メジャー・デビュー11年目に突入しての第2弾。疾走感溢れまくりのワイルドなアップ・チューンだ。人生や永遠の愛を独特の言い回しで表現したソリッドな歌詞も印象的。②はパワフルでダイナミックなミディアム・ロック。③は広島弁で歌われる、なんとも温かいラブ・ソングだ。リリースの3日後は初の東京ドーム公演！ ㊅

Mr.Children
fanfare

12/2
トイズファクトリー
●配信限定［着うたフル®］¥420
■①fanfare
①=映画「ワンピース フィルム ストロングワールド」主題歌

こぢんまりと萎縮してしまった現代の冒険心。そこへの強いエールのような歌だ。「ワンピース」の空想世界を意識しながらも、シャウトするよう歌われるのは、シンプルなまでの熱い想い。'70年代ロック風のギター・リフや、ジッとパワーを溜めるようスロー・ダウンする後半の展開など、緩急溢れるアレンジも素晴らしい。㊊

DIR EN GREY
激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇

12/2
FWD
●SFCD-0066~7［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,890
●SFCD-0068［通常盤=CD］¥1,260
■①激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇②残③蝕紅(Shot In One Take)
※1…③のレコーディング風景ほかを収録したDVD付き

15ヵ月ぶりの新曲。超ラウドでダークな攻撃的サウンドも、京のエキサイティングなボーカルも進化と深化を遂げている。狂気スレスレの緊迫感、聴き手をひと刺しするような凶器のナンバーだ。②はメジャー1stシングル収録曲の再構築、③は'03年のアルバム曲を一発録音。現在の自分たちの音への自信に満ちた堂々の仕上がり。⑪

BoA
まもりたい~White Wishes~

▶AVCD-31776/B

12/9
avex trax
●AVCD-31776/B［CD+DVD］※1 ¥1,890
●AVCD-31777［CD］※2 ¥1,050
●AVCD-31778［テイルズ オブ グレイセス盤=CD］※3 ¥1,050
■①まもりたい~White Wishes~②THE END そして and...④まもりたい~White Wishes~(INST)⑤THE END そして and...(INST)
※1…①のミュージック・ビデオを収録したDVD付き。初回盤はDVDにミュージック・ビデオ・メイキング映像を追加収録
※2…初回盤のみ、②と③の間に「BUMP BUMP! feat.VERBAL(m-flo) MIX」を追加収録
※3…期間限定生産。CD-EXTRAに「テイルズ オブ グレイセス オリジナル Movie」を収録。"BoAオリジナルコスチューム"シリアル・ナンバー入り
①=Wii用ゲーム・ソフト「テイルズ オブ グレイセス」テーマ・ソング

ダンス全開の前作から一転、冬にぴったりのミディアム・バラードだ。ゲームに沿った優しく切ないストーリーを、裏声を巧みに使って情感豊かに歌い上げる。失恋した女心を描いた②も聴かせるR&B。カワイイからカッコイイへの転換期なのだろう。大人の女性像を切々と表現していて、ボーカリストとしての成長が見える。⑪

福原美穂
なんで泣きたくなっちゃうんだろう

▶SRCL-7170~1

12/2
gr8!records／Sony Music Records
●SRCL-7170~1［初回限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,575
●SRCL-7172［通常盤=CD］¥1,223
■①なんで泣きたくなっちゃうんだろう②Cry No More③Happy Xmas(War Is Over)④なんで泣きたくなっちゃうんだろう-NANDE ANOTHER MIX-
※1…①のミュージック・ビデオにメイキングを加えたスペシャル・バージョンを収録したDVD付き
②=映画「沈まぬ太陽」エンディング曲

ソウルフルかつディスコ調のアップ・チューン。パワーに満ち溢れたボーカルで、なかなか友達以上に発展しない"あいつ"との関係を歌う。嘆き&希望が入り混じった詞と切れ味鋭いブラスが見事にマッチしている。②は話題の映画のエンディング曲として書き下ろした神聖なバラード。③ではジョン&ヨーコの名曲をカバー。㊅

ASIAN KUNG-FU GENERATION
新世紀のラブソング

12/2
キューンレコード
●KSCL-1510~1［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,400
●KSCL-1512［通常盤=CD］¥1,020
■①新世紀のラブソング②白に染めろ
※1…"LIVE AT JISAN VALLEY ROCK FESTIVAL 2009, KOREA"から、「夜のコール」「アフターダーク」「ループ&ループ」「リライト」のライブ映像を収録したDVD付き

逆回転するギターと冷たいトレモロが聴く者を静かに導き、覚醒させる、"待たせただけはある"新曲。コップの底に沈み込んでゆくかのような前半は、雲の向こうで爆発する後半への長い助走であり、その強靭なジャンプ力に、胸が熱くなる。とまどいの宝石化とでもいうべき相変わらずの文学性。②での転がるような疾走感も頼もしい。㊊

ウラニーノ
終着駅

12/2
EPICレコード
●ESCL-3333 ¥1,020
■①終着駅②ありがとうとごめんねと

7月にメジャーに籍を移した3ピース・バンドの初のシングル。ざっくりしたサウンドが印象的なミディアム・ナンバーだ。恋心を列車や駅に重ね合わせた、どこか懐かしくてハートウォーミングな歌詞。それを息遣いさえも感じられそうな人間味溢れるボーカルで歌う。ちょっとした旅気分が味わえるトレイン・ソングだ。㊅

school food punishment
light prayer

▶ESCL-3336

12/2
EPICレコード
●ESCL-3336［通常盤=CD］※1 ¥1,223
●ESCL-3334~5［初回生産限定盤=CD+DVD］※2 ¥1,575
■①light prayer②deviswitch③sea-through communication-sung in English with symphony-
※1…初回仕様のみschool food punishmentスペシャル・ステッカー封入。「東のエデン」絵柄ワイドキャップ・ステッカー仕様
※2…「sea-through communication」のミュージック・ビデオ&WOWOW "MUSIC LTD." から「futuristic」のライブ映像を収録したDVD付き。「東のエデン」仕様トールケース。school food punishmentスペシャル・ステッカー封入
①=映画「東のエデン 劇場版Ⅰ The King of Eden」主題歌

デビュー曲でのアニメ版に続き、「東のエデン」映画版のタイアップを獲得した4thは、グイグイと加速していく疾走感に溢れたロック・チューンだ。洗練されたポップさからくるクールと、攻めのサウンドによる熱さのバランスが絶妙。どんな未来でも立ち向かった先に楽園があるという詞を、芯のある透明な声で歌い放つ。⑪

moumoon
青い月とアンビバレンスな愛

▶AVCD-31654/B

11/25
avex trax
●AVCD-31654/B［CD+DVD］※1 ¥1,890
●AVCD-31655［CD］¥1,050
■①青い月とアンビバレンスな愛②Hallelujah③Run, Rachel Run④メドレー(2009 Autumn ver.)⑤Run, Rachel Run -instrumental-⑥青い月とアンビバレンスな愛 -instrumental-
※1…①のミュージック・ビデオ"ドラマ ver."&メイキング"moumoon ver."を収録したDVD付き
①=アニメ「TO(トゥー)」エンディング・テーマ／②=テレビ東京系「たけしのニッポンのミカタ！」テーマ・ソング

6thシングル。気の利いたヨーロッパ映画のようなタイトルも素晴らしいが、もちろん楽曲自体も胸に染みる秀逸な仕上がり。美しく静謐でありながら、ある種の狂気も感じられるデリケートなミディアム・ナンバーだ。ピアノと弦を軸にしたサウンドをバックに、愛というものに含まれる複雑な心の動きをリリカルに表現する。㊅

銀杏BOYZ
ボーイズ・オン・ザ・ラン

12/2
初恋妄℃学園
●SKOOL-020 ¥1,260
■①ボーイズ・オン・ザ・ラン②べろちゅー
①=映画「ボーイズ・オン・ザ・ラン」主題歌

約1年ぶりの新曲は、峯田和伸(vo)主演映画の主題歌。感情をダイレクトにぶつけた泥臭いロックに、自分の気持ちを赤裸々に乗せた強烈ナンバー。好き嫌いが分かれそうだが、聴き手の顔色なんぞ気にせずに自分たちのやりたいことを濃厚濃密にやりまくる姿がアッパレ。②は繊細なバラード……だけど、なんと生々しい。⑪

LOVE
君は僕のセンユウ

12/9
DCT records
●POCS-21017 ¥1,200
■①君は僕のセンユウ②KISS ME IN THE RAIN③地上のAngels

瑞々しく伸びやかな歌声が魅力の女性ソロの約1年ぶりの4th。本人の詞曲で、アコースティックな柔らかいサウンドによる心地よいポップスだ。大切な人と離れていても、心が繋がっていれば前向きに頑張れるという詞の着眼点がいい。ロックな②、シンプルな③も等身大でナチュラル志向。どの歌も聴いたあとに清々しさが残る。⑪

傳田真央
My Style

11/25
ユニバーサルJ
●UPCH-5633 ¥1,200
■①My Style②また会えるかな③泣きたくなるけど~Q;indivi—Yusuke Tanaka Remix~
①=テレビ朝日系ドラマ「交渉人~THE NEGOTIATOR~」主題歌

切ない女心を描くことが多かった彼女だが、新曲では強い女性像をストレートな言葉で表現。自分らしさを貫く誇り高き主人公の姿は、頑張る女性への応援歌としてもベストな詞世界だ。得意のフェイクやコーラスもたっぷり散りばめたテンポのいいR&Bナンバーで、透き通った高音がよく響く。脂がノッている歌姫の自信作。⑪

タニザワトモフミ
きみにとどけ

11/25
VAP
●VPCC-82287 ¥1,000
■①きみにとどけ②宇宙旅行③ベテルギウス・ガール(instrumental)
①=日本テレビ系アニメ「君に届け」オープニング・テーマ／②=日本テレビ系「メレンゲの気持ち」10月エンディング・テーマ

夏にリリースしたミニ・アルバム『オートバイ少年』で注目を集めたシンガー・ソングライターの2ndシングルだ。瑞々しさ。郷愁感。親しみやすさ。ちょっとした押しの弱さ。だからこそ伝わる人柄の良さ。といった印象が交錯するメロディアスなポップ・チューンだ。甘酸っぱい学園ドラマのような歌詞を爽やかに歌い放つ。㊅

ヴィドール
EVE

▶CRCP-10234

12/2
日本クラウン
●CRCP-10234［初回限定盤A=CD+DVD］※1 ¥1,800
●CRCP-10235［初回限定盤B=CD］※2 ¥1,800
●CRCP-10236［通常盤=CD］※3 ¥1,260
■①EVE②思春の痕~love me, hug me~
※1…①のPVを収録したDVD付き
※2…24P豪華写真集ブックレット付き
※3…「Promise」を追加収録

ジュイ(vo)詞曲による3rdは、未練と感謝の狭間で揺れる心情を吐露する、恋人との別れの歌。スローな曲も合いそうな世界観だが、テンポのある楽曲に仕上げている。ビジュアル系に馴染みのない人でも思わず口ずさみたくなるようなメロディアスさで、非常にポップ。変幻自在なボーカルも聴きどころだ。⑪

JUJU
PRESENT

11/25
Sony Music Associated Records
●AICL-2059 ¥1,223
■①PRESENT -original version-②Everything Was You -original version-③Ex-Factor -original version-④PRESENT -instrumental-
①="DISNEY'S クリスマス・キャロル" イメージ・ソング

大ヒットした「明日がくるなら」から約7ヵ月。待望のニュー・シングルは話題のディズニー映画のイメージ・ソングだ。包容力抜群のボーカルで"贈り物"と"現在"の両方の"PRESENT"を重ねた感動的な詞を歌い上げる。希望の光を消さなければ、きっと明るい未来はやってくるはず。そんなメッセージを届けてくれる。㊅

MISIA
逢いたくていま

11/18
Ariola Japan
●BVCL-44 ¥1,260
■①逢いたくていま②唇と唇③LOVE TRULY④逢いたくていま(Instrumental)
※初回プレス分のみスリーブ・ジャケット仕様
①=TBS系ドラマ「JIN-仁-」主題歌/②=ENEOS MOTOR OILタイアップ曲

MISIAのバラードはどうしてこんなに感動的なのだろう。確かな歌唱力があるから、ストリングスがたっぷりの壮大なサウンドのなかでも歌声がきちんと際立つ。そして、それ以上に歌に込められた"魂"に圧倒されるのだ。詞はドラマに沿った内容だが、大切な人に逢いたいというのは普遍的なテーマ。長く愛されそうな名曲。⑪

清水翔太
君が好き

12/9
MASTERSIX FOUNDATION ／Sony Music Records
●SRCL-7129～30［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,575
●SRCL-7131［通常盤=CD］※2 ¥1,223
■①君が好き②Family feat. KEN THE 390,SHUN&COMA-CHI③One Last Kiss～Acoustic Version～④君が好き-instrumental-
※1…①のミュージック・クリップを収録したDVD付き

止まない雨と携帯ごしの距離にさえぎられることで浮かび上がる想い。余白を活かしたピアノ・アレンジに乗せ、ストレートな愛と感謝を歌うミディアム・バラードだ。歌い込まれたリリックのニュアンスやサビの明度に感じる表現の幅。情景の豊かさは映画的ですらある。②は彼流のメロウ・ラップをアコースティックに再編。㊙

YUKI
COSMIC BOX

▶ESCL・3305～6

11/18
EPICレコード
●ESCL-3305～6［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,575
●ESCL-3307［通常盤=CD］※2 ¥1,020
■①COSMIC BOX②メッセージ
※1…①のミュージック・ビデオ、映画「曲がれ！スプーン」の劇場予告編&プロモーション映像を収録したDVD付き
①=映画「曲がれ！スプーン」主題歌

通算19作目。力強いバンド・グルーヴを軸にしたポップなナンバー。しかし決してガツガツしているわけではなく、ふわっと浮いているような無重力感も。それは独特かつ魅力的なボーカル&スペーシーな歌詞による効果だろう。②は1年前に配信リリースされたクリスマス・ソング。ダブの要素を注入したキュートな仕上がり。㊅

lecca
My measure

11/18
cutting edge
●CTCR-40303 ¥1,260
■①My measure②百姫夜行③somebody else's guy
①=日本テレビ系ドラマ「ギネ 産婦人科の女たち」主題歌

地平線の彼方へと広がるポジティブ・シンフォニー。ブラジリアン・ハウスにも通じる暖色系の高揚感。レゲエにとどまらない活動を展開する彼女ながら、まっすぐに届く言葉の強さはダンスホールゆずり。自分のものさし=My measureで生きるのなら後悔はしない。そんな悠然さが聴く者の体に爽やかな風を吹き込んでくれる。㊙

Every Little Thing
冷たい雨

▶AVCD・31747

11/18
avex trax
●AVCD-31747［通常盤=CD］¥1,050
●AVCD-31746/B［初回限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,680
■①冷たい雨②(They Long To Be) Close To You③冷たい雨〈Instrumental〉④(They Long To Be) Close To You〈Instrumental〉
※1…「冷たい雨(Long Ver.)」のビデオ・クリップを収録したDVD付き
①=日本テレビ系「音楽戦士 MUSIC FIGHTER」11月オープニング・テーマ

前作同様、オリジナル・メンバーの五十嵐 充プロデュース。かなわぬ恋を描いた歌詞はむろん切ないのだが、根底に相手への感謝や優しさで大人の女性の佇まいを見せる。メロディや歌い方に湿り気がなく、ホロリのなかにも温かさのあるバラードだ。②は歌とギターとピアノのみで奏でたカーペンターズのカバー、一興だ。⑪

サンボマスター
ラブソング

▶SRCL・7155～6

11/18
MASTERSIX FOUNDATION ／Sony Music Records
●SRCL-7155～6［初回限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,575
●SRCL-7157［通常盤=CD］¥1,233
■①ラブソング②世界をかえさせておくれよ③ラブソング〈inst〉④世界をかえさせておくれよ〈inst〉
※1…①のミュージック・ビデオを収録したDVD付き
②=日本コカ・コーラ"いろはす"CMソング

'09年第2弾は初めてのバラード・シングル。どこか悲しげなピアノの調べ。それを背景に情けないような、つぶやきのような、そんな切実さに満ち満ちた声で"いつまでも続いてゆくと 僕はずっと思ってたんだよ"と歌い始める。やがてストリングス&バンドの演奏が加わって主人公の悲しみを増幅。切なくも感動的な愛の歌。㊅

the HIATUS
Insomnia

11/18
フォーライフミュージックエンタテイメント
●FLCF-4309 ¥1,260
■①Insomnia②Curse Of Mine③Antibiotic

ウエノコウジ、堀江博久ら先鋭的ミュージシャンとの邂逅により編み上げられたアルバムやツアーを経て、細美武士のプロジェクトは、より優美なスケール感を獲得。熱くほとばしる作曲センスと、緻密なアレンジ。降り積もる音の粒がアブストラクトな輪郭を結び、蒼色の激情を包み込む。①で聴けるシネマチックなストリングスも絶品。㊙

Prague
Light Infection

12/9
キューンレコード
●KSCL-1516～7［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,300
●KSCL-1518［通常盤=CD］※2 ¥1,020
■①Light Infection②枕風
※1…①のミュージック・クリップを収録したDVD&テレビ・アニメ「銀魂」特製アナザー・ジャケット付き
※2…初回仕様のみテレビ・アニメ「銀魂」特製アナザー・ジャケット付き
①=テレビ東京系アニメ「銀魂」オープニング・テーマ

お手軽な流行モノはやらないという気概が感じられる男性3ピースの2nd。尖ったギターがカッコいいロック・チューンは、サビのままラストに向かうこだわりの構成。グルーヴ感満載の演奏にはロックならではの衝動や高揚感があって、飾らない歌声も存在感大だ。威勢の良さは詞にも表れている。若さってスバラシイ！⑪

オトナモード
雨色

11/18
ビクターエンタテインメント
●VICL-36547 ¥1,050
■①雨色②ミルフィーユ③グライダー(acoustic version)

作詞家の松本 隆とコラボレーションした話題のナンバーが待望のCD化。例えば"はじめて逢った あの日も雨さ バス停で横顔見た 長い睫に釘付けのぼく"というような松本節全開の物語性の強い詞を、じっくりていねいに歌い上げるバラードだ。繊細でありながらドラマチック。まるで映画を観たような感覚が味わえる名曲。㊅

彩冷える-ayabie-
サヨナラ

▶TKCA・73492

12/2
徳間ジャパンコミュニケーションズ
●TKCA-73492［通常盤=CD］※1 ¥1,000
●TKCA-73487［初回生産限定盤A=CD+DVD］※2 ¥1,500
●TKCA-73488［初回生産限定盤B=CD+DVD］※3 ¥1,500
■①サヨナラ②birthday song③淡雪
※1…初回生産分のみ彩冷えるトレーディングカード(6種中1種)封入
※2…3曲目に「サヨナラ(Original Karaoke)」、4曲目に「birthday song(Original Karaoke)」を収録した4曲入り。①のミュージック・クリップ&メイキングを収録したDVD付き
※3…3曲目に「サヨナラ(Original Karaoke)」、4曲目に「birthday song(Original Karaoke)」を収録した4曲入り。"ayabie live tour「colorful rock party」"ツアー舞台裏密着映像を収録したDVD付き

メジャー第3弾は、スピード感があってメロディアスな王道チューン。今まさに別れようとしている恋人たちの物語で、歌とアコギをメインにしみじみと聴かせる②や③はその続編的な内容。未練を断ち切れずにいる男心に、胸がキュンと締めつけられる。3曲でひとつの物語。DVDも魅力的だが、ぜひ通常盤の3曲を通して聴いてほしい。⑪

のあのわ
Sweet Sweet

11/18
ビクターエンタテインメント
●VICL-36551 ¥1,000
■①Sweet Sweet②繋ぎ、踊る③Heavenly

9月のアルバムで高評価を得た5人組の2nd。デビュー前から温めていたという渾身の一曲だ。恋人でも友達でもない微妙な関係だからこそ溢れ出す切なさと甘さ。でもやっぱり明確な恋に発展させたいという強い願い。それらをキュートな歌声&めくるめくアレンジで表現。ロマンチックでアグレッシブな超ポップ・チューン。㊅

FUNKIST
Snow fairy

12/2
ポニーキャニオン
●PCCA-03055［初回限定盤］※1 ¥1,575
●PCCA-03056［通常盤］¥1,300
■①Snow fairy②hira hira③South Africa 2009
※"South AfricaにThank Youツアー"ダイジェスト映像(後半)を収録したDVD付き
※1…DVDにアニメ「FAIRY TAIL」ノンテロップ・オープニング映像を追加収録、描き下ろしアニメ・ステッカー封入
①=テレビ東京系アニメ「FAIRY TAIL」オープニング・テーマ

南アフリカ人の母親を持つ染谷西郷(vo)を中心にパーカッションやフルートを加えた7人組バンド。ビートの効いたメロディックなサウンドは、ミクスチャーというよりも、いろんな要素が自然と混じったボーダレスな音楽という印象。人との絆の大切さを描いたハートフルな4thは、歌や演奏にも血のかよった温かいナンバーだ。⑪

まきちゃんぐ
鼓動

11/18
VAP
●VPCC-82289 ¥1,200
■①鼓動②罪の果実③鼓動(Acoustic Version)④鼓動(Karaoke Version)⑤罪の果実(Karaoke Version)
①=日本テレビ系「歌スタ!!」11月の"お題歌"

22歳の女性シンガー・ソングライターの5th。ピアノとストリングスとパーカッションが優しく混じり合うイントロでさりげなく幕を開け、そして情感溢れるボーカルによって聴き手を歌の世界に引き込み、やがてダイナミックなサビで圧倒する。そんなドラマチックなラブ・バラードだ。愛の強さを高らかに歌い上げる感動作。㊅

フルカワミキ
サイハテ

12/2
キューンレコード
●KSCL-1513～4［初回生産限定盤=CD+DVD］※1 ¥1,400
●KSCL-1515［通常盤=CD］¥1,020
■①サイハテ②サイハテ(TOWA TEI REMIX)
※1…①のミュージック・ビデオを収録したDVD付き

スーパーカーをリスペクトしてきたという小林オニキスが作ったボーカロイド・初音ミクのオリジナル曲をカバー。大切な人との死別を、ピコピコのサウンドとキュートな歌声で繰り出した、明るくてセツナイ楽曲。肉声だからこそ細かい感情の機微を表現できていて、幅が広がった印象。ミク&ミキ、両ファンも納得でし ⑪

D
Day by Day

▶AVCD・31763

12/2
avex trax
●AVCD-31763［通常盤=CD］¥1,050
●AVCD-31761/B［初回限定盤A=CD+DVD］※1 ¥1,890
●AVCD-31762/B［初回限定盤B=CD+DVD］※2 ¥1,680
■①Day by Day②妖綺譚(あやかしきたん)③君が見る夢の中
※1…①②の2曲入り、①のPVを収録したDVD付き
※2…3曲目に「Stinger ～請なき情念～」を収録。①のPVオフ・ショット&ラブΦサミットスペシャル映像を収録したDVD付き
①=携帯ゲーム「ラブΦサミット」テーマ・ソング

インパクトのあるサビから始まる5thは軽快で広がりのあるロック・チューン。力強いサウンド、メロディアスな曲調……と、ビジュアル系マナーにのっとった曲作りで、キャリアが長いだけによくツボを心得ている。明 [illegible] への [illegible] 詞はいつもこ [illegible] スト [illegible] な [illegible] ASAG [illegible] シ [illegible] 5 [illegible] に魅せらする。⑪

hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

スガシカオ
はじまりの日 feat.Mummy-D

11/25
AUGUSTA RECORDS／Ariola Japan
●AUCL-12~3 [初回生産限定盤=CD+DVD] ※1 ¥1,890
●AUCL-14 [通常盤=CD] ¥1,223
●AUCL-15 [期間生産限定盤=CD] ※2 ¥1,365
■①はじまりの日 feat.Mummy-D②俺たちファンクファイヤー③ネコさん
※1…"SUGA SHIKAO TOUR'08 "FUNKAHOLIC"" の東京公演から「OPENING」「NOBODY KNOWS」「Hop Step Drive」「バナナの皮の靴」「sofa」「午後」「黄金の月」「輪郭」「プラネタリウム」「奇跡」「19才」「ストーリー」「コノユビトマレ」「Progress」「午後のパレード」「夕立」を収録したDVD付き
※2…「デカボッチ」制作者・堀田弘幸描き下ろしイラスト紙ジャケット仕様、12月31日までの期間限定生産
①=テレビ東京系アニメ「デカボッチ」オープニング・テーマ

RHYMESTERのMummy-Dをフィーチャーしたポップでダンサブルなアップ・チューン。歌われるのは"携帯捨てて 自由をインストールしたつもり"の主人公たちの未来への逃避行。良質な青春小説のような仕上がりだ。スガ シカオってとまどったり不安を抱えたりしている若者の気持ちを描写するのが本当にうまいなあ。㊅

東京事変
能動的三分間

12/2
EMIミュージック・ジャパン
●TOCT-40280 ¥1,000
■①能動的三分間②我慢
※初回生産分のみ全国ツアーチケット先行抽選予約案内封入(予約受付期間：12月2日～12月8日)

2年ぶりの精鋭集結。椎名林檎作詞作曲の①は、決壊寸前に抑えた演奏のクールネスが感情のしぶきをまとめあげる清艶ファンク。ソリッドなギターとスムースに絡み合うコーラスが、聴く者を静かに覚醒する。伊澤一葉のペンによる②で聴ける、激流のような展開も強烈。関西弁で綴られた気まぐれな挑発に、レザーのにおいが漂う。㊙

加藤ミリヤ
WHY

11/18
MASTERSIX FOUNDATION／Sony Music Records
●SRCL-7152~3 [初回生産限定盤=CD+DVD] ※1 ¥1,575
●SRCL-7154 [通常盤=CD] ¥1,223
■①WHY②Destiny③You don't know me④WHY (Instrumental)
※1…「Aitai」のミュージック・ビデオ＆ミュージック・ビデオ・メイキングを収録したDVD付き
②=映画「ニュームーン／トワイライト・サーガ」イメージ・ソング

音を重ねるにしたがい歪みを強くしてゆくギターが、行き場を失った感情の逡巡にリンク。"離れられない彼"に対してのドロドロとした想いを、ソリッドなロック・サウンドに乗せた驚きの新曲だ。苦しみの独白をそのままに刻みつけた、ビビッドかつリアルな歌詞。スムースなラップが心地よい③にも、複雑な愛憎が渦巻く。㊙

BUMP OF CHICKEN
R.I.P.／Merry Christmas

11/25
トイズファクトリー
●TFCC-89289 ¥1,050
■①R.I.P.②Merry Christmas

例えば氷の内側に走った真っ白なライン。触れられそうに美しい、炎の青さ。従来よりも静穏に紡がれた愛の歌でありながら、その奥の激情に戦慄を覚えるほどの名曲だ。繊細なメロディ、歌詞の奥行き、プログレッシブかつ雄大な演奏が、塊で押し寄せる。②はバンプ流の聖歌。アイリッシュ・トラッド風の温かな味わいが◎。㊙

MAY'S
ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～

11/25
Venus-B／キングレコード
●KICM-1298 ¥1,200
■①ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～②Happy Christmas③KISS ～恋におちて…冬～(Ballad Version)④ONE LOVE ～100万回のKISSでアイシテル～〈Original Karaoke〉⑤Happy Christmas〈Instrumental〉⑥KISS ～恋におちて…冬～(Ballad Version)〈Instrumental〉
①="WINTER SPORTS FESTA season9" テーマ・ソング

6thシングル。愛する人と過ごす冬の幸福感を歌ったミディアム・ナンバー。サブ・タイトルでもある"100万回のKISSでアイシテル"をはじめとするストレートなリリックをスケールの大きなトラックに乗せて届けてくれる。②はポップなクリスマス・ソング。そして③は1年前にリリースした3rdのバラード・バージョン。㊅

Chara
片想い

11/18
ユニバーサル シグマ
●UMCK-9308 [初回限定盤A=CD+DVD] ※1 ¥1,500
●UMCK-9309 [初回限定盤B=CD+DVD] ※2 ¥1,500
●UMCK-5259 [通常盤=CD] ¥1,100
■①片想い②元気を出して③片想い(instrumental)
※1…①のPVを収録したDVD付き
※2…「君に届け」のアニメーション描き下ろしジャケット仕様、「君に届け」アニメ・キャラクター・ステッカー封入、「君に届け」アニメDVD(12月発売予定)予告篇を収録したDVD付き
①=日本テレビ系アニメ「君に届け」主題歌エンディング・テーマ

冒頭2秒で名曲だと確信。ハスキーとはまた違う、ギリギリのバランスを保ち飽和する感情を、そのまま声へと変換できる彼女ならではの完璧なボーカルだ。音階を駆け上がる際のひたむきな足取りに心が震える。②は竹内まりやの名曲をCurly Giraffeが鮮やかにアレンジ。エコーの海の溶けてゆく、後半のリフレインが素晴らしい。㊙

ヒルクライム
もうバイバイ

12/2
ユニバーサルJ
●UPCH-5635 ¥1,000
■①もうバイバイ②EAST AREA

「春夏秋冬」が大ヒット中の彼らの3rdは、インディーズ時代の名曲。恋人との出会いから別れまでの物語で、彼女の幸せを強く願う男心を、TOCが切なくも力強いラップで綴り出す。ピアノを効果的に使った叙情感溢れるトラックはDJ KATSU。詞も曲も日本人の繊細で豊かな情緒に訴えかけるもので、そこが彼らの持ち味のひとつだ。㊐

ムック
フリージア

11/25
DANGER CRUE RECORDS
●MSHN-005 [初回限定スペシャル仕様] ※1 ¥1,680
●MSHN-006 [通常盤] ※2 ¥1,050
■①フリージア②終止符③フリージア -Rhodesian Ridgeback ver.-
※1…オリジナル・ランチ・トートバッグ付き
※2…2曲目に「楽園」を収録した2曲入り
①=TBS系「あらびき団」10・11月度エンディング・テーマ

L'Arc～en～Cielのkenプロデュース3作目はドラマチックなバラード。ラップっぽいボーカルの挿入など、様々な要素を織り込んで独自のアグレッシブなサウンドを展開。広がりのあるサビのメロディのなかでギターがうねり、内省的な詞世界を逹瑯がエモーショナルに歌い放つ後半には、歌が押し寄せてくるような迫力がある。㊐

DOMINO
Why...

11/25
キューンレコード
●KSCL-1508 ¥1,020
■①Why...②SCREAM③I believe
※初回生産限定盤のみオリジナル・ロゴ・ステッカー封入

今年7月にメジャー・デビューを果たした3人組ガールズ・ユニットの2nd。パワフル＆ダンサブルだった前作から一転、切なさ全開のバラード・ナンバーだ。失恋後の混乱し途方に暮れている気持ち。それがやがて感謝へと変化する様子をリアルに描き出す。10歳で出会った3人ならではの息の合ったハーモニーも聴きどころ。㊅

かりゆし58
アナタの唄

11/25
LD&K Records
●LDCD-50062 [通常盤] ¥1,050
●LDCD-50061/B [初回盤] ※1 ¥1,575
■①アナタの唄②心に太陽③ピクニック
※1…1st DVD「かりゆしテレビ その1」に収録されなかった赤坂BLITZでのライブ映像「少年」「君のそばに」「情熱の薔薇」を収録したDVD付き
①=進研ゼミ小学講座TV-CMソング

9月にローソン限定シングルがあったものの実質的には春の2ndアルバム『でーじ、かりゆし』以来となる待望の新作だ。過去の恋の記憶を消せないでいる女性を、そのことをわかっていながらも愛する男性が主人公。とてつもなく大きな愛情を描いた、いや大きな愛情を抱こうとする心意気を描いたドラマチックなバラードだ。㊅

Diggy-MO'
Arcadia

11/18
SMEレコーズ
●SECL-817 ¥1,223
■①Arcadia②Drifting Away③LOVE KILLS DREAM KILLS
※初回仕様として'10年カレンダーを封入

ソロ・ツアーで披露され話題を呼んだバラード。重厚なストリングスを配した荘厳なトラックをバックに、おなじみの粘着力の強い高速ラップではなく、まるですべてを包み込むような奥行きのある歌声を響かせる。究極のラブ・ソングであり、また同時に強い意志表明のようでもある。生バンドを従えたラグタイム調の②も新鮮。㊅

安藤裕子
Paxmaveiti ラフマベティ -君が僕にくれたもの-

初回限定盤
11/25
cutting edge
●CTCR-40301 ¥1,200
■①Paxmaveiti ラフマベティ -君が僕にくれたもの-②君に、胸キュン。-浮気なヴァカンス-③人生お見舞い④Paxmaveiti ラフマベティ -君が僕にくれたもの-(instrumental)⑤君に、胸キュン。-浮気なヴァカンス-(instrumental)
※初回限定盤のみ、「人生お見舞い〈TAKE2〉」をボーナス・トラックとして収録、安藤裕子描き下ろしレイトン・キャラクター・ステッカー封入
①=ニンテンドーDSソフト「レイトン教授と魔神の笛」エンディング・テーマ

ゲームの箱庭世界という絶好の舞台を得て研ぎ澄まされた演劇性と、いち表現者としての肉感が拮抗する、複雑な味わいの名バラードだ。タペストリーを織るように上下するメロディの、ほのかな明るみがたまらなく心地よい。②ではYMOの名曲をピック・アップ。コケティッシュな導入部と濃艶なサビの歌い分けに脱帽の名カバーだ。㊙

CHERRYBLOSSOM
夢のマニュアル

12/2
ポニーキャニオン
●PCCA-03043 [CHERRYBLOSSOM盤] ¥1,260
●PCCA-03044 [REBORN!EDITION盤] ※1 ¥1,260
■①夢のマニュアル②センチメンタル③CYCLE -REMIX-(BONUS TRACK)④夢のマニュアル -Instrumental-
※1…3曲目に「桜ロック -REMIX-」を収録、REBORN!キャラクター12cm×36cm豪華三面ジャケット仕様
①=テレビ東京系アニメ「家庭教師ヒットマンREBORN!」エンディング・テーマ

MEEKO作詞、MEEKO＆83作曲による5thは、エレクトロな要素を取り入れた躍動感溢れるポップ・チューン。"やりたいようにやろうよ!!"というどこまでも前向きで飾らないまっすぐなメッセージを、元気ハツラツなボーカルで繰り出す。キュートなコーラスもチャーミング、スカッと晴れやかな気分になれる応援ソング。㊐

DUFF
めぐり愛

12/9
cutting edge
●CTCR-40302 ¥1,050
■①めぐり愛②DAYDREAM③めぐり愛 -DJ MSX MIX-④めぐり愛(Instrumental)⑤DAYDREAM(Instrumental)

京都在住の男性6人組の2nd。ダンス・ポップ・ミクスチャー・バンドという言葉が表すとおり、3ピース＆DJの演奏にイキのいいツイン・ボーカルが絡む形で、とびきりキャッチーなポップ・ソングを披露している。さらにリスナーを"楽しませる"という姿勢もちゃんと持っていて、背伸びをしない等身大の歌詞も好印象だ。㊐

さぁさ
ドラマチック

11/25
GIZA studio
●GZCA-7154 ¥1,050
■①ドラマチック②嘘③ドラマチック(Instrumental)

大阪出身の女性シンガー・ソングライターの2nd。前向きな別れをテーマにしたウインター・ポップ・チューンだ。かわいらしいソフトなボーカルと軽やかでキラキラした編曲が完璧にマッチしていて、ほんのり切ないながらも、じんわり温かい気分にさせてくれる。一転して②は痛みを伴うミディアムのロック・チューン。㊅

西野名菜
Heaven ～愛しい人へ～

12/9
YOSHIMOTO R and C
●YRCN-90086 [初回盤=CD+DVD] ※1 ¥1,260
●YRCN-90087 [通常盤=CD] ¥1,050
■①Heaven ～愛しい人へ～②Brand New Days③Heaven ～愛しい人へ～ Instrumental④Brand New Days Instrumental
※1…①のビデオ・クリップ＆メイキング・ムービーを収録したDVD付き
①=NTTコミュニケーションズ "MUSICO" 11月CMソング、UHB「どぉーだ！Presents タカトシ牧場」10～12月エンディング・テーマ／②=MBS・TBS系「チュー's DAY コミックス 特チュート！」10～12月エンディング・テーマ

ダンスが見事な彼女だが、歌も実力派。3rdはピアノを中心としたバラードで、自分を追い込まず、優しい気持ちになってほしいという想いを込めた歌を届ける。②も"自分を信じる"がテーマの歌詞。今の彼女にとってこの世界観がいちばん等身大でリアルなのだろう。ややハスキーな声にはロックがとてもよく似合う。㊐

蝴蝶网 hudie.com

今月の推薦盤

My Recommend Disc

本誌でおなじみの評論家陣＋編集長によるディスク・レビュー。珠玉の言葉の数々…… 耳を澄ませば、ほら、音楽が聴こえてくる。

小貫信昭 Nobuaki Onuki

「ママさんバレーでつかまえて」。面白いなぁ。西田征史の脚本・演出もいいし、黒木 瞳や向井 理はじめ、配役もいいし、スタジオに観客を入れた舞台形式のノン・ストップな収録って[illegible]もポイント。3話に出てきたウツボックル、夢に出そうなくらい好き(な[illegible]のところサ[illegible]ジーとも関連[illegible]

[illegible]
あなたに伝えたい
10/21
フォーライフミュージックエンタテイメント
●FLCF-4296 ¥1,500
■①あなたに伝えたい②LOVE LOVE LOVE LOVE!!③フリーダム④ストロベリー シャンティー⑤振動

真っ先に“伝えたい”という想いが衝動としてある

オープニングを飾る表題曲①は、私とあなたという、はっきりした構図を持つ歌だ。でも伝えたいことを具体的に描いているわけじゃなくて、心のどこかに置き忘れた想いを探しているようなところがある。彼女のブログに本作についての自身のコメントがあり、そこには「衝動的な思いと、今の自分だから伝えられること」という表現があるんだけど、それを読んでなるほどと思うのは、つまりこの歌の場合、まず真っ先に“伝えたい”という想いがそこに衝動としてあったということなのだろう。実際そういう構成になっているわけじゃないけど、この曲を聴くと歌全体すべてがサビのように響くのが興味深い。歌詞はあえて凝った表現を避けているのか、平易な単語が目立つ。シンプルなアレンジのようでアンビエントな音が様々に工夫されてる音には、途中、何度もハッとさせられた。

続く②と③はミドル・テンポのバンド・サウンドにまとまりがあり、ライブ・パフォーマンスを期待させる。②の“LOVE”という言葉の連呼からは、この言葉になんとか自分のぴかぴかの想いを積み込もうとする強い意志が表れている。個人的にいちばん胸に響いたのは④である。元々彼女の声質の中には、朝のピンと澄んだ空気のようなイメージがある。そしてこの歌は朝の描写から始まっていて、まさにピッタリなのだ。ラストの⑤では、澄んだ空気というより、彼女の歌声の中の“祈りの成分”が強く抽出される。高い音域でシャウトしても金属的にならない、包み込むような感覚があって、ボーカリストとしてのスケールの大きさが伝わってきた。

佐伯 明 Akira Saeki

秋には“ライジング・ショット”のマスターを掲げましたが、やはり遅々としてうまくならず(苦笑)、また折りを見て学んでいくこととなりました。別のショットの研鑽が回り回ってライジングに行き着くといいのですが……。冬場にやりたいのは基本の確認ですかね？ トス・アップとか体重移動とかを正します。

スコット・マーフィー
GUILTY PLEASURES LOVE
10/28
ユニバーサルJ
●UPCH-1754 ¥2,000
■①未来予想図Ⅱ(DREAMS COME TRUE)②うる星やつらのテーマ③SAY YES(CHAGE&ASKA)④長い間(Kiroro)⑤君がいるだけで(米米CLUB)⑥君のすべてに(Spontania feat.JUJU)⑦fragile(Every Little Thing)⑧なごり雪(イルカ)⑨UNTIL YOU WAKE(SCOTT MURPHY)

サウンドの指向性と美麗なラブ・ソングとの明確な距離感

「となりの芝生は青く見える」と言われるように、自国の歴史や文化には(特に若い頃は)関心が薄く、外国の文化に耳目が向いてしまうものだ。ロックを主軸とする音楽ライターである僕などは、その最たる例であり、若い頃は雅楽にも民謡にも興味はなく、USやUKの大衆音楽をむさぼるように聴いていた。しかしながら、外国に向かった視点とエネルギーが時を経て自国に向かったときは、“相対化する”という行為ができるようになる。言ってみればそうした相対化作業こそが評論行為の根幹にあり、単純な比較ではなく、相互の良さを位置づけることが、この仕事の大きな魅力である。カバーするという行為にも、大なり小なり相対化するエネルギーが含まれており、そのエネルギーをどれだけ音楽的フォルムに置き換えられるかで、作品の魅力は決定する。スコット・マーフィーは、シカゴのパンク・バンド“アリスター”の一員であったから、その音楽的指向性はメロコアである。よって、ラブ・ソングに照準を合わせてカバーされた本作は、Kiroroの楽曲であろうがSpontaniaのそれであろうが、基本、ディストーション・ギターによる8分ないしは16分のバッキングが鳴っているアレンジメントでカバーされている。このサウンドの指向性と世に名高い美麗なラブ・ソングとの明確な距離感が、本作の特長だろう。メロコア的アレンジをされた楽曲は、メロディの複雑さや美しさを逆照射させ、真剣に日本語で歌うマーフィーのボーカル能力により、歌が持っている“根幹力”をあらわにする。興味深い試みの最新作だ。

佐野郷子 Kyoko Sano

SCOOBIE DO＆曽我部恵一バンドのライブ@代官山UNITでは「勝手にシンドバッド」をカバー。UNITといえば、先日は田口トモロヲ＆安齋 肇らのバンド“LAST ORDERZ”と宮藤官九郎擁するヒップホップ・ユニット“ライムサワー”が共演。笑わせてくれながら息を上がらせながらの熱演に妙に感動。

曽我部恵一
Sings
12/4
ROSE RECORDS
●ROZE-70［CD］ ¥2,500
■①How Can I Apply…?(THE TRASH CAN SINATRAS)②Sunday Morning(THE VELVET UNDERGROUND)③Last Caress(THE MISFITS)④Goodbye To Romance(OZZY OSBOURNE)⑤サイダー'73(大滝詠一)⑥No Fun(THE STOOGES)⑦Here Comes Your Man(PIXIES)⑧Like A Virgin(MADONNA)⑨時計をとめて(ジャックス)⑩Blue Thunder(GALAXIE 500)⑪Yesterday(THE BEATLES)⑫LOVE(JOHN LENNON/PLASTIC ONO BAND)⑬Stand By Me(BEN E KING)
※500枚限定プレス・ナンバリング入りアナログ盤(ROZE-70X ¥2,500)も同時発売

好きな音楽をごく近い人に聴かせるプライベート感

バンドで奏でる音が好きだからなのか、個人のアクが表出してしまうからなのか、弾き語りは元来苦手なのだが、これはしっくりきた。曽我部恵一のソロ・カバー作品集。彼の主宰するレーベルの事務所で、スタッフが帰ってしまった深夜にレコーディングされたシンとした空気と歌、その選曲にグッとくる。

アルバムはトラキャンの名曲①から始まる。全13曲中11曲が洋楽。好きな音楽をごく近い人に聴かせるプライベート感がどの曲にもあって、聴き手に静かに優しく寄り添う。ヴェルヴェット・アンダーグラウンドの②も、ロック史に残る不朽の名曲だが海辺の効果音が入り、夏を舞台にした映画のような趣き。今もカルト的人気を誇るミスフィッツの③、ヘヴィメタルの首領オジー・オズボーンの④というセレクトも面白い。'90年代以降のオルタナ・ロック・ファンはピクシーズやギャラクシー500にニヤリとさせられるはず。オジーとストゥージズの間に大滝詠一の⑤を挟む辺りに曽我部恵一のただならぬセンスを感じてしまうが、どれも彼の滋養になってきた音楽には違いない。好事家をニンマリさせるだけではなく、マドンナの⑧、ビートルズの⑪、ジョン・レノンの⑫のようなポピュラリティのある曲にも挑戦。あえてハズすのではなく、あえて挑む。その心意気は誰もが知る⑬にも顕著に表れている。日本のロック史的に重要なジャックスの⑨のロマンチシズムは曽我部ソロのテイストに近く、彼の音楽的な背景をにおわせている。バンドとは違う、夜中に聴くにふさわしい彼のボーカルの魅力も再確認した。

萩原祐子 Yuko Hagiwara

本号が出る頃には日本シリーズも終わっていますが。今年はWBCに始まって、ずーっと野球三昧だった気がする。ミュージシャンの方々とも随分、ひいきの球団トークで盛り上がったなー。結構、実は隠れマニア……という人も多いですね。印象として、渋谷系の系譜はスワローズ・ファンが多いかな？

B'z
MAGIC
11/18
VERMILLION RECORDS
●BMCV-8029［初回限定盤＝CD+DVD］※1 ¥3,780
●BMCV-8030［通常盤＝CD］ ¥2,940
■①Introduction②DIVE③Time Flies④MY LONELY TOWN⑤long time no see⑥イチブトゼンブ⑦PRAY⑧MAGIC⑨Mayday!⑩TINY DROPS⑪だれにも言えねぇ⑫夢の中で逢いましょう⑬Freedom Train
※1-'09年1月からの軌跡を追ったレコーディング映像やライブ映像を含むスペシャル・ドキュメント・ムービー「マジカルバックステージツアー2009」を収録したDVD付き

非日常的な快感を、日常生活の風景の中に投影

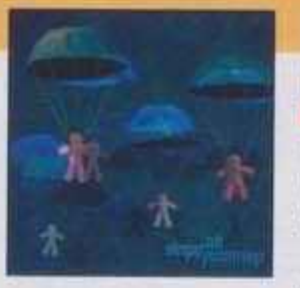
重厚なイントロダクションから、「せーの！」でダイブしようぜと誘いかけるシャウトで始まる②へと続くオープニング。痛快なまでにスケールが大きくて、しかも心の奥底まで一瞬にして染みわたる親しげなムード。スカイ・ダイビングのような非日常的な快感を、日常生活でよく見る風景の中に投影して体感させてくれる。で、それはつまり、日々に起こるささいな喜怒哀楽にだって、全国ドーム・ツアーのステージ上に匹敵するくらいのスリルと興奮が隠れているんだよ……というメッセージかもしれない。なぁんてことを、ふと、考えてしまう。まさに、これぞB'zの見せる“MAGIC”。

ますますパワフルでやんちゃに炸裂するロックンロールにも、とびきり切ない哀愁バラッドにも、彼らがベテランの領域にいることを忘れさせるほど若々しいエネルギーが充満している。が、同時に、揺るぎないオリジナル・サウンドには長い歳月をかけて築き上げてきた歴史の輝きが滲み出ていて、年齢を重ねた彼らのタフな情熱に圧倒される。とりわけ本作で印象的だったのは、彼らが真摯に追い求めてきた“日本語のロック”の可能性と醍醐味。とことんハードなギター・リフの端々にふっとにおい立つ、懐かしいような柔らかな情緒。恋愛ストーリーの中に、だまし絵のように隠された社会への皮肉や苛立ち。メロディやサウンドとの融合によって生まれる効果や、日本語の響きならではの特性を活かして、ひとつの曲の中に二重、三重のトラップを仕掛けてゆく。B'zほど成熟した“オトナの日本語”で魅了するバンドはない、と改めて思う。

平山雄一 Yuichi Hirayama

「ライブ漂流」http://musicmall.excite.co.jp

10月16日、渋谷C.C.LemonホールでSuperflyを観た。志帆の伸びやかな声質と、ストレートな歌いっぷりが、メロディとサウンドを決定づける。ミディアム・ナンバーにまだ深みがない部分もあるが、この時期のバンドとしてはかえってそれが魅力的。ロック史上に残る女性ボーカリストになるだろう。



sleepy.ab
paratroop
11/25
ポニーキャニオン
●PCCA-03041 ¥2,100
■①ダイバー②メロウ③ドレミ④ナハト・ムジィク⑤unknown⑥アクアリウム(album extended)⑦さかなになって⑧flee⑨インソムニア⑩メトロノーム⑪mori

静と動のコントラストを細部まで描ききる完全主義

sleepy.abと書いて“スリーピー”と読む。札幌在住の4ピース・バンドだ。ライブでは4人とは思えない充実したアンサンブルを聴かせてくれる。特に浮遊感たっぷりのキーボードはどこにいるのかと探してみると、実はこのバンドはキーボードレス。ステージ中央で座って弾いているギタリスト・山内憲介のエフェクターを駆使した珠玉のプレイに驚かされる。彼は今、最もクリエイティブな音楽家のひとり。もちろんほかの3人もツワモノ揃いだ。

5作目となるこのアルバムで、sleepy.abはさらに高く深い地点に到達した。アルバム・タイトルは“落下傘部隊”に由来する。空中に花開いたいくつものパラシュートが海底まで旅をするイメージで作られたというサウンドは、まさに上下左右からリスナーの五感を刺激する。静の①、ポップな②で彼らの住む“北”の世界へと引き込まれる。③ではタイトなリズムに4人のアイデア溢れる音が飛び交って、最初の山場が訪れる。山内の特異なギターを堪能するなら、まずこの曲だろう。激しく心を揺さぶる⑧のラストでディレイの最後の一音が消えた直後に、ドラムでドスンと⑨が始まるところが第2の山場。静に秘められた動、動の背後に配された静。こうしたコントラストを細部にわたって描ききる完全主義が、聴き手に向かって開かれている点にバンドの進化を痛感する。絵画で言えばまさに若冲。ロックにおいて“初期衝動”と同時に“美意識”ももっと注目されるべき価値観だろう。その意味でこのアルバムは、卓越した美意識を持つバンドの最高傑作だ。

河口義一(本誌編集長) Yoshikazu Kawaguchi

“久々に”BUMP OF CHICKENのメンバーと取材で会った。「みんな、変わらないなぁ」と思ったら、昨夏のライブで会っているので当たり前。でも、この久々感は何？ 新曲を心待ちにしていた証ですかね。彼らと、2度目のコラボ・グッズを作りました。今回はクリスマス・プレゼント。ふるってご応募を。

NICO Touches the Walls
オーロラ
11/25
キューンレコード
●KSCL-1525~6［初回限定盤＝CD+DVD］※1 ¥3,200
●KSCL-1527［通常盤＝CD］ ¥2,800
■①Aurora②ホログラム③芽④Lonesome Ghost⑤ビッグフット⑥かけら-総べての想いたちへ-⑦錆びてきた⑧レオ⑨N極とN極⑩風人⑪波⑫トマト
※1-日比谷野外大音楽堂ドキュメンタリー＆「B.C.G」「image training」のライブ映像を収録したDVD付き

メロディとサウンドがギリギリまで主張しつつ作品を成立

シングル②で聴かせた豊かなメロディ・ライン。この曲はアニメの主題歌ということもあって、彼らの持っているソリッドなサウンドのイメージからは少し外れた特別な曲なのかなと思っていたら、いやいや、このアルバムでそのメロディの芳醇さが爆発していた。①のファルセットを交えながら光村が歌うメロディは、ワン・フレーズずつが大切に届けられたプレゼントのように、胸に感動を呼び起こす。そして続くは前出の②。で、③はサビがすごい。丘の頂に立ったとたんに視界がバッと開けるような壮大なメロディが、これまたスケールの大きな詞(なんといっても“きっと世界は美しいだ！)と見事に呼応して、しっかりと聴く者の中に入っていく。

ロック・バンドにとって、メロディが雄弁になるほど、サウンドがその脇役に回ってしまいがちなのは、ある種のジレンマかもしれない。しかし、彼らはその二者択一の中間を痛快に突き抜けた。メロディ、サウンド、(そしてもちろん詞の世界観も、)それぞれが主張しながら、ギリギリのラインで作品を成立させることに見事、成功している。

ちなみに、あのソリッドなサウンドや、文学的というか、ちょっと変態的でもあるNICO独特の世界観がたまらないという人は、後半の楽曲でさらに打ちのめされるだろう(特に⑨が良い)。

あと、詞表現の爆発具合もすさまじい。例えば⑫。“君が無理云って ベランダ 畑にした”と“命は輝きを手に入れる”というフレーズが同居する歌詞をいったい誰が書けるのだろうか。秀逸。

蝴蝶网
hudie.com

中島美嘉
MIKA NAKASHIMA CONCERT TOUR 2009 TRUST OUR VOICE

12/2
Sony Music Associated Records
●AIBL-9188～9 ￥5,040
■［DISC1：LIVE］①GAME②SHUT UP③LIFE④FOCUS⑤Helpless Rain⑥Love Addict⑦永遠の詩⑧あなたがいるから⑨MY GENTLEMAN⑩声⑪ORION⑫見えない星⑬WILL ～ STARS⑭SAKURA～花霞～(DAISHI DANCE)⑮TRUST YOUR VOICE⑯ALL HANDS TOGETHER⑰conFusiOn⑱LOVE NO CRY⑲DON'T KNOW⑳Over Load㉑雪の華㉒A MIRACLE FOR YOU㉓ENDROLL ■［DISC2：DOCUMENT］①密着ドキュメント映像

4ヵ月にわたり行われた全国ツアーの最終公演を完全収録。流麗なオーケストレーション～バレリーナを迎え妖艶に燃え上がるバラード。DAISHI DANCEによる大らかなハウス・ビート。森三中との伝説ユニット"MICA 3 CHU"も1日限りの再結成を果たし、会場を沸かせる。ペイント・タトゥーを使ったネオ・ボヘミアン調のスタイリングなど、ファッションも刺激的。㊞

DREAMS COME TRUE
みんなでドリする？ DO YOU DREAMS COME TRUE? SPECIAL LIVE!

12/9
NAYUTAWAVE RECORDS
●UPBH-20042 ￥3,990
■①Theme of "みんなでドリする？" ②うれしい！たのしい！大好き！／島袋寛子③go for it!／島袋寛子④JET!!!／島袋寛子⑤Eyes to me／hiroko(mihimaru GT)⑥晴れたらいいね／hiroko(mihimaru GT)⑦大阪LOVER／hiroko(mihimaru GT)⑧未来予想図II／平原綾香⑨サンキュ.／平原綾香⑩すき／Crystal Kay⑪朝がまた来る／Crystal Kay⑫SAYONARA／一青 窈⑬あの夏の花火／一青 窈⑭笑顔の行方／BoA⑮LOVE LOVE LOVE／BoA⑯眼鏡越しの空(友情Bass：亀田誠治)／絢香⑰何度でも／絢香⑱決戦は金曜日／絢香⑲MERRY-LIFE-GOES-ROUND／DREAMS COME TRUE⑳CARNAVAL～すべての戦う人たちへ～(Backing Vocal：浦嶋りんこ)／DREAMS COME TRUE㉑MIDDLE OF NOWHERE(Piano：上原ひろみ)／DREAMS COME TRUE㉒A HAPPY GIRLIE LIFE／All Cast ／ ボーナス映像：トーク集&リハーサル映像

島袋寛子、BoA、mihimaru GTのhiroko、一青 窈に絢香。ジャパニーズ・ポップの歌姫7名と豪華メンバーによるフル・バンドを迎え、ドリカムの名曲をカバーする、一夜限りの夢の祭典！ スクリーンに大写しで呼び出されるアーティストたちに沸き上がる会場。最後は本家が登場し、オール・キャストを集めての大団円！ リハーサル映像からも伝わる祝祭のムードに心がとろけます。㊞

Brand New DVD 11

クリップ集　ライブ　ドキュメント　DVDシングル

Ken
Ken TOUR 2009 "LIVE IN PHYSICAL"

11/18
DANGER CRUE RECORDS
●DCBL-6～7［通常盤］ ￥6,090
●DCBL-4～5［完全生産限定BOX］※1 ￥10,500
■［Disc 1：2009.7.16 Shinkiba STUDIO COAST］①Spin Along②"S"③Deeper④浮遊⑤In A Broken Dream⑥Relax Over⑦Speed⑧In Physical⑨ETERNAL REST⑩Lover Boy⑪NERVOUS⑫STREET ROCK'N ROLLER⑬Gimme Your Name⑭Please don't leave me⑮Save me ■［Disc 2：2009.7.16 Shinkiba STUDIO COAST ENCORE］①FEELIN' HIGH②INTO THE NIGHT③My Angel④"S" ／ リハからツアー全行程に密着したオフ・ショット映像 ／ ライブなどの写真55枚によるフォト・ギャラリー
※1→ぬいぐるみ"mini Rag baby"、40Pライブ写真集、ポスト・カード3枚を封入したBOX仕様
※12Pブックレット付き。初回特典として、「Kenと2人ですごす"あなたが黙ると私も黙る"ディナー1名様ご招待！」応募抽選券&「Ken LIVE in TOKYOに10名様ご招待！」応募抽選券封入

傑作1stアルバム『IN PHYSICAL』を、よりヘビーなライブ・アレンジで楽しめる新木場STUDIO COASTでのツアー最終公演を収録。汗みどろで絞り出すシャウトは、スタジオの数倍はラフ&ルーズな魅力に溢れ、ダークな照明にうごめくジャパニーズ・ロックの精鋭たちとともに、L'Arc～en～Cielでは聴かせることのない混沌世界を描き出す。ギター・バトルも最高にスリリング！㊞

KREVA
KREVA CONCERT '09 意味深2

11/18
ポニーキャニオン
●PCBP-54908 ￥3,990
■①OPENING②成功③THE SHOW④あかさたなはまやらわをん⑤Have a nice day!⑥無礼KING feat.KREVA／千晴⑦STOP!! feat.三浦大知／千晴⑧Your Love feat.KREVA／三浦大知⑨Magic Remix 勝手にリミックスシリーズVol.2／KREVA×三浦大知⑩M☆A☆G☆I☆C／KREVA×三浦大知⑪希望の炎⑫I Wanna Know You⑬君に胸キュン。-浮気なヴァカンス-⑭midnight／KREVA×SONOMI⑮ごめんね feat.KREVA／SONOMI⑯生まれてきてありがとう feat.さかいゆう⑰くればいいのに⑱スタート⑲アグレッシ部⑳音色㉑イッサイガッサイ㉒ストロングスタイル

4月のツアー・ファイナルで横浜アリーナに叩きつけた強靭なライブ力を余すことなく映像化。コバルト・ブルーのテール・コートをまとい登場し、会場をあおりながら、真摯にメッセージを伝えてゆくKREVA。千晴と三浦大知にステージを明け渡し、オート・チューンで武装した彼ら再登場するなど、たっぷり22曲を楽しませる。DVDJを使った映像ミックス・ショー⑪も斬新！㊞

レミオロメン
SPECIAL LIVE at SAITAMA SUPER ARENA

11/25
ORS-LLP／OORONG RECORDS
●AVBO-36029～30 ￥4,500
■［DISC 1］①リズム②ランデブー・タンデム③1-2 Love Forever④雨上がり⑤太陽の下⑥Wonderful & Beautiful⑦紙ふぶき⑧電話⑨粉雪⑩青春の光⑪モラトリアム⑫五月雨⑬アイランド⑭星取り⑮もっと遠くへ⑯南風⑰スタンドバイミー⑱明日に架かる橋⑲翼⑳透明㉑夢の蕾 ■［DISC 2：ENCORE］①ビールとプリン②朝顔③Starting Over④Sakura⑤3月9日
※初回盤はデジパック仕様。B3ポスター&特典応募シリアルNO.(応募期間：11月25日～12月6日18時)封入

さいたまスーパーアリーナでの全26曲を完全収録。3面の巨大スクリーンに映し出されるメンバーの笑顔。真っ赤なリッケンバッカーをかき鳴らす藤巻の汗。必要最小限のサポートにより浮かび上がる3人の個性が、新緑のようにフレッシュな躍動を生んでいる。⑰→⑱と続くミント味のポップ・チューンは特に印象的。爽やかなコール&レスポンスにより会場がひとつになる。㊞

吉井和哉
the motion picture TOUR2009 宇宙一周旅行

▶通常盤

11/11
EMIミュージック・ジャパン
●TOBF-5648～9 ￥4,800
■［Disc 1：2009.7.12 国立代々木競技場 第一体育館］①ノーパン②フロリダ③Biri④HOLD ME TIGHT⑤ウォーキングマン⑥ヘヴンリー⑦20 GO⑧魔法使いジェニー⑨MUDDY WATER⑩ROCK STAR⑪SNOW⑫シュレッダー⑬ONE DAY⑭恋の花⑮TALI⑯ルビー⑰トブヨウニ⑱ビルマニア⑲PHOENIX⑳FOR ME NOW㉑WEEKENDER㉒Shine and Eternity㉓またチャンダラ㉔JAM ■［Disc 2：2009.8.10 Zepp Sendai］①ビルマニア②欲望③I WANT YOU I NEED YOU④ウォーキングマン⑤ヘヴンリー⑥SIDE BY SIDE⑦20 GO⑧CALL ME⑨BLACK COCK'S HORSE⑩FOR ME NOW⑪魔法使いジェニー⑫くちびるモーション⑬ONE DAY⑭シュレッダー⑮PHOENIX⑯ノーパン⑰恋の花⑱ルビー⑲Shine and Eternity⑳FINAL COUNTDOWN㉑またチャンダラ㉒スティルアライヴ
※初回生産分のみスリーブケース仕様、スペシャル・フォト・ブックレット(カラー52P)封入

グラマラスな和服を着こなし暴走する日本屈指のロック・アイコン＝吉井の魅力がたっぷりと楽しめる最新ツアー映像だ。カット・アップを多用した編集とストロボの瞬きが焦燥感に訴えかけ、テレビ・スピーカーでの再生でも十分に伝わる劇的な音圧が、意識をトバす。会場に響きわたる不敵なナレーション。顔面をえぐられ照明を埋め込まれたマネキン。まさに宇宙ゆきの衝撃作！㊞

GReeeeN
これ、PVでSHOWっ!!??

12/9
NAYUTAWAVE RECORDS
●UPBH-20043 ￥3,500
■①道②HIGH G.K LOW～ハジケロ～③愛唄④人⑤BE FREE⑥涙空⑦旅立ち⑧キセキ⑨扉⑩歩み⑪刹那⑫遥か

疾走する青春を鮮やかに表現した記念すべきデビュー・シングルの①。テリー伊藤が監督を務め、美しい海岸に切ないドラマを展開する③。外国人がメンバーに扮し、PVの撮影風景をPV化した⑤。初のクリップ集は、顔を見せない4人の情感を見事に映像化してみせた、清涼感溢れる力作揃い。笑わせつつもホロリとさせる、様々な日常のトリミング。レンズで表現のGReeeeN節！㊞

チャットモンチー
WASH THE LIVEHOUSE'09@ZeppTokyo

11/25
キューンレコード
●KSBL-5905［DVD］ ￥4,515
●KSXL-7［Blu-ray］ ￥5,040
■①風吹けば恋②とび魚のバタフライ③長い目で見て④真夜中遊園地⑤シャングリラ⑥一等星になれなかった君へ⑦どなる、でんわ、どしゃぶり⑧あいまいな感情⑨ハイビスカスは冬に咲く⑩ツマサキ⑪8cmのピンヒール⑫CAT WALK⑬染まるよ⑭余談⑮やさしさ⑯Last Love Letter⑰恋愛スピリッツ⑱恋の煙⑲ハナノユメ
※スーパー・ジュエル・ケース&スリーブ・ケース仕様、④⑤⑦⑪⑯はマルチアングル映像

『告白』発売時の全国ツアーから、Zepp Tokyoでのファイナルを完全収録。リハーサルから客入れ、開演直前の楽屋風景から伝わる独特の緊張。ライブ作品は珍しくない彼女らだが、この臨場感はかなりレアだ。むろん本編も濃い。たった3人のメンバーから放出されるエネルギーの大きさが、超満員の会場を揺らす。画面を埋める拳のシルエット。客席からのアングルが圧巻。㊞

スチャダラパー
スチャダラパーの悪夢 The Nightmare of Schadaraparr

11/25
tearbridge records
●NFBD-27197 ￥3,990
■ドキュメント映像 ／ ［ライブ］①Starting 11②マニュアル③ベカラズ④BD発言⑤Under the Sun⑥Antenna of the Empire⑦ジャカジャーン⑧JUNKYARD "ウルトラゴミマグネティック MC'S"／ロボ宙⑨FUN-KEY-WORD⑩4 ch FUNK⑪Swing'75⑫5 cups⑬彼方からの手紙⑭壊れかけの…⑮GET UP AND DANCE⑯Hey! Hey! Alright⑰DISCO SYSTEM⑱Station to Station⑲ドゥビドゥWhat?⑳アクアフレッシュ㉑ライツカメラアクション㉒サマージャム'95㉓Good Old Future

活動20周年に向けてのDVD発売。そこに何か驚きを……という企画会議からスタートする日常。そこにロボ宙やHALCALIまでファミリー総動員のライブがインサートされるという変則ドキュメンタリーだ。意味深なタイトルに、グシャグシャに割れてしまったレコード。ANIの不穏な態度が意図するものとは？「湯けむりスナイパー」の大根 仁監督による、まさに笑撃の一本！㊞

布袋寅泰
東大寺+G.V./TIME AND SPACE

11/25
EMIミュージック・ジャパン
●TOBF-5651～52［初回生産限定BOX］ ￥6,900
■［HOTEI+東大寺 世界遺産 SPECIAL LIVE -Fly Into Your Dream-：2008.10.18 東大寺大仏殿前］①TRANSNATIONAL SPIRIT ～BATTLE WITHOUT HONOR OR HUMANITY(SAMURAI MIX)②PARADISE③PRINCE OF DARKNESS④DEVIL'S SUGAR⑤EVIL DANCE⑥METROPOLIS⑦SLOW MOTION⑧SONG OF THE BIRDS⑨STRANGE VOICE⑩ヤクリング⑪STARMAN⑫CAPTAIN ROCK⑬総て燃やしつくすためのもの⑭SAVE ME⑮LONELY★WILD⑯DANCING WITH THE MOONLIGHT⑰FLY INTO YOUR DREAM ■［GUITARHYTHM V TOUR：2009.6.15 ウェルシティ東京］①INTRO～Welcome to G.V.～②DECALOGUE③SCIENCE KILLED THE FUTURE④SUNSHINE OF YOUR LOVE⑤胸の鼓動⑥TIC TAC⑦VICIOUS BEAT CLASHERS⑧天空のDIVA⑨アストロノーツ⑩SERIOUS?!⑪SURRENDER⑫UPSIDE-DOWN⑬さよならアンディ・ウォーホル⑭DIVING WITH MY CAR⑮ROCK 'N' ROSE⑯BEAT EMOTION⑰PRISONER⑱C'MON EVERYBODY⑲GLORIOUS DAYS⑳BEAUTIFUL MONSTERS㉑MERRY-GO-ROUND㉒LONELY★WILD㉓FLY INTO YOUR DREAM
※メモリアル・バックステージ・パス2種&プレミアム・ポスター2種封入。各ディスクは一枚ずつでも同時発売

奈良・東大寺大仏殿前に鳴り響く、グッと引いた弓のようなしなりを感じさせるギター・プレイ。そして4月から行われた"GUITARHYTHM V TOUR"での絶唱。熱狂の2ステージをパッケージした豪華ボックス・セットの登場だ。和太鼓にリードされスタートするあの「キル・ビル」テーマ曲。ディスクを変えれば世界は一変。近未来都市を思わせるサイバー空間が広がる。㊞

矢沢永吉
ROCK'N'ROLL IN TOKYO DOME

12/9
GARURU RECORDS
●GRRD-2～3 ￥5,800
■［DISC 1］①ワン・ナイト・ショー②Brother!③SEPTEMBER MOON④TAKE IT TIME⑤通りすがりの恋⑥傘⑦天使たちの場所⑧SOMEBODY'S NIGHT⑨MARIA⑩FLESH AND BLOOD⑪安物の時計⑫YES MY LOVE⑬ディスコティック⑭BALL AND CHAIN⑮涙が…涙が⑯コバルトの空⑰Sweet Rock'n'Roll⑱Loser⑲ラスト・シーン～チャイナタウン～キャロル～ウイスキー・コーク～雨のハイウェイ(メドレー) ■［DISC 2］①逃亡者②PURE GOLD③黒く塗りつぶせ ［ENCORE1］④ルイジアンナ⑤SUGAR DADDY⑥止まらないHa～Ha ［ENCORE2］⑦長い旅

20年ぶりの東京ドーム公演に氷室京介と甲本ヒロトを招き入れ、3人で歌う［DISC 2］③を収録！ まさに日本のロックの歴史が横一列に並んだ瞬間だ。娘のyokoとデュエットする［DISC 2］⑤も味わい深い。巨大なギター型スクリーンと、圧倒的ドライブ感を生み出すフル・バンド。還暦を迎えた現役ロッカーの心意気と、それに応えるタオルの嵐。これぞ理想のR&Rショー！㊞

P+PR
RESENT&

秋も深まり、そろそろ冬の足音が聞こえてきそうな今日この頃ですが……今月も本コーナーにはある意味“熱い”魂のこもったアイテムばかりをズラリ。いざ、遊ばん。

MOVIE

崖っぷちのみんなに元気を贈る！

11月21日公開の本映画。同タイトルの書籍（新潮社刊）を原作に、超へんてこな会社に勤めてしまった主人公を、コミカルに、でもちょっぴり悲劇的に描く。今の時代にこそピッタリのワーキング・エンターテインメント!? 主演は小池徹平、監督は「キサラギ」の佐藤祐市。ここでは“特製クリアファイル”を2名様にプレゼント！ ぜひブラックな書類をお入れください。

■ 上映情報

「ブラック会社に勤めてるんだが、もう俺は限界かもしれない」

□公開：11月21日、シネクイントほか全国ロードショー
□監督：佐藤祐市　□脚本：いずみ吉紘　□配給：アスミック・エース

■ 応募要項

□官製ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢を明記のうえ、下記宛先まで郵送してください
□〒102-8679　東京都千代田区五番町12-1　株式会社ソニー・マガジンズ ワッツイン「ブラック会社」係
□締め切り　12月11日
※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます

Present! 2名

■ お問い合わせ先

公式ホームページ　◇HP=http://black-genkai.asmik-ace.co.jp/

COSMETIC

モッズ・ヘアよりソリッドなコラボパッケージ

石井竜也がモッズ・ヘアのつめかえパッケージをデザイン。テーマは“Winds of Angel”。同商品の3シリーズそれぞれに、風になびく天使の羽根が刻まれている。10月上旬より順次全国で数量限定発売中。今回は特別に、石井竜也の直筆サイン入り商品（ヒートサロンエステ）を、シャンプー&コンディショナーのセットで3名様にプレゼント！

■ 商品情報

「石井竜也×mod's hair “Winds of Angel”デザインパッケージ」

□種類：スタイルベース シャンプー・コンディショナー
ボリュームアップ つめかえ用
ヒートサロンエステ シャンプー・コンディショナー つめかえ用
スタイルベース シャンプー・コンディショナー
ボリュームダウン つめかえ用

■ 応募要項

□官製ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢を明記のうえ、下記宛先まで郵送してください
□〒102-8679　東京都千代田区五番町12-1 株式会社ソニー・マガジンズ　ワッツイン「モッズ・ヘア」係
□締め切り　12月11日
※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます

Present! 3名

■ お問い合わせ先

ユニリーバお客様相談室　0120-500-513（9:00〜17:00）　◇HP=http://www.mods-style.com/

EVENT

熱き学生たちが仕掛ける、毎年恒例のミュージック・イベント

蝴蝶网 hudie.com

Real Dreams We live for music 2009

来る12月19日、日本工学院ミュージックカレッジの学生たちが出演・運営するイベント“Real Dreams”が今年も開催される。音楽という共通の夢を持った仲間たちが一丸となって繰り広げる、カレッジいちばんの熱いイベント。プレイヤーコースなどアーティスト系の学科に所属する学生たちによる、最高レベルの演奏とダンス・パフォーマンス。そして、コンサート制作コースなどスタッフ系の学生が作り出す照明やサウンドを、ぜひ体感してみよう！ JCBホールにて入場料はなんと無料。開場や開演時間など、詳細は同カレッジのホームページで確認しよう。

■ イベント情報

「Real Dreams 2009」

□開催日：12月19日
□会場：JCBホール　□料金：無料
□時間：15:00開場、16:00開演

■ お問い合わせ先

日本工学院ミュージックカレッジ　☎03-3732-1277　◇HP= http://www.neec.ac.jp/mus/

AUDIO

新新なデザインで贈る本格フロントサラウンド

ビクターより新しいiPod対応スピーカーシステム「XS-SR3」が、ブラックとホワイトの2カラーで登場。“バーチャルドルビーサラウンド”採用による本格フロントサラウンドで、iPod内の音楽を迫力ある音で再生できる。そして、同商品最大の特長とも言えるのが、横向きポジションにも対応した“2方向ドック”。これでiPod内の動画を、横向きのワイド画面のまま再生できるようになった。そのほか、モバイルゲーム機や地デジ対応テレビとの接続端子も装備。迫力溢れるサラウンドを、とことん手軽に楽しめるのだ。

■ 商品情報

「XS-SR3」

□カラー：ブラック、ホワイト
□価格：オープン（発売中）

■ お問い合わせ先

ビクターお客様ご相談センター　0120-2828-17

BOOK

魂を込めて語った追悼本

「お線香なんて誰があげるか！」（泉谷しげる）「ジジーふたりが語りあったのさ、君のことを」（加奈崎芳太郎）――忌野清志郎への追悼本でありながら、どこかユーモラスなところもあり、温かな気持ちになれる本書。泉谷と加奈崎のふたりが語る清志郎。こちらを1名様にプレゼント！

■ 商品情報

「ぼくの好きなキヨシロー」

□著：泉谷しげる、加奈崎芳太郎
□判型：四六判ハード、244ページ
□発売：10月20日
□価格：¥1,995

■ 応募要項

□官製ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢を明記のうえ、下記宛先まで郵送してください
□〒102-8679 東京都千代田区五番町12-1 株式会社ソニー・マガジンズ　ワッツイン「ぼくの好きなキヨシロー」係
□締め切り　12月11日
※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます

1名 Present!

■ お問い合わせ先

WAVE出版　◇HP= http://www.wave-publishers.co.jp

FASHION

とことん“クール”なコラボTシャツ

伝説のグランジ・ロックバンド、ニルヴァーナのカート・コバーン（Kurt Cobain）と、知的、審美的なスタイルを貫くメンズ・ブランド、ヴァンキッシュ（VANQUISH）のコラボレートTシャツが登場！ Tシャツの前面に配されたグラフィックには、フォトグラファーの久保憲司氏が所有する秘蔵写真を採用。なお、内側のネームプリントには「27」とナンバーが刻まれているが、これは'94年4月5日、カートが27歳の若さで自ら命を絶ったことに由来する。

■ 商品情報

「VANQUISH×Kurt Cobain コラボクールネックTシャツ」

□サイズ：44、46、48
□価格：¥6,090

■ お問い合わせ先

株式会社せーの　◇HP= http://www.thecorner.jp/

EARPHONE

機能、デザインに優れたグッド・アイテム

その優れた音響技術が評価され、欧州でトップクラスのシェアを誇るフィリップス。とくにインイヤー式は、デザイン面でもハイ・クオリティだ。ここでは人気のSHE9701を3名様にプレゼント！

■ 商品情報

「SHE9701」

□付属品：ファスナー付きソフトケース、ゴム製イヤーキャップ（3サイズ）
□価格：オープン（発売中）

■ 応募要項

□官製ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢を明記のうえ、下記宛先まで郵送してください
□〒102-8679　東京都千代田区五番町12-1　株式会社ソニー・マガジンズ　ワッツイン「SHE9701」係
□締め切り　12月11日
※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます

Present! 3名

■ お問い合わせ先

フィリップス　◇HP= http://www.philips.co.jp/

個人情報の取り扱いについて >>> 編集部に送られてきたハガキなど記入いただいた事項に関しては、かかわる作業以外の目的に使用することはございません。ハガキなどは当社が責任を持って速やかに破棄いたします。

THE PRESENTS

アーティスト・グッズを読者の皆さんにプレゼント！ ★P.114のとじ込みハガキにてご応募ください。締め切りは12月11日（金）消印有効です。 撮影●鈴木 圭

❶ 9mm Parabellum Bullet／ステッカー（4名）

◀ジャケット・デコレーション用のステッカー。これでお好みのジャケットを作ってみよう。

※EMIミュージック・ジャパン提供

❷ Aoi／ネイルポリッシャー（1名）

◀11月18日にアルバム「Requiem」をリリース。女性ファンのための爪磨きアイテム。

※ソルブレイド／Art Scape提供

❸ DOGinTheパラレルワールドオーケストラ／無料配布CD（3名）

◀先日の1stワンマン・ライブの際に無料配布された音源。以後、お見知りおきを。

※Resistar Records提供

❹ HI LOCATION MARKETS／ステッカー&缶バッジセット（1名）

◀1stシングル「アカツキ」より。ちょっぴり切ない曲にマッチした、やや渋めのデザイン。

※ワーナーミュージック・ジャパン提供

❺ Jazzin'park／Tシャツ（1名）

◀有名ブランドとのコラボ。10月31日のツアー・ファイナルで本人もこれを着てました。

※Philter.inc提供

❻ minmi／タオル（5名）

◀ん？ どこぞのチョコレートではありません。本格派R&Bシンガー、minmiのロゴです。

※Far Eastern Tribe Records提供

❼ PLΛTINUM／クオカード（3名）

◀PLΛTINUMおなじみのクオカード。11月4日リリースの1stアルバムを記念して。

※DREAMUSIC・提供

❽ SEAMO／缶バッジセット（3名）

◀ベスト・アルバム発売を記念して、過去作品のジャケットを缶バッジにしてプレゼント！

※Ariola Japan提供

❾ YUI／トランプ（1名）

◀ジャケットにデザインされたトランプを実物に。スペードのAとジョーカーが素敵です。

※Sony Music Records提供

❿ 絢香／メモブック（3名）

◀今年で無期限活動休止に入る絢香。彼女への想いをこのノートに綴ってみるのもいいかも。

※ワーナーミュージック・ジャパン提供

⓫ GLAY／ノート（3名）

◀デビュー15周年を記念して。ベスト・アルバムの雰囲気が漂うデザインですな。

※EMIミュージック・ジャパン提供

⓬ アンティック-珈琲店-／トレーディングカード（2名）

◀現在進行中のツアーより公式グッズを特別に提供。中身は当たってのお楽しみだよ！

※Red Cafe提供

DECEMBER THE PRESENTS 2009 DECEMBER THE PRESENTS 2009 DECEMBER

⓭ 木村カエラ／ピルケース（5名）

◀ライブDVD「GO!5!KAELAND」発売を記念して。使い勝手のいい手の平サイズ。

※Columbia Music Entertainment提供

⓮ 清木場俊介／バンダナ（5名）

◀アルバム「FLYING JET」より。紫と黄色の組み合わせがアナタの情熱を加速させます。

※スピードスターレコーズ提供

⓯ ザ・クロマニヨンズ／スポンジ（7名）

◀アルバム「MONDO ROCCIA」より。意味は「世界の岩」だけど、なぜにスポンジ!?

※HAPPYSONG RECORDS/Ariola Japan提供

⓰ コブラ・スターシップ／Tシャツ（1名）

◀ニューヨーク生まれのポップ&パンク・バンド。デザインも色使いもぶっ飛んでます！

※ワーナーミュージック・ジャパン提供

⓱ さかいゆう／メモブック（1名）

◀デビュー・シングル「ストーリー」より。大小様々な付箋がまとまった便利アイテム。

※AUGUSTA RECORDS/Ariola Japan提供

⓲ スキマスイッチ／カレンダー電卓（2名）

◀その名のとおりカレンダーと電卓が合体。世界時計も標準装備でまさにゴールデン級。

※AUGUSTA RECORDS/Ariola Japan提供

⓳ 相馬裕子／鉛筆（3名）

◀11月11日発売のアルバム『fine』より。14日からは東名阪でライブも開催します！

※Wood提供

⓴ マドンナ／ブロックメモ（1名）

◀こんなにセクシーなマドンナをメモ帳に使うなんて……バチ当たり、もとい贅沢な一品。

※ワーナーミュージック・ジャパン提供

㉑ 吉田山田／レジャーシート（2名）

◀優にふたりは座れるビッグ・サイズ。折り畳めばカバンのように持ち運べるのもグッド。

※ポニーキャニオン提供

㉒ タニザワトモフミ／サイン入りポラ（1名）

◀今月のニューフェイス。愛器を抱えてニッコリ笑う、自然体な彼の魅力が詰まった一枚。

※編集部提供

㉓ シド／サイン入りポラ（1名）

◀ツーショット×2でメンバー4人分。1名様だけにセットでプレゼントしちゃいます！

※編集部提供

㉔ BUMP OF CHICKEN／サイン入りポラ（1名）

◀表紙巻頭より。久しぶりにメディアに登場した彼ら。リラックス・ムードの温かい写真。

※編集部提供

WHAT's IN? 2009 DECEMBER No. 270

2009年 12月15日発行
発行人＝皆川孝徳
編集人＝河口義一
発行＝株式会社ソニー・マガジンズ
〒102-8679
千代田区五番町12-1
☎03-3234-5811（販売）
☎03-3234-5101（広告）
☎03-3234-5831（編集）
印刷＝凸版印刷株式会社

©2009 Sony Magazines inc.

定価480円（税込）

※本誌掲載の記事の無断転載、複製、複写を禁じます。

STAFF
EDITION 菊地圭介／神戸亜矢子／岩本悟美 西村由美／川島佳奈子／生出拓子／古澤裕子 西原史顕
WHAT's IN? WEB 吉岡伊都美
ADVERTISING 東 辰太郎／三浦ゆかり／大瀧央子
EDITIONAL ASSISTANT 鍋谷八重子／川原由佳梨
CONTRIBUTION 杉本拓也／千葉一郎
DESIGN finch-talk（小林信広）／スーパービッグボンバー（前田利博／宮永功祐／長舎真人／柏木沙耶）／カートファクトリー（土屋勝有）／小林彩子（flavour）／荒川里絵／store inc.／藤田大督／リボイス"GD"コンフュージョン（小林俊之）／凸版印刷TANC／G.FACTORY／土屋 亮／neuhaus（橋口清史）／アイル企画
PROOFREADING エルグ・オクト

'10年1月号は12月14日（月）発売！

★表紙&巻頭アーティスト★

いきものがかり

★特集★
①109人のアーティストによる"SELECT MUSIC 2009"
②"SELF LINER NOTES SPECIAL"

★次号掲載予定アーティスト★
Mr.Children／flumpool／ゆず／コブクロ／絢香 布袋寅泰／清春／MISIA／中島美嘉／AAAほか

※内容は変更になる場合があります。

好評配信中！ WHAT's IN? WEB
http://whatsin.musicnet.co.jp

個人情報の取り扱いについて》編集部に送られてきたハガキなどに記入いただいた個人情報に関しましては、かかわる作業以外の目的に使用することはございません。ハガキなどは当社が責任を持って速やかに破棄いたします。

hudie.com

ASIAN KUNG-FU GENERATION

NEW SINGLE 2009.12.2 release

新世紀のラブソング

CD 01 新世紀のラブソング 02 白に染めろ

初回生産限定DVD LIVE AT JISAN VALLEY ROCK FESTIVAL 2009, KOREA

□初回生産限定盤(CD+DVD) KSCL 1510-11 / ¥1,400 tax in
□通常盤(CD) KSCL 1512 / ¥1,020 tax in

ASIAN KUNG-FU GENERATION Tour 2009 ～酔杯リターンズ～

□11/30(月) 新代田FEVER
□12/01 (火) 恵比寿LIQUIDROOM
□12/04 (金) Zepp Osaka
□12/06 (日) Zepp Fukuoka
□12/07 (月) 広島 CLUB QUATTRO
□12/11 (金) Zepp Sapporo
□12/13 (日) Zepp Sendai
□12/16 (水) Zepp Nagoya
□12/21 (月) Zepp Tokyo
□12/22 (火) 横浜BLITZ

NOW ON SALE

映像作品集6巻 ～Tour 2009 ワールド ワールド ワールド～

[DVD] KSBL 5886-7 / ¥5,565 tax in
[Blu-ray Disc] KSXL 5 / ¥6,300 tax in

着うた®配信中

www.asiankung-fu.com

蝴蝶网
hudie.com

©2009 Sony Magazines Inc.
印刷:凸版印刷株式会社
雑誌 19855-12
4910198551290
00457